

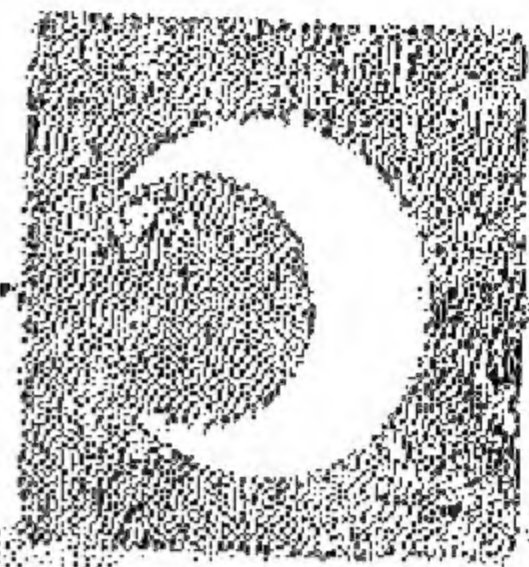


Bibliotheca Alexandrina



0137835

كتاب الله

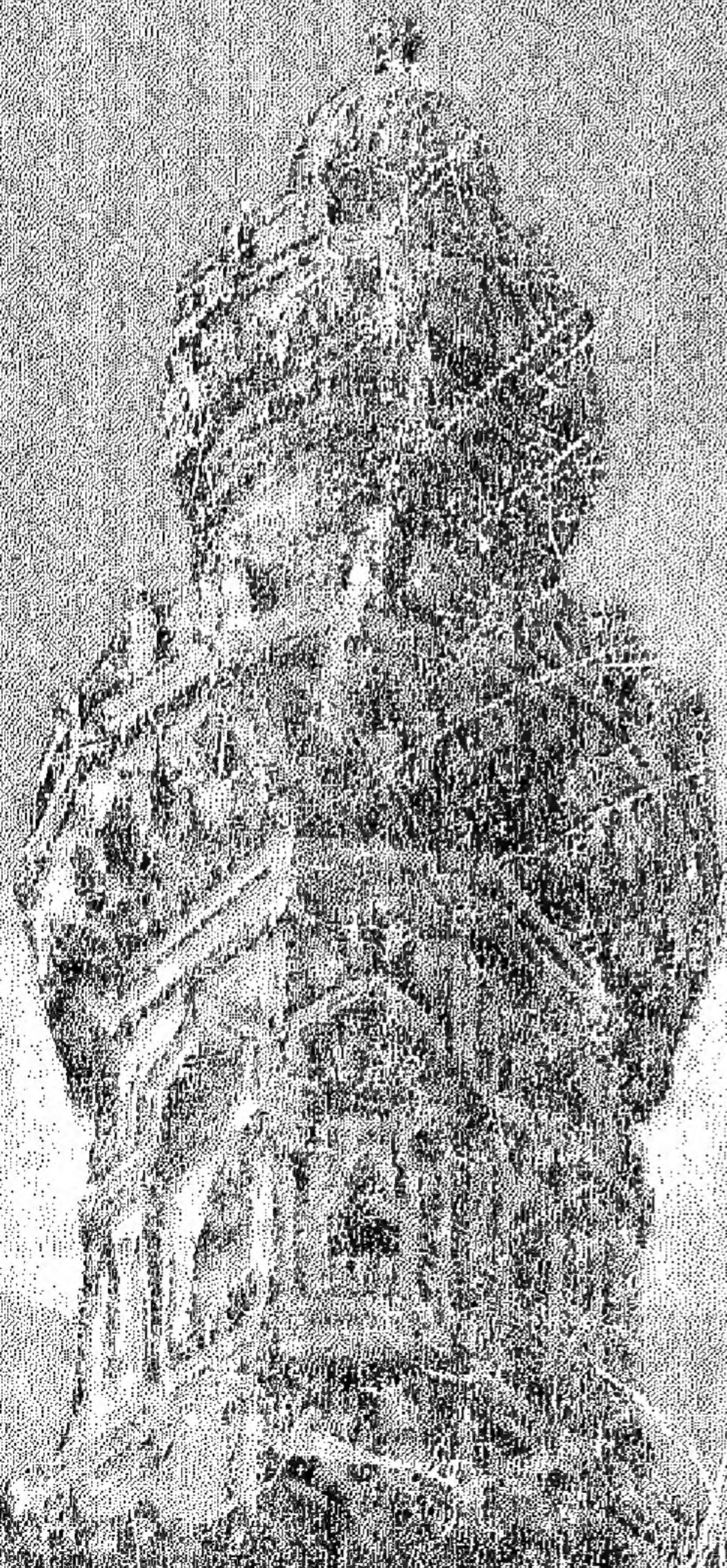
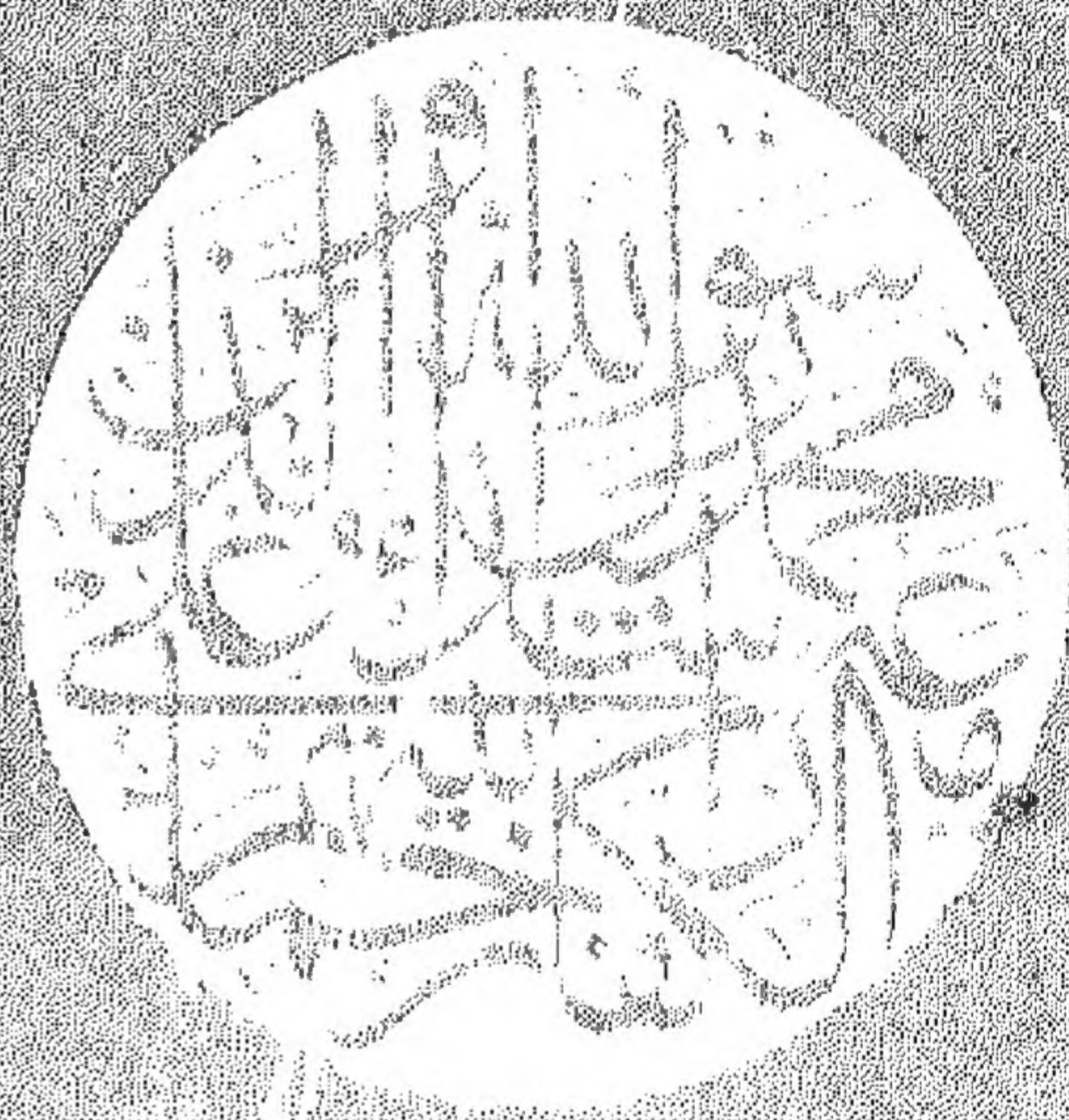


بين الوفاء والفساد

الدكتور أحمد الشريه

٩١

سلسلة
ثقافية
عربية



كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر من « دار الهلال »

تأليف مجلس الإدارة، كرمات أباطة • نائب رئيس مجلس الإدارة، صالح جوديت

رئيس التحرير: صالح جوديت

المشرف الفني: جمال قطيب

سكرتير التحرير: عاصم حنيناد

العدد ٢٩١ - صفر ١٣٩٥ - مارس ١٩٧٥

No. 291 - March 1975

مركز الإدارة

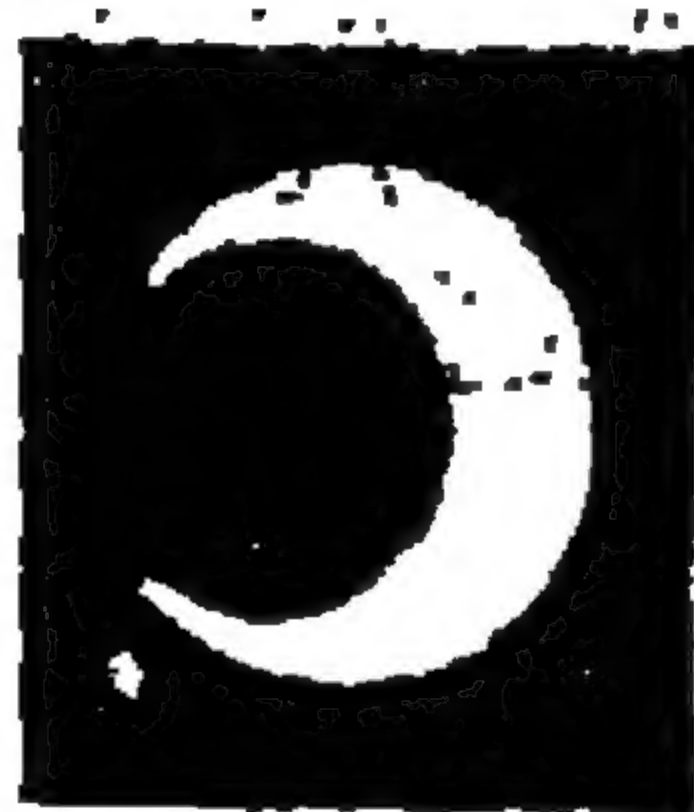
دار الهلال ١٦، محمد فوز المصري

تليفون: ٢٠٦١ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي: « ١٢ مديدا » في جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٢٠ قرشنا صاغيا . فى سائر أنحاء العالم ٦ دولارات امريكية أو ٢٥ جك - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى جمهورية مصر العربية والسودان بحواله بريديه . فى الخارج بشيك مصرغى قابل للصرف فى جمهورية مصر العربية والاسعار الموضحة اعلا بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى يسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

مكتاب المسال



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

الكتاب برهانية
المقننات جمال قطب

الدكتور أحمد الشرباصي

بين الوفاء والفداء

دار الهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمد الله تبارك وتعالى ، وأصلى وأسلم على
أنبيائه ورسوله ، وعلى خاتمهم سيدنا محمد ، وعلى
آله وأصحابه ، وأتباعه وأحبابه ، ومن دعا بدعوته
بإحسان إلى يوم الدين .

وأستفتح بالذي هو خير : « ربنا عليك توكلنا ،
واليك أنبنا ، واليك المصير » .

فيس من كتاب الله

« أفمن يعلم انما انزل اليك من ربك الحق كما هو اعمى ؟ انما يتذكر اولو الالباب ، الذين يوفون بعهد الله ولا ينقضون الميثاق ، والذين يصلون ما امر الله به ان يوصل ، ويخشون ربهم ويخافون سوء الحساب ، والذين صبروا ابتغاء وجه ربهم وأقاموا الصلاة وأنفقوا مما رزقناهم سرا وعلانية ، ويدعون بالحسنة السيئة ، أولئك لهم عقبى الدار . جنات يَدْخُلُونَهَا ومن صلح من آبائهم وأزواجهم وذرياتهم ، والملائكة يدخلون عليهم من كل باب : سلام عليكم بما صبرتم ، فنعم عقبى الدار » .

« سورة الرعد »

تصدير

هناك بين الوفاء والفداء خيط رقيق ، وثيق عميق ، يربط بين هذين المعنيين الجليلين أوثق رباط . فالوفاء كلمة جليلة المدلول ، فيها معنى التزام الطريق ، والحفظ للعهد ، والثبات على الاعتقاد . والفداء كلمة ثقيلة التبعات ، لان مفهوم الفداء هو التضحية بكل غال ونفيس ، حتى الحيانة ، في سبيل التوفية بالعهد ، والصدق في الوعد .

وحيثما تحدثت في الجزء الثاني من كتابي « أخلاق القرآن » ذلك الحديث الذي انفسح واتسع عن فضيلة « الوفاء » ، ذكرت انه حسب الوفاء شرفا وتمجيذا ان الله تبارك وتعالى جعله صفة من صفاته ، فقال : « ومن أوفى بعهده من الله » ؟ ...

كما اثنى الحق جل جلاله على ابي الانبياء و خليل الرحمن « ابراهيم » بفضيلة الوفاء ، فقال : « و ابراهيم الذي وفى » .

ووعده سبحانه بعظيم الاجر وجزيل الثواب لمن جاهد نفسه حتى لازم شرعة الوفاء ، فقال : « بلى من أوفى بعهده واتقى فان الله يحب المتقين » . وقال : « ومن أوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه اجرا عظيما » .

والامم التى تبعث نهضتها ، وتحقق عزتها ، محتاجة دائما الى هذين الامرين العظيمين : الوفاء والفداء ، ليكون الوفاء تاج قيمها ومبادئها ، وليكون الفداء سنتها وشعارها . وامتنا الماضية فى مسيرتها نحو استرداد مكانتها ، واستيفاء كرامتها ، محتاجة اكثر من غيرها الى هاتين الفضيلتين ، مع احكام الربط بينهما ، ليكون أحدهما اعتقادا ، والآخر استعدادا ، فيثمر ذلك الالتحام ثمرته ، من حياة افضل ومسيرة اكرم .

واذا كانت مقتضيات حياتنا النضالية الحاضرة المستمرة ، تتطلب ذلك وتلح فيه ، فان من فضل الله علينا ان مواريثنا الروحية والتاريخية تنطوى على امثلة رائعة لحسن الجمع بين الوفاء والفداء . وهذه طائفة من تلك الامثلة ، ظلت عبر القرون مجهولة او مطوية ، لا يقف عليها ، او يتطلع اليها ، او يتأمل فيها ، اكثر أبناء هذه الامة .

ولقد طمح القلم اليوم - كما طمح من قبل اكثر من مرة - ان تكون تجلية هذه الامثلة المجهولة من قبل ، معوانا على تثبيت عقيدة الوفاء ، واذكاء روح الفداء ، فى عصر استبان فيه لكل ذى عينين ان طريقنا لا يعتدل ولا يستقيم ، الا اذا كان على جانبيه رائدان امينان ، هما العلم والايمان .

« وعلى الله قصد السبيل ، ومنها جائر ، ولو شئنا لهداكم اجمعين » .

د : احمد الشرباصي

المجاهد الحميد الشهيد الغمان بن بشير بن عبد المنصور

من نعم الله الكبرى على الانسان أن يوفقه الى
الكلم الطيب الصادق يقوله ويصدق به ، ويكون
معه العمل الصالح يلزمه ويصاحبه ، لان المنطق
الكريم عنوان التفكير السليم والاعتقاد القويم .

ولعل هذا بعض ما يشير اليه الحق جل جلاله
حينما يصف الفائزين من عباده بأنهم « الذين قالوا
ربنا الله ثم استقاموا » . فالجهر المخلص بعقيدة
التوحيد ترجمان لما في القلب من ايمان وطيد ،
والاستقامة على الطريق تطبيق بصير لما آمن به
الانسان في قلبه ، وترجم عنه بلسانه ، ولهذا
أوجز رسول الله صلى الله عليه وسلم النصيحة لمن
جاءه يطلبها فقال له : يا رسول الله ، قل لي في
الاسلام قولا لا أسأل عنه أحدا بعدك .

فأجابه الرسول : قل آمنت بالله ثم استقم .
ومن هنا قال أثبتنا ان الايمان ينهض على ثلاث
دعائم ، هي الاعتقاد بالجنان ، والاقرار باللسان ،
والاداء للأركان .

واذا كان الكلام سهلا ميسورا ، فانه لا يقام له
عند العقلاء ميزان الا اذا كان معه أو من ورائه تطبيق
وسلوك والتزام ، وهذا التطبيق يبدأ في منطق الدين

بالاسساس الاول ، وهو المحافظة على أداء الشعائر والعبادات ، ثم يقترن ذلك بحسن المعاملة مع الناس في مختلف الحالات ، ولا يزال الانسجام يحيا عابدا صالحا مصلحا ، مجاهدا مناضلا فاضلا ، مقبلا على ساحات الوفاء والفداء ، بلا تردد أو إبطاء ، واثقا بما عند الله أكثر من وثوقه بما بين يديه ، راضيا بما يسوقه الله تعالى اليه ، مرددا شعار المجاهدين المؤمنين : « قل لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا هو مولانا وعلى الله فليتوكل المؤمنون » ، حتى يلقي الله وهو على سواء الطريق .

وهكذا كان الاخيار الابرار من صحابة رسول الله عليه الصلاة والسلام : نظروا فاعتبروا ، وعرفوا فاغترفوا ، وسلوكوا فملكوا ، وعملوا فحققوا ، وجاهدوا فصدقوا ، ومضوا الى ربهم مقبلين على خير الثواب لديه ، فنعم عقبى الدار : « ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات اولئك هم خير البرية ، جزاؤهم عند ربهم جنات عدن تجري من تحتها الانهار خالدين فيها ابدا ، رضى الله عنهم ورضوا عنه ذلك لمن خشي ربه » .

وهذا واحد من هؤلاء :

انه الصحابي ابن الصحابي وابن الصحابة ، المجاهد الحميد الشهيد ، أبو عبد الله النعمان بن بشير بن سعد بن ثعلبة بن جلاس (١) الانصارى (٢) .

(١) بالجيم المضمومة ، وقيل : خلاص - بفتح الخاء وتشديد اللام « تهذيب الاسماء واللفات » ج ٢ ص ١٢٩ .

(٢) الى النعمان تنسب بلدة « معرة النعمان » في سورية ، بلد أبي العلاء المعري ، نربها النعمان ، فمات له ولد عندها ، فدفنه فيها

ووالد النعمان صحابي جليل ، ومجاهد شهيد ،
بايع بيعة العقبة الثانية ، وشهد غزوتي بدر وأحد
والمشاهد كلها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
وذاق نعمة الشهادة سنة اثنتي عشرة في غزوة عين التمر .

وأم النعمان هي عمرة بنت ربيعة الصصحية
الفاضلة ، التي أسلمت وبايعت الرسول ، وهي أخت
الصحابي البطل ، المجاهد الشهيد : عبد الله بن ربيعة
أحد أبطال غزوة « مؤتة » (١) .

ولقد ولد النعمان في جمادى الأولى من السنة
الثانية للهجرة ، وكان أول مولود من الانصار بعد
الهجرة .

يروى انه ولد على رأس أربعة عشر شهرا من
الهجرة ، وقيل في مولده غير ذلك ، ولكن ما ذكرناه هو
الأصح والأشهر (٢) . وجاء في كتاب الاغانى في شأن
النعمان : « يقال ان النعمان بن بشر أول مولود ولد
بالمدينة بعد قدوم النبي صلى الله عليه وسلم اياها ،
وقد قيل ذلك في عبد الله بن الزبير ، الا ان النعمان
أول مولود ولد بعد مقدمه عليه السلام من الانصار » (٣)

وعقب مولد النعمان جاءت به أمه تحمله الى رسول
الله صلى الله عليه وسلم فحنكه « أى ذلك حنكه بتمر
مضغه » ، وبشر أمه بأنه سيعيش حميدا ، ويقتل
شهيدا ، ويدخل الجنة (٤) .

فنسبت اليه . انظر ماكتبه ياقوت في معجم البلدان ج ٥ ص ١٥٦
طبعة بيروت .

(١) تحدثت عن بطولته في كتابي « الفداء في الاسلام »

(٢) انظر « الفداء في الاسلام » ص ١٢٢ - ١٣٢ .

(٣) الاغانى ج ١٦ ص ٢٩ طبعة دار الكتب المصرية .

(٤) البداية والنهاية ج ٨ ص ٢٤٤ .

وببركة هذا الدعاء عاش النعمان في خير وسعة ،
وكتب الله له حسن الخاتمة بالشهادة .

وكان النعمان بن بشير رضى الله عنه رجلا كريما
جوادا ، شاعرا قوالا (١) ، أميرا خطيبا . يقول عنه
سماك بن حرب : « كان النعمان من أخطب من سمعت » .

وكان اذا خطب على المنبر أكثر من قراءة القرآن الكريم ،
وأنعم بذلك من طريقة ، فان القرآن هو الرائد والقائد :
« ان هذا القرآن يهدى للتي هي أقوم » .

وللنعمان بن بشير ديوان شعر مطبوع . وقد نشأ
في أسرة يقول أفرادها الشعر ، ولذلك جاء عنه في كتاب
الآغانى هذه العبارة :

« والنعمان بن بشير هو من المعروفين في الشعر
سلفا وخلفا ، جده شاعر ، وأبوه شاعر ، وعمه
شاعر ، وهو شاعر ، وأولاده وأولاد أولاده شعراء » .
ومن أولاده ولد اسمه : عبد الله ، كان شاعرا ، وولد
آخر اسمه أبان ، كان شاعرا مكثرا . وله ولد ثالث
اسمه يزيد ، كان شاعرا مكثرا مجيدا ، وأخوه إبراهيم
ابن بشير بن سعد ، كان شاعرا مكثرا ، وله ابنة
تسمى « حميدة » كانت شاعرة ذات لسان (٢) .

ولقد وقف النعمان على المنبر يوما - كما قص
الأصبهاني - فقال للناس : أتدرون ما مثلى ومثلكم ؟
قالوا : لا . قال : مثل الضبع والضب والثعلب ، فان
الضبع والثعلب أتيا الضب في وجاره ، فنادياه : يا أبا
الحسل .

(١) تهذيب الاسماء واللغات ج ٢ ص ١٣٠ .

(٢) الآغانى ج ١٦ ص ٤٣ و ٥١ و ٥٢ .

- فقال : سميعا دعوتما .
 قالا : اتيناك لتحكم بيننا .
 قال : في بيته يؤتى الحكم .
 قالت الضبع : انى حلت عيبتى .
 قال : فعل الحرة فعلت .
 قالت : فلقطت تمرة .
 قال : طيبا لقطت .
 قالت : فأكلها الثعلب .
 قال : لنفسه نظر .
 قالت : فلطمته .
 قال : بجرمه .
 قالت : فلطمنى .
 قال : خر انتصر .
 قالت : فاقض بيننا .
 قال : قد فعلت .



ولكن هذا الرجل الشاعر ، الخطيب ، الجوال
 فى مناحى الكلام ، الذى يستجيب فيه أحيانا لتوقد
 مشاعره ، أو شجون نفسه ، أو هوى قلبه ، كان رجلا
 عمليا نضاليا ، وقد يدلنا على ذلك أنه استجاب
 للدعوة الاسلام وهو ما زال فى باكورة فتوته ، ثم أقبل
 عقب ذلك مع زميل له الى رسول الله صلى الله عليه
 وسلم يرجوانه فى أن يخرجاه معه الى الجهاد ، ولكن
 النبى استصفرهما وردهما (١) .

وهكذا يدلنا على ان النعمان لم يكن رجل كلام

(١) الاغانى ، ح ١٦ ص ٢٨ .

يشقّقه وينمّقه فحسب ، بل كان مع هذا أو قبله رجل ميدان ، يريد - حتى قبل الاوان - أن يندفع الى معترك النضال والطعان ، ولذلك لم يكن غريباً بعد هذا أن نشهد النعمان بن بشير وهو يشترك في كثير من المعارك والحروب .

وكان شخصية النعمان قد أعجبت أباه ، فأراد أن يخصه بشيء من ماله دون أخوته ، ولكن أم النعمان رفضت ذلك ، حتى يوافق عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهذا تحرز منها واحتياط .

يقول النعمان في ذلك : أعطاني أبي عطية ، فقالت أُمِّي عمرة لأبي : لا أرضى حتى تشهد رسول الله صلى الله عليه وسلم . فأتى أبي رسول الله ، فقال له :

يا رسول الله ، ابني من عمرة أعطيته عطية ، فأمرتني أن أشهدك . فقال له النبي : أعطيت كل ولدك مثل هذا ؟ قال : لا . قال النبي : فاتقوا الله واعدلوا بين اولادكم .

ولم يفضب النعمان من ذلك ولم يتألم ، لانه يؤمن بقول الله عز من قائل : « ما عندكم ينفد وما عند الله باق وليجزين الذين صبروا أجرهم بأحسن ماكانوا يعملون » .

واذا كان في الناس أناس كثيرون يعتزون بأنسابهم ، ويفخرون بأحسابهم ، ويتباهون بأبائهم وأجدادهم . فقد كان النعمان بن بشير يعتز اعتزازاً كبيراً بلقب « الانصار » ، لانه اللقب الكريم الذي يشير الى انهم نصروا الاسلام ، وأعزوا رسول الله عليه الصلاة والسلام .

وكان الأنصار يحبون دائما أن يصفهم الواصف بوصف « الأنصار » ، وأن ينادى عليهم المنادى باسم « الأنصار » ، لا باسم قبائلهم أو عشائرهم ، وحق لهم ذلك ، فهذا هو تعبير القرآن الكريم عنهم ، فقد قال في سورة التوبة : « والسابقون الأولون من المهاجرين والأنصار والذين اتبعوهم بإحسان رضى الله عنهم ورضوا عنه وأعد لهم جنات تجري تحتها الأنهار خالدين فيها أبدا ، ذلك الفوز العظيم » . وقال أيضا : « لقد تاب الله على النبي والمهاجرين والأنصار الذين اتبعوه في ساعة العسرة من بعد ما كاد يزيغ قلوب فريق منهم ثم تاب عليهم انه بهم رؤوف رحيم » .

ولقد أراد بعض الأشخاص أن ينادى على الأنصار بأسماء قبائلهم ، فلم يستجيبوا له ، وفي طليعتهم النعمان ، وحينما نادى عليهم باسم « الأنصار » أجابوا ، وفي ذلك قال النعمان :

يا سعد ، لا تعد النداء فما لنا
نسب نجيب به سوى « الأنصار »
نسب تخيره الاله لقومنا
أثقل به نسبا على الكفار

وتقلبت الأيام والاحداث بالنعمان بن بشير ، وطونحت به الدنيا ذات اليمين وذات الشمال : بايع لعبد الله ابن الزبير ، واستعمله معاوية على حمص ، ثم على الكوفة ، واستعمله عليهما بعده يزيد بن معاوية ، وتولى القضاء بدمشق .

وظل يجمع بين روعة المقال ، وروعة الفعال ، وروعة النضال ، وهو حامل نفسه - قدر طاقته - على

سواء السبيل ، يخاف المعصية ويخشى العقاب ، ويردد قوله : « أن الهلكة كل الهلكة أن تعمل السيئات في زمن البلاء » . ويحاول ما وسعته المحاولة أن يربط قلبه بالله ، لأنه الذي روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قوله : « الحلال بين ، والحرام بين ، وبينهما أمور مشتبهات ، لا يعلمهن كثير من الناس ، فمن اتقى الشبهات فقد استبرأ لدينه وعرضه ، ومن وقع الشبهات وقع في الحرام ، كالراعى يرعى حول الحمى يوشك أن يقع فيه ، إلا وإن لكل ملك حمى ، إلا وإن حمى الله محارمه ، إلا وإن في الجسد مضغة إذا صلحت صلح الجسد كله ، وإذا فسدت فسد الجسد كله ، ألا ، وهى القلب » .

وقد روى النعمان الحديث عن أبيه ، وروى أكثر من مائة حديث عن رسول الله عليه الصلاة والسلام .

وقتل النعمان شهيدا بالشام ، في قرية من قرى حمص ، في ذى الحجة سنة أربع وستين ، وقيل سنة ستين ، وقيل سنة خمس وستين . قتله أعداؤه في قرية يقال لها « بمرين » ، قتله رجل اسمه خالد ابن خلى المازنى الكلاعى (١) ، وبعد أن قتله أعداؤه قطعوا رأسه ، وذهبوا به فألقوا الرأس في حجر زوجته!

وقد رثته بنته بأبيات قالت فيها :

ليت ابن مرثة وابن مرثة
كانوا لقتلك واقية
وبنى أمية
لم يبق منهم باقية

(١) انظر معظم البلدان ج ١ ص ٥٢٦ . والاعلام ، ج ٩ ص ٤ .
والبداية والنهاية ج ٨ ص ٢٤٤ .

جاء البشير يد بقتله
يا للكلاب العساويه
يسببتفتحون برأسه
دارت عليهم فانيسه
فلا بكن سسريره
ولا بكن علانيه
ولا بكنك ما حيث
مع السباع العساويه
سلام على المجاهد الحميد الشهيد : النعمان بن
بشير ، ورضوان الله تبارك وتعالى عليه .

الشهيد الحامل على الصفا

هشام بن عامر بن أمية الأنصاري

تمر في تاريخ الامم اوقات عصيبة رهيبة ، تحتاج فيها الى افراد افاض من ابنائها ، يهبهم الله قوة الحس وسمو النفس ، وصدق الايمان وعمق اليقين ، وروح الاقدام وروعة الاقتحام ، فيقومون بأعمال بطولية فدائية - او كما يعبر أبناء العصر : بأعمال انتحارية - يردون بها على أمتهم كرامتها وسمعتها ، ويذكرون الناس بأن الايمان اذا عمر قلبا ، وتمكن منه ، صار الموت عند صاحبه - في سبيل الله - أحلى وأعلى وأغلى من الحياة في ظل الضيم والهوان .

وفي تاريخ أمتنا المؤمنة نماذج كثيرة لهؤلاء الباذلين المضحين المفتدين ، يمر بالخاطر منهم الآن : الحسين أبو الشهداء ، بطل كربلاء ، والمجاهد المقدام : أبو عبيد ابن مسعود الثقفي صاحب موقعة الجسر ، وعبد القادر الحسيني شهيد معركة القدس في فلسطين . أين الآن فلسطين يا جموع العرب والمسلمين ؟ ... ردها الله على العرب والمسلمين .

وما أشد حاجة أمتنا الآن الى الاهتداء والاقتداء بمدرسة محمد صلوات الله وسلامه عليه ، التي خرجت الكثيرين ممن باعوا أنفسهم لله ربهم ، وبادروا الى مصارعهم في مواطن الحق ، لا يريدون عرضا ولا طمعا .

ولا مثاعا ، ولا يخسبون حساب الحياة والموت ،
بل يريدون فقط ابتغاء وجه الله العلى الكبير .



وهذا واحد من هؤلاء ...

انه البطل الاسلامى ، الصحابى الجليل : هشام
ابن عامر بن أمية بن زيد الانصارى ، الذى كان يسمى
فى الجاهلية باسم : « شهاب » ، فلما دخل فى
الاسلام . غير النبى - صلى الله عليه وسلم - اسمه
الى « هشام » (١) .

وقد كان هشام من سلاله مؤمنين مجاهدين ،
فأبوه عامر بن أمية اشترك فى غزوة بدر ، وأنعم بما
لأهل بدر من فضل وذكر ، وقدر وأجر . ثم اشترك
عامر فى غزوة أحد العصبية ، ونال فيها نعمة
الشهادة (٢) ، بعد أن أبلى فى سبيل الله بلاء حسنا .

وكان الشهداء يوم أحد كثيرين ، والأحياء من
المجاهدين فيها قد أصيبوا بجراح وطعنات ، حتى
ضلعوا عن أن يحفروا لكل شهيد قبرا مستقلا ،
فسألوا رسول الله عليه الصلاة والسلام : ماذا يصنعون؟
فقال لهم : احفروا وأوسعوا وأعمقوا ، واجعلوا
الرجلين والثلاثة فى القبر الواحد .

فسألوه : ومن تقدم منهم ؟
فقال : قدموا أكثرهم قرآنا .
قال هشام بن عامر وهو يروى الخبر : فقدموا أبى
بين يدى اثنين من الانصار (٣) .

(١) الاصابة ، ج ٢ ص ٥٧٣ .

(٢) الاستيعاب على هامش الاصابة ، ج ٢ ص ٩ .

(٣) أسد الغابة ، ج ٥ ص ٤٠٣ .

وفي رواية ان الرسول كان يجمع بين الرجلين من قتلى أحد في ثوب واحد ، ثم يقول : أيهم أكثر أخذا للقرآن ؟ .. فاذا أشير إلى أحدهما قدمه في الدفن ، وقال : أنا شهيد على هؤلاء يوم القيامة (١) .

ونفهم من رواية هشام السابقة ان والده كان حريصا على تلاوة القرآن الكريم وحفظه ، ومن جعل القرآن سميره وأميره وظهيره فقد فاز فوزا عظيما .

ولذلك حق للسيدة عائشة رضي الله عنها ان تقول عن والد هشام : « نعم المرء كان عامر » !

ولقد دخل هشام على السيدة عائشة بعد استشهاد أبيه ، فقالت له : « نعم المرء كان أبوك عامر » (٢) .



ونشأ هشام بن عامر شجاعا مقداما ، مضحيا جسورا ، وطالت به حياة الكفاح والنضال ، حتى تألق نجمه ، ومما يدل على ذلك ان أمير المؤمنين عمر ابن الخطاب رضي الله عنه اختار أبا موسى الأشعري ليكون قائد الجيش ، وقال له :

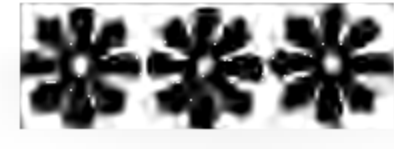
يا أبا موسى ، انى مستعملك ، وانى أبعثك الى ارض قد باض فيها الشيطان وفرخ ، فالزم ما تعرفه ، ولا تستبدل فيستبدل الله بك ! ..

فقال له أبو موسى : يا أمير المؤمنين ، أعنى بعدة من أصحاب رسول الله من المهاجرين والانصار ، فانى وجدتهم في هذه الامة وهذه الاعمال كالملاح لا يصلح الطعام الا به .

(١) السيرة النبوية لابن كثير ، ج ٣ ص ٨١ و ٨٢ .

(٢) الاستيعاب ، ج ٢ ص ٦ .

فقال له عمر : فاستعن بمن أحببت .
فاستعان أبو موسى بتسعة وعشرين رجلا ، كان منهم
هشام بن عامر (١) .



وفي سنة ثمان وعشرين للهجرة قاد هشام بن عامر
جيشا فتح به مدينة « اصطخر » في بلاد فارس ، وهي
— كما يذكر ياقوت — من أعيان حصون فارس ومدنها
وكورها ، ومن أقدم المدن فيها وأشهرها ، وبينها وبين
شيراز اثنا عشر فرسخا ، وكانت فيها قبل الإسلام
خزائن الملوك (٢) .

وبعد ذلك بحين اشترك هشام في معركة القسطنطينية
عاصمة ديار الروم يومئذ ، وهي « اصطنبول » (٣) ،
وكان سمك سورها واحدا وعشرين ذراعا .

وتطلع هشام الى صف الاعداء الواقف في وجه
المجاهدين المسلمين ، وهم بحاجة الى اقتحامه واجداث
ثغرة فيه ، فاندفع نحوه هشام بلا ارمواء ولا ابطاء ،
وقذف بنفسه على الصف ، واخذ يجاهد ويجالد ،
حتى أحدث فيه الثغرة المرجوة ، ودفع ثمنها ، وكان
التمن حياته ، حيث نال نعمة الشهادة ، ومضى الى
ربه عظيما كريما ، بعد أن أدى واجبه الجهادي خير
الاداء ، وفتح أمام رفاقه طريق الظفر والانتصار .

وخيل الى بعض الناس ان هذا التصرف من هشام
فيه مخالفة لأمر الله عز وجل ، لأنه يقول في سورة

(١) تاريخ الطبري ، ج ٣ ص ٧١ .

(٢) معجم البلدان ، ج ١ ص ٢٢١ طبعة بيروت .

(٣) كذلك رسمها ياقوت . انظر كتابي « الفداء في الاسلام » ص
١٦٨ . الطبعة الثانية .

البقرة : « وأنفقوا في سبيل الله ، ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة ، وأحسنوا ان الله يحب المحسنين » .

وقال هذا البعض : يرحم الله هشام بن عامر ، لقد ألقى بيده الى التهلكة .

وسمع هــنـدـا التعليق أبو هريرة رضى الله عنه فاستنكره وقال : لا والله ، ما ألقى هشام بيده الى التهلكة ، ولكنه التمس قول الله تعالى : « ومن الناس من يشرى نفسه ابتغاء مرضاة الله ، والله رءوف بالعباد » (١) .

وكان أبو هريرة على حق في هذا الاستنكار ، لان الآية الاولى السابقة تحت على الانفاق في سبيل الله للأعداد والاستعداد ، وتحذر الوقوع في الهلاك والخسران اذا كان هناك امتناع عن هذا الانفاق ، فكان اللقاء الايدى الى التهلكة يراد به ما يعقب البخل والشح من خسار وبوار .

ولذلك ورد عن ابن عباس انه لما أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالخروج الى الجهاد ، قام اليه اناس من الاعراب حاضرون بالمدينة فقالوا : بماذا نتجهز ؟ فوالله ما لنا زاد ، ولا يطعمنا أحد . فنزل قوله تعالى : « وأنفقوا في سبيل الله ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة » .

أى تصدقوا يا أهل الميسرة في سبيل الله وطاعته ، ولا تمسكوا بأيديكم عن الانفاق على الضعفاء والفقراء فتهلكوا ، لانهم اذا تخلفوا عنكم في الجهاد غلبكم

(١) انظر تفسير الطبرى ، ج ٢ ص ٢٢١ . وتفسير القرطبي ، ج ٣ ص ٢١ . والاصابة ج ٢ ص ٥٧٣ .

العدو فتهلكوا (١) .

وتعرض السدى لتفسير قوله تعالى : « ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة » فقال : « أنفق ولو عقالا ، ولا تلق بيدك الى التهلكة فتقول : ليس عندي شيء » .
وكذلك قال حذيفة وابن عباس وعكرمة وعطاء ومجاهد وجمهور الناس :

المعنى لا تلقوا بأيديكم الى التهلكة بأن تتركوا النفقة في سبيل الله وتخافوا العيلة « الفقر » فيقول الرجل : ليس عندي ما أنفقه .

وقال ابن عباس : أنفق في سبيل الله ، وان لم يكن لك الا سهم أو مشقص ، أى نصل عريض ، أو سهم له نصل يرمى به (٢) .

وتعرض الاستاذ الامام محمد عبده لتفسير الآية ، فاستحسن ما ذكره تفسير الجلالين من أن المراد بالانفاق في سبيل الله هو الانفاق في الجهاد والطاعة ، وان التهلكة هي الامساك والامتناع عن الجهاد ، واستنكر أن يكون المراد : لا تقاتلوا الا حيث يغلب على ظنكم النصر وعدم الهزيمة .

كما ذكر أن تفسير « التهلكة » هنا بالانصراف ليلتئم مع الاسلوب قبله وبعده .

ولكن الذى يلتئم ويناسب هو : اذا لم تبدلوا في سبيل الله وتأيد دينه كل ما تستطيعون من مال واستعداد ، فقد أهلكتم أنفسكم (٣) .

(١) تفسير القرطبي ، ج ٢ ص ٣٦٢ .

(٢) المرجع السابق .

(٣) تفسير المنار ، ج ٢ ص ٢١٤ . الطبعة الثالثة .

وأما الآية الثانية السابقة : « ومن الناس من يشرى نفسه ابتغاء مرضاة الله » فهي حث رائع على أن يبيع المسلم نفسه في سبيل رضا ربه ، ولا يتردد في التضحية بها من أجل خالقه ، ولذلك جاء في تفسير المنار :

« أن هذا البيع لا يتحقق إلا إذا كان المؤمن يجود بنفسه وبماله في سبيل الله إذا مست الحاجة لذلك ، فكيف إذا ألجأت إليه الضرورة كجهاد أعداء الملة والامة عند الاعتداء عليهما ، أو الاستيلاء على شيء من دار الاسلام ، وحينئذ يكون فرضا عينيا على جميع الافراد ، فمن قدر على الجهاد بنفسه وجب عليه ، ومن قدر عليه بماله وجب عليه ، ومن قدر عليه بهما معا وجب عليه .

وسبيل الله هي الطريق الموصلة الى مرضاته ، وهي التي يحفظ بها دينه ، ويصلح بها حال عباده . ومعنى هذا انه لا يكتفى من المؤمن أن يكسب الحلال ، ويتمتع بالحلال ، وينفع نفسه ولا يضر غيره ، وأن يصلي ويصوم ، لان كل هذا عمله لنفسه خاصة ، بل يجب أن يكون وجوده أوسع ، وعمله أشمل وانفع ، فيساعد على نفع الناس ودرء الخطر عنهم ، بحفظ الشريعة ، وتعزيز الامة بالمال والاعمال ، والدعوة الى الخير ، ومقاومة الشر ، ولو أفضى ذلك الى بذل روحه .

فان قصر في واجب يتعلق بحفظ الملة وعزة الامة ، من غير عذر شرعى ، فقد أثر نفسه على مرضاة الله تعالى ، وخرج من زمرة كملة المؤمنين الذين باعوا أنفسهم لله تعالى ، وكان أكبر اجراما ممن يقصر في واجب لا يضر تقصيره فيه الا بنفسه . ذلك ان الحكمة في تربية النفس بالاعمال الحسنة والاخلاق الفاضلة ، هي أن

ترتقى ويتسع وجودها في الدنيا ، فيعظم خيرها
وينتفع الناس بها ، وتكون في الآخرة أهلا لجوار الله
تعالى ، مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين ،
الذين بذلوا أنفسهم وأموالهم ، وجعلوا أكثر أعمالهم
خدمة للناس وسعيًا في خيرهم ، فإن الله تعالى لم
يشتر أنفس المؤمنين من الحظوظ والشهوات
الشخصية الخسيسة لأجل نفعه سبحانه ، أو دفع الضرر
عنه جل شأنه ، فهو غنى عن العالمين ، إنما شرع هذا
ليكون المؤمن باتساع وجوده وعموم نفعه سـيـد
الناس » (١) .



وإذا كان البطل الإسلامي الجسور هشام بن عامر قد
ألقى بنفسه على الصف وهو فرد ، والصف جماعة ،
فقد ذكر القرطبي (٢) آراء العلماء في اقتحام الرجل
الحرب ، وحمله على العدو وحده ، فقالت طائفة :
لابأس أن يحمل الرجل وحده على الجيش العظيم ، إذا
كان فيه قوة ، وكان لله بنية خالصة ، فإن لم تكن فيه
قوة فذلك من التهلكة .

وقيل : إذا طلب الشهادة ، وخلضت النية ، فليحمل
لأن مقصوده واحد منهم .

وقيل : أما أن يحمل الرجل على مائة ، أو على جملة
العسكر ، أو جماعة اللصوص والمحاربين الخوارج ،
فلذلك حالتان : أن علم وغلب على ظنه أنه سيقتل من
يحمل عليه وينجو فحسن ، وكذلك لو علم وغلب على
ظنه أنه مقتول ، ولكنه سيحدث تكاية في العدو، أو

(١) تفسير المنار ، ج ٢ ص ٢٥٣ .

(٢) الجامع لأحكام القرآن ، ج ٢ ص ٢٦٣ .

سيؤثر أثرا ينتفع به المسلمون فجائز أيضا .

وقال محمد بن الحسن : لو حمل رجل واحد على ألف رجل من المشركين وهو وحده ، لم يكن بذلك بأس ، إذا كان يطمع في نجاة أو تكاية في العدو ، فان لم يكن كذلك فهو مكروه ، لانه عرض نفسه للتلف في غير منفعة المسلمين .

فان كان قصده تجرئة المسلمين على الاعداء حتى يصنع المسلمون مثل صنيعه فلا يبعد جوازه ، لان فيه منفعة للمسلمين على بعض الوجوه .

وان كان قصده ارباب العدو ، وليعلم صلابة المسلمين في الدين ، فلا يبعد جوازه .

واذا كان فيه نفع للمسلمين ، فتلفت نفسه لاعزاز دين الله ، وتوهين الكفر ، فهو المقام الشريف الذي مدح الله به المؤمنين في قوله : « ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بأن لهم الجنة ، يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون ، وعدا عليه حقا في التوراة والانجيل والقرآن ، ومن اوفى بعهده من الله ، فاستبشروا ببيعكم الذي بايعتم به ، وذلك هو الفوز العظيم » .



والموقف الرائع الذي وقفه هشام بن عامر في معركة القسطنطينية يذكرنا بما رواه ابن جرير الطبري ، وهو ان عمر رضوان الله عليه بعث جيشا ، فحاصروا أهل حصن ، وتقدم رجل من بجيلة ، فقاتل حتى قتل ، فأكثر الناس فيه يقولون : ألقى بيده الى التهلكة .

فبلغ ذلك عمر ، فقال : كذبوا ، اليس الله يقول : « ومن الناس من يشرى نفسه ابتغاء مرضاة الله والله

رءوف بالعباد « (١) .

ويذكرنا أيضا بما روى عن أسلم بن عمران قال :
كنا بمدينة الروم ، فأخرجوا إلينا صفا عظيما من
الروم ، فخرج إليهم من المسلمين مثلهم أو أكثر ، وعلى
أهل مصر عقبة بن عامر ، وعلى الجماعة فضالة بن
عبيد ، فحمل رجل من المسلمين على صف الروم حتى
دخل فيهم ، فصاح الناس وقالوا : سبحان الله ،
يلقى بيديه إلى التهلكة .

فقام أبو أيوب الأنصاري فقال : يا أيها الناس ،
انكم تتأولون هذه الآية هذا التأويل ، وإنما أنزلت
هذه الآية فينا معشر الأنصار ، لما أعز الله
الاسلام ، وكثر ناصروه ، فقال بعضنا لبعض سرا دون
رسول الله صلى الله عليه وسلم : ان أموالنا قد ضاعت ،
وان الله قد أعز الاسلام ، وكثر ناصروه ، فلو أقمنا في
أموالنا فأصلحنا ما ضاع منها ؟

فأنزل الله على نبيه صلى الله عليه وسلم يرد علينا ما
قلنا : « وأنفقوا في سبيل الله ، ولا تلقوا بأيديكم إلى
التهلكة » . فكانت التهلكة الإقامة على الأموال
وأصلاحها ، وتركنا الغزو . فما زال أبو أيوب شاخصا
في سبيل الله حتى دفن في بلاد الروم (٢) .

ومع هذه الروح البطولية الجهادية ، والنزعة

(١) جامع البيان ، ج ٢ ص ٢٢١ .

(٢) تفسير القرطبي ، ج ٢ ص ٣٦١ . وهذا الخبر رواه الترمذي
وقال : هذا حديث حسن غريب صحيح ، وانظر تفاصيل البطولة عند
أبي أيوب الأنصاري في كتابي « القداء في الاسلام » ص ١٦٤ - ١٧١
الطبعة الثانية .

الفدائية الاستشهادية ، عند هشام بن عامر لم ينس -
عليه الرضوان - حق العلم والفقہ عليه ، لانه يذكر قول
ربه : « وقل رب زدنى علما » .

ويذكر قول رسوله عليه الصلاة والسلام : « من يرد
الله به خيرا يققه في الدين » .

ولذلك عنى برواية الحديث عن رسول الله صلى الله
عليه وسلم ، وروى عنه الحديث كثير من التابعين ، مثل
سعيد بن جبیر ، وحميد بن هلال ، وغيرهم ،
رضوان الله عليهم أجمعين .

سلام على المجاهد الشهيد القاذف
بنفسه في مواطن الهول ومواقف الصدق : هشام بن
عامر الانصارى .

سلام عليه بين أهل الوفاء والفداء .

المجاهد الشهيد صاحب الجسر أبو عبيد بن سعد الثقفي

جرت عادة كثير من السلاطين في قديم الزمان على تخليد آثارهم وتمجيد ذكرهم بشتى الطرق والوسائل، ومنها نقش أسمائهم على الآثار والمنشآت وغير ذلك، ومنها نسبة المحامد والمفاخر الى ذواتهم زورا وبهتانا، ولكن هذا التخليد لم يفلح في كثير من الأحيان، بل لقد حدثنا التاريخ ان السلطان المتأخر في الزمن كان يمحو آثار السلطان المتقدم عليه، وكلما أقبل خلف من هؤلاء الجبايرة لعن سلفه، والله ينتقم ممن يشاء بمن يشاء، وهكذا لم ينجح ذاك التخليد ولا ذلك التمجيد، بل كان كل منهما عرضا زائلا وأمنية كاذبة، لانه قام على البساطل، ولو ان شيئا من ذلك قام على كريم المبادئ أو خالد العقائد، لاستقر ودام، وما كان لله دام واتصل، وما كان لغير الله زال وانفصل.

وها نحن اولاء ننظر في تاريخ الاسلام، وفي سيرة النبي عليه الصلاة والسلام، فنجد أبطالا كثيرين من صحابته ورجاله، خلدت أسمائهم، وبقيت أنباؤهم، بما قدموا في سبيل الله والحق والخير، وبما ضربوه من أمثلة الوفاء والفداء، رضوان الله عليهم أجمعين.

وهذا واحد منهم، تعطرت صفحات التاريخ بسيرته وبطولته، دون أن يعتمد في ذلك على مال أو

نشيب ، أو ضخامة حسب ونسب ، بل باقدام على الموت والشهادة في موطن الهول والبأس . ذلكم هو الصحابي الجليل ، المجاهد الشهيد ، صاحب الجسر : أبو عبيد بن مسعود بن عمرو بن عمير الثقفي ، رضى الله عنه ، الذى كان من سادة الصحابة (١) والذى نال نعمة الاستشهاد في سبيل الله ، في موقعة من أخلد مواقع الجهاد ، وهى موقعة « الجسر » ، الذى ظل وسيظل مقترنا باسم أبى عبيد ، فيقال : « جسر أبى عبيد » ، ويقال : « أبو عبيد صاحب الجسر » ، ويقال عن كل شهيد من شهداء هذه الموقعة : « استشهد يوم جسر أبى عبيد » (٢) .

فما نبأ هذا الجسر ؟ .. وما قصة موقعته ؟ ..
وما قصة صاحبه ؟ ..

لقد كان أبو عبيد من النماذج النادرة في الشجاعة والاقدام والقيادة ، وكان لايبالى أوقع على الموت أم وقع الموت عليه ، وكان لا يحب طريق الراحة والسلامة بقدر ما يحب طريق المصاعب والمخاطر ، ولذلك ظل يناضل ويقاتل في سبيل دينه وربه ، حتى تولى أمر المسلمين الخليفة الراشد الثانى عمر بن الخطاب رضوان الله عليه ، فجهز أول جيش ليوجهه الى تحرير العراق من طغيان الفرس ، واختار عمر أبا عبيد ليكون قائد هذا الجيش وأميره ، وقد أتى أبو عبيد بالاعاجيب بعد الاعاجيب في قتاله ونضاله ، مستشعرا روح القرآن المجيد القائل :

- (١) كتاب العبر للذهبي ، ج ١ ص ١٧ .
(٢) الاستيعاب على الاصابة ، ج ٤ ص ١٢٤ . وأبو عبيد هو والد صفية بنت أبى عبيد التى تزوجها الصحابي الجليل عبد الله بن عمر رضوان الله عليهما « الاعلام » ، ج ٨ ص ٧٠ .

« انفروا خفافا وثقالا ، وجاهدوا بأموالكم وانفسكم في سبيل الله ، ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون » .

وكان عمر قد ندب الناس الى الخروج لقتال الفرس ، فتباطأ بعض الناس ، لان هذه الدعوة جاءت عقب وفاة أبي بكر الصديق ، والحزن لفقده ما زال متمكنا من النفوس ، وكان أول من استجاب هو أبو عبيد ابن مسعود الثقفي ، وتبعه في الانتداب والاستجابة مجاهدان آخران ، هما سعد بن عبيد ، وسليط بن قيس ، ثم تتابع الناس بعد ذلك .

وهنا قال بعض الناس لعمر : اجعل عليهم أميرا رجلا من السابقين من المهاجرين والانصار .

فقال عمر : لا والله ، لا أفعل ، ان الله انما رفعكم بسبقكم وسرعتكم الى العدو ، فاذا جبنتم وكرهتم اللقاء ، فأولى بالرياسة منكم من سبق الى الدفع ، وأجاب الى الدعاء ، والله لا أؤمر عليهم الا أولهم انتدابا (أى استجابة) .

ثم دعا عمر أبا عبيد وولاه القيادة ، ثم قال لرفيقه اللذين تبعاه قبيل الناس : أما انكما لو سبقتماه لوليتكما ، ولادركتما بها الى ما لكما من القدمة . (أى السبق والتقدم في الفضل) .

ثم التفت عمر الى المجاهدين ، وقال لهم : « سيروا في الارض التي وعدكم الله في الكتاب ان يورثكموها ، فانه قال : « ليظهره على الدين كله » . والله مظهر دينه ، ومعز ناصره ، ومولى أهله وموارث الامم .

ثم هتف عمر : « أين عباد الله الصالحون » (١)

(١) تاريخ الطبري ، ج ٣ ص ٤٥ .

وكان من خبر وقعة الجسر - كما يروى ياقوت -
ان ابا بكر رضى الله عنه ، امر خالد بن الوليد وهو
بالعراق بالمسير الى الشام لنجدة المسلمين ، ويخلف
بالعراق المثنى بن حارثة الشيباني (١) ، فجمعت الفرس
جموعها لمحاربة المسلمين ، وكان ابو بكر قد احق بربه ،
فأرسل المثنى الى عمر من يخبره بذلك ، فندب عمر
الناس الى الخروج لقتال الفرس فهابوهم ، وكان اول
من استجاب هو ابو عبيد بن مسعود الثقفي ، فقدموا
الى بانقيا - وهي ناحية من نواحي الكوفة بالعراق -
فأمر ابو عبيد باقامة جسر على الفرات ، ويقال : بل
كان الجسر قديما هناك لاهل الحيرة ، يعبرون عليه الى
ضياعهم ، فأصلحه ابو عبيد (٢) .

وبدأت معركة الجسر في شهر شعبان من السنة
الثالثة عشرة للهجرة (٣) ، وكانت الواقعة على نهر
الفرات ، عند نجران ، وهو موضع كان بين الكوفة
وواسط (٤) .

وكان ابو عبيد قد خاض معركة ضد الفرس بين
الحيرة والقادسية ، وشتت شملهم ، وقتل الكثير
منهم ، وأسر كبيرهم « جاقان » ، ولم يطلق براحه
حتى افتدى نفسه بفدية كانت لمصلحة المسلمين .

(١) انظر تفاصيل بطولته في كتابي « فدائيون في تاريخ الاسلام »
ص ٢٥٤ - ٢٥٨ .

(٢) معجم البلدان ، ج ٢ ص ١٤٠ ، طبعة بيروت .

(٣) وفي رواية ان المعركة كانت في السنة الرابعة عشرة للهجرة ،
تاريخ الطبري ، ج ٣ ص ٤٤٢ . ولعلها بدأت سنة ثلاث عشرة ،
واستمرت بتوابعها الى سنة اربع عشرة .

(٤) العبر ، ج ١ ص ١٧ .

وحين أحس الفرس بمرارة الهزيمة جمعوا بزعامة «يزدجرد» جموعا ضخمة ، وتراءى الجمعان ، وتقابل الجيشان على شاطئ نهر الفرات (١) ، وبينهما ذلك الجسر المقام على النهر .

وأرسل الفرس إلى أبي عبيد يستخفون بأمره فيقولون له كالهازئين : أما أن تعبروا إلينا ، وأما أن نعبر إليكم .

فقال بعض المسلمين للقائد أبي عبيد : مرهم فليعبروا هم إلينا .

وأحس أبو عبيد بمرارة الألم من استخفاف الفرس ، وبلسدة الأسى من خوف بعض الجنود ، فهتف بين الجنود : ما هم بأجرا على الموت منا . ونادى باقتحام الجسر .

لقد كان أبو عبيد خواض غمرات وشدائد، وكأنه مفطور على الأقدام والاقتحام ، فلم يتريث ولم يتلبث ، وخصوصا بعد أن أحس روح الخوف في بعض الجنود .

فعل هذا مع أن الخليفة الراشد عمر كان قد أوصاه قبيل المعركة فقال له : « اسمع من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأشركهم في الأمر ، ولا تجتهد مسرعا حتى تتبين ، فإنها الحرب ، والحرب لا يصلحها إلا الرجل المكيث (أى الرزين) الذى يعرف الفرصة والكف » (٢) .

فلماذا فعل أبو عبيد ما فعل ؟

لقد غاظه استخفاف الفرس به وبزملائه من جهة ، وتخوف بعض المسلمين العبور إلى الفرس من جهة أخرى ، فأرادها حملة فدائية ، لا يحرض فيها المجاهد

(١) الاستيعاب ، ج ٤ ص ١٢٥ .

(٢) تاريخ الطبرى ، ج ٣ ص ٤٤٥ .

على الحياة ، ولا يهاب فيها الموت ، بل لعله يحرص فيها على الموت أكثر من الحياة ، ليضرب مع زملائه مثلاً رائعاً دافعاً إلى البذل والفداء ، وليكن بعد ذلك ما يكون ، ولتكن نتيجة المعركة بعد ذلك ما تكون ...

وهناك أكثر من رواية لهذا الموقف ، فيروى بإقوت أن الفرس قالت لأبي عبيد : أما أن تعبر إلينا ، أو نعبرك إليك ، فقال : بل نحن نعبرك إليكم ، فنهاه أهل الرأي عن العبور ، فلج وعبر ، فكانت الكسرة على المسلمين (١) .

وفي « دائرة المعارف » للبستاني (٢) أن عمر جعل أبا عبيد على زهاء ألف رجل ، وأمره بالمسير إلى العراق لقتال الفرس ، وهو أول جيش سيره عمر ، وكان مع أبي عبيد : المثني بن حارثة ، وعمرو بن حزم ، وسليط بن قيس ، وساروا حتى نزلوا الثعلبية ، فقال سليط :

يا أبا عبيد ، أياك وقطع هذه اللجة ، فاني أرى للعجم جموعاً كثيرة ، والرأي أن تعبر بنا إلى ناحية البادية ، وتكتب إلى أمير المؤمنين عمر ، فتسأله المدد ، فإذا جاءك عبرت إليهم ، فتناجزهم الحرب .

فتعجل أبو عبيد بالجواب غاضباً على فطرته فقال : جئنت والله يا سليط ! ..

فقال المثني بن حارثة : والله ما جبن ، ولكنه أشار عليك بالرأي ، فأياك أن تعبر إليهم ، فتلقى نفسك وأصحابك وسط أرضهم ، فتشيب بك مخالبتهم .

(١) مفجم البلدان ، ج ٤ ص ٣٤٩ .

(٢) دائرة المعارف بإدارة فؤاد أفرام البستاني ، طبعة بيروت ،

ج ٤ ص ٤٣٦ .

وكان هذا لم يخفف من غضبة أبي عبيد لاستخفاف
الفرس ، بل زاد في غضبته ، وأمر بالعبور ، فعبروا
وعبر المثنى وسليط معهم ، وعياً أبو عبيد أصحابه ،
وجعل نفسه في القلب شأن القائد الذي لا يرضى بنفسه ،
ولا يضحى بجنوده .

فزحف اليهم العجم ، فرشقوهم بالنشاب ، حتى
كثرت في المسلمين الجراحات ، فحمل المسلمون حملة
رجل واحد ، وكشفوا العجم ، ثم ان العجم ثابوا ،
وحملوا على المسلمين ...

وهكذا واجه المسلمون معركة غير متكافئة ، فهم
ستة آلاف ، والفرس عشرات وعشرات من الالوف ،
وازداد القتال شراسة ، لان الفرس استخدموا
الفيلة التي لم يكن للعرب بها عهد ، ولذلك يذكر ابن
كثير في « البداية والنهاية » ان الفرس جاءوا معهم
بأفيلة كثيرة ، عليها الجلائل قائمة ، لتدحر خيول
المسلمين ، فجعلوا كلما حملوا على المسلمين فرت خيولهم
منها ، ومما تسمع من جلاجلها التي عليها ، ولا يثبت
منها الا القليل على قسر .

واذا حمل المسلمون عليهم لا تطاوع الخيول بالاقدام
على الافيال ، ومع ذلك فتك المسلمون ستة آلاف
من أعدائهم . وأمر أبو عبيد المجاهدين بأن يقتلوا
الفيلة أولاً ، فاحتوشوها فقتلوها عن آخرها ، وبقي
منها فيل عظيم أبيض ، فتقدم نحوه أبو عبيد ،
وضربه بالسيف فقطع ذلومه ، فثار الفيل هائجا ،
وصاح صيحة هائلة ، وواصل أبو عبيد طعناته حتى
صرع الفيل ، ومال الفيل بجسمه الهائل نحو الارض ،
فوقع فوق أبي عبيد ، فنال الشهادة في سبيل ربه ،

ونال معه الشهادة أخوه وابنه ، رضوان الله على الجميع ، واشتد البلاء عقب ذلك على المسلمين (١) .

ومن يدرى لعل الله أراد ذلك الابتلاء العصيب للمسلمين في موقعة الجسر ، ليضرب هؤلاء الشهداء مثلا في التضحية ، وليفجروا براكين الغضب في صدور من وراءهم من المجاهدين ، فينتقموا لآخوانهم وشهداءهم ، فيكون النصر المبين من وراء ذلك ، وهذا ما كان .

لقد أقبل البطل الاسلامي القعقاع بن عمرو ، وجعل يهتف مع رفاقه : يا لثارات أبي عبيد ، وأصحاب يوم الجسر ! . . واستطاع هؤلاء المجاهدون أن يثأروا للشهداء من أولئك الأعداء (٢) .

وكذلك أقبل المثنى بن حارثة الشيباني البطل المقدام مع جمع من المجاهدين ، فهاجم الفرس ، وأسر أميرين من أمرائهم ، وأسر معهما بشرا كثيرا ، وضرب أعناقهم ، ثم استنجد بالمسلمين في العراق ، ليمدوه بالامداد ، وأرسل اليه عمر بمدد كبير ، ودارت بين المثنى والفرس معركة سميت « معركة البويب » والبويب اسم مكان قريب من الكوفة ، وكانت المعركة في شهر رمضان من السنة الثالثة عشرة ، فأمر المثنى جنوده بالفطر ، فافطروا عن آخرهم ليكون ذلك أقوى لهم (٣) .

وكان المثنى يهتف بهم قائلا : « يا معشر المسلمين ، عاداكم ، انصروا الله ينصركم » ودارت رحى الحرب ، وأخلص المسلمون كفاحهم وجهادهم لربهم ، حتى ركبوا

(١) البداية والنهاية ، ج ٧ ص ٢٨ . طبعة ١٩٦٦ بيروت .

(٢) تاريخ الطبري ، ج ٣ ص ٥٤٣ .

(٣) البداية والنهاية ، ج ٧ ص ٢٩ .

اكتاف أعدائهم ، وأوسعوا فيهم القتل ، وغنموا منهم غنائم كثيرة ضخمة . يقول ابن كثير : « وذلت لهذه الواقعة رقاب الفرس ، وتمكن الصحابة من الفارات في بلادهم فيما بين الفرات ودجلة ، فغنموا شيئاً عظيماً لا يمكن حصره » .

وهكذا انتهى الابتلاء العصيب بالنصر المبين ، وصدق العلي الكبير اذ يقول :

« كتب عليكم القتال وهو كره لكم ، وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم ، وعسى أن تحبوا شيئاً وهو شر لكم ، والله يعلم وأنتم لا تعلمون » .
لقد اشتدت النكبة على المسلمين يوم الجسر ، حتى قال حسان بن ثابت :

لقد عظمت فينا الرزية ، اننا
جلاد على ريب الحوادث والدهر
على الجسر قتلى ، لهف نفسى عليهم
فيا حسرتنا ماذا لقينا من الجسر ؟
ولكن المسلمين بعد ذلك انتصفوا لانفسهم ، وعصفوا
بقائد الفرس « مهران » ومن معه ، حتى قال في ذلك
الأعور العبدى :

هاجت لأعور دار الحى أحزانا
واستبدلت بعد عبد القيس حسانا
وقد أرانا بها والشمل مجتمع
اذ بالنخيلة قتلى : جنيد مهرانا
اذ كان سوار المثنى بالخيول لهم
فقتل من فرس وجيسلانا
سما لمهران والجيش الذى معه
حتى أبادهم مثنى ووحداً (١)

(١) البداية والنهاية ، ج ٧ ص ٢٠ .

وكان استشهاد أبي عبيد في آخر شهر رمضان من السنة الثالثة عشرة (١) ، واستشهد يومئذ معه ثمانمائة ، وقيل : ألف وثمانمائة ، وقيل أربعة آلاف ، ما بين قتيل وغريق ، رحمة الله عليهم . ولكن الانتقام أو الانتصاف كان أوسع ، فقد ذكر التاريخ أن الفرس في هذا الصراع قد فقدوا ما يقرب من مائة ألف مابين قتيل وغريق (٢) .

ومضت الأيام والاعوام والاجيال ، وكلما قيل في تاريخ الاسلام اسم «أبو عبيد» دون تحديد ، عرف كل متصل بتاريخ الاسلام أن المقصود هو ذلك البطل العظيم : أبو عبيد بن مسعود الثقفي .

وكلما قيل في تاريخ الاسلام كلمة « صاحب الجسر » بلا تحديد ، عرف كل متصل بتاريخ الاسلام أن المقصود هو ذلك المجاهد المقدام أبو عبيد بن مسعود الثقفي .

وكلما قيلت كلمة : « الجسر » بلا تحديد ، عرف كل متصل بتاريخ الاسلام أن المقصود به هو جسر أبي عبيد ابن مسعود الثقفي .

ولذلك يقول ياقوت : « إذا قالوا الجسر ، ولم يضيفوه إلى شيء ، فأنما يريدون الجسر الذي كانت فيه الواقعة بين المسلمين والفرس قرب الحيرة » (٣) .

سلام على ذلك المجاهد الشهيد صاحب الجسر ، وعليه من الله سوابغ الرحمة والرضوان .

(١) وقيل في أول شوال « الاستيعاب ج ٤ ص ١٢٥ » . وقد رثاه أبو محجن الثقفي .

(٢) البداية والنهاية ، ج ٧ ص ٢٩ .

(٣) معجم البلدان ، ج ٢ ص ١٤٠ .

المجاهد الشهيد القاري معاذ بن الحارث بن الأرقم الأنصاري

قد يكون الوقوع في الخطأ حظاً مقسوماً للإنسان ،
وظاهرة تصاحب حياته ، لنسيانه وضعفه ، والاسلام
العظيم يعترف بهذا ويقرره ، ولكنه في الوقت نفسه
يدعو الإنسان المخطيء الى النهوض من العثرة ، والافادة
من التجربة والخبرة ، والمسارة الى نور الفكرة بعد
زوال السكره ، فحث الاسلام الانسان على الشعور
بالذنب ، والندم على ارتكابه ، والمبادرة الى تركه ،
مع اخلاص التوبة والاستغفار منه .

والقرآن المجيد - مع استنكاره الخطأ - يحمّد
اولئك الذين يشعرون بالتقصير ، ويحاولون التكفير ،
لأنهم يدللون بذلك على يقظة ضمائرهم ، وقوة الوازع
الديني عندهم ، وعدم أصرارهم على الخطأ والاثم .

ولذلك يقول القرآن الكريم عن أهل الجنة : «والذين إذا
فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا
لذنوبهم ومن يغفر الذنوب الا الله ، ولم يصروا على ما
فعلوا وهم يعلمون » .

ويقول عن طائفة من خيار المؤمنين النبيين :
« ويخرون للأذقان يكونون ويزيدهم خشوعاً » .

ويقول عن جماعة من الصديقين أهل القلوب الرقيقة
الحية ، والنفوس المستجيبة الخاشعة : « وإذا سمعوا

ما أنزل الى الرسول ترى أعينهم تفيض من الدمع مما عرفوا من الحق » .

ولقد كان من حول رسول الله صلى الله عليه وسلم كواكب وأقمار من صحابته ورجاله ، لا نقول انهم من أهل العصمة أو التنزه عن الخطأ ، فما منا من أحد الا ويؤخذ منه ويرد عليه ، ما خلا صاحب الروضة رسول الله عليه الصلاة والسلام ، ولكننا نقول انهم كانوا أمثلة طيبة في الايمان والجهد ، ونماذج حية للوفاء والفداء واحتمال البلاء .

وكان أحدهم اذا أخطأ أو هفا - عن سهو أو نسيان أو تقصير - خشع وبكى ، وأحس بالخطر ، وندم على ما فعل ، ومحا خطاه بالتوبة والطاعة والاجتهاد فيما يحبه الله ويرضاه .

وهذا واحد من هؤلاء :

انه الصحابي الجليل أبو حليمة (١) معاذ بن الحارث ابن الأرقم بن عوف الأنصاري الخزرجي ، المشهور بمعاذ القاري (٢) ، وهو يعد في أهل المدينة ، ولعله قد اشتهر بلقب « القاري » لكثرة قراءته القرآن ، وتدبره لمعانيه ، وتأثره بما فيه ، ومن جعل القرآن سميره وأميره وظهيره فقد فاز فوزا عظيما .

وكان معاذ القاري مجاهدا بطلا ، اشترك في غزوة الخندق ، وهي غزوة الأحزاب العصبية التي كانت اختبارا شديدا لعزائم المؤمنين ، ولولا فضل الله على الاخيار من عباده لنالهم ما نالهم من الانكسار

(١) وقيل : أبو الحارث ، ولكن الكنية الاولى أشهر .

(٢) جاء في الاستيعاب : غلب عليه معاذ القاري وعرف بذلك

« الاستيعاب على هامش الإصابة ج ٣ ص ٢٤٦ » .

والاندحار ، ولذلك يقول القرآن الكريم : « يا أيها الذين آمنوا اذكروا نعمة الله عليكم اذ جاءكم جنود فأرسلنا عليهم ريحا وجنودا لم تروها ، وكان الله بما تعملون بصيرا ، اذ جاءوكم من فوقكم ومن أسفل منكم ، واذ زاغت الابصار وبلغت القلوب الحناجر وتظنون بالله الظنونا ، هنالك ابتلى المؤمنون وزلزلوا زلزالا شديدا » .

واذا كان المنافقون والذين في قلوبهم مرض قد قالوا يوم الاحزاب : « ما وعدنا الله ورسوله الا غرورا » وكانوا كما صورهم القرآن الكريم بقوله : « قد يعلم الله المعوقين منكم والقائلين لاخوانهم هلم الينا ولا يأتون البأس الا قليلا ، اشحة عليكم فاذا جاء الخوف رأيتهم ينظرون اليك تدور أعينهم كالذي يفشى عليه من الموت ، فاذا ذهب الخوف سلقوكم بالسنة حداد ، اشحة على الخير ، أولئك لم يؤمنوا فأحبط الله أعمالهم وكان ذلك على الله يسيرا » .

اذا كان هؤلاء قد بدوا يوم الاحزاب كذلك ، فان خيار المؤمنين المجاهدين من أمثال معاذ القاريء ، كانوا كما وصف القرآن الكريم : « ولما رأى المؤمنون الاحزاب قالوا هذا ما وعدنا الله ورسوله ، وصديق الله ورسوله ، وما زادهم الا إيمانا وتسليما ، من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه ، فمنهم من قضى نحبه ، ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا (١) » .
وشهد معاذ القاريء مواقف أخرى للكفاح

(١) في بعض الروايات : ان معاذ لم يشهد الخندق ، وقيل انه شهد من حياة النبي صلى الله عليه وسلم ست سنين (الاصابة ج ٣ ص ٤٠٧ . تهذيب الاسماء واللغات ، ج ٢ ص ١٠١) .

والنضال ، وفي السنة الثالثة عشرة من الهجرة اشترك في « موقعة الجسر » التي دارت رحاها بين المسلمين ومجوس الفرس على نهر الفرات ، لتحرير العراق من جيروت فارس ، والتي قادها البطل الاسلامي الشهيد « أبو عبيد بن مسعود الثقفي » المشهور بلقب « صاحب الجسر » .

وحينما اشتد البلاء على المسلمين في هذه المعركة الضروس ، ونال أبو عبيد نعمة الشهادة على أرضها ، اضطر معاذ القاريء الى الانسحاب من أرض المعركة ، مع مجموعة من رفاقه ، ولكنه ندم على ذلك ندما موجعا ، وحزن حزنا شديدا ، وخاصة انه كان يجد في القرآن الكريم الذي يكثر قراءته وتدبره ، قول ربه جل جلاله : « يا أيها الذين آمنوا اذا لقيتم الذين كفروا زحفا فلا تولوهم الادبار ، ومن يولهم يومئذ دبره الا متحرفا لقتال أو متحيزا الى فئة فقد باء بغضب من الله ومأواه جهنم وبئس المصير » (١) .

وكان معاذ كلما قرأ هذه الآية بكى فاشتد منه البكاء ، وخاف على نفسه فاشتد منه الخوف ، وكان شبح فراره يراوحه ويفاديه ، فيفسد عليه صحوه ونومه ، وأكله وشربه ، وكأنما كان يسترجع فيما يسترجع الآيات التي وردت في سورة الاحزاب ، في شأن غير المؤمنين الصادقين ، فيخشى - وهو التقى الصادق - أن يكون منهم .

(١) فلا تولوهم الادبار : أي لاتنهزموا امامهم . ومتحرفا لقتال: أي مائلا يمينا أو شمالا ، للاستدراج أو المكيدة للعدو . ومتحيزا الى فئة : أي متأخرا الى الوراء لينضم الى جماعة من المسلمين يتقوى بها .

وهذه الآيات تقول : « واذا يقول المنافقون والذين في قلوبهم مرض ما وعدنا الله ورسوله الا غرورا ، واذا قالت طائفة منهم يا اهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا ، ويستأذن فريق منهم النبي يقولون ان بيوتنا عورة وما هي بعورة ان يريدون الا فرارا ، ولو دخلت عليهم من اقطارها ثم سئلوا الفتنة لآتوها وما تلبثوا بها الا يسيرا ، ولقد كانوا عاهدوا الله من قبل لا يولون الادبار ، وكان عهد الله مسئولا ، قل لن ينفعكم الفرار ان فررتم من الموت او القتل واذن لا تمتعون الا قليلا » .

كان معاذ يبكي ثم يبكي ، وكان امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه اذا رآه كذلك اشفق عليه ، وخفف عنه ، وقال له : « لا تبك يا معاذ ، انا فئتكم ، وانما انحزت الى » .

وكذلك كان عمر الفاروق يقول لرفاق معاذ الذين انسحبوا معه : لا تجزعوا يا معشر المسلمين ، انا فئتكم ، انما انحزتم الى . ايها الناس ، انا فئتكم ، انا فئة كل مسلم (١) .

بل لقد قال عمر عن الشهيد ابي عبيد صاحب الجسر : « لو تحيز الى لكنت له فئة » !

ولقد روت السيرة العطرة ان جماعة من المجاهدين على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم اضطروا الى الانسحاب في احدى السرايا ، وكان فيهم الصحابي العظيم عبد الله بن عمر ، ثم ندموا على ذلك ندما شديدا وخجلوا ان يدخلوا المدينة ، فقالوا لانفسهم :

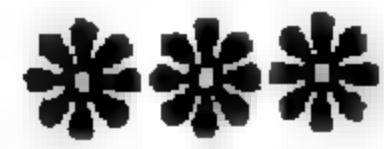
كيف نصنع وقد فررنا من الزحف ، وبؤنا بالغضب؟

(١) تاريخ الطبري ج ٢ ص ٥٩ والاستيعاب على هامش الإصابة ج ٣ ص ٣٤٦ .

ثم قالوا : ندخل المدينة ليلا فلا يرانا أحد ، ثم نعرض
أنفسنا على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فان كان
لنا توبة أقمنا ، وان كان لنا غير ذلك ذهبنا .

واتجهوا الى رسول الله صلوات الله وسلامه عليه ،
قبل صلاة الفجر ، وقابلوه قائلين في الم دفين :
يا رسول الله ، نحن الفرارون !

فترفق بهم وقال لهم : بل أنتم العكارون (اى
الكرارون) انا فئتكم ، وأنا فئة المسلمين ،
ففرحوا بذلك فرحا شديدا ، وقبلوا يد رسول
الله عليه الصلاة والسلام (١) .



وحيثما جمع عمر المسلمين على صلاة القيام (صلاة
التراويح) فى المسجد خلال شهر رمضان ، اختار
معاذا القارىء ليكون للناس اماما يصلى بهم هذه
الصلاة . وكأنه فعل ذلك لسمع الناس صوت معاذ المؤثر
وهو يرتل فى الصلاة آيات القرآن الذى يحفظه ويعكف
عليه . وكان معاذ يقنت فى رمضان ، فيردد لربه تلك
الدعوات الخاشعات التى يضمونها رجاءه الى ربه أن
يعفو عنه ، وأن يمحو ما يضايقه ، وهو شعوره بالحزن
العميق لانسحابه يوم الجسر .

والى جوار هذا كان معاذ القارىء يعنى بالحديث
النبوى الشريف ، فيرويه عن رسول الله صلى الله عليه
وسلم ، وعن أبى بكر وعمر وعثمان (٢) .

(١) تفسير ابن كثير ، ج ٢ ص ٢٩٣ . وفى سند هذه الرواية
كلام .

(٢) الاستيعاب على هامش الاصابة ج ٣ ص ٣٤٦ . والاصابة
ج ٣ ص ٤٠٨ . والعبر للذهبي ج ١ ص ٦٨ .

وقد روى الحديث عن معاذ كثير ، أمثال نافع مولى
ابن عمر ، وعمران بن أبي أنس ، وسعيد المقبرى ،
وأبى الوليد البصرى ، وغيرهم (١) .
ومما رواه معاذ عن الرسول عليه الصلاة والسلام
قوله : « منبرى على ترعة من ترع الجنة » .

وظل معاذ القارىء يناضل ويجاهد فى سبيل ربه بكل
ما يستطيع ، وطال عمره وامتد ، حتى بلغ تسعة
وتسعين عاما ، ومضى عليه بعد موقعة الجسر التى
انسحب منها نصف قرن من الزمان ، أى خمسون سنة
كاملة .

ثم خرج رضى الله عنه سنة ثلاث وستين من الهجرة
ليشارك فى موقعة « الحرة » المشهورة .
وفى هذه المعركة نال معاذ القارىء نعمة الشهادة
فى سبيل الله عز وجل (٢) .

وكأنه كان يتمنى - وهو يجود بآخر أنفاسه فوق
أرض المعركة - أن يجعل الله استشهاده تمة لفقران ما
أتاه من انسحابه يوم موقعة الجسر .
وربك هو الواسع المغفرة ، وهو صاحب
الفضل العظيم .

(١) الاصابة ج ٣ ص ٤٠٧ .

(٢) العبر ، ج ١ ص ٦٨ . والاصابة ، ج ٣ ص ٤٠٧ .

الشهيد المحب للرسول زَيْدُ بْنُ الْيَئِنَّةِ الْإِنصَارِي

ان أخس ما في أعدائنا من أهل الشرك والكفر
والبغي هو الغدر والخيانة ، مع المكر السييء الوضيع ،
والاحتيال الحقير المهين ، الذي لا يقيم أى وزن للوعد
أو العهد أو الشرف أو مكارم الاخلاق .

وهذه الرذائل المسفة المؤسفة كانت في أعدائنا
بالامس ، وهى في أعدائنا اليوم ، وسستصاحبهم في
الغد : « أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى ، فما
ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين » .

ولقد لقي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومعه
صحابته وأتباعه ما لقوا من غدر المشركين واؤم اليهود ،
ولكن الله جل جلاله زان هؤلاء الاتباع الاخيار
بفضيلتى الوفاء والفداء ، فجعلهم يصرون على الحق ،
ويثبتون على كلمة الصدق ، مستجيبين لقول ربهم عز
من قائل في ختام سورة آل عمران : « يا أيها الذين
آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم
تفلحون » .

وهذا واحد من هؤلاء الصحاب الابرار الاخيار :

انه الصحابي الجليل زيد بن الدثنة (١) بن معاوية بن عبيد بن عامر بن بياضة الانصاري الخزرجي البياضي، رضي الله عنه (٢) . وقد شهد غزوتي بدر وأحد ، وأبلى فيهما بلاء حسنا ، ثم ابتلاه الله - جلّت حكمته - بموقف من مواقف الابتلاء والاختبار ، دفع فيه حياته الغالية ، ولكنه مضى الى ربه شهيدا مجيدا ، وأبقى من ورائه مثالا في الاحتمال ، والثبات على العقيدة ، وعمق الحب لرسول الله صلوات الله وسلامه عليه .

فقد حدث في أواخر السنة الثالثة للهجرة أن انتهز المشركون فرصة الامتحان العصيب الذي مر بالمسلمين في غزوة أحد الاليمة ، وأرادوا أن يوقعوا بالمسلمين عن طريق الخيانة والفدر ، فجاء الى النبي صلى الله عليه وسلم عدد من قبيلتي عضل (٣) والقارة اللتين كان أهلهما يضمرون أشد البغض والعداوة لرسول الله صلوات الله وسلامه عليه ، وتظاهروا بالاسلام ، وقالوا له : ان فينا اسلاما وخيرا ، فابعث معنا نفرا من اصحابك ، يفقهوننا في الدين ، ويقرئونا القرآن ، ويعلموننا شعائر الاسلام !

(١) الدثنة : بفتح الدال ، وكسر المثلثة ، والنون بعدها مفتوحة (انظر الاصابة ج ١ ص ٥٤٨ . واسد الغابة ، مجلد ٢ ص ٢٨٧ . وروى أن الدثنة بفتح الدال ، وكسر الشاء ، وفتح النون المشدودة ، من قولهم : دثن الطائر ، اذا طار حول وكره ولم يسقط عليه . انظر الاغانى ج ٤ ص ٢٢٥ بالهامش ، ونهاية الأرب ج ١٧ ص ١٣٣) .

(٢) الاصابة ، ج ١ ص ٥٤٨ . والاستيعاب ج ١ ص ٥٣٥ . واسد الغابة ج ٢ ص ٢٨٦ .

(٣) الاغانى ، ج ٤ ص ٢٢٥ . وعضل : بفتح العين والضاد .

ولأمر ما يعلمه الله أرسل النبي عليه الصلاة والسلام معهم عددا من أصحابه ، قيل انهم ستة ، وقيل انهم سبعة ، وقيل انهم عشرة ، وكان منهم زيد بن الدثنة ، وفي أثناء الطريق ، وحينما بلغوا موضعا يسمى « الرجيع » - وهو الاسم الذي نسبت اليه البعثة - صعدوا رابية تسمى « الهداة » ، وهنا فوجئوا بمرافقيهم من عضل والقارة يستصرخون عليهم كمين الخيانة والفدر ، حيث هاجمهم مائة رجل من المشركين الاخساء اكثرهم من قبيلة هذيل ، وحينما هم اولئك الصحابة الكرام بمهاجمة أعدائهم قالوا لهم : « لكم العهد والميثاق - ان نزلتم الينا - الا نقتل منكم رجلا » .

فأبى ذلك جانب من هؤلاء الصحابة الكرام ، وقاوموا حتى سقطوا شهداء ، وكان من هذا الجانب الشهيد العاصم : عاصم بن ثابت رضوان الله عليه (١) .

وانخدع بالحيلة الماكرة جانب آخر ، فسلموا أنفسهم لأعدائهم ، وكان من هذا الجانب زيد بن الدثنة الانصارى الذى أسره أولئك الخونة ، وقيدوه بالاغلال ، وذهبوا به الى مكة ليبيعوه فيها بيع العبيد (٢) .

وباعوه فعلا الى الد الأعداء حينئذ ، وهو صفوان بن أمية بن خلف ، الذى كان مشركا فى ذلك الوقت ، لم ينفتح قلبه للإسلام بعد ، ثم أسلم صفوان بعد ذلك ،

(١) تراجع تفاصيل بطولته فى كتابى : « فدائيون فى تاريخ الاسلام » ص ١٤٦ .

(٢) راجع فى القصة : تاريخ الطبرى ج ٢ ص ٥٣٨ . والطبقات لابن سعد ، ج ٢ قسم ١ ص ٢٩ . وعيون الأثر ج ٢ ص ٤١ و ٤٢ . والافغانى ج ٤ ص ٢٢٥ . واسد الغابة ، ج ٢ ص ٢٨٧ . والسيرة النبوية لابن كثير ج ٢ ص ١٢٣ . والاصابة ج ١ ص ٥٤٨ . والاستيعاب ج ١ ص ٥٣٥ .

بعد أن شهد غزوة حنين كافرأ ، وثان من المؤلفات
قلوبهم ، وشهد معركة اليرموك ، وتوفي بمكة سنة
اثنين وأربعين ، وقيل توفي في عهد عثمان ، وقيل
يوم الجمل (١) .

ووالد صفوان هو أمية بن خلف الكافر اللعين ، عدو
الله وعدو الرسول ، الذي مات كافرا في غزوة بدر ،
ولعل صفوان كان يريد - وهو ما زال في ظلمات
الجاهلية - أن ينتقم لأبيه ، فلما سيطر صفوان على
زيد بن الدثنة ، قيده بالأغلال ، وأخذ في تعذيبه ،
ولكن البطل الصابر احتمل ما لحق به ثابتا مؤمنا ،
ثم أمر صفوان عبدا له يسمى « نسطاس » (٢)
بأن يقود زيدا المكبل بالأغلال الى مكان يسمى
« التنعيم » ليقتلوه .

والتنعيم موضع بجوار مكة في الحل ، وهو بين مكة
وسرف ، على فرسخين من مكة ، وقيل على أربعة
فراسخ ، وسمى بالتنعيم - كما روى ياقوت الحموي -
لأن جبلا عن يمينه يقال له : نعيم ، وآخر عن شماله
يقال له : ناعم ، والوادي يسمى : نعمان ، ومن التنعيم
يحرم المكيون بالعمرة (٣) .

وهناك في هذا المكان تجمع الاخساء حول زيد ،
وأخذوا - كما في بعض الروايات - يرمونه بالنبال
ليفتنوه عن دينه واسلامه ، فلم يزد رضوان الله عليه

(١) تهذيب الاسماء واللغات ، ج ١ ص ٢٤٩ .

(٢) أسلم نسطاس بعد ذلك وحسن اسلامه (الاصابة ج ٣ ص
٥٢٣) .

(٣) معجم البلدان لياقوت ، ج ٢ ص ٤٩ . طبعة بيروت .

الا ايماننا وتثبيتنا (١) ،



وكان ممن حضر هذا المشهد أبو سفيان بن حرب
- وكان لم يسلم بعد - فراحه من زيد هذا الصبر
العجيب على طول التعذيب ، فدنا منه وقال له ، كأنه
يستخدم آخر سهم في جعبته لاختبار زيد :

- يا زيد ، نشدتك الله ، أتحب أن محمدا عندنا
الآن مكانك ، فتضرب عنقه ، وأنت في أهلك ؟
فماذا أجاب زيد ؟

هل فكر في النجاة والسلامة ؟ ..

هل سارع الى باب الخلاص بعد أن أصابه ما أصابه؟
هل تردد أو تلجلج في النطق بما يليق به أن يقوله
ويؤكد في هذا المجال ؟

لا والذي برأ النسم ، وأوجد من العدم .

بل أقام زيد الدليل على انه من أولئك الاصحاب
الاخير الذين كانوا يفدون رسول الله صلى الله عليه
وسلم بأنفسهم وآبائهم وأمهاتهم ، لان الحق جل جلاله
يقول في سورة الاحزاب : « النبي أولى بالمؤمنين من
أنفسهم » . ولأن الرسول الصادق المصدق يقول : « لا يؤمن
أحدكم حتى أكون أحب اليه من ولده ووالده والناس
أجمعين » .

ولذلك رفع زيد صوته يعلن به جوابه لأبي سفيان ،
قال :

والله ما أحب أن محمدا الآن ، في مكانه الذي هو

(١) عيون الاثر ، ج ٢ ص ٤٣ . والسيرة النبوية لابن كثير ج ٢
ص ١٢٠ .

فيه ، ثصيبه شوكة تؤذيه ، واني جالس في أهلي ،
فازداد أبو سفيان تعجبا ، وقال مقرا على الرغم منه
بالحق الساطع :

— ما رأيت أحدا من الناس يحب أحدا كحب أصحاب
محمد محمدا ! (١) .



وأخيرا يؤس القوم من هذا المؤمن ، المناضل
الاعزل ، الصابر الأمثل ، فأقدموا على تنفيذ القتل فيه ،
فسألهم أن يمهلوه حتى يصلى لربه ركعتين .
يقول ابن سعد في « الطبقات » عن زيد بن الدثنة
ورفيقه في الشهادة خبيب بن عدي : « فحبسوهما حتى
خرجت الأشهر الحرم ، ثم أخرجوهما الى التنعيم
فقتلوهما ، وكانا صلياً ركعتين ركعتين قبل أن يقتلا ،
فخبيب أول من سن ركعتين عند القتل » (٢) .

وعقب انتهاء زيد من ركعتيه اللتين جعلهما كأنهما
اللقاء التمهيدى له مع ربه ، أقبل طوافيت الشرك هلى
المجاهد المفرد الاعزل ، وقطعوا رقبتة ، لتصعد روحه
الى بارئها ، لتنال كريم جزائها : « ان المتقين في جنات
ونهر ، في مقعد صدق عند مليك مقتدر » .

ويروى بعض الرواة عن عبد الله بن عباس انه قال : (٣)
لما قتل أصحاب الرجيع قال ناس من المنافقين :
يا ويح هؤلاء المفتونين الذين هلكوا هكذا ، لا هم أقاموا
في أهليهم ، ولا هم أدوا رسالة صاحبهم . (يعنون

(١) اسد الغابة ، ج ٢ ص ٢٧٨ .

(٢) الطبقات الكبرى لابن سعد ، ج ٢ قسم ١ ص ٤٠ .

(٣) انظر عيون الاثر ، ج ٢ ص ٤٣ . والسيرة النبوية لابن كثير ،

ج ٣ ص ١٢٢ .

النبي صلى الله عليه وسلم (١) .

فأنزل الله عز وجل في هذه الواقعة قوله عن
المشركين : (١)

« ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا ،
ويشهد الله على ما في قلبه ، وهو ألد الخصام ، وإذا
تولى سعى في الأرض ليفسد فيها ، ويهلك الحرث
والنسل ، والله لا يحب الفساد ، وإذا قيل له اتق الله
أخذته العزة بالإثم ، فحسبه جهنم ، ولبئس المهادر .
ثم أنزل الله سبحانه عقب ذلك في شأن زيد ورفاقه
قوله :

« ومن الناس من يشرى نفسه ابتغاء مرضاة الله ،
والله رءوف بالعباد » (٢) .



هذا ولقد رثى شاعر الاسلام حسان بن ثابت
أبطال بعثة الرجيع ، وحمل على أعدائهم الخونة ، فقال
فيما قال :

لعمري لقد شانت هذيل بن مدرك
أحاديث كانت في خبيب وعاصم
أحاديث لحيان صلوا بقبيحها
ولحيان جرامون شر الجرائم
هم غدروا يوم الرجيع ، وأسلمت
أمانتهم ذا عفة وتسكروا
رسول رسول الله غدرا ، ولم تكن
هذيل توقي منكرات المحارم

(١) في سورة البقرة ، الايات ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ .
(٢) هناك أقوال أخرى في سبب نزول هذه الايات .

لعل هــذـيلاً أن يروا بمصـابـه
مصارع قتلى ، أو مقاما لماتم
ونوقع فيهما وقعة ذات صولة
يوافى بها الركبان أهل المواسم
بأمر رسول الله ، أن رسوله
رأى رأى ذى حزم بلحيان عالم
قبيلة ليس الوفاء بهمهم
وأن ظلموا لم يدفعوا كف ظالم
محلهم دار البسوار ، ورايهم
إذا نابهم أمر كراى البهائم (١)

رضوان الله تبارك وتعالى على شهداء بعثة الرجب،
رضوان الله على الجميع .

(١) السيرة النبوية لابن كثير ، ج ٢ ص ١٢٢ و ١٢٤ .

شهادته سرقته

قثم بن العباس بن عبدالمطلب الهاشمي

من أكبر عيوب الجبابرة من السلاطين والملوك - خلال
عصور التاريخ - أنهم يستغلون مناصبهم ونفوذهم
لصالحهم وصالح أولادهم وأهليهم ، فهم يظنون بهؤلاء
الاقارب عن مظان الخطر والتضحية ، وهم يقدفون في
الوقت نفسه بالكثير من الناس الى موطن الهلاك
والدمار ، وهم يخصصون أنفسهم وأولادهم وأهليهم بالنعيم
والتدليل ، ويحرمون غيرهم حقوقهم ، ويكلفونهم فوق
ما يطيقون .

ونحن نؤمن بأن رسول الله صلى الله عليه وسلم هو
امامنا ومرشدنا وقائدنا . فهل كان كهؤلاء ؟ معاذ الله .
وكيف يفعل قليلا أو كثيرا من ذلك ، وهو الذي أرسله
ربه رحمة للعالمين ، وجعله مثلا أعلى للعسالة
والانصاف ، وجلّى فيه القدوة الحسنة للمؤمنين :
« لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان
يرجو الله واليوم الآخر ، وذكر الله كثيرا » .

وكيف وهو الذي كان يقول لابنته فاطمة أعز الناس
عليه : « يا فاطمة بنت محمد ، أعملى فاني لا أغنى عنك
من الله شيئا » . ويقول عنها : « وأيم الله ، لو أن
فاطمة بنت محمد سرق لقطع محمد يدها » . ويقول
لآل بيته : « يا آل محمد ، لا يأتيني الناس بالأعمال

وتأتوني بالانساب ، اعملوا فاني لا أغنى عنكم من الله شيئا .

مع ان آل البيت النبوي الطهور هم الذين قال فيهم الحق جل جلاله : « انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم تطهيرا » . ولم يستقل آل هذا البيت الكريم مكانتهم ولا منزلتهم ليفنفسوا أو يستحوذوا ، بل طبقوا شرعة الوفاء والفداء على أنفسهم ، قبل أن يطالبوا بها سواهم .

وهذا واحد من آل بيت الرسول عليه الصلاة والسلام ، يعطينا مثلا طيبا في هذا المجال :

انه الصحابي الجليل ، الباذل المعطاء ، الورع النقي ، المناضل المقرب ، المجاهد الشهيد : قثم بن العباس ابن عبد المطلب الهاشمي ، وكلمة « قثم » معناها الكثير العطاء بين الناس (١) ، وهو اسم صادق مسماه ، وانطبق عليه معناه (٢) .

وقد جمع قثم - رضى الله عنه - طائفة من المجامد والمفاخر ، فهو أولا ابن عم الرسول صلوات الله وسلامه عليه ، وهو ثانيا ابن العباس بن عبد المطلب الذي عاون الرسول كثيرا في مسيرة الدعوة ، وهو ثالثا أخو عبد الله ابن عباس حبر الامة وترجمان القرآن ، وهو رابعا كان قوى الشبه برسول الله ، حتى قال ابن كثير عنه : « كان أشبه الناس برسول الله صلى الله عليه وسلم » (٣) .

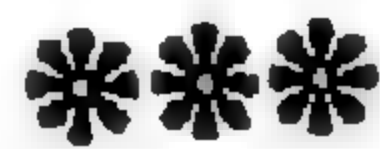
(١) تاج العروس شرح القاموس ، ج ٩ ص ١٦ .
(٢) وأمه هي أم الفضل لبابة الكبرى بنت الحارث الهلالية .
(٣) الطبقات الكبرى لابن سعد ج ٧ ص ١٠١ القسم الثاني .
(٤) البداية والنهاية ، ج ٨ ص ٧٨ . وانظر كذلك الاصابة ج ٣ ص ٢١٨ . وكتاب العبر للذهبي ج ١ ص ٦١ .

وهو خافسا أخ في الرضاع لأبى الشهداء الحسين بن
على رضوان الله عليهما . وقد روى أن أم الفضل -
والدة قثم - قالت لرسول الله عليه الصلاة والسلام :
يا رسول الله ، رأيت في نومي كأن في بيتي عضوا من
أعضائك .

فقال لها الرسول : « خيرا رأيت . تلد فاطمة غلاما
ترضعينه بلبن ابنك قثم » .

وكذلك كان ، حيث ولدت السيدة فاطمة ابنها
الحسين ، ورضع مع قثم بن العباس من والدته أم
الفضل (١) .

وكان الرسول يحب قثم بن العباس ، ويحمله بين
يديه ، ويجعله معه فوق دابته .



وفوق ذلك كله نشأ قثم نشأة بطولية ، وتربى على
الشجاعة والاقدام ، وتعرض للتضحية والاقترحام ، ومما
يدل على ذلك انه كان أحد القلة التي ثبتت الى جوار
رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة « حنين »
العصيبة ، فلم يفر كما اضطر غيره الى الفرار (٢) .

وقد ثبت مع قثم من آل الرسول : على بن أبى
طالب ، والعباس بن عبد المطلب ، وأبو سفيان بن
الحارث بن عبد المطلب ، وابنه جعفر ، والفضل بن

(١) الإصابة ، ج ٣ ص ٢١٨ . وفي تهذيب الاسماء للنووى عن
قثم : « وكان أخا الحسين بن على من الرضاعة » . ولكن رواية
الإصابة تقول انه الحسن ، والخطب في الاختلاف يسر : « ذرية
بعضها من بعض والله سميع عليم » انظر تهذيب الاسماء واللغات ،
ج ٢ ص ٥٩ .

(٢) الدرر لابن عبد البر ، ص ٢٢٩ .

العباس ، وهذا يؤكد ان آل بيت الرسول كانوا في الطليعة .

وظل قثم يحرص على صحبة الرسول والنضال تحت لوائه ، وحينما تأذن الحق سبحانه بأن ينتقل الرسول الى الرفيق الاعلى كسب قثم مفخرة جديدة ، هي انه كان آخر الناس عهدا برسول الله صلى الله عليه وسلم ، حيث كان أحد خمسة تولوا غسل الرسول وتكفينه ونزول قبره لدفنه ، وهؤلاء الخمسة هم : علي ابن ابي طالب ، والفضل بن العباس ، وأخوه قثم بن العباس ، وشقران مولا ، وأسامة بن زيد ، وكان آخرهم خروجاً من القبر هو قثم ، وبذلك كان آخر الناس عهدا بحبيب الرحمن محمد عليه الصلاة والسلام (١)

وعنى المؤرخون بتسجيل هذه المحمّدة ، فيقول الطبري : اشترك قثم بن العباس في غسل الرسول ، وكان ممن نزلوا قبره ، وكان آخر الناس عهدا برسول الله (٢) .

ويقول مؤرخ الاسلام الذهبي عن قثم : « وهو آخر من طلع من لحد النبي صلى الله عليه وسلم » (٣) .

ويقول النووي عن قثم : « وهو صحابي ، وغلط بعضهم فذكروه في التابعين ، والصواب انه صحابي ، فكان قثم آخر الناس عهدا برسول الله صلى الله عليه وسلم » (٤) .

ولقد كان المفيرة بن شعبة يزعم انه آخر الناس عهدا

(١) الاستيعاب ج ٣ ص ٢٦٢ .

(٢) تاريخ الطبري ج ٣ ص ٢١١ و ٢١٤ .

(٣) العبر ، ج ١ ص ٦١ .

(٤) تهذيب الاسماء واللغات ، ج ٢ ص ٥٦ .

بالنبي ، ولكن النووي يروي ان الامام علي بن ابي طالب كان في العمرة ، فجاءه جماعة من العراق ، وسألوه عن من كان آخر الناس عهدا برسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأجابهم الامام علي بقوله : « اظن المغيرة بن شعبه يحدثكم انه كان آخر الناس عهدا برسول الله صلى الله عليه وسلم » ؟ . فقالوا : أجل ، وعن هذا جئنا نسألك . فأجابهم : « أحدث الناس عهدا به قثم بن العباس » (١) .

وكان قثم بن العباس كريما جوادا ، وقد انقطع لدخه على كرمه وقضيله الشاعر الحجازي داود بن سلم المشهور بالادلج والمتوفى سنة مائة وعشرين ، ومن شعره في مدح قثم قوله يخاطب ناقتة :

عتقت من حل ومن رحلة
يا ناق ، ان أدنيتني من قثم
أنك ان أدنيتني منه غدا
حالفني اليسر ، ومات العسدم
في كفه بحر ، وفي وجهه
بدر ، وفي العرنين منه شمم (٢)
أصم عن فعل الخنا سـمـمـه
وما عن الخير به من صـمـم
لم يدر ما « لا » و « بلى » قد درى
فعافها ، واعتاض منها « نعم » (٣)

(١) المرجع السابق .

(٢) العرنين : طرف الانف . وشمم : ارتفاع .

(٣) الاستيعاب ج ٢ ص ٣٦٥ ومعجم الادباء ج ١١ ص ٩٥ و ٩٧

وواصل قثم رضى الله عنه خطواته التقية النقية على طريق الحق والصدق والنضال ، واستعان به أمير المؤمنين على بن أبى طالب ، فأسند إليه القيام بشئون « المدينة » (١) . ثم ولاه رعاية شئون مكة والطائف ، فلم ينزل قثم واليا على مكة حتى استشهد الامام على رضوان الله عليه (٢) .

وانتفع قثم فى ولايته على مكة بتوجيه الامام ونصحه وارشاده .

كتب الامام على الى قثم وهو عامله على مكة يقول له : « أما بعد ، فأقم للناس الحج ، وذكرهم بأيام الله ، واجلس لهم العصرين ، فأنت المستفتى ، وعلم الجاهل ، وذاكر العالم ، ولا يكن لك الى الناس سفير الا لسانك ، ولا حاجب الا وجهك .

ولا تحجبن ذا حاجة عن لقائك بها ، فانها ان زيدت عن أبوابك فى أول وردها ، لم تحمد فيما بعد على قضائها .

وانظر الى ما اجتمع عندك من مال الله فاصرفه الى من قبلك من ذوى العيال والمجاعة ، مصيبا به مواضع الفقار والخلات ، وما فضل عن ذلك فأحمله اليها ، لنقسمه فيمن قبلنا .

ومر أهل مكة الا يأخذوا من ساكن أجرا ، فان الله سبحانه يقول : (سوء العاكف فيه والباد) . فالعاكف : المقيم به ، والبادى الذى يحج اليه من غير أهله ، وفقنا الله وإياكم لمحابه ، والسلام » .

(١) البداية والنهاية : ج ٨ ص ٧٨ . وتاريخ الطبرى ، ج ٤ ص ٤٤٥ .

(٢) الاستيعاب ج ٣ ص ٢٦٣ . وتاريخ الطبرى ج ٤ ص ٤٥٥ .

وقد أمره الامام في هذه الوصية - كما يعبر ابن ابي الحديد - أن يقيم للناس حجهم ، وأن يذكرهم بأيام الله ، وهي أيام الانعام ، وأيام الانتقام ، لتحصل الرغبة والرغبة ، وأن يجلس لهم العصرين ، أى فى الفداة والعشى .

ثم قسم له ثمرة جلوسه لهم ثلاثة أقسام : اما أن يفتى مستفتيا من العامة فى بعض الاحكام ، واما أن يعلم متعلما يطلب الفقه ، واما أن يذاكر عالما ويباحثه ويفاوضه .

ثم نهاه عن اتخاذ السفراء والوسطاء والحجاب بينه وبينهم ، بل ينبغى أن يكون سفيره لسانه ، وحاجبه وجهه ، أى يلقى الناس ويواجههم مباشرة .

وحذره أن يصد صاحب الحاجة عن لقائه ، لان هذه الحاجة أن « ذيدت » أى طردت ودفعت ، ولم تقض فى أول أمرها ، فان قصاءها بعد ذلك يكون غير محمود . وكلمة « المفقر » معناها الحاجات . يقال : سد الله مفقره ، أى أغنى فقره ، وقريب من هذا معنى كلمة « الخلات » (١) .

وينبغى أن نتذكر أن قثم بن العباس من الصحابة الذين لهم رواية فى الحديث ، روى عنه أبو اسحق السبيعى حديثا أخرجه النسائى فى كتاب خصائص على . هذا وقد خرج قثم مجاهدا فى سبيل ربه ، ففزا فى اقليم خراسان من بلاد الفرس ، وكان عليها سعيد بن عثمان بن عفان واليا ، فقال لقثم : أضرب لك بألف سهم ؟ ..

(١) شرح نهج البلاغة ، ج ٥ ص ٢١٨ - ٢٢٠

فقال له قثم : بل أخمس (١) ، ثم اعط الناس حقوقهم ، ثم أعطني بعد ما شئت .

ويعلق محمد بن سعد في كتابه «الطبقات الكبرى» على هذا الخبر بقوله : وكان قثم ورعا فاضلا (٢)

فقثم لم يكن يتطلع في جهاده الى المتاع أو المال ، وإنما كان يجاهد ابتغاء وجه الله عز وجل ، وكأنه قد وعى خير وعى قول الرسول صلى الله عليه وسلم : « من جاهد لتكون كلمة الله هي العليا فهو في سبيل الله »

ثم خرج قثم مجاهدا مع سعيد بن عثمان في معركة « سمرقند » سنة خمس وخمسين للهجرة ، وما زال يقاتل في سبيل الله ويناضل ، حتى نال نعمة الشهادة ، وورقده هناك في قبره بسمرقند (٣) ، بعيدا عن داره ، غريبا عن آله ، لينهض جدته شاهدا على أن الله تعالى عبادا لأخلصوا له عقيدتهم ويقينهم ، فانساحوا في جنات الأرض ، يرفعون لواء الحق ، وينشرون دعوة العدل .

وحينما وصل نبأ استشهاد قثم الى أبيه العباس بن عبد المطلب لم يزد على أن قال : « انا لله ، وانا اليه راجعون » (٤) .

ولا عجب فهو قد تذكر حق التذكر قول الله جل

(١) أي أمزل الخمس المشوار اليه في قوله تعالى : « واعلموا أنما غنمتم من شيء فإن لله خمسة وللرسول ولذي القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل »

(٢) الطبقات الكبرى ج ٧ ص ١٠١ القسم الثاني .

(٣) البداية والنهاية ، ج ٨ ص ٧٨ ، والاصابة ج ٣ ص ٢١٨ . والاستيعاب ج ٣ ص ٢٦٢ .

(٤) جاء في كتاب النهاية لابن الأثير : « حينما نعى قثم الى أبيه العباس استرجع . أي قال : انا لله وانا اليه راجعون » ج ٢ ص ٢٠٢ .

جلاله : « ولنبلونكم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الاموال والانفس والثمرات ، وبشر الصابرين ، الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون ، اولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون » .

ويذكر الذهبي في كتابه « العبر » ان قثم بن العباس اشترك في غزوة سمرقند مع سعيد بن عثمان ، واستشهد يومئذ قثم سنة ست وخمسين (١) . ولكن الرواية الاولى اكثر شهرة .

وكذلك اختلفوا في قبره ، ف قيل انه في سمرقند ، وهذا هو الاصح ، وقيل في مرو ، وقيل في خراسان ، رضوان الله تعالى عليه (٢) .

وينبغي أن نتذكر التفرقة بين « قثم بن العباس بن عبد المطلب » شهيد سمرقند ، و « قثم بن العباس بن عبد الله بن العباس » الذي ولاه المنصور العباسي امرة اليمامة سنة ثلاث وأربعين ومائة والمتوفى سنة تسع وخمسين ومائة (٣) .

(١) العبر ، ج ١ ص ٦١ .

(٢) رجل ابن بطوطة في القرن الرابع عشر الميلادي ، وذكر في رحلته انه زار قبر « قثم بن العباس » الذي استشهد في سمرقند ، ووصف لنا القبر وقبته . وفي سنة ١٩٥٧ م ذهب كاتب اسلامي الى سمرقند وزار القبر ، وقال ان القبر والقبّة تعرضا للبلل .

(٣) الاعلام ج ٦ ص ٢٦ .

شهادة الرجوع

مُرْتَدِّينَ إِلَى مَرْتَدِّ الْقُرْآنِ

ما أعجب ما صنع الاسلام العظيم بالاولاد من المسلمين ! .

لأنما قد خلقهم ربهم خلقا جديدا ، بعد أن طهر حواسهم ، وزكى نفوسهم ، وقوم عقولهم ، وعدل ميولهم ، وأقامهم على الصراط المستقيم .

كانوا صرعى آثام ورذائل ، فحلاهم بالمسكارم والفضائل ، وكانوا يطلبون اللذة عن طريق الجنس والخمر ، فسمما بهم الى متعة الايمان وروعة اليقين ، وكانوا يتقاتلون على أتفه الاسباب ، فأبدلهم بذلك شرف الجهاد في سبيل رب الارباب ، وبذلك صاروا خير أمة أخرجت للناس - كما قال القرآن المجيد - يأمرون بالمعروف ، وينهون عن المنكر ، ويؤمنون بالله ، ولا يخضعون لاحد سواه .

وبذلك علموا أبناء الحياة كيف يترفعون عن سفاسف الامور وحقائرها ، وكيف يهيمنون بالمعالي والمحامد ، تحت ظلال القرآن الحكيم الذي قال فيه رب العزة : « وكذلك أوحينا اليك روحا من أمرنا ، ما كنت تدري ما الكتاب ولا الايمان ، ولكن جعلناه نورا نهدي به من نشاء من عبادنا ، وانك لتهدى الى صراط مستقيم : صراط الله الذي له ما في السموات وما في الارض ، ألا الى الله تصير الامور » .

وهذا واحد من مدرسة محمد عليه الصلاة والسلام ...

كان في جاهليته شابا منطلقا مع هواه ، يخادن المرأة ، ويعرف طريق المتعة الحرام ، فلما أشرق بنور الايمان قلبه اعتدل واستقام ، فكان مثلا طيبا لشباب الاسلام الذين قال القرآن الكريم في اخوة لهم من قبل : « انهم فتية آمنوا بربهم ، وزدناهم هدى ، وربطنا على قلوبهم ، اذ قاموا فقالوا ربنا رب السموات والارض ، لن ندعو من دونه الها ، لقد قلنا اذن شططا »

انه الصحابي ابن الصحابي ، المؤمن الفاضل ، العابد المناضل ، الشهيد المجيد : مرثد بن كنان بن الحصين ابن يربوع الغنوى - نسبة الى قبيلته غنى - وكان ابوه ابو مرثد كنان بن الحصين من كبار الصحابة وفضلائهم ومجاهديهم ، شهد غزوات بدر واحد والخندق والمشاهد كلها مع رسول الله صلوات الله وسلامه عليه ، وآخى الرسول بين كنان وعبادة بن الصامت ، وكان ابو مرثد يحمل اللواء في سرية قادها حمزة بن عبد المطلب على رأس سبعة اشهر من الهجرة النبوية ، وظل كنان يجاهد ويناضل حتى توفي في خلافة ابي بكر الصديق ، في السنة الثانية عشرة للهجرة ، وقد بلغ السادسة والستين من عمره ، رضوان الله تعالى عليه (١) .

وأما فتانا البطل مرثد بن كنان الغنوى فقد آخى الرسول بينه وبين أوس بن الصامت بن قيس الانصاري ،

(١) وقيل في السنة الحادية عشرة . انظر الطبقات الكبرى لابن سعد ، ج ٣ ص ٣٢ . واسد الغاية ج ٤ ص ٥٥ طبعة دار الشعب ، وتاريخ الطبري ، ج ٣ ص ٢٨٥ .

الذي شهد بدرا والمشاهد كلها مع الرسول عليه الصلاة والسلام ، وكان شاعرا اسلاميا مجيدا ، وسكن القدس - أين القدس الآن يا عرب يا مسلمون ؟ - وتوفي بالرملة في فلسطين - أين الآن الرملة وفلسطين يا عرب يا مسلمون ؟ - سنة اثنتين وثلاثين ، وهو ابن اثنتين وسبعين سنة (١) .

وكان مرتد من أمراء السرايا ، وأبطال الوفاء والفداء ، في صدر الاسلام : شهد غزوة بدر واحد ، ولم يكن هناك في غزوة بدر غير فرسين ، أحدهما لمرتد ، والآخر للمقداد بن عمرو (٢) . وقد تبادل مرتد وعلى ابن أبي طالب مع النبي ركوب دابة واحدة في طريق الغزوة (٣) ، ولما أراد مرتد وعلى أن يتنازلا للنبي عن نصيبهما في الركوب رفض ذلك ، وقال : « ما أنتما بأقدر مني على المشي ، ولا أنا بأغنى منكما عن الاجر » .

وكان مرتد يقوم بمهمة فدائية أخرى لها شأنها ، فقد كان قوى البدن صلب العضلات ، فكان يذهب الى مكة سرا ، ويحمل الاسرى المسلمين الضعاف ليلا ، ويعود بهم الى المدينة . وحدث ذات مرة أن رآه امرأة بغى اسمها « عناق » كان يخادنها في الجاهلية ، فدعته الى البيت عندها فرفض ، فألحت عليه باغراء واثارة ، فقال لها : ان الله قد حرم الفاحشة ، فدلّته عليه قومها ، ولكن الله تعالى أنجاه حتى أنقذ الاسير أخاه في الاسلام وعاد الى المدينة .

(١) تهذيب الاسماء واللغات ، ج ١ ص ١٢٠ . وأسد الغابة ،

ج ٥ ص ١٢٨ طبعة دار الشعب

(٢) تاريخ الطبري ، ج ٢ ص ٤٧٨ .

(٣) المدر لابن عبد البر ، ص ١١١ .

ويروى ابن الاثير في كتابه « النهاية » ان عناق قالت بعد ان يئست منه : يا اهل الخيام ، هذا الدلد الذي يحمل اساراكم . والدلد هو القنفذ ، شبهته بالقنفذ لانه اكثر ما يظهر بالليل ، ولانه يخفى رأسه في جسده ما استطاع .

ويروى ابن عبد البر هههه الحادثة في كتابه « الاستيعاب » فيقول عنه :

« وكان يحمل الاسرى من مكة حتى ياتى بهم المدينة ، قال : وكان بمكة بفي يقال لها : عناق . وكانت صديقة له ، وكان وعد رجلا ان يحمله من اسرى مكة . قال : فجئت حتى انتهيت الى حائط من حيطان مكة في ليلة قمرء ، فجاءت عناق فأبصرت سواد ظلى بجانب الحائط ، فلما انتهت الى عرفتني ، فقالت : مرثد ؟ . قلت : مرثد .

قالت : مرحبا وأهلا ، هلم فبت عندنا الليلة . قلت : يا عناق ، ان الله حرم الزنى . قالت : يا اهل الخباء ، هذا الذي يحمل الاسرى .

فأتبعني ثمانية رجال ، وسلكت الخندق ، حتى اذا انتهيت الى كهف أوغار فدخلته ، وجاءوا حتى قاموا على راسى ، وأعماهم الله عنى ، ثم رجعوا ، ورجعت الى صاحبي فحملته ، وكان رجلا ثقيلًا ، حتى انتهيت الى الإذخر ، ففككت عنه كبله ، ثم جعلت أحمله حتى قدمت المدينة ، فأتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقلت : يا رسول الله ، انكح عناق ؟ .

فأمسك رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم يرد على شيئًا ، حتى نزلت هذه الآية : (الزانى لا ينكح الا زانية او مشركة) الآية ، فقراها رسول الله صلى الله عليه

وسلم ، وقال لا تنكحها « (١) .

والآية السابقة هي قول الله تعالى في سورة النور
« الزانى لا ينكح الا زانية او مشركة ، والزانية لا ينكحها
الا زان او مشرك ، وحرم ذلك على المؤمنين » .

وقصة « عناق » مع مرثد تذكرنا بقصة يوسف
مع امرأة العزيز ، فان « عناق » أرادت من مرثد ما
أرادت ، وألحت في مطلبها ثم ألحت ، وانه لصديق لها
في الجاهلية ، وبينهما من الذكريات السابقة المثيرة ما
بينهما ، ولكن الاسلام قد أشرق في صدره ، فأبى
واستعصم ، حتى يثبت منه ، فدلّت قومها عليه ليوقعوا
به الاذى ، ولكن الله أنجاه .

وكذلك أمر يوسف من قبل ، فقد اصطنعت له امرأة
العزيز ما اصطنعت لأغرائه ، ولكن برهان ربه أبى
عليه ، فاستعصم ، فأذته حتى سجنته ، ولكن الله
برأ ساحته .

يقول التنزيل المجيد : « وراودته التى هو فى بيتها
عن نفسه ، وغلقت الابواب وقالت : هيت لك . قال
معاذ الله انه ربه احسن مشاوى ، انه لا يفلح الظالمون ،
ولقد همت به وهم بها لولا أن رأى برهان ربه ، كذلك
لنصرف عنه السوء والفحشاء ، انه من عبادنا
المخلصين » .

وافترت فادعت عليه انه هو الذى حاول الاعتداء
عليها ، وأغرت به زوجها : « قالت ما جزاء من أراد
بأهلك سوءا الا أن يسجن او عذاب أليم » قال هي

(١) الاستيعاب ، ج ٣ ص ٤١٢ . والاذخر اسم موضع . وكبله :
قيده .

راودثنى عن نفسى ، وشهد شاهد من أهلها » . وثبين للعزیز صدق يوسف وكذب زوجته فقال لها : « انه من يدكن ان كيدكن عظيم ، يوسف أعرض عن هذا واستغفرى لذنبك انك كنت من الخاطئين » .

ولكنها ظلت تطارده حتى أدخلته السجن : « قال رب السجن أحب الى مما يدعوننى اليه » . فلبث فى السجن بضع سنين ، ثم أظهر الله فضله ونبله ، واعترفت امرأة العزيز بالحقيقة : « قالت امرأة العزيز الآن حصحص الحق ، أنا راودته عن نفسه ، وانه من الصادقين ، ذلك ليعلم انى لم اخنه بالغيب ، وان الله لا يهدى كيد الخائنين ، وما أبرئ نفسى ان النفس

لأماراة بالسوء الا ما رحم ربه ، ان ربه غفور رحيم ، وقال الملك اثبتونى به أستخلصه لنفسى ، فلما كلمه قال انك اليوم لدينا مكين أمين ، قال : اجعلنى على خزائن الارض انى حفيظ عليم ، وكذلك مكنا ليوسف فى الارض يتبوا منها حيث يشاء ، نصيب برحمتنا من نشاء ، ولا نضيع أجر المحسنين ، ولاجر الآخرة خير للذين آمنوا وكانوا يتقون » .

ولقد جاء فى تفسير ابن كثير ان رجلا من المؤمنين استأذن رسول الله صلى الله عليه وسلم فى زواج امرأة يقال لها « أم مهزول » كانت تسافح ، وتشتترط له أن تنفق عليه ، فتلا عليه الرسول الآية (١)

والامام أحمد بن حنبل يذهب الى انه لا يصح العقد من الرجل العفيف على المرأة البغى ما دامت كذلك حتى تستتاب ، فان تابت صح العقد عليها ، والا فلا ، وكذلك

(١) تفسير ابن كثير ، ج ٣ ص ٢٦٢ .

لايصح تزويج المرأة الحرة العفيفة بالرجل الفاسق
المسافح حتى يتوب توبة صحيحة لقوله تعالى : « وحرم
ذلك على المؤمنين » (١) .

وجاء رجل الى عبد الله بن عباس فقال له : انى كنت
ألم بامرأة آتى منها ما حرم الله عز وجل على ، فرزق
الله من ذلك توبة ، فأردت أن أتزوجها ! .. فقال اناس :
ان الزانى لا ينكح الا زانية او مشركة .

فقال له ابن عباس : ليس هذا فى هذا ، انكحها ،
فما كان من اتم فعلى ! .. (٢)

ونعود بعد هذا الى بطب مرثد بن أبى مرثد كزاز
الفنوى :

لقد اختار النبى صلوات الله وسلامه عليه مرثد بن
كزاز أميرا وقائدا للسرية الفدائية التى عرفت فى السيرة
الطيرة باسم « سرية الرجيع » .

ونسبت هذه السرية أحيانا الى أميرها ، فكان يقال
عنها : « سرية مرثد الفنوى » (٣) .

و « الرجيع » اسم مكان ، ويقول ياقوت فى معجمه
انه الموضع الذى غدرت فيه قبيلتا عضسل والقارة
بالسبعة نفر الذين بعثهم رسول الله عليه الصلاة والسلام
منهم عاصم بن ثابت حمى الدبر (٤) ، وخبيب بن عدى ،

(١) المرجع السابق .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٦٤ ..

(٣) تاريخ الطبرى ، ج ٢ ص ١٥٤ . وانظر أسد الغابة ، ج ٥
ص ١٣٨ طبعة دار الشعب .

(٤) انظر تفاصيل سيرته وبطولته فى كتابى « فسدائون فى تاريخ
الاسلام » ص ١٤٦ والصفحات التالية لها .

ومرثد بن أبي مرثد الغنوي ، وهو ماء لهسدل قرب الهداة بين مكة والطائف ، وبه بئر معاوية ، وليس بيئر معونة ، هذا غير ذاك (١) .

وكانت هذه السرية بعد الهجرة بثلاث سنوات ، حيث وقعت في شهر صفر من السنة الرابعة (٢) ، وكذلك جاء في كتاب « امتاع الاسماع » ان غزوة الرجيع كانت في صفر على رأس ستة وثلاثين شهرا ، وكذلك جاء في « الاستيعاب » . وقيل انها كانت في آخر سنة ثلاث ، وابن اسحاق يقول ان أميرها هو مرثد ، ولكن ابن شهاب يقول ان أميرها هو عاصم بن ثابت (٣) .

وكانت السرية متجهة الى مكة لمهاجمة أعداء الله وأعداء الاسلام من المشركين ، وكان عدد المجاهدين قليلا كما سبق - سبعة أو ستة - وفي الطريق فاجأهم مائة من الأعداء ، وأحاطوا بهؤلاء السبعة الكرام ، وحاولوا

خديعتهم وأغراءهم بالوعد بالإبقاء على حياتهم اذا هم سلموا أنفسهم ، وأكدوا لهم بذلك العهد والميثاق ، ولكن مرثد بن كنان أدرك روح الفدر والخيانة في كلامهم ، فأبى أن يستسلم لهم ، وكيف يصدق وعد لمشرك معتد مع مؤمن ، والقرآن المجيد يقول : « كيف يكون للمشركين عهد عند الله وعند رسوله الا الذين عاهدتم عند المسجد الحرام ، فما استقاموا لكم فاستقيموا لهم ، ان الله يحب المتقين ، كيف وان يظهروا عليكم لا يرقبوا فيكم الا ولا ذمة ، يرضونكم بأفواههم

(١) معجم البلدان : ج ٣ ص ٢٩ . طبعة بيروت .

(٢) تاريخ الطبري ، ج ٢ ص ٥٣٨ . ويذكر أن عددهم سبعة .

(٣) انظر امتاع الاسماع ج ١ ص ١٧٤ . والاستيعاب ، ج ٢

ص ٤١٠ .

وتأبى قلوبهم وأكثرهم فاسقون ، اشتروا بآيات الله ثمنا قليلا فصدوا عن سبيله انهم ساء ما كانوا يعملون ، لا يرقبون في مؤمن الا ولا ذمة ، وأولئك هم المعتدون ، فان تابوا وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة فإخوانكم في الدين ، ونفصل الآيات لقوم يعلمون » ! ..

وكانت هناك معركة شرسة غير متعادلة ولا متكافئة ، وظل البطل مرثد يناضل ويناضل ، حتى سقط شهيدا في ساحة المعركة (١) ، كما استششهد معه آخران : أحدهما هو البطل الاسلامي الجليل عاصم بن ثابت ، رضوان الله على الجميع .



وبجوار بطولة الشهيد المجيد مرثد بن كنان الفنوي في ميدان الجهاد والاستشهاد ، كان راوية للحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومن الأحاديث التي رواها قول النبي عليه الصلاة والسلام : « ان سرکم ان تقبل منکم صلاتکم ، فليؤمکم خيارکم - أو علماؤکم - فانهم وفدکم فيما بينکم وبين ربکم » (٢) . وهكذا يبين لنا الاسلام أن علو المكانة لا يستند الى نسب أو نسب ، وإنما يستند الى العلم والعمل الصالح ، وإلى اليقين والتقوى : « ان اكرمکم عند الله اتقاکم » .



هذا ولشاعر الاسلام حسان بن ثابت شعر رثى به شهداء سرية الرجيع ، وفيه يقول :

(١) الإصابة ج ٣ ص ٣٧٨ . والتهديب ج ١٠ ص ٨٢ .

(٢) الإصابة ، ج ٣ ص ٣٧٨ .

صلى الاله على الدين تتابعوا
يوم الرجيع فآكرموا . وأثيبوا
رأس السرية مرثد وأمسيرهم
وابن البكر امامهم وخبيب
وابن لطارق ، وابن دثنة منهم
واقاه ثم حمسامة المكتوب
والعاصم المقتول عند رجوعهم
كسب المعالي ، انه لكسوب
منع المقادة ان ينالوا ظهره
حتى يجالس ، انه لنجيب ! (١)

ومرثد هو صاحبنا وبطلنا : مرثد بن ابي مرثد كنان
الغنوي . وابن البكر هو : خالد بن البكر الليثي ،
وخبيب هو : خبيب بن عدي ، وابن لطارق هو : عبدالله
ابن طارق ، وابن الدثنة هو : زيد بن الدثنة ، والعاصم
هو : عاصم بن ثابت بن ابي الاقلح .
رضوان الله تبارك وتعالى على الجميع .

(١) معجم البلدان ، ج ٣ ص ٢١ . وهناك من ينكر نسبة هذه
الابيات الى حسان ، انظر السيرة النبوية لابن كثير ، ج ٣ ص ١٢٤

الشهيد الحبيب

طلحة بن عبيد الله

حين تجتاز الامة مرحلة خطيرة من تاريخ نضالها مع اعدائها الذين يتربصون بها الدوائر عن يمين وشمال، تتطلب الكثير من ألوان القوة والاستعداد ، ومن بين هذه الالوان : القدوة الطيبة الرائعة ، التي تجذب ببهاؤها ، ويهتدى بسننها ، وما أحوجنا الى أن نقلب صفحات تاريخنا المؤمن ، نتلمس منه مواطن القدوة ، ومشاهد الاسوة ، لعل الله جل جلاله يبعث الهامد ، ويحرك الجامد ، ويأخذ بالنواصي الى منهج الاوائل البطولى المؤمن ، ولن يصلح أمر هذه الامة فى حاضرها الا بما صلح به فى أولها : « فعسى الله أن يأتى بالفتح أو أمر من عنده » وهو سبحانه على كل شيء قدير . وهذا مثل من السابقين يحتذى به ، ويرجع اليه :

انه الصحابى الجليل : أبو محمد طلحة بن عبيد الله ابن عثمان ، رضى الله عنه ، الشهيد الحى ، الذى سبق فى التاريخ ، وشهد عصر النبوة الطاهر العاطر ، وخلف من ورائه الذكر الحميد المأثور .

انه أحد الثمانية السابقين الى الاسلام فى أوله ، فكان أحد أفراد الطليعة المباركة التى كان الواحد منها يوزن بألف ، ومنذ عمر الايمان قلبه ظل وفيا لعهد ، ماضيا فى طريقه ، لا يفدر ولا يخون ، ولا ينحرف ولا يمين .

حتى لقي ربه الذي لا يضيع أجر من أحسن عملا .
انه أحد العشرة المبشرين بالجنة علي لسان النبوة
الصدوق الطهور ، واحد الستة أصحاب الشورى ،
الذين مات رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو عنهم
راض ، كما أخبرنا عمر الفاروق رضوان الله عليه .

ولقد أسلم طلحة علي يد أبي بكر ، وهو ابن عمه ،
وأبو بكر هو الرجل المبارك السباق الى الخيرات عليه
رضوان الله ، ولما ذهب طلحة مع أبي بكر ، ونطق
بالشهادتين أمام الرسول عليه الصلاة والسلام ، وخرجا
من عنده ، هاجمهما نوفل بن خويلد مع بعض أتباعه ،
وكان طاغية متجبرا ، وله عصبية قوية بين أهله ،
حتى كان يقال له : « أسد قريش » ، وربطهما في حبل
واحد ، تعذبا لهما من أجل إسلامهما .

ولذلك كان أبو بكر وطلحة يقال لهما : « القرينان » .
وأكرم بها من تسمية خلدت ذكرى احتمالهما العذاب
والابتلاء في سبيل الدعوة الى الله عز وجل .

ووقف طلحة بعد إسلامه الى جوار رسول الله صلى
الله عليه وسلم ، يهتدي بهديه ، ويأتمر بأمره ،
ويستجيب لرغبته ، فكانه الآلة الدائرة المسخرة للمهمة
المطوعة التي لا تتأبى على أي عمل من أعمال الطاعة
أو الخير .

وجاء وقت الهجرة ، فنال طلحة شرف الهجرة من
مكة الى المدينة إيمانا واحتسابا ، فكان من المهاجرين
السابقين الأولين ، وأخى النبي بمكة قبل الهجرة بين
طلحة والزبير بن العوام ، ثم أخى بالمدينة بينه وبين أبي أيوب
الأنصاري ، كما يقول السخاوي في كتابه : « التحفة
اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة » ، ويذكر النووي في

كتابه : « تهذيب الاسماء واللغات » ان الرسول آخى بين طلحة وسعد بن أبي وقاص ، رضوان الله على الجميع .

ولمح الرسول عليه الصلاة والسلام مخايل الاخلاص والصدق واليقين في طلحة ، فأخذ يختاره لجلائل المهمات ، وعظائم التبعات ، فكلفه مثلاً مع سعد بن زيد بأن يتابعا تحركات قافلة المشركين ، قبيل غزوة بدر ، فقاما بالمهمة خير قيام ، بلا غش ولا تزويد ولا خداع ، وحينما بدأت غزوة بدر كان طلحة غائباً في عمل من أعمال الخير التي تعاون على تحقيق المنعة والقوة للمسلمين ، فلم يستطع شهود الغزوة ، ولكن الرسول قدر اخلاصه ووفاءه ، فجعله كمن شهدها ، وأعطاه منها سهمه ، وأخبره بأن له مثل ثواب أهلها .

ويا لها من مكانة سامية ، حين يبلغ المؤمن المخلص في نضاله واخلاصه ما يجعله حاضراً وهو غائب .

ولقد روى عن الامام على رضي الله عنه ان أحسد المجاهدين معه قال له بعد إحدى المعارك : وددت أن آخى فلانا كان شاهداً ، ليرى ما نصرك الله به على أعدائك . فقال له الامام : أهوى أخيك معنا ؟ . فقال : نعم . قال الامام : فقد شهدنا .

وليس المهم هنا هو ان يأخذ طلحة مالا أو يخوز كسباً ، وإنما المهم هو ما يدل عليه هذا التقدير النبوي من تشريف وتكريم ، فقد كان طلحة رجلاً تاجراً ، وكان يكسب الكثير الطيب ، وكان يسهم بالجليل العظيم من مكاسبه في نصرة الاسلام ، ومعاونة المجاهدين ، وتأييد معركة الحق والايمان ضد الباطل والكفران .

ثم شهد طلحة غزوة « أحد » وما بعدها من الغزوات والمجاهد ، وفي غزوة أحد هذه ظهرت دلائل مؤكدة

لايمان طلحة و يقينه ، و صدقه في الجهاد ، و رغبته في
الاستشهاد ، وكان أحد أربعة وصفتهم السيرة العاطرة
بأنهم أبلوا بلاء حسنا في غزوة أحد ، وهم : على بن أبي
طالب سيف الله الغالب ، و حمزة بن عبد المطلب سيد
الشهداء ، و أبو دجانة صاحب عصاة الموت ، و طلحة
ابن عبيد الله الشهيد الحى .

و قاتل طلحة في أول المعركة ما قاتل ، و حينما اقبلت
ساعة الهول ، و تحول الانتصار الى انكسار ، ثبت طلحة
الى جوار الرسول ، مع القلة التى ثبتت ، لم يفر ، ولم
يتراجع ، بل ظل يقاوم ويدافع ، و يحرس مع قلة
الصادقين الصابرين على حراسة النبى ، و صد كل
عدوان عنه .

و حينما سقط الرسول صلى الله عليه وسلم فى إحدى
الحفر ، و السيوف و الرماح و النبال و السهام تتجاوب
و تتراشق عن يمين و شمال ، سارع طلحة و احتضن
رسول الله ، و ظل محتضنا له حتى خرج الرسول
من الحفرة و عاد الى وقفته الثابتة المناضلة ،
و تعددت الاصابات فى جسم النبى الكريم ، برغم
الجهد الكبير الذى بذله مثل طلحة بن عبيد الله ،
و كان على الرسول درعان ، و به تعب ، فأراد ان
يعتلى صخرة ، ليشرف من فوقها على سير المعركة ،
ولكنه لم يستطع ان يعلوها ، فانحنى له طلحة ، و صعد
الرسول فوق ظهره ، ثم ارتفع به طلحة شيئا
فشيئا ، حتى بلغ الصخرة ، و استوى عليها ،
و ظل طلحة يناضل و يقاوم .

و حينما رأى طلحة ضربة اثيمة موجهة الى رسول الله
صلى الله عليه وسلم ، سارع فوقى الرسول

منها بيده ، فأصابها الشلال ، وقطعت إحدى أصابعها ، وهنا قال سيد الخلق الناطق بالصدق : « أوجب طلحة » أى فعل ما يوجب له الجنة عند ربه عز وجل .

وتكاثرت الجراح فى جسم طلحة يومئذ ، حتى أصابه بضع وسبعون ، ما بين ضربة بسيف ، وطعنة برمح ، ورمية بسهم ، وأجهدته نزيف الدم من جسمه ، وحينما دنا أبو بكر وأبو عبيدة من الرسول ليعالجا ما أصاب وجهه الكريم من جراح ، أشار لهما الى طلحة ، وقال لهما : «عليكما بصاحبكما ، دوتكم أخاكم » ..

وفى أعقاب المعركة أصيب طلحة باغماء من جراء أصابته الشديدة ، فصب أبو بكر الماء على وجهه فاستفاق ، وما كاد يسترد وعيه حتى قال : ما فعل رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ ..

فأجابه أبو بكر : انه بخير . ففرح طلحة وقال : الحمد لله . كل مصيبة بعده جلت (أى قليلة) .

وهكذا يكون صدق الحب لرسول الله ، وإخلاص الجهاد فى سبيل الله . ولذلك كان أبو بكر رضى الله عنه اذا جاء ذكر ليوم أحد يقول : « ذلك يوم كان كله لطلحة » .

ثم يقبل التكريم النبوى العظيم لهذا الحرص النبيل من طلحة على صدق الجهاد ، وهذا التعرض البطول لمواطن الاستشهاد ، فيقول الرسول عليه الصلاة والسلام : « من سره أن ينظر الى شهيد يمشى على وجهه الأرض فلينظر الى طلحة بن عبيد الله » .

ولقد جرى العرف بيننا على ان نطلق كلمة «الشهيد الحى» على من تعرض لموقف التضحية بالنفس فى موطن من موطن الجهاد والاستشهاد ، ولكن الاقدار أبقت حياته برغم تمنيه الشهادة ، وتطلبه ما عند الله عز وجل ، ولقد يخيل لبعضنا ان هذا تعبير طريف مستحدث ، ولكنه كما يبدو لنا الآن مقتبس من ضوء النبوة العظمى على صاحبها افضل الصلاة والسلام .

وهذه الصديقة بنت الصديق عائشة بنت أبى بكر رضوان الله عليهما تروى عن رسول الله انه قال : «طلحة ممن قضى نحبه وما بدلوا تبديلا» . أى من الشهداء ، لان النحب هو النذر ، وقضى فلان نحبه : أى ادى نذره ، وحقق وعده .

وتلك اشارة من الرسول عليه الصلاة والسلام الى قول الله جل جلاله : « من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه ، فمنهم من قضى نحبه ، ومنهم من ينتظر ، وما بدلوا تبديلا » .

ولنذكر جيدا ان هذه الآية جاءت عقب آية سابقة لها تقول : « ولما رأى المؤمنون الاحزاب قالوا : هذا ما وعدنا الله ورسوله ، وصدق الله ورسوله ، وما زادهم الا ايمانا وتسليما » .

وروت السنة النبوية ان اعرابيا سأل رسول الله عن « قضى نحبه » وبعد قليل من السؤال أقبل طلحة ، فقال النبى : أين السائل عن قضى نحبه ؟..

قال الاعرابى : أنا يا رسول الله .
فأشار النبى الى طلحة وقال للسائل : هذا ممن قضى نحبه .

وكذلك قال عليه الصلاة والسلام : « طلحة والزبير

جاراى فى الجنة « . وأكرم بها من بشرى ، وأنعم به
من جوار ينال به طلحة نعيم الخلود وشرف الابد ،
حين يجاور فى الفردوس الاعلى امام الانبياء وسيد
المرسلين ، عليهم صلوات الله وسلامه اجمعين .



وحينما تهيأ المسلمون لغزوة « تبوك » فى وقت عسرة
وشدة وجذب وقحط ، ظهر اليوم اليهودى الخسيس ،
حيث اجتمع نفر من المنافقين فى دار « سويلم اليهودى »
وكانت عند بئر يقال لها « جاسوم » .

وتآمر الاخساء ضد المسلمين ، وأخذوا يحرضون
من يستجيب لهم على ترك الخروج مع الرسول للجهاد ،
فبعث النبى طلحة ومعه بعض المسلمين ، فأشعلوا النار
فى وكر الفتنة وعش المؤامرة ، وهو بيت ذلك اليهودى
الخائن ، فكان هذا العقاب التأديبى ردعا وزجرا لامثاله
من سلالة القرودة والخنازير .

وكان طلحة مع ذلك رجلا نقى القلب ، صافى النفس ،
يفرح للخير الذى يناله أى أخ له فى الاسلام ، ولذلك
نراه يفرح حينما تاب الله تبارك وتعالى على كعب بن
مالك ، وهو أحد الثلاثة الذين خلفوا فى غزوة تبوك ،
وقد قص الله علينا قصتهم فى سورة التوبة .

وجاء كعب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم عقب
نزول قبول توبته من عند الله عز وجل ، فسارع طلحة
الى كعب ، وحياه وهناه بفضل الله عليه ، مما أثر فى
نفس كعب حتى قال وهو يروى قصته : « والله ما قام
الى رجل من المهاجرين غيره » . وكان كعب لا ينسى
لطلحة هذا الصنيع .

والى جوار هذا كان طلحة رجلا يحسن عمل الدنيا

ويثقله ، ويكسب الكثير بجده وجهده ، وما كان يكسب ليكتز ويطفى ، بل كان يكسب وينفق ، ويتوسع في الانفاق والبذل والتبرع ، وحسبنا ان نعلم انه قد تبرع بسبعمائة ألف درهم في احدى الفزوات .

ولذلك استحق ان يسميه الصادق المصدوق صلوات الله وسلامه عليه : « طلحة الخير » و « طلحة الجود » و « طلحة الفياض » ، تقديرا لكثرة ما قدم ، ولفخامة ما أعطى ، وعظم ما أنفق في سبيل الله : « اما المؤمنون الذين امنوا بالله ورسوله ، ثم لم يرتابوا ، وجاهدوا بأموالهم وانفسهم في سبيل الله ، اولئك هم الصادقون » .

ولقد قال قبيصة بن جابر : « صحبت طلحة بن عبيد الله ، فما رأيت رجلا أعطى لجزيل مال منه من غير سؤال » .

ومع الجهاد ، والاحتساب ، والاكتساب ، والانفاق ، كان طلحة حريصا على طلب العلم والتفقه في الدين ، ولذلك روى الكثير من أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم ، سمعها ووعاها ، وحفظها وأداها . وقد أثبت البخاري ومسلم وغيرهما هذه الأحاديث .

وظل طلحة ثابتا على إيمانه وبقينه ، وجهده واحسانه ، حتى مات شهيدا في « معركة الجمل » سنة ست وثلاثين للهجرة ، ودفن في مدينة البصرة ، رضوان الله تعالى عليه .

ولما رأى الامام على رضي الله عنه جثة طلحة بكى حتى اخضلت لحيته بدموعه ، ثم قال يخاطبه : انى أرجو أن اكون أنا وانت ممن قال الله فيهم : « ونزعنا ما في صدورهم من غل اخوانا على سرر متقابلين » .

هكذا رسم لنا أسلافنا المنهاج على طريق الحق
والنضال ، فلم تكن بطولتهم قوة في الابدان ، او براعة
في الطعان ، فحسب ، بل كانت بطولتهم قائمة على
الايمان واليقين ، وعلى الكفاح والنضال ، وعلى أداء
سائر الواجبات والاعمال ، وعلى العلم النافع ، والخلق
النبيل ...

وسيرة طلحة انما هي نفحة من نفحات تاريخنا
العظيم ، المليء بمواطن القدوة ، ومواقف الاسوة ،
فما أجدرنا بأن نستلهم من ماضينا لحاضرنا ، وأن
نمضي على طريق سلفنا ، فنؤمن كما آمنوا ، ونصدق
كما صدقوا ، ونجاهد كما جاهدوا ، لنفوز كما فازوا .
» ان في ذلك للذكرى لمن كان له قلب ، أو ألقى السمع
وهو شهيد .

المجاهد العلاف

مالك بن الحارث : الأثر النخعي

إذا كان فقه الإسلام قد تحدث عن الزكاة التي شرعها الله في المال ، صامتا كان أم ناطقا ، فإن هذه الزكاة هي الزكاة الشرعية الفقهية المادية التي تعارف عليها جمهور المسلمين ، ولكن الإسلام بروحه ومبادئه قد دعا إلى ألوان أخرى من الزكاة ، فحث مثلا على الشجاعة التي تعد عند أهل الوفاء والفداء زكاة للقلب المؤمن الموقن .

وحث على بذل العلم ، وهو زكاة العقل الزكي البصير . وحث على الجهر بكلمة الحق المبينة البليغة ، وهي زكاة اللسان الصادق الطهور .

وإذا اجتمعت للمسلم صفات العطاء والفداء ، والعلم والبيان ، فقد أكمل الله له جوانب الخير ، وأوسع عليه في أبواب البر ، والله يختص برحمته ونعمته من يشاء ، وهو صاحب الفضل العظيم .

وهذا رجل من أعلام صدر الإسلام ، نراه يتألق ضمن الشجعان الأجراد العلماء الفصحاء ، الذين جاهدوا في ميادين النضال والبذل ، كما جاهدوا في مجالات العلم والقول : وهو مالك بن الحارث بن عبد يغوث النخعي ، المعروف بالاشتر .

وقد توافرت له بسطة في الجسم ، فكان طويلا عملاقا .

وتوافرت له بسطة في العلم ، فكان فقيها خطيبا .
شاعرا .

وتوافرت له كثرة في المال ، فكان كريما معطاء .
ثم كان بعد ذلك مجاهدا بطلا فاتحا ...
ولقد لقب بلقب « الاشتري » لانه اشترك في معركة
اليرموك في السنة الخامسة عشرة ، فذهبت عينه فيها ،
وانقلبت جفونه ، وانقلاب الجفون يسمى « الشتر »
في لغة العرب .

وبجوار ذلك كان الاشتري يلقب بلقب « الافعى » (١)
لعمق خبرته وسعة حيلته في الحرب ، ولذلك كان
يردد قوله :

انى انا الاشتري ، معروف الشتر
انى انا الافعى العراقي الذكر

وكان ماهرا في ضربة السيف السريعة الخاطفة ،
ولذلك كانوا يسمون سيفه « اللج » أى يريق الماء
الجارى ، وطالما ضرب الاشتري أعداءه بسيفه الضربات
المتوالية المتلاحقة .

وكان يقول اذا تكاثر عليه أعداؤه في القتال :
« الغمرات ثم ينجلينا » (٢) . والغمرات هى الشدائد
والمتعاب التى تفمر الانسان وتحيط به . أى انى أصبر
فى الشدائد وأتحملها ، لانه ستنجلي وتذهب ، ويبقى
بعد ذلك : العمل المجيد والذكر الحميد للرجال الأبطال .
وكان الاشتري النخعي رجلا لا يقيم كبير ميزان للبقاء
فى الحياة الدنيا ، ولا يحرص على طول الإقامة
فيها ، ما دام ينال رضا ربه ورضوانه ، وكان

(١) . انظر مروج الذهب ، ج ٤ ص ٣٥٧ .

(٢) . قيل ان العبارة للأغلب النخعي . انظر مجمع الامثال للميداني

لا يهاب الموت ولا يخشى المنية ، بل كان يرجو ربه أن ينيله نعمة الشهادة في سبيله ، وفي ميدان نضاله ضد أعداء الله وأعداء رسوله وأعداء المسلمين ، فكان يردد قوله :

يارب ، قيض لى سيوف الكفرة
واجعل لى وفاتى بأكف الفجرة
فالقتل خير من ثياب الحبرة
لا تعدل الدنيا جميعا وبره
ولا بعوضا ، فى ثواب البره ! (١)

ولقد كان الامام على بن ابي طالب - رضى الله عنه وأرضاه ، وكرم الله وجهه وأعلاه - يعجب بالاشتر النخعي ، ويقدر بطولته وشجاعته ، حتى قال الامام لأصحابه : « ليت فيكم مثله اثنين ، بل ليت فيكم مثله واحدا » (٢) .

ولذلك قال بعض الشيعة : « الله أم قامت عن الاشترا ، لو أن انسانا يقسم أن الله تعالى ما خلق في العرب ولا في العجم أشجع منه إلا استأذه (عليا) عليه السلام لما خشيت عليه الاثم » (٣) .

(١) شرح نهج البلاغة ، ج ٢ ص ٨٤٠ . وفي كتاب « وثقة صفين » ، صفحة ٤٨٨ جاءت الابيات هكذا :

فى كل يوم هاتى مقبره	بالضرب أبى منة مؤخره
والدرع خير من برود حبره	يارب جنبى سبيل الكفره
واجعل وفاتى بأكف الفجرة	لا تعدل الدنيا جميعا وبره

ولا بعوضا فى ثواب البره

(٢) شرح نهج البلاغة ، ج ١ ص ٤٤١ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٤٢٤ .

وحيثما ولى الامام على الاشر النخعى على مصر ،
كتب الى أهلها كتابا يصف فيه الاشر وصفا مجيدا ،
وفى هذا الكتاب يقول الامام :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، من عبد الله أمير
المؤمنين ، الى أمه المسلمين الذين غضبوا لله حين عصى
فى الارض ، وضرب الجور بأرواقه على البر والفاجر ،
فلا حق يستراح اليه ، ولا منكر يتناهى عنه .

سلام عليكم ، فانى أحمد اليكم الله الذى لا اله الا
هو . أما بعد فقد بعثت اليكم عبدا من عبيد الله ،
لاينام أمام الخوف ، ولا ينكل عن الاعادى حذار
الدوائر ، أشد على الكفار من حريق النار ، وهو
مالك بن الحارث أخو مذحج ، فاسمعوا له وأطيعوا ،
فانه سيف من سيوف الله ، لا نابى الضريبة ، ولا كليل
الحد ، فان أمركم أن تقدموا فأقدموا ، وان أمركم أن
تتفروا فأنفروا ، فانه لا يقدم ولا يحجم الا بأمرى .
وقد آثرتكم به على نفسى ، لنصحى لكم ، وشدة
شكىمتى على عدوكم ، عصمكم الله بالهدى ، وثبتكم على
اليقين ، والسلام » (١) .

ووصفه الامام فى رسالة أخرى بقوله : « فانه ممن
لا يخاف رهقه ولا سقاطه ولا يطؤه عما الاسراع اليه
أحزم ، ولا الاسراع الى ما الابطاء عنه أمثل » (٢) .

والتاريخ يحدثنا بأن الاشر كان من اخلص الناس
للامام على ، وكان أحد القادة لجيوشه ، وقد حارب
معه طويلا ضد الروم ، على الحدود الشمالية لبلاد

(١) تاريخ الطبرى ، ج ٥ ص ١٦ . وشرح نهج البلاغة ، ج ٢ ص
٣١٣ . وفى ص ٣٣١ رواية أوسع لهذا الكتاب .
(٢) تاريخ الطبرى ، ج ٤ ص ٥١٧ .

الشام ، وظهر الاشتهر خبرة وبراعة في الحرب ، وقيادة الجيش ، وقد اهتمدى الاشتهر الى طريقة اقامة الجسور العائمة فوق الانهار لنقل الجيوش والعتاد ، ومن أمثلة ذلك انه طلب من اهل مدينة «الرقعة» أن يتكاتفوا لاقامة جسر من الزوارق فوق نهر الفرات ، لينقل عليه جنود الجيش المناضل المؤمن (١) .

وكان الامام على يوجه الاشتهر ويوصيه في شئون القتال والنضال ، كان يقول له : « واياك ان تبدأ القوم بقتال الا ان يبدءوك ، حتى تلقاهم فتدعوهم وتسمع ، ولا يجرمنك شنائهم (٢) على قتالهم قبل دعائهم ، والاعداء اليهم مرة بعد أخرى » . (٣)

وفوق خبرة الاشتهر ومخادعته في الحرب ومراوغته للأعداء ، كان في بعض المواقف يعرض نفسه للمهالك ، ويخطر بها مواجهة ، ومن أمثلة ذلك انه قاد جمعا من طلائع المجاهدين ، وقد تعمم معهم بعمائم خضر ، ثم تعاهدوا فيما بينهم أن يقاتلوا حتى ينتصروا أو يموتوا شهداء ، وأراد الله لهم البقاء ، فغلبوا وعادوا بحميد الاجر ورائع الثناء . وكذلك كان الاشتهر يعلم أهله دروس الوفاء والفداء ، ولذلك كان يشرك ابنه ابراهيم معه في المعارك ، ويحثه على الاقدام والتضحية .



ومما يتألق تألق الشمس في سيرة الاشتهر النخعي ذلك العهد العلوي الذي وجهه اليه الامام أمير المؤمنين على ابن أبي طالب رضي الله عنه ، وهو أطول عهد كتبه

(١) دائرة المعارف ، ج ٣ ص ٤١١ .

(٢) ولا يجرمنك شنائهم : لا يحملنك بغضك لهم .

(٣) تاريخ الطبري ، ج ٤ ص ٥٦٧ .

الامام ، وأجمعه للمحاسن (١) ، وفي فاتحة هذه الوصية الجليلة يقول الامام للأشتر حين ولاه على مصر وأعمالها :

« هذا ما أمر به عبد الله على أمير المؤمنين : مالك ابن الحارث الأشتر ، في عهده اليه ، حين ولاه مصر : جباية خراجها ، وجهاد عدوها ، واستصلاح أهلها ، وعمارة بلادها .

أمره بتقوى الله ، وإيثار طاعته ، واتباع ما أمر به في كتابه ، من فرائضه وسننه التي لا يسعد أحد إلا باتباعها ، ولا يشقى إلا مع جحودها وأضاعتها ، وأن ينصر الله سبحانه بيده وقلبه ولسانه ، فانه - جل اسمه - قد تكفل بنصر من نصره ، وأعزاز من أعزه .

وأمره أن يكسر من نفسه عند الشهوات ، وينزعها عند الجمحات ، فان النفس أماراة بالسوء ، إلا ما رحم الله . »

وفي أثناء هذا العهد الطويل الجليل يقول الامام على للأشتر النخعي :

« فالجنود باذن الله حصون الرعية ، وزين الولاة ، وعز الدين ، وسبيل الامن ، وليس تقوم الرعية الا بهم ، ثم لا قوام للجنود الا بما يخرج الله لهم من الخراج الذي يقوون به على جهاد عدوهم ، ويعتمدون عليه فيما يصلحهم ، ويكون من وراء حاجتهم . »

ثم يختم هذا العهد بقوله :

« وأنا أسأل الله - بسعة رحمته ، وعظيم قدرته على

(١) أورد ابن أبي الحديد هذا العهد بأكمله في شرحه « نهج البلاغة » وعلق عليه تعليقا طويلا ، انظر الجزء الخامس ص ٢٣ - ٢٤

اعطاء كل رغبة - أن يوفقني وإياك لما فيه رضاه ، من
الاقامة على العذر الواضح اليه وإلى خلقه ، من حسن
الثناء في العباد ، وجميل الأثر في البلاد ، وتمام النعمة ،
وتضعيف الكرامة ، وإن يختم لي ولك بالسعادة
والشهادة ، أنا اليه راغبون ، والسلام على رسول الله ،
صلى الله عليه وعلى آله الطيبين الطاهرين .

ولذلك لم يكن عجيبا أن نرى الاشترا النخعي يحب
قائده ورائده الإمام عليا حبا شديدا ، ويعرف له قدره
ويمجد ذكره ، ولقد وقف الاشترا يوم « ذي قار » (١)
بين يدي أمير المؤمنين على فقال فيما قال :

« الحمد لله الذي من علينا فأفضل ، وأحسن إلينا
فأجمل . وقد سمعنا كلامك يا أمير المؤمنين ، ولقد
أصبت ووفقت ، وأنت ابن عم نبينا وصهره ، ووصيه
وأول مصدق به ، ومصل معه .

شهدت مشاهده كلها ، فكان لك الفضل فيها على
جميع الأمة ، فمن اتبعك أصاب حظه ، واستبشر
بفلجه (٢) ، ومن عصاك ورغب عنك فإلى أمه الهاوية»



وإلى جوار بطولة الاشترا ، وبذله في ميادين القتال
والنضال ، كان جوادا معطاء ، يبذل من ذات يده
الكثير الفزير ، وكان جريئا في مقاومة المآثم والمظالم
التي يرتكبها الآثمون الظالمون من الحاكمين .

فهو يعترض عليهم ، ويقف في طريقهم ، ويندد
بسيئاتهم ، إذا لم يستمعوا ولم يرتدعوا . وكان رجلا

(١) ذو قار : موضع قريب من البصرة ، وهو المكان الذي كانت
فيه الحرب بين العرب والفرس
(٢) الفلج : الفوز والظفر .

يفار على حقوق الناس ، ويدعو الى سيادة العدل
والحق بينهم ، ويقاوم الاستبداد والاحتكار .

ولقد حاول بعض الحاكمين أن يستغل أرض السواد
بالكوفة لصالح قبيلته قريش قائلا : انما هذا
السواد بستان لقريش .

فأنكر عليه الاشترا هذا الادعاء ، وقال له : أتزعم ان
السواد الذي أفاءه الله علينا بأسيافنا بستان لك
ولقومك ؟ والله ما يزيد أوفاكم فيه نصيبا الا أن يكون
كأحدنا (١) .

وكان الاشترا يردد قوله داعيا ربه :

« اللهم ، أسوانا نظرا للرعية ، وأعملنا فيهم
بالمعصية ، فعجل له بالنقمة » (٢) .

والى جوار بطولته فى الميدان ، واعطائه للمال ،
وحرصه على خير الناس واصلاح المجتمع، كان حريصا
على العلم يطلبه كلما تيسر له ، وعلى التفقه فى الدين
كلما وجد الى ذلك سبيلا .

وكان صاحب شعر جيد وخطابة بليغة ، وتجلت
بلاغته أحسن ما تجلت فى خطبه وكلماته التى كان يحث
فيها زملاءه وجنوده على صدق الجهاد حتى النصر أو
الاستشهاد .

وقف الاشترا يخطب الناس فى « قناصرين » فكان
مما قاله :

« الحمد لله الذى خلق السموات العلى : الرحمن
على العرش استوى ، له ما فى السموات وما فى الارض

(١) تاريخ الطبرى ج ٤ ص ٣٢٣ .

(٢) المرجع السابق ، ج ٤ ص ٣٢٦ .

وما بينهما وما تحت الثرى . أحمدته على حسن البلاء ،
وتظاهر النعماء ، حمدا كثيرا ، بكرة وأصيلا ، من هداه
الله فقد اهتدى ، ومن يضل فقد غوى . أرسل محمدا
بالصواب والهدى ، فأظهره على الدين كله ولو كره
المشركون ، صلى الله عليه وسلم .

ثم قد كان مما قضى الله سبحانه وقدر ، أن ساقطنا
المقادير الى اهل هذه البلدة من الارض ، فلفت بيننا
وبين عدو الله وعدونا ، فنحن بحمد الله ونعمه ، ومنه
وفضله ، قريرة أعيننا ، طيبة نفوسنا ، نرجو بقتالهم
حسن الثواب ، والامن من العقاب . معنا ابن عم نبينا ،
وسيف من سيوف الله على بن أبى طالب ، صلى مع
رسول الله ، لم يسبقه الى الصلاة ذكر حتى كان شيخا ،
لم تكن له صبوة ولا نبوة ولا هفوة ولا سقطة ، فقيه
فى دين الله تعالى ، عالم بحدود الله ، ذو رأى أصيل ،
وصبر جميل ، وعفاف قديم .

فاتقوا الله ، وعليكم بالحزم والجدة .
وفى موقف آخر يقول :

« . . . فطيبوا عباد الله نفسا بدمائكم دون دينكم ،
فان الفرار فيه سلب العز ، والغلبة على الفء ، وذل
المحيا والممات ، وعار الدنيا والآخرة ، وسخط الله
واليم عقابه . »

ومن مواقفه المذكورة انه دعا بالحارث بن همام
النخعى ، فأعطاه لواءه ، وقال له :
يا حارث ، لولا أعلم انك تصبر عند الموت ، لاخذت
لوائى منك ، ولم احبك بكرامتى .
فقال : والله يا مالك لاسرنك أو لاموتن ، فاتبعنى .
ثم تقدم باللواء ، وارتجز فقال :

يا أخا الخيرات ، يا خير النخع
وصاحب النصر اذا عم الفرع
وكاشف الخطب اذا الامر وقع
ما أنت في الحرب العوان بالجدع (١)
قد جزع القوم وعمسوا بالجزع
وجرعوا الفيظ ، وغصوا بالجرع
ان تسقنا الماء فليست بالبسدة
أو نعطش اليوم فجنسنا مقتطع
ما شئت خذ منها ، وما شئت فدع
فقال له الاشر :

ادن مني يا حارث .

فدنا منه ، فقبل رأسه ، وقال :

لا يتبع رأسه اليوم الا خير ...

ثم صاح الاشر في أصحابه قائلاً :

فدتكم نفسي ، شدوا شدة المخرج الراجي للفرج ،
فاذا نالتكم الرماح فالتوا فيها ، فاذا عضتكم السيوف
فليعض الرجل على نواجذه ، فانه أشد لشئون
الرأس (٢) ، ثم استقبلوا القوم بهامكم (٣) .

وهذا المجاهد المقاتل المناضل ، الذي كان يطيح
برءوس أعدائه في الحرب ذات اليمين وذات الشمال
وكان يخافه الناس في الميسان ، ويفرون من لقائه ،

(١) الحرب العوان : التي قتل فيها مرة بعد مرة . والجدع :
الصغير السن .

(٢) الشئون هنا : جمع شأن ، وهو موصل قبائل الراس .
والهام : جمع هامة وهو الرأس .

(٣) شرح ابن أبي الحديد ، ج ١ ص ٧٢٦ .

نراه انساني رقيق العاطفة نبيل الشجور سريع
التأثر بالكلمة البليغة ، فيستجيب لرجائها ، ويكون
عند ظن قائلها .

لقد كلف الامام علي بن طالب الاشتر النخعي
بمقاتلة رجل يقال له : الاصبغ بن ضرار الازدي ،
واستطاع الاشتر ان يأسره بغير قتال ، وجاء
به ليلا فشدّه وثاقا ، وتركه حتى الصباح ، وكان
الاصبغ شاعرا مفوها ، فأيقن انه مقتول ، فرفع صوته
حتى يسمعه الاشتر ، فقال :

الا ليت هذا الليل أصبح سرمدا
على الناس لا يأتيهم بنهار
يكون كذا حتى القيامة ، انى
أحاذر في الاصباح يوم بوارى
فياليل الطبق ، ان في الليل راحة
وفي الصبح قتلى ، أو فكاك أسارى
ولو كنت تحت الارض ستين واديا
لمسارد عني ما أخاف حذاري
فيا نفس مهلا ، ان للموت غاية
فصبرا على ماناب يا ابن ضرار
أخشى ولى في القوم رحم قريبة
ابى الله أن أخشى و « مالك » جارى
ولو أنه كان الاسير ببلدة
أطاع بها ، شمريت ذيل ازارى
ولو كنت جار الاشعث الخير فكنى
وقل من الامر المخسوف فرارى
وجار سعيد ، أوعدى بن حاتم
وجار شريح الخير ، قر قرارى

وجار المرادي السكريم ، وهانيء
وزحر بن قيس ، ما كرهت نهـاري
ولو أنني كنت الاسـير لبعضـهم
دعوت فتى منهم ففك اسـاري
أولئك قومي لا عـلـمت حـياتهم
وعفوهم عني ، وسـتـر عواري

فتأثر الاشر بأبياته ، وذهب الى الامام على
وقال له :

يا أمير المؤمنين ان هذا رجل أصبته أمس ، وبات
عندنا الليل ، فحركنا بشعره ، فان ساغ لك العفو عنه
فهبه لنا .

فقال الامام على : هو لك يا مالك ! ..



ولما كان أهل الباطل لا يطيقون الصبر على ضياء
الحق ، فان المفسدين في الأرض يقفون لأهل النضال
بالمرصاد . وكذلك كان الامر مع البطل الفاتح : مالك
ابن الحارث الاشر النخعي ، فان الامام عليا ولاءه على
مصر ، فترصد له الاعداء في طريقه ، ودسوا عليه رجلا
خائنا يسمى « الجايستار » من أهل الكتاب ، فخدع
الاشر ، وقدم اليه شربة من عسل وضع فيها سما ،
وهو يتظاهر بخدمة الاشر واکرامه ، فمات الاشر
مسموما بها رضوان الله تبارك وتعالى عليه (١) .

وروى من بعض الوجوه ان الاشر قتل بمصر بعد
قتال شديد ، ولكن الصحيح انه مات مسموما قبل

(١) النجوم الزاهرة ، ج ١ ص ١٠٤ .

أن يبلغ مصر (١) .

ولما علم الامام على بمصرع الاشر قال : « انا لله
وانا اليه راجعون ، والحمد لله رب العالمين ، اللهم اني
أحتسبه عندك ، فان موته من مصائب الدهر ، رحم
الله مالكا ، فلقد وفي بعهدده ، وقضى نحبده ، ولقي ربه ،
مع اننا قد وطننا انفسنا أن نصبر على كل مصيبة بعد
مصائبنا برسول الله صلى الله عليه وسلم ، فانها من اعظم
المصيبات » (٢) .

ثم كتب الامام على رسالة الى محمد بن ابي بكر ،
وفيها يقول عن الاشر يرثيه :

« ... الا ان الرجل الذي وليته مصر ، كان رجلا
لنا مناصحا ، وهو على عدونا شديدا ، فرحمة الله
عليه ، فقد استكمل ايامه ، ولاقى حمامه ، ونحن عنه
راضون ، فرضى الله عنه ، وضاعف له الثواب ، وأحسن
له المآب » (٣) .

وكانت وفاة الاشر سنة سبع وثلاثين للهجرة ، أو
سنة ثمان وثلاثين ، رضوان الله تبارك وتعالى عليه .
ما أحوج الامة المؤمنة الى ان تتعلم روائع الدروس
من أمثال تلك النفوس ، لتؤدي زكاة نفوسها بالجهاد ،
وزكاة أيديها بالمال ، وزكاة عقولها بنشر العلم ، وزكاة
قلوبها بتوطيد الايمان فيها مع ذكر الله : « الذين آمنوا
وتطمئن قلوبهم بذكر الله ، ألا بذكر الله تطمئن القلوب » .

(١) شرح ابن أبي الحديد ، ج ٢ ص ٢١٢ . وقد جاء في كتاب
« العبر » للذهبي عن الاشر : « يقال انه سم ، وكان الاشر من
الابطال الكبار ، وهو سيد قومه وخطيبهم وفارسهم » ج ١ ص ٤٥ .
(٢) شرح ابن أبي الحديد ، ج ٢ ص ٣١٢ .
(٣) المرجع السابق . ص ٣١٤ . وانظر تاريخ الطبري ج ٥ ص ٩٧ .

المناضل المعمر

أبو الطيفل عامر بن وائلة الكناخي

من حقائق الاسلام البديهية ان الله تبارك وتعالى جعل الدنيا دار عمل ولا حساب فيها ، وجعل الآخرة دار حساب ولا عمل فيها ، وذلك ليميز الله الخبيث من الطيب ، ويفرق بين الصالح والطالح ، ويرتب على ذلك - بعدله وفضله - أمر الثواب والعقاب ، ومن هنا قال الحق سبحانه في سورة التوبة : « وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون » وستردون الى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون » .

ولقد علم الاسلام اتباعه ان الثبات على المبدأ ، والدوام على الصراط ، والاستمرار في الطاعة ، هو شعار الذين رضى عنهم ربهم ، وتقبل منهم ، ولذلك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أحب الاعمال الى الله تعالى أدومها وان قل » . وقال : « خيركم من طال عمره وحسن عمله ، وشركم من طال عمره وساء عمله » .

واذا كنا نرى في تاريخ صدر الاسلام شبابا افضوا الى ربهم مجاهدين مخلصين ، وهم في ربيع العمر وضحة الحياة ، فأننا نرى من ورائهم كذلك شيوخا امتدت بهم أعمارهم ، وتواصلت منهم أعمالهم الصالحة ، فما انحرفوا ، ولا اعتسفوا ، وما بدلوا تبديلا .

وهذا واحد منهم ، يبلغ المائة أو يزيد ، ومنع ذلك
يظل تقيا وفيما ، حتى يلقي ربه على خير ما استطاع
من طاعة ونضال : انه الصحابي الجليل ، أبو الطفيل
عامر بن وائلة بن عبد الله بن عمرو الليثي الكنانى ،
الذى ولد يوم غزوة أحد ، وكان هذا كان رمزا الى
ما ينتظره من حياة الكفاح والنضال ، فهو قد ولد
على صوت قعقة السلاح وضربات السيوف وطعنات
الرماح .

وكان أبو الطفيل رضى الله عنه شاعر قبيلته «كنانة» ،
ويقول ابن عبد البر فى « الاستيعاب » انه كان شاعرا
محسنا (١) ، وكان فارس قبيلته ، ومن ذوى السيادة
فيها . ولقد رأى أبو الطفيل النبى عليه الصلوة
والسلام وهو فتى يافع ، وأدرك من حياة النبى ثمانى
سنوات ، وروى عنه جملة أحاديث ، وكان آخر من
مات من الصحابة (٢) .

وكان صحابيا عاقلا فاضلا حاضر الجواب ، ومن
كلماته الرائعة : « ان لنا ديننا لا يميل به الهوى ، وبقينا
لا نرحمه الشبهة » (٣) . وأنعم بها من كلمة تدلنا على
ان المسلمين الاصحاء لا يجعلون دينهم خاضعا لهواهم ،
يقبلون عليه حينما يشاءون ، ويعرضون عنه حينما
يشاءون ، ويظهرون الاعتزاز به حينما يريدون ،
ويستخفون بشأنه حينما يريدون ، بل ان لهم يقينا
وطيدا لا تختلط به شبهة ، ولا تعرض له ريبة ، ولا
يزعزعه تردد .

(١) الاستيعاب على هامش الاصابة ، ج ٤ ص ١١٧ .

(٢) الاصابة ، ج ٤ ص ١١٣ . والاستيعاب ج ٤ ص ١١٦ .

(٣) شرح نهج البلاغة ، ج ٢ ص ٢٥٢ .

وكان أبو الطفيل موصول الجهاد ، وكان يحث قبيلته
« كنانة » على الجهاد في سبيل الله : سبيل الحق
والعدل والعزة ، ويقول لها : « طاعنوا وضاربوا » ،
ثم يحمل لها لواءها ، ويتقدم صفها ، ويجاهد أمامها ،
وهو يردد لها نشيد الوفاء والفداء ، مثل قوله :

قد ضاربت في حربها كنانة
والله يجزيها به جنـانـه
من أفرغ الصبر عليه زانه
أو غلب الجبن عليه شـانـه
أو كفر الله فقـد أهانه
غدا يعرض من عصى بنـانـه

وكان هذا الشعر سببا في تحريض آخرين من
المناضلين قادوا وجاهدوا وانشدوا ، فهذا هو عمير بن
عطار يقود جماعة من تميم - مع أبي الطفيل - ويقول :
يا قوم ، انى أتبع آثار أبي الطفيل ، فاتبعوا آثار
كنانة ، ثم يتقدم برايته ، ويرتجز فيقول :

قد ضاربت في حربها تميم
ان تميما خطـبها عظيم
لها حديث ، ولها قديم
ان الكريم نسـله كريم
دين قويم ، وهوى سـليم
ان لم تردهـم رايتى فلو موا

وهذا هو قبصة بن جابر الاسدي يأتي بعد عامر
وعمير ، يقود جماعة من بني أسد ، ويقول لأصحابه :
يا بني أسد ، اما أنا فلا أقصر دون صاحبي ، واما
أنتم فذاك اليكم . ثم يتقدم برايته ويقول :

قد حافظت في حربها بنو أسد
ما مثلها تحت العجاج من أحد
أقرب من يمن ، وأنأى من نكد
كأننا ركننا ثبير أو أحد
لسنا بأوباش بيض البسملد
لـسـكنـنا المحة من ولد معد (١)

ويندفع رفقاء الجهاد والجلاد نحو الأعداء حتى
ينتصفوا منهم ، ويوسعوا فيهم طعنا وضربا ، ويصور
أبو الطفيل ذلك بشعره الحماسي المثير فيقول مقدرًا
جهود القبائل المتلاقية على احتمال البلاء وصدق الفداء :

حامت كـنـانة في حربها
وحامت تميم ، وحامت أسد
وحامت هوازن يوم اللقـمـا
فما خام (٢) منا ومنهم أحد
لقيننا الفوارس يوم الخميس
والعيد والسبت ثم الأحد
لقيننا قبائل أنسابهم
إلى حضرموت وأهل الجند (٣)
فأمدادهم خـسـلف آذانهم
وليس لنا من سـوـا نا مدد
فلما تنـسـادوا بآبائهم
دعونا معدا ، ونعم المعد
فظلنا نـفـلق هاماتهم

(١) المحة : الشيء الخالص . (٢) خام : جبن ونكص .
(٣) الجند : إحدى الولايات بأرض اليمن .

ولقد كان أبو الطفيل يحب الامام على بن أبي طالب
رضي الله عنه ويشايعه ويناصره ، حتى يقول فيه :

ومع ذلك كان يحفظ حرمة الباقيين من خلفاء الرسول
الراشدين ، ويعرف لهم قدرهم وكرامتهم . كان
يثنى على أبي بكر وعمر ، ويترحم على عثمان ، وضوان
الله على الجميع ، وكان لا يرتضى تصدعا ، ولا تفرقا بين
أبناء الأمة المؤمنة الموحدة . وكان يجاهد مع الامام
علي ، وشهد معه حروبه كلها (٤) ، فلما قال الامام
نعمة الشهادة حزن عليه أبو الطفيل حزنا شديدا ،
حتى يروى التاريخ ان معاوية بن أبي سفيان أراد ان
يعرف مبلغ حزن أبي الطفيل على الامام الشهيد ،

100

فاستدعاه اليه وسأله :

كيف وجدك على خليك أبي الحسن ؟

فأجابه أبو الطفيل : كوجد أم موسى على موسى (١) ،
وأشكو الى الله التقصير .

وفي رواية ان معاوية قال له : ما أبقى لك الدهر
من ثكلك عليا ؟

فأجابه : ثكل العجوز المقلات والشيخ الرقوب (٢) .

قال معاوية : كيف حبك له ؟

فأجابه : حب أم موسى لموسى ، والى الله أشكو التقصير
وكان لأبي الطفيل ولد يسمى « الطفيل » . والولد
سر أبيه ، وقد نشأ هذا الولد في أسرة مسلمة تعرف بالإيمان
والإحسان ، وتعرف الدين الذي لا يميل به الهوى ،
واليقين الذي لا تزحمه الشبهة ، ولذلك نشأ « الطفيل »
وهو يعرف طريق الكفاح والنضال ، وشاء الله له أن
ينال نعمة الشهادة في « معركة الزاوية » سنة ثنتين
وثمانين للهجرة ، ومعنى هذا أنه قد سقط شهيدا
وأبو الطفيل في نحو الثمانين من عمره ، لأنه ولد كما
عرفنا يوم غزوة أحد ، في السنة الثالثة للهجرة .

ومع ذلك لم يجزع أبو الطفيل ولم يقنط ، بل
احتسب ابنه عند ربه ، وتذكر قول بارئه : « ولنبلونكم
بشيء من الخوف والجوع ونقص من الأموال والأنفس
والثمرات ، وبشر الصابرين ، الذين إذا أصابتهم مصيبة
قالوا : إنا لله ، وإنا اليه راجعون ، أولئك عليهم صلوات

(١) يقول القرآن في سورة القصص : « وأصبح قواد أم موسى فارغا
ان كادت لتبدي به لولا أن ربطنا على قلبها لتكون من المؤمنين »

(٢) المقلات : المرأة التي لا يعيش لها ولد . والرقوب : الرجل
الذي لا يبقى له ولد .

من ربهم ورحمة ، وأولئك هم المهتدون .

وقد رثى أبو الطفيل ولده بأبيات رائعة منها قوله :

خلى طفيل على الهم فانشعبا
وهسد ذلك ركنى هدة عجبا
وأخطأتني المنيا لا تطالعنى
حتى كبرت ، ولم يتركن لى نشبا
وكنت بعد طفيل كالتى نضبت
عنه المياه ، وفاض الماء فائقضا
فاملك عزاءك ان رزء بليت به
فلن يرد بكاء البرء ما ذهبسا
وليس يشفى حزينا من تذكره
حر البكاء اذا ما ناح وانتحبا
فان سلكت سبيلا كنت سالكها
فلا محالة ان يأتى الذى كتبسا

والى جوار بطولة أبى الطفيل وشجاعته روى من
رسول الله صلى الله عليه وسلم طائفة من الاحاديث ،
كما روى عن أبى بكر وعمر وعلى وحذيفة وابن مسعود
وابن عباس وزيد بن أرقم وغيرهم ، وروى عنه كثيرون (١)
ومما يدل على حضور بديته وقوة حجته وسرعة
اجابته ان معاوية استدعاه وهو فى الحكم وخاوره ليخرجه
فقال له : « يا أبا الطفيل ، أكنت فيمن حاصر عثمان ؟ »

فأجابه أبو الطفيل قائلا : لا ، ولكنى كنت فيمن حضره .

فقال معاوية : فما منعك من نصره ؟

فأجابه : وأنت فما منعك من نصره ، اذ تربصت به

(١) الإصابة ، ج ٤ ص ١١٣ .

ريب المنون ، وكنت مع أهل الشام ، وكلهم تابع لك فيما تريد ؟

فحاول معاوية أن يتنصل من التبعة ومن مواجهة السؤال ، فقال لأبي الطفيل : أو ما ترى طلبى لدمه نصره له ؟ .. فقال أبو الطفيل : بلى ، ولكن كما قال الشاعر :

لا ألفينك بعد الموت تنسـدـبـنى

وفي حـيـاتـى ما زودتنى زادا

ولقد حاول بعض حكام الأمويين أن يكسبوا أبا الطفيل إلى جانبهم ، ولكن هيهات ، فقد كانت مأساة استشهاد الحسين بن على - رضوان الله عليهما - جريمة كبرى لا تغتفر في تاريخ هؤلاء . ولذلك نرى أبا الطفيل يخرج ليطالب بثأر أبي الشهداء ، الذى ضرب أروع الأمثال فى الثبات على المبدأ ، والجهاد فى سبيل الحق ، ومقاومة الفساد والجور .

وعانى أبو الطفيل فى حـيـاتـه كثيرا من الأهوال والمخاطر ، مما عجل بيباض الشيب إلى رأسه ، وحينما حسب بعض الناس أن هذا الشيب بسبب تقدم السن عند أبي الطفيل ، صحح لهم فهمهم قائلا :

وما شاب رأسى من سنين تتابعت

على ، ولكن شـيـبـتـنى الوقائع

وامتد العمر بأبى الطفيل ثم امتد ، وأدرك عهد خامس الراشدين عمر بن عبد العزيز رضوان الله عليه ، فأحس عامر أن نسمة من نسمة الخير تهب على المجتمع فى عهد هذا الخليفة الصالح ، فتمنى من هذا الخير المزيد .

وكان السنين التى قاربت المائة من عمره قد أثقلت،

وكانه رأى نفسه بحاجة الى أن يزداد تعبدا وتقربا من الله ، فاتجه الى مكة حيث أول بيت وضع للناس ، وهناك جاور حول بيت الله تبارك وتعالى .

واخذ الموت يختطف الباقين من صحابة رسول الله - صلوات الله وسلامه عليه - واحدا بعد الآخر ، حتى لم يبق على ظهر الارض من هؤلاء الصحابة الاجلاء سوى البطل المجاهد أبى الطفيل عامر بن وائلة الكنانى .

ولذلك كان يقول فى أواخر أيامه : « ما على وجهه الارض رجل اليوم رأى النبى صلى الله عليه وسلم غيرى » . وقال أيضا : « رأيت النبى صلى الله عليه وسلم ولم يبق على وجه الارض أحد رآه غيرى » (١) . وقال كذلك : « ما بقى على وجه الارض عين تطرف ممن رأى النبى صلى الله عليه وسلم غيرى » (٢) .

وكانه كان حينئذ يستعرض بتذكره ذلك التاريخ الطويل الجليل الحافل بالمواقف والاعمال : تذكر كيف خرج الى الدنيا ومعركة أحد تدور رحاها ، وكيف رأى النبى واستجاب له ، وكيف روى عنه ، وكيف جاهد وكافح ، ومضت عليه كل هذه السنين بسرائها وضرائها .

وانتقل أبو الطفيل الى عالم البقاء سنة مائة من الهجرة ، أو بعد ذلك بسنوات (٣) ، رضوان الله تبارك وتعالى عليه .

(١) الاستيعاب ، ج ٤ ص ١١٦ .

(٢) يقول التاريخ : ان أبا الطفيل هو آخر من عاش من الصحابة بالاجماع . انظر البداية والنهاية ج ٩ ص ١٩٠ وكتاب العبر ، ج ١ ص ١١٨ . وتاريخ الطبرى ، ج ٣ ص ١٨٠ .

(٣) قيل : سنة مائة ، أو سنة مائة واثنين ، أو مائة وسبع ، أو مائة وعشر (انظر الاصابة ، ج ٤ ص ١١٣) .

الناسك الشهيد

هرم بن حيان

خلق الله تبارك وتعالى الخلق ، وأجرى بين أيديهم الرزق ، ولم يكن ذلك لهوا ولا باطلا ، لان القرآن المجيد يقول : « أفحسبتم انما خلقناكم عبثا ، وانكم اليها لا ترجعون » . بل أراد الله من وراء ذلك - وهو أعلم بمراده - أن يحسن الانسان بذاته ورسالته ، وأن يشكر نعمة الله عليه ، فيحسن العمل في أولاه ، مع الاستمتاع بما أباحه الله ، ويحسن الاستعداد للقاء مولاه في أخراه ، حتى يفوز بالنعيم الدائم في جواره وحمائه ، ولذلك قال كتاب الله : « وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا ، وأحسن كما أحسن الله اليك ، ولا تبغ الفساد في الارض ، ان الله لا يحب المفسدين » .

ولقد أخبرنا رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بأن خير الناس ليس من عمل للدنيا وحدها ونسى الآخرة ، ولا من عمل للآخرة وحدها ونسى الدنيا ، ولكن خيرهم من عمل لهذه وتلك ، وجاء الاثر الاسلامي البليغ يقول : « اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا ، واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا » . وقال القائل الحكيم :

ما أحسن الدين والدنيا اذا اجتمعا
وأقبح الكفر والافلاس بالرجل

ولقد شهدت مدرسة محمد عليه الصلاة والسلام كثيرين ممن أحسنوا الموازنة بين دنياهم وأخراهم ، واتقنوا العمل للعاجلة والآجلة ، وأعطوا كلا منهما ما

تستحقه من حظ ونصيب ، ذاكرين خير الذكر قول ربهم
جل جلاله : « وان السدار الآخرة لهى الحيوان (١) لو
كانوا يعلمون » .

وهذا واحد منهم ، يمثل السعى والزهد ، ويمثل
التنسك والجهاد ، ويمثل الوفاء والفداء :
انه التابعى الفاضل ، والقائد الفاتح ، والعسايد
المجاهد ، والناسك المتماسك : هرم بن حيان (٢) العبدى
الازدى البصرى ، من بنى عبد القيس ، الذى كان من
كبار التابعين النساك .

وفيه يقول المؤرخ ابن سعد فى الطبقات : « كان
ثقة ، وله فضل وعبادة » ج ٧ ص ٩٥ .

وقيل فيه : « أعبد العرب هرم بن حيان صاحب
أويس القرنى » ، وقد نقل هذا ابن أبى الحديد فى
« شرح نهج البلاغة » ج ٥ ص ٢٣٨ .

وقد عده ابن عدى والعتبى أحد الزهاد الثمانية .
قال العتبى - فيما يرويه العقد الفريد - : سمعت
أشياخنا يقولون :

انتهى الزهد الى ثمانية من التابعين : عامر بن عبد
القيس ، والحسن بن أبى الحسن البصرى ، وهرم بن
حيان ، وأبى مسلم الخولانى ، وأويس القرنى ، والربيع
ابن خيثم ، ومسروق بن الأجدع ، والاسود بن يزيد «
ج ٣ ص ١٢٠ .

ومع زهد هرم ونسكه وعبادته ، كان أميرا لقبيلته
بنى عبد القيس فى الفتوح والمعارك .

(١) الحيوان : أى الحياة الدائمة الخالدة .

(٢) أغلب المصادر تذكره « هرم بن حيان » بالياء المنقوطة بنقطتين
من أسفلها ، ولكن تاج العروس يذكره « هرم بن حيان » بالياء المنقوطة
بنقطة واحدة ، وقال انه من صغار الصحابة (ج ٩ ص ١٠٣) .

وقد تولى اماره طائفة من الحروب فى عهد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، والخليفة عثمان بن عفان ، رضوان الله عليهما ، وذلك فى أرض فارس .

وحاصر هرم هناك مدينة « بوشهر » فى السنة الثامنة عشرة للهجرة ودخلها .

كما كلفه عثمان بن أبى العاص أمير البحرين أن يفتح قلعة « بحرة » وهى من قرى البحرين ، ويقال لها : « قلعة الشيوخ » (١) ، فافتتحها عنوة فى السنة السادسة والعشرين .

وكان هرم رجلا معتدلا متوسطا فى حياته ، لا يسرف فى طعام ولا شراب ، ولا يحرص على شىء من توافه الاهواء والرغبات ، وكان أغلب زاده التمر ، يطعمه فى السهل والجبل ، كما يعبر التاريخ (٢) .

وحينما تولى هرم بن حيان بعض الولايات عاهد ربه أن يكون عادلا منصفا بين الناس ، ألا يحابى او يمالئ اقراة او صداقة او نسب . ولقد علم عقب توليه الولاية ان افرادا من قومه سيأتون اليه طامعين راغبين فى أن يخصهم بشىء مما فى حوزته وسلطانه ، فأمر هرم بايقاد نار كبيرة من حوله ، لا يستطيع أحد ان يتخطاها اليه ، ثم جاء القوم فرأوا النار ، فسلموا عليه من بعيد ، فقال لهم بعد رد السلام : مرحبا بقومى ، ادنوا .

فقالوا له : والله مانستطيع ان ندنو منك ، فقد حالت النار بيننا وبينك . فرد عليهم قائلا :

(١) معجم البلدان ، ج ١ ص ٣٤٦ .
(٢) تاريخ الطبرى ، ج ٤ ص ٧٤ .

فأنتم تريدون أن تلقوني في نار أعظم منها في جهنم
فيشسوا من تأثيرهم فيه ، فرجعوا (١) .

وكان هرم بن حيان رجلا حساسا مرهف الاحساس،
يشعر بالتبعة ويقدر المسئولية ، ويندم ندما شديدا
وجيعا حينما يشعر بأنه تسرع في عقاب . ولقد حدث
أن غضب على رجل غضبا شديدا ، فأغلظ له القول،
وأمر بعقابه ، ثم ندم ، وأقبل على أصحابه يقول لهم :
« لا جزاكم الله خيرا ، ما نصحتمونى حين قلت ، ولا
كففتمونى عن غضبى ، والله لا ألى لكم عملا » .

ثم كتب الى أمير المؤمنين عمر يستعفيه من الولاية ،
ويقول له : « يا أمير المؤمنين ، لا طاقة لى بالرعية ،
فأبعث الى عملك » .

وكان هرم يضيق كل الضيق بمن يخالف عمله قوله ،
ولذلك قال : « أياكم والعالم الفاسق » أى الذى يعظ
ولا يتعظ ، وينصح ولا ينتصح ، ولما سمع عمر بكلمته
هذه سأله عما أراد بها ، فقال هرم : « ما أردت الا
الخير ، يكون امام يتكلم بالعلم ويعمّل بالفسق ،
فيشتبه على الناس فيضلون » .

وكان رضى الله عنه يؤمن بأن اخلاص الانسان في
ايمانه وتقواه ، واقباله على الله ، يكون سببا لاقبال
الكرام من الناس عليه ، وثقة المؤمنين به ، وحبهم له ،
لأن السنة الصادقين من الخلق هى أقلام الحق .

ولذلك كان هرم يردد قوله : « ما أقبل عبد بقلبه
على الله عز وجل ، الا أقبل الله بقلوب المؤمنين اليه ،

(١) الطبقات لابن سعد ، ج ٧ ص ٩٦ .

حتى يرزقه مودتهم ورحمتهم » .

وطالما خشي هرم تغير الزمان وتبدل الناس، وخاف ان يدركه زمان يضيع فيه الحق ، ويفسد فيه الخلق، ومن هنا ردد كثيرا قوله : « اللهم انى أعوذ بك من شر زمان يتمرّد فيه صفيهم ، ويؤمل فيه كبيرهم ، وتقرب فيه آجالهم ، ويرون أعز اخوانهم على المعاصي (أى يرتكبون المعاصي) فلا ينهونهم » (١) .

وطالما ردد الدعاء فقال فيه : « اللهم آخر رجال السوء الى زمن السوء !

وحيثما يسمع الناس منه امثال ذلك يقولون له : أوصنا، فيجيبهم قائلا : أوصيكم بخواتيم سورة البقرة .

وهو يقصد الآيات الثلاث التى ختمت بها سورة البقرة ، وفيها يقول الحق جل جلاله :

« الله ما فى السموات وما فى الارض ، وان تبدوا ما فى انفسكم او تخفوه يحاسبكم به الله ، فيفقر لمن يشاء ويعذب من يشاء ، والله على كل شىء قدير، آمن الرسول بما أنزل اليه من ربه والمؤمنون ، كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله ، لا نفرق بين أحد من رسله ، وقالوا سمعنا وأطعنا ، غفرانك ربنا واليك المصير ، لا يكلف الله نفسا الا وسعها ، لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطأنا ، ربنا ولا تحمل علينا اصرا كما حملته على الذين من قبلنا ، ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به ، واعف عنا واغفر لنا وارحمنا، أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين » .

(١) طبقات الشعرانى ، ج ١ ص ٢٥ .

وكأنه يقصد بذلك أن يقول : أوصيكم بحفظ ذلك ، وفهمه ، والعمل به ، والأخلاص فيه ، ولا عجب في ذلك . فالرسول صلوات الله وسلامه عليه يقول : « ان الله ختم سورة البقرة بآيتين أعطانيهما من كنز تحت العرش ، فتعلموهما ، وعلموهما نساءكم وأبناءكم ، فانهما صلاة وقرآن ودعاء » . ويقول : « من قرأ بالآيتين آخر سورة البقرة في ليلة كفتاه » . ويقول الامام على كرم الله وجهه : « ما أظن أحدا عقل وأدرك الاسلام ينام حتى يقرأهما » .

ويروى التاريخ انه قيل لهرم بن حيان : أوص .

فقال : قد صدقتني نفسي في الحياة ، ما لى شيء أوصى فيه ، ولكنى أوصيكم بخواتيم سورة النحل(١)

وهو يقصد بخواتيم سورة النحل قوله عز وجل : « ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتى هي أحسن » ، ان ربك هو أعلم بمن ضل عن سبيله وهو أعلم بالمهتدين ، وان عاقبتهم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به ولئن صبرتم لهو خير للصابرين ، واصبر وما صبرك الا بالله ولا تحزن عليهم ولا تك في ضيق مما يمكرون ، ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون » .

وحين ننظر في كلام هرم بن حيان نجد البيان المشرق ، والاشارة الواعظة ، والرمز البليغ ، مع ميل ظاهر الى الایجاز والاختصار ، فهو مثلا يقول : « صاحب الكلام بين منزلتين ، ان قصر فيه خصم ، وان أغرق

(١) عيون الاخبار ، ج ٢ ص ٣١٢ .

فيه اثم « (١) . فهو في الغالب لا يعتدل على الصراط ، ولا يضمن نيل الحمد على كلامه ، لانه ان لم يتوسع فيه لم ينل شكر الناس عليه ، وان توسع اتى بما ليس بحق فيدركه الاثم والذنب » .

ويقول ايضا : « لم أر مثل النار نام هاربها ، ولم أر مثل الجنة نام طالبها » (٢) . وهى عبارة بليغة أخاذة ، تحذر مستحق العذاب من النار ، لكى يقلع عن أسباب دخولها ، ويواصل الفرار منها ، وتحذر مستحق النعيم في الجنة ، حتى يظل على الدوام طالبا لها ، متمسكا بأسباب دخولها .

وحسب هرم بن حيان قدرا أن يكون من بين الرواة عنه الحسن البصرى رضوان الله تعالى عليه .

ومع زهد هرم واستقامته الاخلاقية كتب له الله جل جلاله أن يموت شهيدا ، فقد روى التاريخ انه مات في إحدى غزواته بعد سنة ست وعشرين للهجرة ، وروى ابن سعد في « الطبقات » انه مات في غزاة له في يوم صائف ، فلما انتهوا من دفنه أقبلت سحابة فهطل منها ماء على القبر ثم رحلت (٣) .

ولعلها بشرى ، والله سبحانه أعلم بحقيقة ما كان . ولحق هرم بن حيان بربه تبارك وتعالى ، بعد أن عاش حياته التي عمرها بصالح القول والعمل ، فسلام عليه في عباد الله الطيبين الطاهرين : « يا أيتها النفس المطمئنة ، ارجعي الى ربك راضية مرضية ، فادخلي في عبادي وادخلي جنتي » .

(١) العقد الفريد ، ج ٢ ص ٢٩٣ .

(٢) كتاب الزهد لابن حنبل ، ص ٢٣١ مطبعة أم القرى .

(٣) الطبقات لابن سعد ، ج ٧ ص ٩٧ . وكتاب الزهد لابن حنبل

ص ٢٣١ .

المجاهد الشاعِر أحمد بن خزيمة الأندلسي

لقد عرف التاريخ كثيرا من الشعراء القوالين ، الذين يجيدون تشقيق المقال في كل مجال ، والذين يبرعون في تصوير البطولات المتخيلة ، والامجاد المدعاة ، والذين يتحدثون عن أنفسهم ، فيصورونها نماذج فريدة ، أو وحيدة ، للشجاعة والاقدام ، مع انه ليس لهم من كل هذا في دنيا الحقيقة نصيب مذكور .

ولعل هذا هو السر في أن يقول القرآن الكريم في سورة الشعراء : « والشعراء يتبعهم الغاؤون ، ألم تر انهم في كل واد يهيمون ، وانهم يقولون ما لا يفعلون » .

ولكن التاريخ عرف أيضا قلة من الشعراء المؤمنين الصادقين مع الله ، ومع أنفسهم ، ومع الناس ، حيث جمعوا بين بطولة الكلام وبطولة الحسام ، وجمعوا بين صدق القول وصدق العمل ، وكأن هذه القلة هي التي استثنائها العليم الخبير ، فأخرجها من جموع الشعراء الغاوين فقال : « الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات ، وذكروا الله كثيرا ، وانتصروا من بعد ما ظلموا ، وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون » (١)

(١) انظر كتابي « سلاح الشعر » فصل « القرآن والشعر » ، صفحة ٦٥ - ٨٠ .

وفي وسط هذه القلة الكريمة المجيدة ، نلمح اسم صحابي مناضل ، جمع بين الكلم الطيب ، والعمل الصالح ، والفروسية الباهرة ، وهو الصحابي الجليل ، العابد المجاهد ، أيمن بن خريم بن فاتك بن الاخرم بن شداد الاسدي ، الذي يقول عنه ابن سعد في الطبقات الكبرى هذه العبارة : « كان أيمن شاعرا فارسا شريفا » .

وكان والده - وهو خريم بن فاتك - من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم كذلك ، وقد شهد غزوة بدر مع أخيه سبرة بن فاتك ، وقيل ان خريما أسلم يوم فتح مكة ، ولكن الصحيح انه بدرى ، شهد غزوة بدر (١) ، وقد صحب النبي صلى الله عليه وسلم ، وروى عنه أحاديث ، وجاهد معه جهادا طويلا ، وقد عدّه بعضهم في أهل الصفة ، وترجم له في التهذيب ، والاصابة ، وتاريخ حلب لابن العديم (٢) .

ويسدو أن خريما كان رجلا لنا رحيما ، ولذلك جاء في الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم أتى على رجل قد قطعت يده في سرقة ، وهو في فسطاط ، فقال : من آوى هذا المصاب ؟

فقالوا : خريم بن فاتك .

فقال : اللهم بارك على آل فاتك كما آوى هذا المصاب (٣) .

وأم أيمن بن خريم هي : الصماء بنت ثعلبة بن عمرو الاسدية .

(١) أسد الغابة ، ج ١ ص ١٩٢ . وتهذيب الاسماء واللغات ج ١ ص ١٧٥ .

(٢) التحفة اللطيفة ج ٢ ص ١٦ .

(٣) النهاية لابن الاثير ، ج ٣ ص ٤٤٦ .

ونشأ الفتى أيمن على طريقة أبيه ، وهو شامى الأصل
نزل الكوفة ، وقد أسلم عام الفتح وهو فتى يافع ،
فازدانت به شبيبة الاسلام ، لما كان يتحلى به من عقل
راجح ، ولسان مبين ، وشاعرية متوقدة ، ورغبة في
الجهاد والنضال ، ومع هذا كان ذا عمل صالح ،
وكان يروى الحديث عن رسول الله صلى الله عليه
وسلم ، وان كان صاحب « أسند الغابة » قد أورد
هذه العبارة : « قال الدارقطنى : روى أيمن عن
النبي صلى الله عليه وسلم ، وأما أنا فما وجدت له
رواية الا عن أبيه وعمه . أخرجه الثلاثة » (١) .

ولقد روت السنة أن أيمن بن خريم سمع رسول الله
صلوات الله وسلامه عليه يخطب ذات يوم فيقول : «أيها
الناس ، عدلت شهادة الزور الاشرار بالله (ثلاثا) .
ثم تلا قوله عز من قائل : « فاجتنبوا الرجس من
الاثوان واجتنبوا قول الزور ، حنفاء لله غير مشركين به »

وكان سماع أيمن لهذا التوجيه النبوى الحكيم كان
عظة له في قوله وشعره ، حتى لايقول في شعره باطلا
ولا يشهد به زورا ، فيجعل الجبان الرعديد بطلا
صنديدا ، والبخيل الشحيح كريما مسماحا ، والدامر
الاثيم تقيا صالحا ، كما يفعل الكثير من الكذبة
المفترين ، الذين شوهاوا جبين التاريخ ، ولطخوه
بالمفتريات والاكاذيب .

وحرص رسول الله عليه الصلاة والسلام على توجيه
أيمن بن خريم الى طريق الحق والهدى والاستقامة ،
كما فعل مع أبيه خريم من قبل ، فقد روت السيرة

١ (١) أسد الغابة ، ج ١ ص ١٩٣ .

العطرة ان النبي صلوات الله وسلامه عليه لاحظ على خريم انه يعنى بتجميل صورته وشكله ، ويسرف في ذلك بعض الشيء ، حتى يجعله ذلك يبدو كالمنعمين المترفين اللاهين ، فقال له ذات يوم وقد رآه في زينته: يا خريم .

فقال له : لبيك يا رسول الله .

فقال له : لولا خلتان (خصلتان) فيك كنت انت الرجل (اى الرجل الكامل من كل وجه) .

فسأل خريم في لهفة وحرص على اصلاح عيبه وعودته الى الحق : وما هما بأبى وامى يا رسول الله ؟

قال له : « توفى شعرك ، وتسبل ازارك » . اى تطيل شعرك اكثر من اللازم ، وتطيل ثوبك حتى يلمس الارض وتجرحه وراءك .

فما كان من خريم الا ان سارع بلا ابطاء فجز شعره وقص ازاره .

ولم لا يفعل ، ولم لا يسارع في ذلك قدر طاقته ، وربّه العلى الاعلى هو الذى يخاطب المؤمنين قائلا : « يا ايها الذين آمنوا استجبوا لله وللرسول اذا دعاكم لما يحييكم ، واعلموا ان الله يحول بين المرء وقلبه ، وانه اليه تحشرون » ؟ !

وكان ايمن بن اكرم يقول الشعر في الحكمة والعظة والعبرة ، واذا كان بعض هذا الشعر قد ابتعد عن صراط الحكمة أحيانا ، لهذا السبب أو ذاك ، فانه قد أيدها وناصرها أحيانا وأحياناً ، ولم يقتصر ايمن الشاعر المؤمن على القصائد ينظمها وينشدها ، ولم يكتب شعره بالقلم وحده ، بل نظم شعرا آخر أمجد

وأخلد ، نظم شعرا بخسامه وسنانه ، حيث شارك في كثير من مواقف الفداء والوفاء ، وغزا فيما غزا مع يحيى بن الحكم (١) .

وكان يحاول قدر طاقته ان يجعل ضربة سيفه موجهة الى أعداء الله وأعداء عباده ، وكان يحذر كل الحذر أن يشارك في فتنة ، أو يقر حربا أهلية ، ولذلك بلغ به الألم مبلغه حين نزغ الشيطان بين المسلمين ، فجعل بأسهم بينهم شديدا ، فتحزبوا وتعصبوا وتحاربوا ، ولقد تودد إليه زعيم طائفة تقسائل أخرى ، وكلهم ينتسبون الى الاسلام ، وطلب منه ذلك الزعيم أن ينضم إلى صفه في محاربة تلك الطائفة الأخرى ، فأبى أيمن ذلك كل الأباء ، وقال له : ان أبى وعمى شهدا بدرا ، وانهما عهدا الى أن لا أقاتل أحدا يشهد أن لا اله الا الله ، فان جئتنى ببراءة من النار قاتلت معك .

ثم أنشد في ذلك شعرا منه قوله :

ولست مقاتلا رجلا يصلى
على سلطان آخر من قريش
له سلطاناه ، وعلى وزرى
معاذ الله من سيفه وطيش
أقتل مسلما ، وأظل حيا
فليس بنافعى ما عشت عيشي

ولعله كان يتذكر خير التذكر قول ربه : « ومن يقتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه جهنم خالدا فيها ، وغضب الله عليه ولعنه وأعد له عذابا عظيما » .

ولأيمن أبيات تصد عن الفتنة ، وتنهى عن اقترابها ،

(١) الشعر والشعراء لابن قتيبة ، ج ١ ص ٢٥٢ .

وثنصح بالابتعاد عنها ، فيقول :

ان للفتنة ميطا بينا (١)
فرويد الميط منها تعبدل
فاذا كان عطسها فاتهم
واذا كان قتلها فاعتزل
انما يسعها جهالها
حطب النار ، فدعها تشتعل (٢)

وله في وصف طبائع النساء شعر يدل على خبرة
وصرامة ، ومنه قوله :

لقيت من الغائيات العجبا
لو أدرك منى العذارى الشببا
ولكن جمع العذارى الحسان
عناء شديد اذا المرء شابا
يرضن بكل عصا رائض
ويصبحن كل غداة صبا
علام يكحلن نجل العيسون
ويحدثن بعد الخضاب الخضبا
ويبرقن ، الا لمسا تعلمون
فلا تحرموا الغائيات الضرايا
اذا لم يخالطن كل الخسلا
ط أصبحن مخرنطمات غضبا (٣)
يميت العتباب خلاط النساء
ويحيى اجتناب الخلاط العتبا

(١) جورا ظاهرا .

(٢) الشعر والشعراء ، ج ١ ص ٥٤١ .

(٣) مخرنطمات : جمع مخرنطمة ، وهي الغاضبة المتكبرة .

وقد أنشد أيمن هذه الأبيات لعبد الملك بن مروان،
فقال له عبد الملك : ما عرف النساء أحد معرفتك ،
وما وصف أحد النساء مثل صفتك .

فقال له : لئن كنت صادقا في ذلك لقد صدق الذي
يقول :

فان تسألوني بالنساء فأننى
بصير بأدواء النساء طبيب
إذا شاب رأس المرء أو قل ماله
فليس له في ودهن نصيب
يزدن ثراء المال حيث علمنه
وشرح الشبَاب عندهن عجيب (١)

ولقد كان يقال لأيمن بن خريم « خليل الخلفاء »
لأنهم كانوا يحبون مجالسته ، ويعجبون بحديثه
وفصاحته وعلمه ، مع أنه كان مصابا بالبرص .
وكان كثير المجالسة للأمراء ، وكان أثرا عند عبد
العزيز بن مروان .

وظل المجاهد الشاعر أيمن بن خريم الأسدي بعيدا
عن الوقوع في الفتنة ، حريصا ما استطاع على جمع
الكلمة وصيانة الأمة ، حتى لقي ربه عز وجل ، عابدا
مناضلا ، مجاهدا مقاتلا ، رضوان الله تعالى عليه .
توفي نحو سنة ثمانين للهجرة .

(١) انظر الشعر والشعراء ، ج ١ ص ٥٤٢ . وعيون الاخبار ، ج ٤
ص ١٠٢ ، والأبيات الثلاثة لعلامة بن عبدة .

المجاهد فوق الأمواج

وَضَّالَةٌ بن عُبَيْدٍ الْأَنْصَارِي

نجد في الاسلام بيعتين : الاولى بيعة الدخول في الدين ، والاخرى بيعة الجهاد في سبيل الله (١) ، والبيعة كلمة مأخوذة في اللفظة من مادة « البيع » ، والبيع في الاصل هو مبادلة مال بمال ، أو شيء بشيء ، والمبايعة هي المعاهدة ، وكان الطرفان فيها يتبايعان ويتبادلان .

وهذا المعنى ملحوظ في البيعة الدينية الاسلامية ، فكان المسلم يبيع نفسه وجهده لربه ، في مقابل أن يرضى عنه ويوفقه ، ويكتب له عنده الثواب الخالد والنعيم المقيم ، ومن هنا قال الحق جل جلاله : « ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة »

وفي سبيل هذه البيعة أو المبايعة يضحي المؤمن بمتاع الحياة في سبيل الله ، ويؤثر ما عند ربه على ما تحويه يده ، ولذلك يترك أعمال البيع والشراء ، وهي أهم شاغل للناس ، وأقوى محرك لدولاب الحياة ، كي يجيب النداء يوم الجمعة ويحرص على الصلاة : « يا أيها الذين آمنوا اذا نودى للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا الى ذكر الله ، وذروا البيع ، ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون » . ووصف الله تعالى الأبرار الاخيار

(١) هناك بيعة ثالثة ، هي بيعة المسلم لولي الامر الشرعى (وهو الخليفة أو الامام) ولهذه البيعة حديث خاص يأتي في مقامه .

من عباده بأنهم « رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة يخافون يوما تتقلب فيه القلوب والأبصار » .

وإذا كانت بيعة الدخول في الإسلام قد أعلنها كل صحابي مؤمن لرسول الله صلوات الله وسلامه عليه ، معاهدا أن يعبد الله وحده لا يشرك به شيئا ، وأن يقيم الصلاة ، ويؤتي الزكاة ، ويصوم رمضان ، ويحج البيت إن استطاع إليه سبيلا ، وأن يحل ما أحله الله ، وأن يحرم ما حرمه ، فإن مجموعة كريمة عظيمة من صحابة رسول الله قد بايعوه بيعة أخرى لها مكانتها ومجاداتها في الإسلام ، وهي بيعة الجهاد والكفاح ، أو بيعة البذل والتضحية ، أو بيعة الوفاء والفداء ، أو بيعة الجهاد حتى الاستشهاد ، أو - بتعبير السيرة العطرة - بيعة الرضوان .

وهي البيعة التي يقول فيها الحق جل جلاله : « ان الذين يبايعونك إنما يبايعون الله ، يد الله فوق أيديهم ، فمن نكث فإنما ينكث على نفسه ، ومن أوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه أجرا عظيما » .

ويقول عنها أيضا : « لقد رضى الله عن المؤمنين اذ يبايعونك تحت الشجرة ، فعلم ما في قلوبهم ، فأنزل السكينة عليهم ، وأثابهم فتحا قريبا » .

ولقد ظل هؤلاء الذين بايعوا الرسول بيعة الرضوان كواكب تتألق على طريق المسيرة الإسلامية المجيدة عبر القرون ، حيث صانوا عهدهم ، وحفظوا وعدهم ، وصدقوا مع ربهم ، ومضوا الى لقاءه الكريم عناوين مضيئة لاهل الوفاء والفداء ، وما بدّلوا تبديلا . وهذا واحد من هؤلاء :

بايع بيعة الاسلام ، فكان للاسلام وفيا امينا ، وبايع
بيعة الرضوان تحت الشجرة ، فكان فدائيا مجيدا .

انه الصحابي الجليل ، المجاهد في البر والبحر ، فوق
التراب وفوق الامواج ، المناضل في الجزيرة والشام
ومصر : أبو محمد فضالة (١) بن عبيد بن نافع بن قيس
ابن صهيب بن الاحرم بن جحجبا (٢) بن كلفة بن عوف
الانصارى الاوسى العمرى ، الذى دخل فى الاسلام
مخلصا موقنا .

وتروى بعض المصادر (٣) انه شهد غزوة بدر ، فان
صحت الرواية فقد فاز فوزا عظيما .

ومن الثابت الاكيد انه شهد غزوة أحد وما بعدها من
المشاهد ، ومن بينها غزوة الحديبية التى بايع فيها
بيعة الرضوان ، وهى البيعة التى قال فيها النبى صلى
الله عليه وسلم لاهليها : « أنتم خير أهل الارض » .
وقال عنهم : « لا يدخل أحد النار ان شاء الله من
أصحاب الشجرة التى بايعوا تحتها » .

وسمعت منه ذلك أم المؤمنين حفصة ، فقالت
كالمفترضة : بلى يا رسول الله (أى سيدخلونها) .
فانتهرها النبى ، فرددت قول الله تعالى : « وان منكم
ألا وأردها » .

فرد عليها النبى قائلا : قد قال تعالى : « ثم ننجي
الذين اتقوا ونذر الظالمين فيها جثيا » أى باركين على

(١) فضالة - بفتح الفاء والضاد - كما ضبطها النورى فى « تهذيب
الاسماء واللغات » ج ٢ ص ٥٠ . وقد ورد الاسم مضموم الفاء فى
مواضع من تاريخ الطبرى ، فليصحح الضبط .

(٢) جحجبا - بجيمين مفتوحتين بينهما حاء ساكنة - تهذيب الاسماء
واللغات ج ٢ ص ٥٠ . (٣) التاج ، ج ٨ ص ٦٢ .

ركبهم لشدة الهول .

ويقول البراء بن عازب عن بيعة الرضوان : « تعدون الفتح فتح مكة ، وقد كان فتح مكة فتحا ، ونحن نعد الفتح بيعة الرضوان يوم الحديبية » (١) .

ويقول عبد الله بن مسعود : « انكم تعدون الفتح فتح مكة ، ونحن نعد الفتح صلح الحديبية » وقد كان الصالح عقب بيعة الرضوان .

ويقول جابر : « ما كنا نعد الفتح الا يوم الحديبية » .

وحول هذه البيعة ونتائجها نزلت سورة الفتح وفي أولها : « انا فتحنا لك فتحا مبينا ، ليفقر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ، ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما ، وينصرك الله نصرا عزيزا ، هو الذى انزل السكينة فى قلوب المؤمنين ليزدادوا ايمانا مع ايمانهم ، والله جنود السموات والارض وكان الله عليما حكيما ، ليدخل المؤمنين والمؤمنات جنات تجرى من تحتها الانهار خالدين فيها ويكفر عنهم سيئاتهم وكان ذلك عند الله فوزا عظيما » .

وقد اشترك فضالة بن عبيد فى فتح مصر (٢) باسم الاسلام ، فكان أحد أصحاب الفضل علينا - نحن أبناء الكنانة - بعد فضل الله الاكبر ، حيث حملوا اليينا دعوة الخير وعقيدة الحق ، ونور الايمان الذى هدانا الله به سبل السلام ، واخرجنا به من الظلمات الى النور .

ثم سكن فضالة الشام ، وجاهد فيها وحولها بعد أن شهد فتحها ، وفى سنة تسع وأربعين للهجرة قام

(١) السيرة النبوية لابن كثير ، ج ٣ ص ٣٢٤ .

(٢) البداية والنهاية ، ج ٨ ص ٧٨ . وتهذيب الاسماء واللغات ، ج ٢ ص ٥٠ .

فضالة بغزوة بلدة « جرية » أو « جربة » ، وهي بلدة بالمغرب لها ذكر كثير في الفتوح ، وقد غزا فيها رويفع ابن ثابت ، وقيل هي جزيرة بالمغرب من ناحية افريقية قرب « قابس » ، وفيها بساتين كثيرة (١) .

وقد فتحت « جرية » على يد فضالة ، وأصاب فيها مغانم كثيرة ، وأعلى بها كلمة الاسلام ، ويروى التاريخ انه ما شتى - أي غزا في الشتاء - بهذه السنة الا الصحابي الجليل : فضالة بن عبيد (٢) .

وفي سنة خمسين للهجرة أخذ فضالة في غزوات البحر (٣) ، حيث ولاه الخليفة قائدا وأميرا على المجاهدين ضد الروم في البحر الابيض المتوسط ، وهو الذي ظل حينا طويلا من الزمن يسمى « بحر العرب » ، لسيطرة المسلمين عليه ، وتأمينهم لجوانبه بأساطيلهم ومجاهديهم ، وشتان شتان بين الماضي والحاضر .

وفي سنة احدى وخمسين كان مشتى فضالة بن عبيد بأرض الروم (٤) .

وهكذا جاهد فضالة بن عبيد في وسط الجزيرة العربية ، وجاهد في شمالها في بلاد الشام ، وجاهد في شمال افريقية ، حيث شارك في فتح مصر ، وجاهد في البر والبحر ، ولم يكن مجاهدا عاديا ، بل كان قائدا وأميرا، وأن العظائم كفوها العظماء .

وكما كان هذا المجاهد الكبير وفيا لبيعة الجهاد

(١) معجم البندان لياقوت ، ج ٢ ص ١١٨ .
(٢) أنظر النجوم الزاهرة ، ج ١ ص ١٣٧ و ١٣٨ . وتاريخ الطبري ج ٥ ص ٢٣٢ . والبداية والنهاية ، ج ٨ ص ٣٢ .
(٣) البداية والنهاية ، ج ٨ ص ٤٥ . وتاريخ الطبري ج ٥ ص ٢٣٢ . وتهذيب الاسماء ج ٢ ص ٥٠ . (٤) تاريخ الطبري ، ج ٥ ص ٢٥٣ .

والرضوان ، بمواصلة القتال والنضال ، في كل موطن ومجال ، كان وفيا لبيعة الاسلام باليقين والاخلاص ، وتطهير الحس مع تطهير النفس ، وثبات الاخلاق مع ثبات الاشباح ، والازدياد من العلم والفقه ، فقد كان فضالة من رواة الاحاديث النبوية ، حتى روى عن الرسول صلى الله عليه وسلم أكثر من خمسين حديثا ، وقد روى عنه جماعة من الاعلام ، منهم ثمامة بن سعد ، وعلى بن رباح ، وحنش الصنعاني ، وسلمة بن صالح ، وعمرو بن مالك ، وعبدالله بن محرز ، وآخرون (١)

وتولى قضاء دمشق حينما من الزمن (٢) ، والقضاء في الاسلام منصب ذو جلال وخطر ، وانما يتولاه العالم الفقيه البصير بشئون مجتمعه وقومه ، والخبير بالحلال والحرام وهكذا جمع فضالة بن عبيد بين بطولة الميدان وبطولة العلم والايمان ، ولعله من اللافت للفكر والبصيرة ان فضالة هو الذي روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قوله : « المجاهد من جاهد نفسه » .

ولا شك ان من ينجح في اصلاح نفسه ومجاهدتها يقدو صالحا لاتقان الجهاد في كل مجال ، لانه سيحمل نفسه راضية مؤمنة على مواقف الوفاء والفداء باستمرار ، ولعل هذا هو السر في تكرار السنة المطهرة التعبير عن هذا المعنى ، فجاءت فيها هذه الاحاديث :

- ١ - جاهدوا أهواءكم كما تجاهدون أعداءكم .
- ٢ - أفضل الجهاد أن يجاهد الرجل نفسه وهواه .
- ٣ - أفضل الجهاد أن يجاهد نفسك وهواك في سبيل ذات الله تعالى .

(١) تهذيب الاسماء ج ٢ ص ٥٠ .

(٢) تاريخ الطبري، ج ٥ ص ٢٥٣ . وتهذيب الاسماء ج ٢ ص ٥٠ .

٤ - قدمتم خير مقدم ، قدمتم من الجهاد الاصفر الى الجهاد الاكبر ، مجاهدة العبد هواه (١) .

وقد ظل هذا البطل المغوار - فضالة بن عبيد - يجاهد نفسه ، ويجاهد عدو دينه ، ويناضل من أجل أسلامه ، ويبذل في سبيل ربه ، حتى لحق به سنة ثلاث وخمسين للهجرة رضوان الله تبارك وتعالى عليه . وهناك أكثر من قول في تحديد السنة التي توفي فيها فضالة . .

روى انه توفي كما سبق سنة ثلاث وخمسين ، هكذا جاءت الرواية في « تهذيب الاسماء واللغات » ، وفي « البداية والنهاية » وفي « الاعلام » (٢) .

وقيل انه توفي سنة أربع وخمسين . روى ذلك صاحب « النجوم الزاهرة » (٣) .

وقيل توفي سنة سبع وستين أو تسع وستين (٣) ، ولكن النووي يقول ان الصحيح هو القول الاول ، لانهم نقلوا ان معاوية حمل نعش فضالة ، وقال لابنه : أعني يا بني ، فانك لا تحمل بعده مثله . ومعاوية توفي سنة ستين .

سلام على فضالة بن عبيد في الابرار الخالدين .

-
- (١) انظر درجات هذه الاحاديث في تفسير المنار ج ١٠ ص ٣٦١ .
(٢) انظر تهذيب الاسماء واللغات ج ٢ ص ٥٠ و البداية والنهاية ج ٨ ص ٧٨ . والاعلام ج ٥ ص ٣٥٠ .
(٣) النجوم الزاهرة ، ج ١ ص ١٤٦ .
(٤) البداية والنهاية ج ٨ ص ٧٨ وتهذيب الاسماء ج ٢ ص ٥٠ .

فارس رسول الله أبو قتادة الحارثي بن ربيعة الأنصاري

إذا كان للأمة المؤمنة المجاهدة صفات تحدد معالم ذاتها ، ومقومات تبرز ملامح شخصيتها ، فإن أهم هذه الصفات وتلك المقومات أن تتجلى في الأمة روح الفروسية القائمة على الهمة والعزيمة ، واليقظة والاستعداد ، وعدم التردد في مواطن الأقدام ، والترفع عن الدنايا والآثام ، والثبات على المبدأ ، والاعتزاز بالإيمان .

ولعل القرآن المجيد قد رمز الى هذه الصفات والملامح حين قال عن مجموعة خيرة من عباد الله عز وجل : « أنهم فتية آمنوا بربهم وزدناهم هدى ، وربطنا على قلوبهم اذ قاموا فقالوا ربنا رب السموات والارض، لن ندعو من دونه الها ، لقد قلنا اذن شططا » .

ولقد كانت أمة محمد صلى الله عليه وسلم اعظم أمة تجلت فيها الفروسية المؤمنة الراشدة ، وكان من حول الرسول مجموعة من الفرسان الميامين الذين أحاطوا به ودافعوا عنه ، وسبقوا غيرهم في استجابة ندائه كلما جد الجدد ، وحانت ساعة الكفاح ، فهم يأتون في طليعة من يعنيه الرسول بكلمته الرائعة وهتافه المثير : « يا خيل الله اركبي » . لانهم خير من تدبروا قول ربهم المحذرة : « ود الذين كفروا او تغفلون عن أسلحتكم

وأمتعتكم فيملون عليكم ميلاً واحدة » وتأثروا بقول
رسولهم المبشر عليه الصلاة والسلام : « خير الناس
رجل ممسك بعنان فرسه ، كلما سمع هيعة طار إليها » .



وفي الصف الاول من هؤلاء يأتي فارس الاسلام ،
وفارس رسول الاسلام : محمد عليه الصلاة والسلام ،
وهو الصحابي الجليل ابو قتادة الحارث بن ربعي بن
بلدنة بن خناسة بن سنان بن عبيد بن عدي بن غنم بن
كعب بن سلمة الخزرجي السلمي الانصاري (١) ،
الذي قال ابو سعيد الخدري عنه : « أخبرني من هو
خير مني ابو قتادة الانصاري » .

وابو قتادة هو الذي قال : « والله ما غضبت الا لله
ولرسوله » . وهذا معناه انه قد اخلص وجهه وحسه
ونفسه لله عز وجل ، ولمولاه رسول الله عليه صلوات
الله وسلامه ، فهو لا يناضل ولا يقاتل ، ولا يفضب ولا
يثور ، لعرض من اعراض الدنيا ، ولا لغرض من اغراض
الحياة ، وانما هو قد باع نفسه لخالقه عز علاه : « وما
عند الله خير للأبرار » .

وقد شهد ابو قتادة غزوة احد وما بعدها من
المشاهد والغزوات (٢) ، وثبت الى جوار رسول الله صلى
الله عليه وسلم مناظلاً ومدافعاً وفادياً ، وكان احد
خمسة من الفدائيين الانصار الذين بعث بهم رسول الله
للتخلص من عدو الله الاكبر اليهودي الطاغية الاثيم :
ابي رافع . سلام بن ابي الحقيق الذي حزب الاحزاب

(١) اختلفوا في اسمه ، ف قيل انه الحارث ، وقيل انه النعمان ،
وقيل انه عمرو ، ولكنه مشهور بلقبه وهو « ابو قتادة » .
(٢) وقيل انه شهد غزوة بدر ، ولكن هذا القول فيه نظر .

ضد المسلمين ، والى الجموع ضد الرسول ، وكاد
للاسلام مكائد خسيصة ، وقد وفق الله ولى التوفيق
هؤلاء الخمسة ، فتم مصرع الطاغية على أيديهم (١) .
ثم بعثه الرسول صلى الله عليه وسلم قائدا لسرية
قوامها خمسة عشر فدائيا الى قبيلة « غطفان » المشركة
المعادية ، لتأديبها والنيل منها ، فكان أبو قتادة يسير
بجنوده ليلا ويكمنون نهارا ، لتحقيق سرية العمل
الفدائي ، وتتم المباغتة اللازمة في الهجوم ، ثم انقضوا
على أعدائهم فجأة ، وأحاطوا بهم وأوسعوهم رميا
وطعنا ، وغنموا منهم غنيمة كبيرة قوامها مائة بعير وألفان
من الفتم .

ثم بعثه الرسول عليه الصلاة والسلام قائدا لسرية
عددها ثمانية الى « بطن اضم » ، عندما هم الرسول
بفتح مكة ، وكان يقصد من توجيه هذه السرية التفطية
والتعمية ، ليظن المشركون ان الرسول يتجه بجيشه
الى تلك الناحية ، فتتم المفاجأة في فتح مكة بلا قتال
ولا صدام ، على طريقة الحرب الخاطفة حسب تعبير
العصر .

وكذلك ابلى ابو قتادة بلاء حسنا في غزوة « ذى قرد »
وهي التي تسمى « غزوة الغابة » أيضا . وكان معه
فيها المجاهد البطل سلمة بن الأكوع (٢) : وهي الغزوة
التي قال فيها الرسول لأول مرة تلك الكلمة البليغة :
« يا خيل الله اركبى » (٣) . أى يا فرسان خيل الله
اركبى ، وكان الرسول يسمى خيل الجهاد « خيل الله » ،

(١) الدر لابن عبد البر ، ص ١٩٥ .

(٢) لسلمة بن الأكوع حديث خاص يأتي في مجال آخر .

(٣) عيون الاثر ، ج ٢ ص ٨٧ وهناك خلاف في ذلك .

فالكلام على حذف مضاف . وهذا من أحسن المجازات والطفها .

وقال الرسول لأبي قتادة وهو خارج الى هذه الغزوة : « امض يا أبا قتادة ، صحبتك الله » ، وكان لبركة هذا الدعاء النبوي الكريم أثره الطيب وثمره الحميد . وقد وفق الله تعالى أبا قتادة ، فقتل في أول هذه الغزوة : حبيب بن عينة المشرك ، وغطاه ببردته ، وواصل نضاله ، ولما رأى بعض المسلمين برده أبى قتادة ، ظنوه قتيلًا فاسترجعوا وأبلغوا ذلك لرسول الله ، ولكن الرسول المؤيد بالحق قال : « ليس بأبى قتادة ، ولكنه قتيل لأبى قتادة » ، وضع عليه برده ، لتعرفوا أنه صاحبه (١) ، والذي أكرمنى بما أكرمنى به ، إن أبا قتادة على آثار القوم يرتجز » .

وكذلك قتل أبو قتادة رئيس المشركين في هذه الغزوة ، وهو مسعدة الفزارى . وكان أبو قتادة قد اشتري فرسًا (٢) ، فأراد مسعدة أن ينافسه عليها ، ويأخذها منه ، ولكن أبا قتادة أبى ذلك ، وقال لمسعدة : أما أنى أسأل الله أن ألقاك وأنا عليها .

وكذلك كان ، فقد تلاقى أبو قتادة ومسعدة في غزوة « ذى قرد » ، وأراد مسعدة أن يكشف عن طفيلياته وغروره ، فقال لأبى قتادة : مجالدة أو مطاعنة أو مصارعة ؟ !

فرد عليه أبو قتادة مستخفاً يتحدى عدوه قائلاً : ذلك اليك .

فقال مسعدة : مصارعة !

(١) عيون الآثار ، ج ٢ ص ٨٦ .

(٢) لعل هذه الفرس هي التي كانت تسمى « جزوة » . والفرس هي الانثى من الخيل .

وتصارعا ، وكان الفوز من نصيب أبي قتادة ، ففضى
على عدوه .

وأصيب أبو قتادة يومئذ بسهم في وجهه فلم يبال
به ، وعاد إلى الرسول بنصر وغنيمة ، فلما رآه
الرسول قال : أفلح وجهك يا أبا قتادة .

فأجاب : ووجهك يا رسول الله .
ولما رأى الرسول السهم قال : ما هذا الذي
بوجهك يا أبا قتادة ؟

فأجاب : سهم أصابني .
فقال له : ادن مني .

فدنا منه ، فنزع النبي السهم ، ومس مكانه بريقه ،
 ووضع عليه يده قليلا ، فزال الألم عن أبي قتادة (١) .
ثم جاء موقف التكريم ، فقال الرسول عليه الصلاة
والتسليم : « خير فرساننا اليوم أبو قتادة ، وخير
رجالنا سلمة بن الأكوع » .

ثم عاد الرسول يقول لأبي قتادة : « أبو قتادة سيد
الفرسان » ويقول له : « بارك الله فيك ، وفي ولدك
وولد ولدك ! »

ومضت الأعوام وأبو قتادة يواصل في الله تعالى جهاده
وكفاحه . وقد شهد مع الإمام علي بن أبي طالب رضي
الله عنه مشاهدته كلها .

وكان أبو قتادة يقدم حق الله تعالى على كل حق ،
ومن شواهد ذلك أن كعب بن مالك تخلف عن غزوة
تبوك ، دون عذر ، وإنما كان تخلفه لأمر قضاه الله عز
وجل ، ولما عاد الرسول من تبوك ، ذهب كعب بن
مالك إليه واعتذر ، واعترف ببلذنيه ، فنهى النبي

.....

(١) السيرة الحلبية ، ج ٢ ص ١٢٩ .

الناس عن كلام كعب حتى يحكم الله فيه بأمره ، مع صاحبيه : مرارة بن الربيع ، وهلال بن أمية .

وظل كعب خمسين يوما والمسلمون مقاطعون له ، وكان أبو قتادة ابن عم كعب وأحب الناس إليه ، فطمع كعب في أبي قتادة ، وذهب إليه لعله يكلمه ويرد عليه .

يقول كعب : « حتى اذا طال على ذلك من جفوة الناس ، مشيت حتى تسورت جدار حائط أبي قتادة - وهو ابن عمي ، وأحب الناس الي - فسلمت عليه ، فوالله ما رد على السلام . فقلت : يا أبا قتادة ، أنشدك بالله ، هل تعلمني أحب الله ورسوله ؟ فسكت . فعدت له فنشدته فسكت ، فعدت له فنشدته ، فقال : الله ورسوله أعلم .

ففاضت عيناي ، وتوليت حتى تسورت الجدار » (١) .



ومع ما أظهره أبو قتادة من بطولة موصولة واقدام مستمر في ميادين الجهاد والنضال ، كان محدثا ، روى طائفة من الأحاديث النبوية عن جملة من الاعلام . وكما كان أبو قتادة مثلاً رائعا في أدب النفس ، كان عنوانا لجمال الذوق والحس ، فقد كانت له جملة ، أى شعر يسقط على منكبيه . فقال للنبي : يا رسول الله ، ان لى جملة ، أفأرجلها يا رسول الله ؟

قال النبي : نعم وأكرمها .

فكان أبو قتادة ربما دهنها في اليوم مرتين ، رضوان الله تبارك وتعالى عليه .

ولا عجب فقد روى ابن الاثير في « النهاية » انه كان

(١) السيرة النبوية لابن كثير ، ج ٤ ص ٤٥ .

لرسول الله صلى الله عليه وسلم جمعة جعدة (١) .



ولحق أبو قتادة بربه ، واختلفت أقوال المؤرخين في سنة وفاته . قيل انه قتل سنة سبع وثلاثين في معركة صفين (٢) ، وقيل انه قتل سنة أربع وخمسين (٣) ، وعمره سبعون سنة ، ودفن بالكوفة ، وقيل انه توفي بالمدينة سنة أربع وخمسين ، وقيل انه توفي بالكوفة سنة ثمان وثلاثين ، وصلى عليه الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه (٤) .

ولا يضيرنا هذا الخلاف ، فالذى يعيننا ان أبا قتادة قضى حياته مجاهدا مجيدا ، ولقى ربه مؤمنا حميدا ، عليه رضوان الله .

ان أهل الصدر الاول من المسلمين قد جمعوا - كما رأينا - بين عقول العلماء وثبات الابطال وأخلاق الملائكة، وسيماء أهل الطهارة والادب ، فليت الاخلاف تمضي على طريق الاسلاف ، لنكون أقوياء في نفوسنا ، أنقياء في حواسنا ، أشداء على أعدائنا ، رحماء فيما بيننا .

« محمد رسول الله ، والذين معه أشداء على الكفار، رحماء بينهم ، تراهم ركعا سجدا ، يبتغون فضلا من الله ورضوانا ، سيماهم في وجوههم من أثر السجود ، ذلك مثلهم في التوراة ، ومثلهم في الانجيل كزرع أخرج شطأه فآزره فاستغلظ فاستوى على سوقه ، يعجب الزراع ليغيظ بهم الكفار ، وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة وأجرا عظيما » .

(١) النهاية ج ١ ص ٣٠٠ وانظر العقد الفريد ، ج ٧ ص ٢٥٦ .
وجملة : قوية .
(٢) العبر للذهبي ، ج ١ ص ٤١ .
(٣) العبر ، ج ١ ص ٦٠ (٤) البداية والنهاية ، ج ٨ ص ٦٨ .

المجاهد المغترب

بِرَّثِيَّة بن الحبيب الأسامي .

لم يكن القائل الحكيم بعيدا عن عين الحق والصواب حين قال : « ان الحياة عقيدة وجهاد » . فالحياة بلا عقيدة ضرب من المتاع الرخيص والعيش التافه ، والحياة بلا جهاد لون من الجمود او البرود لا يليق بمن كرمه ربه ، واستخلفه في أرضه وأنعم عليه ، وفضله على كثير من خلقه ، وهيا له أسباب الحركة والتنقل في البر والبحر : « ولقد كرمتنا بنى آدم ، وحملناهم في البر والبحر ، ورزقناهم من الطيبات ، وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلا » .

وما زالت مدرسة النبوة الطاهرة العامرة الباهرة تعطينا نماذج بعد نماذج من أولئك السابقين الموقنين ، الذين آمنوا بربهم ، واعتزوا بعقيدتهم ، وأخلصوا لوجه الله خطواتهم ، فساحوا في جنبات الأرض ، يعلنون كلمة الله عز وجل حيثما استطاعوا ، ويتحملون آلام الهجرة والاغتراب وشظف العيش ، ويفضلون موت الشهادة في ثغر بعيد من ثغور الاسلام ، على أن يموتوا فوق فراشهم وبين أهليهم وذويهم : « أولئك الذين صدقوا وأولئك هم المتقون » .

وهذا واحد منهم ، نراه ما يكاد يلمح أول شعاع من نور الايمان حتى يسارع اليه ، ويتشبث به ، ثم

يترك موطنه مهاجرا في سبيل ربه ، معرضا رقبته
وحياته للسيوف والحتوف ، ثم يظل في رباط ونضال
طيلة حياته ، ثم يتنقل في جنبات الارض مجاهدا
مجالدا ، ثم تدركه منيته وهو بعيد أوسع البعد عن
منشئه وموطنه : « ومن يهاجر في سبيل الله يجد في
الارض مراغما كثيرا وسعة ، ومن يخرج من بيته مهاجرا
الى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على
الله ، وكان الله غفورا رحيما » .

انه الصحابي الفاضل ، والمجاهد المناضل ، والمفترب
المختسب : أبو عبد الله (١) بريدة بن الحصيب بن عبد الله
ابن الحارث بن الاعرج بن سعد بن رزاح بن عون بن
سهم الاسلمي .

وهو من كبار الصحابة ، وممن كانت لهم عدة
مشاهد ، ولقد أسلم بريدة قبيل غزوة بدر ، ولم
يشهدا ، وقيل أسلم بعدها (٢) ، وكان أسلامه في
وقت شديد عصيب ، وهو وقت هجرة المصطفى عليه
الصلاة والسلام من مكة الى المدينة ، فقد مر النبي
في طريق الهجرة على مكان يسمى « كراع الفميم » وهو
موطن بريدة حينئذ ، وهو موضع بناحية الحجاز بين
مكة والمدينة ، وهو واد أمام عسفان بثمانية أميال ،
وهذا الكراع جبل أسود في طرف الحرة يمتداليه (٣)

(١) وقيل ان كنيته هي أبو سهل ، وقيل : أبو الحصيب ، وقيل
أبو مسلمان . وقيل ان اسمه عامر . والحصيب : بضم فسكون .
انظر تهذيب الاسماء ج ١ ص ١٣٣ . والاعلام ج ١ ص ٤٩ . وفي
الإصابة أن اسمه عامر وبريدة لقبه ج ١ ص ١٥٠ . وفي الطبقات :
« توفي بريدة بن الحصيب » بالنون وهذا تحريف ج ٧ ص ٤ .
(٢) تهذيب الاسماء ج ١ ص ١٣٣ . والتحفة اللطيفة ج ١ ص ٣٥٦ .
(٣) معجم البلدان ، ج ٤ ص ٤٤٣ .

وعند مرور النبي على هذا المكان تخرج بريدة مع
ثمانين شخصا من قومه ، وتلقوا رسول الله بالتحية ،
وعرض النبي الاسلام على بريدة ، فشرح الله له صدره ،
وشرح الله كذلك صدور من معه للاسلام ، وعلمهم
الرسول كيفية الصلاة ، وصلى بهم صلاة العشاء . ثم
علم النبي بريدة صدرا من سورة مريم ، وسئري
فيما بعد ان الرسول قد علمه بنفسه بقية السورة
حينما اقام بريدة معه (١) .

ويروى أن الرسول صلى الله عليه وسلم حينما رأى
بريدة لأول مرة قال له : من أنت ؟
قال : أنا بريدة .

فقال النبي لأبي بكر متفائلا : « برد أمرنا وصلاح » ،
أي سهل ، لأن العرب قد تقول عن الشيء السهل
المرغوب فيه : أنه بارد ، وقد جاء في الحديث : « الصوم
في الشتاء هو الفسيمة الباردة » أي السهلة التي لا تعب
فيها (٢) .

وقبل أن يدخل الرسول المدينة لحق به بريدة في
الطريق ، وقال له : يا رسول الله ، لا تدخلها الا ومعك
لواء .

ثم نزع عمامته وفكها ، ثم ربطها في طرف رمح ،
ومشي بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم مرحلة يرفع
له هذا اللواء (٣) .

(١) الطبقات الكبرى لابن سعد ، ج ٤ ص ١٧٨ والبداية والنهاية
ج ٨ ص ٢١٦ . ويروى أن بريدة أسلم فيمن انخرع من بطون خزاعة
هو وأخوه مالك وملكاه ، وأسلم حين مر به رسول الله صلى الله عليه
وسلم للهجرة ، الطبقات ج ٤ ص ٢٧٨ .
(٢) النهاية لابن الأثير ، ج ١ ص ١١٥ .
(٣) التحفة اللطيفة ، ج ١ ص ٣٥٦ .

وتلبث بريدة بعد ذلك في « كراع القيم » حيناً من الزمن لبعض شأنه ، ثم انتقل فلحق بالرسول ، فظل يشهد معه المشاهد والغزوات ، حتى يقول ابن حجر في « الإصابة » انه جاء في الصحيحين انه شهد مع الرسول ست عشرة غزوة (١) ، وظل مع الرسول حتى لحق الرسول بالرفيق الأعلى .

وكان مما شهدته بريدة غزوة خيبر ، وكان عليه ثوب أحمر يلحظ الناس لونه ، وعلى الرغم من أن بريدة قاتل يومئذ قتالا عنيفاً مجيداً ، يريد به وجه الله وحده ، كان يخاف الرياء والعجب بسبب هذا الثوب الأحمر الذي قد يتساءل الناس عن صاحبه فيعرفونه .

يقول بريدة : « لقد شهدت خيبر ، فكنت فيمن صعد الثلثة ، فقاتلت حتى رؤى مكاني ، وعلى ثوب أحمر ، فما أعلم انى ركبت في الاسلام ذنباً أعظم على منه ، للشهرة » (٢) . وهكذا تكون الجندية المجهولة ، ويكون الخوف من المباهاة والرياء .

وفي الفتح الأعظم : يوم فتح مكة ، عقد الرسول لواءين ، فجعل أحدهما في يد بريدة بن الحصيب فجعله وحمل اللواء الآخر ناجية بن الأعجم (٣) .

ومضت الايام ، وبريدة يخرج من معركة ليدخل معركة ، وينتهي من غزوة ليبتهى غزوة ، وهو لا يرى متعته ولذته الا في الفروسية والجهاد في سبيل الله ، ولذلك حدث محمد بن أبي يعقوب العتبي قال : حدثني من سمع بريدة الأسلمي وراء نهر بلخ وهو يقول :

(١) الإصابة ، ج ١ ص ١٥٠ .

(٢) التحفة اللطيفة ، ج ٤ من ١٧٨ .

(٣) الطبقات ، ج ٤ ص ١٧٨ .

« لاعيش الاطراد الخيل » (١) .

والى جوار بطولة بريدة فى الجهاد كان الرسول صلى الله عليه وسلم يستعين به فى اكثر من مجال ، فقد عهد اليه مثلا بالاشراف على اسارى غزوة المريسيع لرعاهم ويتولى شئونهم ، والمريسيع اسم ماء فى ناحية قديد على الساحل ، سار اليه النبى عليه الصلاة والسلام فى سنة خمس أو ست لمجاهدة بنى المصطلق . وكذلك استعمله النبى . آمينا وعاملا على الصدقات فى قبيلتى أسلم وغفار . وكذلك أرسله الى قبيلة أسلم يستنفرهم الى الجهاد فى غزوة تبوك ، وكذلك بعثه النبى مع الامام على الى اليمن (١) .

وهكذا اثبت صحابة رسول الله عليه الصلاة والسلام انهم صالحون للعمل فى أكثر من ميدان .



ومات الرسول صلوات الله وسلامه عليه ، وكان بريدة لم يطق البقاء فى المدينة بعد ذلك ، فخرج مهاجرا مجاهدا فى سبيل الله هنا وهناك ، أو لعله فعل ذلك لما يرويه بعض الرواة ، من ان النبى قال لبريدة : يا بريدة ، انه سيبعث من بعدى بعث ، فاذا بعث فكن فى بعث أهل المشرق ، ثم كن فى بعث خراسان ، ثم كن فى بعث أرض يقال لها : مرو ، فاذا أتيتها فأنزل مدينتها فانه بناها ذو القرنين ، وصلى فيها عزيز ، أنهارها غزيرة ، تجرى بالبركة ، على كل تقب منها ملك شاهر سيفه ، يدفع عن أهلها السوء الى يوم القيامة .

(١) الطبقات ، ج ٧ ص ٤ .

(٢) الطبقات ج ٤ ص ١٧٨ . والتحفة اللطيفة ج ١ ص ٣٥٦ .

فقدمها بريدة غازيا ، وأقام بها الى أن مات ، وقبره
يقول عنه ياقوت الحموي المتوفى سنة ست وعشرين
وستمائة للهجرة : انه معروف بمرور الى الآن ، وأنه
رأى عليه راية منصوبة (١) .

ولقد روى بريدة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
ما يزيد عن مائة وستين حديثا ، وروى عنه ابنه عبد الله
وسليمان والشعبي وجماعة (٢) .

وكان بريدة يتجنب الخلاف ويحذر الطعن في غيره ،
فمن رجل من بكر بن وائل قال :

كنت مع بريدة الاسلمي بسجستان ، فجعلت أعرض
بعلي وعثمان وطلحة والزبير ، لاستخرج رأيهم ، فاستقبل
القبلة فرقع يديه فقال : اللهم اغفر لعثمان ، واغفر لعلي
ابن أبي طالب ، واغفر لطلحة بن عبيد الله ، واغفر
للزبير بن العوام .

ثم أقبل على فقال لي : لا أبالك ، أتراك قاتلي ؟

فقلت : والله ما أردت قتلك ، ولكن هذا أردت منك
قال : قوم سبقت لهم من الله سوابق ، فان يشأ
يغفر لهم بما سبق لهم فعل ، وان يشأ يعذبهم بما
أحدثوا فعل ، حسابهم على الله (٣) .



ولقد ظل بريدة بن الحصيب ما يزيد عن نصف
قرن ، أي ما يزيد عن خمسين عاما بعد وفاة رسول
الله صلى الله عليه وسلم وهو في جهاد موصول وكفاح
مستمر ، حتى لقي ربه تبارك وتعالى بعيدا عن موطنه

(١) معجم البلدان ج ٥ ص ١١٣ وانظر عيون الاخبار ج ٦ ص ٢١٥ .

(٢) تهذيب الاسماء ج ١ ص ١٢٣ والتحفة اللطيفة ج ١ ص ٢٥٦ .

(٣) الطبقات ج ٤ ص ١٧٩ .

ومنبته ، ولكنه مات يوم مات في أرض من صميم بلاد
الاسلام يوم ذاك .

يقول ابن سعد في « الطبقات » :

وحين فتحت البصرة ومصر تحول بريدة اليها ،
واختط بها ، وبنى بها دارا ، ثم خرج منها غازيا الى
خراسان ، في خلافة عثمان بن عفان ، فلم يزل بها حتى
مات بمرو في زمن يزيد بن معاوية ، وبقي ولده بها ،
وقدم من ولده قوم فنزلوا ببغداد فماتوا بها (١) .

وقد توفي على الاصح - كما يروى الذهبي في العبر -
سنة ثنتين وستين ، ودفن في مرو ، وقال ابن كثير :
« ذكر موته غير واحد في هذه السنة » (٢) .

وهو آخر من توفي من الصحابة رضي الله عنهم
بخراسان (٣) .

وفي مرو قبور أربعة من الصحابة منهم : بريدة بن
الحصيب ، والحكم بن عمرو الغفاري ، وسليمان بن
بريدة ، في قرية من قراها يقال لها « فني » أو
« فنين » (٤) .

رضوان الله تبارك وتعالى على الجميع .

(١) الطبقات ج ٧ ص ٤ و ج ٤ ص ١٧٩ . وانظر البداية والنهاية
ج ٨ ص ٢١٧ .
(٢) العبر ، ج ١ ص ٦٦ . والبداية والنهاية ج ٨ ص ٢١٧ .
(٣) تهذيب الاسماء ج ١ ص ١٣٣ .
(٤) معجم البلدان ، ج ٥ ص ١١٥ .

أجمل الطهور

عزيم بن ساعدة الأنباري

إذا كنا نصف الإسلام العظيم بأنه دين الطهارة والطاهرين ، وإذا كان القرآن المجيد يحدثنا بقوله : « أن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين » ، فليست الطهارة في مفهوم الإسلام مقصورة على طهارة البدن ، بل أن مفهومها يمتد حتى يشمل طهارة الحس بالنظافة ، وطهارة النفس بالصفاء ، وطهارة الفهم باستقامة العلم ، وطهارة العزم بعلو الهمة وسمو المقصد

ولغة العرب - وهي لغة القرآن - تقول أن الطهر الحسى هو زوال الدنس والقدر ، ويحىء من ذلك المعنى الإسلامى الخاص ، فيكون تقيض النجاسة ، ويتم بالفسل والوضوء ونحوهما . ويحىء المعنوى ، فتكون الطهارة ضربين : طهارة جسم بالمعنى اللغوى أو الشرعى ، وطهارة نفس بسلامة الخلق ، والتنزه عما لا يحل ، وعلى المعنيين تحمل عامة الآيات القرآنية (١) .

وما أجمل المسلم حين يستجيب لربه كما استجاب رسول الله عليه الصلاة والسلام حين قال له تبارك وتعالى : « يا أيها المدثر ، قم فأندر ، وربك فكبر ، وثيابك فطهر ، والرجز فاهجر ، ولا تمنن تستكثر ،

(١) معجم الفاظ القرآن الكريم ، ج ٢ ص ١٤٧ .

ولربك فاصبر » . فيحرص المسلم على أن يكون تظيف
البدن ، نقى الروح ، سليم الفهم ، وطيد العزم ، وأن
يستمسك بشريعة الوفاء والفداء ، حتى يلقي الله تبارك
وتعالى وهو على هدى من ربه وضياء .

ولقد خرجت مدرسة الصنادق الأمين سيدنا محمد
صلوات الله وسلامه عليه رجالا أبطالا ، أتقياء أصفياء ،
علماء حكماء ، مضحين أوفياء ، زانوا جبين الدنيا ،
وخلدوا على الأيام أمثلة صالحة للناس .

من هؤلاء الصحابي الجليل ، والمؤمن الطهور ،
والمجاهد الصبور ، المجهول عند كثير من المسلمين :
أبو عبد الرحمن عويم بن ساعدة بن عائش بن قيس بن
النعمان بن زيد الأنصاري الأوسي (١) . وهو الذي تقول
عنه سيرته : « كان له فضل قديم في الإسلام » (٢) .

وأعظم من هذا أن نجد الرسول صلى الله عليه وسلم
يقول فيه : « نعم العبد من عباد الله ، والرجل من
أهل الجنة : عويم بن ساعدة » (٣) .

ولقد أسلم عويم قديما ، وكان في طليعة الأنصار
الذين استجابوا لله وللرسول ، فشهد البيعات الثلاث
مع رسول الله عليه الصلاة والسلام : شهد بيعة العقبة
الأولى مع سبعة أو ثمانية (٤) من أهل المدينة ، أراد
الله بهم خيرا حين قدموا مكة في الموسم ، فحدثهم
الرسول عن الإسلام ، وتلا عليهم القرآن ، ودعاهم إلى

(١) وأمه هي عميرة بنت سالم بن سلمة .

(٢) شرح نهج البلاغة ، لابن أبي الحديد ، ج ٢ ص ٢٧٧ طبعة
بيروت .

(٣) الطبقات الكبرى لابن سعد ، ج ٣ ص ٣٢ .

(٤) المرجع السابق .

الله فأجابوه وصدقوه ، وقبلوا منه ما عرضه عليهم من الدين ، وبايعوه بيعة الايمان ، ووعدوه أن يبلفوا قومهم من ورائهم ، وقالوا : « عسى الله أن يجمعهم بك » .

وشهد عويم أيضا بيعة العقبة الثانية مع اثني عشر رجلا ، ويروى أن الرسول عليه الصلاة والسلام تلا عليهم قول الله عز وجل من سورة ابراهيم : « واذ قال ابراهيم رب اجعل هذا البلد آمنا واجنبني وبني أن نعبد الاصنام ، رب انهن أضللن كثيرا من الناس فمن تبعني فإنه مني ومن عصاني فانك غفور رحيم » الى آخر السورة (١) .

وشهد عويم كذلك بيعة العقبة الثالثة مع سبعين أو ثلاثة وسبعين رجلا وامرأتين ، ويحدثنا عبادة بن الصامت عن صيغة هذه البيعة فيقول : « أنا بايعنا رسول الله صلى الله عليه وسلم على السمع والطاعة في النشاط والكسل ، والنفقة في العسر واليسر ، وعلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وعلى أن نقول في الله لائما لومة لائم ، وعلى أن ننصر رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا قدم علينا يشرب ، ونمنعه مما نمنع منه أنفسنا وأزواجنا وأبنائنا ، ولنا الجنة ، فهذه بيعة رسول الله صلى الله عليه وسلم التي بايعناه عليها » (٢)

وحين تمت الهجرة من مكة الى المدينة آخى رسول الله صلى الله عليه وسلم بين عويم بن ساعدة وعمر بن الخطاب (٣) ، وبأهلها من مؤاخاة ذات سمو وعلو، فعمر

(١) السيرة النبوية لابن كثير ، ج ٢ ص ١٧٩ .

(٢) المرجع السابق ، ج ٢ ص ٢٠٣ .

(٣) الطبقات لابن سعد ، ج ٣ ص ٣١ . وقيل أن الرسول آخى بين عويم وحاطب بن أبي بلتعة .

هو الفاروق ، وهو الذى كان يفر منه الشيطان ، وهو الذى يقول فيه المصطفى : « لقد كان فيمن قبلكم ملهون ، فان يكن فى امتى منهم أحد فعمر » .

واذا كان عويم قد سبق فشهد البيعات الثلاث كما رأينا ، فانه بعد ذلك قد أسهم بنصيب كبير مجيد فى الكفاح والنضال تحت لواء الاسلام ، فشهد غزوات بدر وأحد والخندق وسائر المشاهد كلها مع رسول الله عليه الصلاة والسلام ، ثم ندبه الرسول لمهمة دقيقة ، اذ كلفه بأن يقتل المنافق الاثيم اللعين : الحارث بن سويد بن الصامت الذى غدر بالمسلمين غدرا خسيسا لثيما ، فقتل منهم - بطريق الخيانة والقدر - عددا فى غزوة أحد ، فاستجاب عويم مسارعا ، ونفذ ما أمر به الرسول : « من يطع الرسول فقد أطاع الله » .

والى جوار هذا الكفاح الموصول كان عويم حريصا على وحدة الامة المؤمنة ، عاملا بكل ما استطاع على تجنبها مواقف الخلاف ومواطن الفتنة ، ولذلك نراه حينما حاولت عقارب الافساد أن تدب بين المسلمين ، بسبب اختيار الخليفة الاول بعد وفاة الرسول صلوات الله وسلامه عليه ، حيث وسوس الشيطان لبعض الناس ان يكون هناك خليفتان : أمير من المهاجرين ، وأمير من الانصار ، نرى عويما يسارع مع زميله معن بن عدى الى سحق هذه الفتنة ، حيث ذهب الى أبى بكر وقال له : « باب فتنة نرجو أن يفلقه الله بك » .

وكان هذا الكلام مفتاحا طيبا لاجتماع «السقيفة» حيث بايع المسلمون أبى بكر الصديق رضى الله عنه ،

وأبقوا الفتنة نائمة في مراقدها : « وان هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاتقون » .

والى جوار هذا الجهاد والنضال ، مع هذه الحكمة البينة والنية الطيبة ، كان عويم رجلا نظيفا طهورا ، حتى يروى انه أول من استنجى بالماء ، ويروى ان قول الله تعالى في سورة التوبة عن مسجد التقوى : « فيه رجال يحبون أن يتطهروا والله يحب المطهرين » نزل في شأن عويم بن ساعدة واخوان له من أمثاله (١) . ويروى ان الرسول عليه الصلاة والسلام علق على هذه الآية الكريمة بقوله : نعم المرء : منهم عويم بن ساعدة » . وفي رواية انه قال : « نعم الرجال : منهم عويم بن ساعدة » . ويقول راوى الحديث : « لم يبلغنا انه سمي منهم رجلا غير عويم » (٢) .

كما يروى ان الرسول صلى الله عليه وسلم استدعى عويم بن ساعدة بعد نزول الآية وسأله متأكدا : ما هذا الطهور الذى أثنى الله به عليكم ؟ فأجابه عويم قائلا : يا رسول الله ، ما خرج منا رجل ولا امرأة من الفائط إلا غسل فرجه . فقال الرسول مؤيدا : هو هذا . وفي رواية : « الا غسل مقعدته » . والمقعدة هي الدبر . وفي رواية انه قال للنبي : « اننا نستنجى بالماء » . وفي رواية أخرى : « اننا نفسل اثر الفائط والبول » (٣) .

وفوق هذا وذاك وذلك كان عويم بن ساعدة رجلا رشيدا في قوله ، حكيما في كلامه ، وله عبارات بليغة

(١) انظر البداية والنهاية ، ج ٧ ص ١٠٥ . وتفسير الطبرى وابن كثير عند الآية المذكورة . وفي الطبقات ج ٣ ص ٣١ : « وكان عويم أول من غسل مقعدته بالماء فيما بلغنا » .

(٢) تاريخ الطبرى ، ج ١١ ص ٣١ .

(٣) انظر تفسير ابن جرير وتفسير ابن كثير فى الآية .

مأثورة ، يستهدى فيها كتاب الله عز وجل ، فهو مثلاً يقول : « احذروا النقم » . وهو في هذا يستضيء بقول الخالق جل جلاله : « واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة واعلموا ان الله شديد العقاب » .

ويقول عويم أيضاً : « احمدا الله على حسن البلاء وطول العافية » . وهو يستضيء في هذا بقول الحق تبارك وتعالى : « وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها » . وقول الرسول صلى الله عليه وسلم : « خيركم من طال عمره وحسن عمله » .

ولقد طال عمر عويم بن ساعدة وحسن عمله ، حتى بلغ الخامسة والستين ، أو السادسة والستين ، وظل على عهده مع ربه عز شأنه ، يعبد ويجاهد ، ويتطهر ويتحرر ، ويسمو ويعلو ، ويفى ويفدى ، حتى أتاه أجله في عهد الخليفة العادل عمر بن الخطاب (١) ، سنة عشرين للهجرة (٢) .

ولما علم عمر بوفاة عويم ، سارع اليه ، وشاؤك في تشييعه ، ثم وقف على قبره ، وهو بين دار الدنيا ودار الآخرة ، وقال لمن حوله : « لا يستطيع أحد من أهل الأرض أن يقول انه خير من صاحب هذا القبر ، ما نصبت لرسول الله صلى الله عليه وسلم راية إلا وعويم تحت ظلها ! »

رضوان الله تبارك وتعالى على عمر بن الخطاب العظيم الجليل ، ورضوان الله تبارك وتعالى على عويم بن ساعدة المجاهد الطهور النبيل .

(١) وقيل توفي في حياة الرسول ، ولكن الصحيح ما ذكرنا ، لأن لعويم أثرًا في بيعة أبي بكر .
(٢) كان لعويم ولد اسمه عتبة ، وآخر اسمه سويد . وأمهامه أمامة بنت بكر .

الشهيد الصالح المتواضع تأبته بن أكرم الباز

ان عقيدة الايمان بالله جل جلاله تعلم صاحبها
الجنديّة المجهولة الموصولة ، والعمل الدائب الصامت ،
لان المؤمن المخلص يعلم علم اليقين ان ما عند الله خير
مما عند الناس : « ما عندكم ينفد وما عند الله باق » .
وان الآخرة أولى وأبقى وأعلى من الاولى : « وان الدار
الآخرة لهى الحيوان (١) لو كانوا يعلمون » .

وصلوات الله وسلامه على من قال له ربه : « وللآخرة
خير لك من الاولى ، ولسوف يعطيك ربك فترضى » .

ولذلك كان المؤمن فى صدر الاسلام ينطلق فى مجالات
العبادة والعمل والنضال ، بلا ضجيج ولا عجب ، وبلا
مباهاة أو مفاخرة أو حديث عن النفس ، لانه يعمل
لوجه الله ، ولان ربه تبارك وتعالى لا يكاد يذكر الجهاد
الا ويذكره بأنه فى سبيل الله .

فى سورة البقرة : « ولا تقولوا لمن يقتل فى سبيل
الله أموات بل أحياء ولكن لا تشعرون » .

وفىها : « وقاتلوا فى سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا
تعتدوا ، ان الله لا يحب المعتدين » .

وفىها : « ان الذين آمنوا والذين هاجروا وجاهدوا

(١) أى الحياة الكاملة التامة .

في سبيل الله أولئك يرجون رحمة الله والله غفور
رحيم .

وفي سورة المائدة : « يا أيها الذين آمنوا من يرد
منكم عن دينه فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه
اذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين يجاهدون في
سبيل الله ولا يخافون لومة لائم ذلك فضل الله يؤتيه
من يشاء والله واسع عليم » .

وفي سورة الأنفال : « ان الذين آمنوا وهاجروا
وجاهدوا في سبيل الله والذين آووا ونصروا أولئك
بعضهم أولياء بعض » .

وفي سورة التوبة : « الذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا
في سبيل الله بأموالهم وأنفسهم أعظم درجة عند الله » .
وفيها : « انفروا خفافا وثقالا وجاهدوا بأموالكم
وانفسكم في سبيل الله ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون » .
والله خير من يحصى ويجزى ، فلا موجب للحديث
عن النفس أو تزكية الذات ، والقرآن الكريم يقول :
« فلا تزكوا أنفسكم هو أعلم بمن اتقى » .

ومن هنا ضم سجل السيرة النبوية العطرة أخبار
رجال أتقياء أوفياء ، عاشوا للحق ، وناضلوا من
أجله ، وماتوا ثابتين عليه ، في بذل وتضحية وفداء ،
وفي تواضع وصمت وإصرار .

ولا أقل - فيما يجب علينا - من أن نتعرف الى
هؤلاء الأوفياء ، لعل نفحة من نفحات الاعتبار والادكار
تطوف بساحتنا ، فتبعث الرقود ، وتحرك الجمود ،
والذكرى تنفع المؤمنين .

وهذا واحد منهم لا يكاد يعرفه الاكثرون :
انه المجاهد الصابر الصامت ، والشهيد الصالح
المتواضع : ثابت بن أقرم بن ثعلبة بن عدي بن العجلان

البلوى (١) ، وهو من طليعة المجاهدين السابقين ، فقد جاء في سيرته انه « شهد غزوات بدر وأحد والخندق والمشاهد كلها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم » . وهذا تعبير كريم ، ووسام عظيم ، تحلى السيرة به صدور طائفة من صحابة رسول الله عليه الصلاة والسلام ، فما نكاد نطالع سيرة أحد منهم ، حتى نجد في مطلع السيرة هذا التعبير عنه : « شهد بدرا واحدا والخندق وسائر المشاهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم » .

والى جوار الفزوات التى شهدتها ثابت بن أقرم ، أرسله النبى صلوات الله وسلامه عليه فى طائفة من الواجبات النضالية الجهادية ، فقد أرسله مثلاً أميراً على سرية فدائية الى جهة فى نجد تسمى « الغمرة » وجاهد فيها جهاداً بطولياً ، وأصيب بجراح قاسية بليغة ، حتى قيل انه مات فى هذه السرية ، مع ان الواقع ان الله عزت قدرته كتب له البقاء بعدها، ليواصل كفاحه فى سبيل الايمان وكرامة الانسان (٢) . وفى السنة الثامنة للهجرة جاءت « غزوة مؤتة » (٣)

(١) البلوى : نسبة الى بلى ، وهى احدى القبائل ، وأغلب المراجع تذكره باسم ثابت بن أقرم ، ولكن النووى ذكره فى كتابه : « تهذيب الاسماء واللغات » : ثابت بن أرقم ، ولعله تحريف .

(٢) عن عروة : بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم سرية قبل الغمرة من نجد ، أميرهم ثابت بن أقرم ، أصيب فيها (الاصابة ج ١ ص ١٩٢) وقال الحافظ : يمكن تأويل قوله « أصيب » أى أصيب بجراح ، فلم يمض (أسد الغابة ج ١ ص ٢٦٣) . وفى تهذيب الاسماء (ج ١ ص ١٣٩) أن الصواب أن ثابتاً لم يمض فى هذه السرية ، وبه قال الشافعى فى المختصر والجمهور . والغمرة منهل من مناهل طريق مكة ، ومنزل من منازلها ، وهو فصل ما بين تهامة ونجد (معجم البلدان ، ج ٤ ص ٢١٢) .

(٣) النظر تفاصيل من حديثها فى كتابى : « الفداء فى الاسلام » ص ١٢٦ وما بعدها . الطبعة الثانية .

التي كانت امتحانا عسيرا لكتائب الاسلام ، والتي سقط فيها ثلاثة من كبار القادة المجاهدين شهداء في الميدان هم : جعفر بن أبي طالب ، وزيد بن حارثة ، وعبد الله بن رواحة .

وقد شارك ثابت بن أقرم في هذه الفزوة ، وجاهد فيها بكل ما استطاع ، دون ضجة منه أو جلبة ، وكم من مخلص يعمل في صمت ودأب ، لا يحس به الناس ، ولا يبالون أمره ، وهو عند الله عظيم جليل ، لو أقسم على الله لأبره .

وهكذا كان شأن ثابت بن أقرم يوم مؤتة ، وحينما سقطت الراية من يد القائد الشهيد الثالث ، سارع ثابت فتناولها ورفعها ، حتى يبقى لواء الاسلام عاليا . ولكنه يحب أن يجاهد في صمت ، ولا يريد لنفسه أن تدخل مدخلا من مداخل الشهرة والاعلان عن الذات ، ولذلك قال لرفاق النضال من حوله : يا معشر المسلمين ، اصطلحوا على رجل منكم للقيادة . فقالوا له : أنت !

فأجاب متواضعا منكرا نفسه : ما أنا بفامل .

وتطلع ثابت فرأى خالد بن الوليد قريبا منه ، فدفع اليه بالراية في عزم وتصميم قائلا له : أنت أعلم بالقتال مني ! وتسلم خالد اللواء لاتخاذ الموقف ، ووافق المجاهدون على قيادته .

ونفهم من ذلك الحادث ان ثابتا كان قريبا من مكان القادة أو الصالحين للقيادة ، فلم يكن نكرة من النكرات ، ولا امعة من الامعات ، ونفهم ان رأى الناس فيه كان رأيا جميلا حسنا ، بدليل انهم عرضوا عليه أن يواصل حمل اللواء ، وان ثابتا كان رجلا متواضعا

مخلصا ، فلم يفره هذا العرض ، وهو يعلم ان هناك من هو أقدر منه وأعلم بالقتال ، وهو خالد بن الوليد سيف الله الذي سله الله على المشركين .

وعاد ثابت بن أقرم من مؤتة ، لا لينام أو يهدأ ، بل ليواصل من جديد نضاله لرفع كلمة الاسلام ، في صبر وصمت وفداء . وكان يقرر أن النصر في الميدان ليس بالكثرة في العدد أو العدة ، وإنما هو — أولا وقبل كل شيء — بقوة الإيمان وسلطان اليقين . ولذلك روى أبو هريرة قال : شهدت مؤتة ، فقال لى ثابت بن أقرم : أنك لم تشهدنا ببدر ، أنا لم ننصر بالكثرة .

وصدق ثابت ، فالحق جل جلاله يقول في ذلك : « كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله ، والله مع الصابرين » .

ويقول : « قل لا يستوى الخبيث والطيب ، ولو أعجبك كثرة الخبيث ، فاتقوا الله يا أولى الألباب ، لعلكم تفلحون » .

ثم جاءت بعد ذلك معركة اليمامة في عهد أبي بكر الصديق رضى الله عنه ، فسارع اليها ثابت بن أقرم ، وكان ثانى اثنين تقدا الجيـش المؤمن ، ليمهدا أمامه طريق الفتح والنصر باذن الله تعالى ، فخرج ثابت مع عكاشة بن محصن الأسدي (١) ، وقاتلا قتال الرجال ، وناضلا نضال الأبطال ، وثبتا ثبات الجبال ، حتى لقيا الشهادة في سبيل الله عز وجل ، ودفنا في مكانهما ، بلا ضجة أو احتفال .

وكما عاش ثابت بن أقرم البلوى مجاهدا صامتا ، لا يزكى نفسه ، ولا يتحدث عن ذاته ، لحق بربه سبحانه

(١) انظر تفاصيل بطولته في كتابي « أبطال عبيدة وجهاد » ص ١٢٩ - ١٤٢ . نشر مجمع البحوث الإسلامية .

مجاهدا صامتا ، وهناك يلقي عظيم الجزاء عند الله
الذى لا يضيع أجر من أحسن عملا .

وكان استشهاد ثابت يوم اليمامة سنة احدى عشرة
للهجرة ، فى قتال أهل الردة ، قتله طليحة ، وقتل معه
عكاشة بن محصن ، وقد اشترك طليحة مع أخيه فى
قتلهما ، ثم أسلم طليحة بعد ذلك (١) .

وفى « الطبقات الكبرى » لابن سعد : « وأقبل خالد
ابن الوليد معه المسلمون ، فلم يرعهم الا ثابت بن أقرم
قتيلا تطوّه المطى ، فعظم ذلك على المسلمين ، ثم لم
يسيروا الا يسيرا حتى وطئوا عكاشة قتيلا » (٢) .

وفى أسد الغابة : ان ثابتا قتل سنة احدى عشرة ،
فى قتال الردة ، وقيل سنة اثنتى عشرة ، قتله طليحة
الاسدى ، وقتل معه عكاشة بن محصن ، اشترك طليحة
وأخوه فى قتلها ، ثم أسلم طليحة (٤) .

وفى الإصابة : قال عمر لطليحة بعد ان أسلم : كيف
أحبك وقد قتلت الصالحين : عكاشة بن محصن وثابت
ابن أقرم ؟

فقال طليحة : أكرمهما الله بيدي ، ولم يهنى بأيديهما !
ويا لها من اجابة .

ولقد اتفق أهل المغازى على ان ثابت بن أرقم قتل
شهيدا فى عهد أبى بكر رضى الله عنه ، قتله طليحة
ابن خويلد الاسدى (٤) .

رضوان الله تبارك وتعالى على الشهيد الصامت ،
الصالح المتواضع ثابت بن أقرم البلوى ؟
وسلام عليه فى الخالدين .

(١) تهذيب الاسماء واللغات ، ج ١ ص ١٣٩ .

(٢) الطبقات ، ج ٣ ص ٣٦ . القسم الثانى .

(٣) أسد الغابة : ج ١ ص ٢٦٣ . (٤) الإصابة ، ج ١ ص ١٩٢ .

الشهيد ابن الشهيد أخو الشهيد

عزيمته بن جعفر بن أحمد طالب

سيظل امام الانسانية محمد - عليه الصلاة والسلام - مثلاً أعلى في كل جانب من جوانب البطولة والعظمة، وما من موقف تقفه البشرية ، وتتطلب فيه الرائد والقائد ، الا وجدت في رسول الله بغيتهما وطلبتها : « لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة » . والله جل جلاله هو الذي يقول في شأن رسوله : « وما أرسلناك الا رحمة للعالمين » ، ويقول له ايضا : « وانك لعلى خلق عظيم » .

ونحن بحاجة الى الاستكثار من حوافر النضال والكفاح ، وأمثلة الوفاء والفداء ، ونماذج التضحية والجهاد . ولقد كان رسول الله اماماً أي امام في هذا الباب ، فهو المبرز السباق الى مواطن الجهاد حتى النصر أو الاستشهاد ، وهو القائل : « لولا أن أشق على أمتي ما قعدت خلف سرية » ، ولوددت أن أقتل في سبيل الله ، ثم أحيى فأقتل ، ثم أحيى فأقتل .

وهو - صلى الله عليه وسلم - الذي كرم المجاهدين ، ورفع شأنهم ، وصان حرمتهم ، حتى قال فيما يرويه ابن حجر عن أبي موسى : « اتقوا أذى المجاهدين ، فإن الله يفضب لهم ، كما يفضب للرسول » ، ويستجيب دعاءهم كما يستجيب دعاء الرسل » (١) .

ولم يقتصر جهاد الرسول على ذاته ، بل كان من حوله هؤلاء الطاهرون المخلصون من آل بيته الكريم ،

(١) أسد الغابة لابن حنبل ، ج ١ ص ٣٤٨ طبعة العماد .

الذين حملوا معه لواء السكفاح والجهاد ، حتى ألبتوا للناس ان الانتساب الى شجرة النبوة يستلزم تبعات وواجبات ، فحمزة عم النبي قد مات شهيدا في غزوة أحد ، وعمه جعفر بن أبي طالب مات شهيدا في غزوة مؤتة ، وابن عمه علي مات شهيدا ، وابن عمه محمد ابن جعفر بن أبي طالب مات شهيدا ، وابن بنته الحسين ابن علي مات شهيدا ، رضوان الله عليهم أجمعين .

وهناك مئات من آل بيت النبي صلوات الله وسلامه عليه زانوا صفحات التاريخ بالجهاد حتى الاستشهاد ، وألف المؤرخون حول هذه البطولات كتباً تحدثنا عن هؤلاء الشهداء ، فقد ألف أبو مخنف كتابه : « مقتل علي » وكتاباه : « مقتل الحسين » ، وألف الهيثم بن عدي كتابه « أخبار الحسن ووفاته » ، وألف الواقدي « مقتل الحسن » و « مقتل الحسين » ، وألف ابن النطاح : « مقتل زيد بن علي » ، وألف الغلابي « مقتل علي » و « مقتل الحسين » ، وألف الاثناني « مقتل الحسن » و « مقتل زيد بن علي » ، وألف عمر بن شبة « مقتل محمد وإبراهيم ابني عبد الله بن الحسن » ، وألف المدائني كتابه : « أسماء من قتل من الطالبين » ، وألف أبو الفرج الاصفهاني كتابه « مقاتل الطالبين » ، وهكذا (١) . . .

وهذا واحد من أولئك الرجال الأبطال :

انه الصحابي الجليل ، المجاهد الشهيد : عون بن جعفر بن أبي طالب ، ووالد عون هو أبو المساكين ، الشهيد الطيار ، ذو الجناحين في الجنة : جعفر بن أبي

(١) أنظر كتاب « مقاتل الطالبين » لأبي الفرج ، بتحقيق الاستاذ السيد أحمد صقر ، صفحة ١٢٠ و ١٢١ .

طالب الهاشمي (١) ، الذي نال نعمة الشهادة في غزوة مؤتة ، والذي قال فيه الرسول عليه الصلاة والسلام : « كان جعفر خير الناس للمساكين » .

والدة عون هي أسماء بنت عميس الخثعمية ، الصحابية الجليلة ، السابقة الى الاسلام ، التي هاجرت الهجرة ، وصلت الى القبلتين (٢) .

وقد ولد عون بأرض الحبشة ، بعد أن هاجر إليها والداه جعفر وأسماء . ويذكر ابن عبد البر طائفة ممن هاجروا الى الحبشة ، ثم يقول : « ثم خرج بعدهم جعفر بن أبي طالب ، ومعه امرأته أسماء بنت عميس ، فولدت له هناك بنيه : محمدا وعبد الله وعونا » (٣) .

ولم يرجع جعفر مع أهله من الحبشة الى المدينة إلا بعد أن فتح المسلمون أرض خيبر ، ولما رآه الرسول فرح به وقال : « ما أدرى بأيهما أنا أسر : بقدم جعفر أم بفتح خيبر » .

ونشأ عون بن جعفر في ظلال الاسلام والقرآن والإيمان ، ترعاه عين الله أولا ، ثم تلاحظه عيون والديه بالتأديب والتوجيه ، ثم تشمله نفحات النبوة عن قرب ، وبعد حين خرج والده جعفر ليكون أحد قواد ثلاثة عينهم الرسول صلوات الله وسلامه عليه ، ليقودوا كتائب المجاهدين في غزوة مؤتة تباعا ، وشاءت الأقدار أن ينال جعفر نعمة الشهادة في هذه المعركة ، بعد مواقف بطولية ، أظهر فيها جعفر أقدام المؤمنين وثبات الموقنين

(١) انظر ترجمته في مقاتل الطالبين ص ٦ - ١٨ . والبداية والنهاية ج ٤ ص ٢٥٥ . وتهذيب التهذيب ج ٢ ص ٩٨ . والاصابة ج ١ ص ٢٤٨ . وغير ذلك . (٢) انظر حديثها مفصلا في كتابي « فدائيون في تاريخ الاسلام » نشر دار الرائد العربي ببيروت . ص ٢٢٣ - ٢٢٧ . (٣) الدرر ، ص ٥١ .

وحيثما بلغ النبأ رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال : ادعوا الى بنى أخى (يعنى أولاد جعفر ، وفيهم
عون) ، فجاء بهم اليه وهم كالافراخ ، فقال النبى :
ادعوا الى الحلاق .

فأحضروه ، فأمره النبى فحلق رءوسهم ، ثم تطلع
اليهم الرسول فى رحمة وحنان ، وقال : « اما محمد
فشبيه عمنا أبى طالب ، وأما عون فشبيه خلقى وخلقى » .
وأضاف قوله : « اللهم اخلف جعفرا فى أهله ، وبارك
لعبد الله (ابن جعفر) فى صفقة يمينه » .

وحيثما ظهر على أسماء بنت عميس ما يدل على
خشيتها أن يتعرض أولادها لفقر أو حاجة ، أنكر عليها
الرسول ذلك ، وأكد لها أنهم سيكونون موضع عنايته
ورعايته ، وقال لها : « اتخافين عليهم العيلة (أى
الفقر) وأنا وليهم فى الدنيا والآخرة ؟ ! » (١) .

وشب عون بن جعفر ، وبلغ مبلغ الرجال ، وأخذ
يشارك فى الفزوات والقتال ، ونفعه الله تبارك وتعالى
نفعاً كبيراً برعاية الرسول له ، حيث نفخ فيه روح
البطولة والاقدام ، وعلمه أن ما عند الله خير وأبقى ،
وأن المؤمن يجب أن يكون مستعداً على الدوام لبذل
روحه فى سبيل ربه الذى خلقه ورزقه ، لأن حياة
الإنسان فى الدنيا قليلة زائلة ، وأما حياة الشهداء
عند ربهم فهى الحياة حق الحياة : « ولا تقولوا لمن
يقتل فى سبيل الله أموات ، بل أحياء ، ولكن لا تشعرون ،
ولنبلوكنم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الأموال
والانفس والثمرات وبشر الصابرين ، الذين اذا أصابتهم
مصيبة قالوا : انا لله وانا اليه راجعون ، أولئك عليهم

(١) البداية والنهاية ، ج ٧ ص ٢٢١ .

صلوات من ربهم ورحمة ، وأولئك هم المهتدون » .
ولحق الرسول صلى الله عليه وسلم بربه ، حيث
انتقل الى الرفيق الاعلى ، وظل عون بن جعفر وفيما
للعهد ، صادقا في الوعد ، يجاهد في سبيل الله بما
يستطيع ، وظل كذلك في عهد أبى بكر الصديق رضوان
الله عليه ، ثم جاء عهد عمر بن الخطاب رضوان الله
عليه ، وعون ما زال المؤمن الصادق الايمان ، وكأنه
كان يتذكر على الدوام ما روى عن رسول الله صلوات
الله وسلامه عليه أنه قال لصحابته : « أتصبرون على البلاء؟ » .

فقالوا : نعم ..

فعاد يسألهم : أتشكرون عند الرخاء ؟ ..

وأجابوا : نعم ..

فرجع يسألهم : أثبتون عند اللقاء ؟ ..

وكان جوابهم : نعم ..

فقال لهم الصادق المصدوق : « مؤمنون ورب الكعبة » ! .

وما داموا مؤمنين بهذه الصورة فهم اذن من أهل
الفوز والنصر المبين : « وكان حقاعلينا نصر المؤمنين » .
وجاءت في عهد عمر معركة شديدة بين المسلمين
وأعدائهم المجرمين ، وهى معركة « تستر » وتستتر
اسم مدينة كبيرة ببلاد فارس فى « خوزستان » . وخرج
عون الى هذه المعركة مجاهدا كعادته ، وخرج معه
شقيقه محمد بن جعفر ، وشاءت عناية الله أن ينال
الشقيقان معا نعمة الشهادة فى سبيل الله ، ومضيا الى
عالم الخالد ليقاما هناك نعم المقام : « ان المتقين فى جنات
ونهر ، فى مقعد صدق عند مليك مقتدر » .

واذا كان عون الشهيد ابن الشهيد أخو الشهيد ،
لم يترك ذرية ولا عقبا من ورأته ، فحسبه شرفا ومجدا
ان يكون سلالة أولئك الشهداء الاوفياء ، من أهل

الفداء والوفاء ، وحسبه قبل هذا وبعده أن ينال نوعا من الشبه برسول الله صلى الله عليه وسلم في مجال الاستشهاد ، فإذا كان الشهداء قد كثروا في آل بيت الرسول ، فنحن نرى أكثر أقارب عون بن جعفر قد كانوا كذلك من الشهداء ، فجده حمزة بن عبد المطلب مات شهيدا ، ووالده جعفر بن أبي طالب مات شهيدا ، وعمه علي بن أبي طالب مات شهيدا ، وابن عمه الحسين بن علي مات شهيدا ، وأخوه محمد بن جعفر مات شهيدا ، رضوان الله عليهم أجمعين .

ولا يعرف التاريخ الاسلامي - كما جاء في مقاتل الطالبين - أسرة كأسرة أبي طالب تعرضت للبلاء حتى كثر منها الشهداء ، وقد بلغت الغاية من شرف الارومة وطيب النجار ، وضل عنها حقها وجاهدت في سبيله حتى الجهاد على مر الاعصار ، ثم لم تظفر من جهادها المرير الا بالحسرات ، ولم تعقب من جهادها الا العبرات ، على ما فقدت من أبطال أسالوا أنفسهم في ساحة الوقي راضية قلوبهم ، مطمئنة ضمائرهم ، وصافحوا الموت في بسالة فائقة ، وتلقوه في صبر جميل يثير في النفس آفانين الاعجاب والاكبار ، ويشيع فيها ألوان التقدير والاعظام (١) .

ويقول العقاد في « عبقرية الامام » : « في سيرة ابن أبي طالب ملتقى بالعاطفة المشبوبة والاحساس المتطلع الى الرحمة والاكبار ، لانه الشهيد أبو الشهداء ، يجرى تاريخه وتاريخ أبنائه في سلسلة طويلة من مصارع الجهاد والهزيمة ، ويتراءون للمتبع من بعيد واحدا بعد واحد ، شيوخا جللهم وقار الشيب ، ثم

(١) مقاتل الطالبين ، المقدمة ، صفحة ٥١ .

جلهم السيف الذي لا يرحم ، أو فتيانا عوجلوا وهم في
نصرة العمر ، يحال بينهم وبين متاع الحياة ، بل يحال
بينهم أحيانا وبين الزاد والماء ، وهم على حياض
المنية جياع ظماء .

وأوشك الألم لمصرعهم أن يصبغ ظواهر الكون
بصبغتهم وصبغة دمائهم ، حتى قال شاعر فيلسوف
كأبي العلاء لا يظن به التشيع ، بل ظنت بإسلامه الظنون :
وعلى الأفق من دماء الشهداء
ين : على ، ونجمله شهادان
فهما في أواخر الليل فجرا
ن ، وفي أولياته شفقان

وهذه غاية من امتزاج العاطفة بتلك السيرة ، قلما
تبلغها في سير الشهداء غاية ، وكثيرا ما تتعطش
إليها سرائر الأمم في قصص الفداء التي عمرت بها
تواريخ الأديان » (١) .

ويعود العقاد ليقول في كتابه « أبو الشهداء » هذه
العبارة : « فليس في العالم أسرة أنجبت من الشهداء
من أنجبتهم أسرة الحسين عدة وقدوة وذكرى ، وحسبه
أنه وحده في تاريخ هذه الدنيا الشهيد ابن الشهيد
أبو الشهداء في مئات السنين » (٢) .

رضوان الله على سلالة المجاهدين الشهداء ،
أهل الفداء والوفاء .

(١) عبقرية الإمام ، ص ٣ و ٤ .

(٢) أبو الشهداء ، ص ١٧٦ طبعة دار الهلال .

حامل مفتاح الكعبة

عثمان بن طلحة العبدري

حينما تحتشد الجموع حول الكعبة ، ترنو أبصارهم الى بيت الله الحرام ، اول بيت وضع للناس ، فتثور خواطرهم تسترجع الذكريات الخوالد التي تدور حول هذا البيت العتيق ، ومن بين هذه الذكريات ذكرى تتعلق ببطل من أبطال الاسلام ، ومجاهد من كتيبة الايمان ، هو حاجب بيت الله تعالى ، وحامل مفتاح الكعبة المشرفة : الصحابي الجليل عثمان بن طلحة ابن أبي طلحة عبد الله بن عبد العزى العبدري القرشي ، الذي يروى انه مات شهيدا سنة ثنتين وأربعين في معركة « أجنادين » رضوان الله تعالى عليه .

ولقد أراد الله جل جلاله - ليميز الخبيث من الطيب ، وليتبين الخيط الابيض من الخيط الاسود - أن يظل عثمان بن طلحة حينئذ من الزمن في ظلمات الجاهلية ، فظل على الشرك الى ما قبل فتح مكة بقليل .

ولكنه كان شريفا في قومه : « وكان اليه اللواء والسدانة مع الحجابة ، ويقال : والندوة أيضا في بني عبد الدار » (١) . وكان صاحب مروءة انسانية ، وشهامة ملحوظة في جاهليته قبل اسلامه ، ومن هنا

(١) العقد الفريد لابن عبد ربه ، ج ٣ ص ٢٦٠ . مطبعة الاستقامة .

قام برعاية السيدة أم سلمة رضوان الله عليها حين هاجرت منفردة (١) .

فقد خرجت أم سلمة على بعير، وفي حجرها رضيعها سلمة ، وزوجها أبوسلمة يقود لها البعير، فهجم عليهم أهلها ، وانتزعوا الطفل وأمه ، وهاجر أبوسلمة وحده مضطرا ، تاركا وراءه زوجته وابنه الوليد ، وظلت أم سلمة كذلك قرابة سنة ، ثم تشفع لها بعض أقاربها ، فتركوها تهاجر وحيدة مع وليدها ، وفي أول الطريق لقيها عثمان بن طلحة فسألها : أو ما معك أحد ؟ فأجابت : ما معي أحد إلا الله وابني هذا . فقال : والله ما لك من مترك . وقاد لها بعيرها ، ورعى حرمتها خير رعاية ، وصان شرفها وكرامتها خير صيانة ، حتى أبلغها مكان زوجها ، فكانت تقول : « فوالله ما صحبت رجلا من العرب أرى أنه أكرم من عثمان بن طلحة » .

ولندع ابن كثير يصور لنا الموقف بلغته ، فيقول : « قال ابن اسحاق : فحدثني أبي ، عن سلمة بن عبد الله بن عمر بن أبي سلمة ، عن جدته أم سلمة ، قالت : لما أجمع أبوسلمة (٢) الخروج إلى المدينة رحل لي بعيره ، ثم حملني عليه ، وجعل معي ابني سلمة بن أبي سلمة في حجرى ، ثم خرج يقود بى بعيره .

فلما رآه رجال بنى المفرة قاموا إليه فقالوا له : هذه نفسك غلبتنا عليها ، أرأيت صاحبتنا هذه علام تتركك تسير بها في البلاد ؟ فنزعوا خطام البعير من يده ، وأخذوني منه .

(١) الدرر فى المغازى والسير لابن عبد البر ، ص ٨١ بالهامش .

(٢) أجمع : أى عقد العزم .

وغضب عند ذلك بنو عبد الأسد رهط أبي سلمة ،
وقالوا : والله لانتريك ابننا عندها اذ نزعتموها من
صاحبنا ، فتجاذبوا ابني سلمة حتى خلعوا يده ،
وانطلق به بنو عبد الأسد ، وحبسني بنو المفيرة عندهم ،
وانطلق زوجي أبو سلمة الى المدينة ، ففرق بيني وبين
ابني وزوجي ، فكنت اخرج كل غداة فأجلس في
الابطح (١) ، فما ازال أبكي حتى أمسى ، سنة أو قريبا
منها ، حتى مر بي رجل من بني عمي أحد بني المفيرة ،
فراى ما بي فرحمني ، فقال لبني المفيرة : ألا تخرجون
من هذه المسكنة ؟ فرقم بينها وبين زوجها
وولدها ؟ ..

فقالوا لي : الحقى بزواجك ان شئت ، فرد بنو
عبد الأسد الى عند ذلك ابني ، فارتحلت بعيري ،
ثم أخذت ابني فوضعتة في حجرى ، ثم خرجت أريد
زوجي بالمدينة ، وما معي أحد من خلق الله ، حتى اذا
كنت بالتنعيم (٢) لقيت عثمان بن طلحة بن أبي طلحة أخا
بني عبد الدار ، فقال : الى أين يا ابنة أبي أمية ؟ ..
قلت : أريد زوجي بالمدينة . قال : أو مامعك أحد ؟
قلت : ما معي أحد الا الله وابني هذا ، فقال : والله
مالك من مترك .

فأخذ بخطام البعير فانطلق معي يهوى بي ، فوالله ما
صحبت رجلا من العرب قط أرى انه كان أكرم منه ،

(١) الابطح : يضاف الى مكة والى منى ، لان المسافة بينه وبينهما
واحدة ، وربما كان الى منى أقرب ، وهو المحصب ، وهو خيف بني
كنانة ، وقد قيل انه ذو طوى ، وليس به . « معجم البلدان » .
(٢) التنعيم : موضع بمكة فى الجبل ، على فرسخين من مكة ، وقيل
على أربعة (معجم البلدان) .

كان اذا بلغ المنزل أناخ بي ، ثم استأخر عني ، حتى اذا نزلت استأخر ببعيري فحط عنه ، ثم قيده في الشجر ، ثم تنحى الى شجرة فاضطجع تحتها ، فاذا دنا الرواح قام الى بعيري فقدمه فرحله ، ثم استأخر عني وقال : اركبي ، فاذا ركبت فاستويت على بعيري أتى فأخذ بخطامه فقادني حتى ينزل بي .

فلم ينزل يصنع ذلك حتى أقدمني المدينة ، فلما نظر الى قرية بني عمرو بن عوف بقاء قال : زوجك في هذه القرية . وكان أبو سلمة بها نازلا ، فأدخلنيها على بركة الله ، ثم انصرف راجعا الى مكة .

فكانت تقول : ما أعلم أهل بيت في الاسلام أصابهم ما أصاب آل أبي سلمة ، وما رأيت صاحباً قط كان أكرم من عثمان بن أبي طلحة « (١) » .



وتأذن الله بفضله على عثمان بعد حين ، فنفتح قلبه للاسلام ، حيث توجه مع سيف الله المسلول خالد بن الوليد ، والبطل الفاتح عمرو بن العاص ، أثناء هدنة الحديبية ، الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأعلنوا اسلامهم ، ويروى أنهم التقوا في طريقهم اليه عند مكان يسمى « الهدة » . ويقول ياقوت في «معجم البلدان » ان الهدة موضع بين مكة والطائف ، وجاء في « الدرر » لابن عبد البر : قيسل أسلم قبل عمرة القضاء وقيل بعدها (٢) .

(١) السيرة النبوية لابن كثير ، ج ٢ ص ٢١٥ . واقرأ قصة أم سلمة وأبي سلمة بتفاصيلها في كتابي « الغداة في الاسلام » ص ٩١ - ١٠٠ الطبعة الثانية .
(٢) الدرر ، ص ٢٢١ .

وجاء في « البداية والنهاية » ان عثمان أسلم في أول سنة ثمان قبل الفتح (١) .

وحدد الطبرى في تاريخه اليوم والشهر الذى أسلم فيه عثمان ، فذكر انه أسلم في أول صفر من السنة الثامنة للهجرة (٢) .

وحينما رأى الرسول عليه الصلاة والسلام هؤلاء الأبطال الثلاثة ، وهم عثمان ، وخالد ، وعمرو ، قال : « رمتكم مكة بأكبادها » يعنى انهم وجوه أهل مكة ، وقال ابن الأثير في « النهاية » : أراد صميم قریش ولبابها وأشرافها .

ثم جاء فتح الله المبين ونصره العظيم الذى تمثل في فتح مكة بلا معركة تذكر ، وخرج عثمان بن طلحة مع الركب النبوى الكريم ، وحين تم الفتح أمر الرسول صلوات الله وسلامه عليه عثمان وعمرو بن العاص بأن يفتحوا الكعبة ، ويحطوا ما فيها من الأصنام ، ويزيلوا ما فيها من الصور ، وقد كان أهل الجاهلية من أفكهم وضلالهم قد رسموا لأبى الأنبياء إبراهيم عليه السلام صورة يستقسم فيها الأزلام (أى القداح) ، مع انه داعية التوحيد الأول ، وقد غضب الرسول من ذلك وقال : قاتلهم الله ، جعلوه شيخا يستقسم بالأزلام .

ودخل النبى الكعبة ومعه عثمان بن طلحة ، وبلال ابن أبى رباح ، وأسامة بن زيد ، وصلى النبى داخل الكعبة ركعتين ، ثم خرج فوقف على بابها ، وخطب خطبة جليلة قال فيها :

(١) البداية والنهاية ، ج ٨ ص ٢٣ .

(٢) تاريخ الطبرى ، ج ٣ ص ٢٩ - ٣٠ .

« الحمد لله الذى صدق وعده ، ونصر عبده ، وهزم
الاحزاب وحده ، ماذا تقولون ؟ وماذا تظنون ؟ قالوا :
نقول خيرا ، ونظن خيرا ، أخ كريم ، وابن أخ كريم ،
وقد قدرت .

فقال : انى أقول كما قال أخى يوسف : « لا تريب
عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو أرحم الراحمين » ألا
ان كل ربا فى الجاهلية أو دم أو مائة فهو تحت قدمى
هاتين ، إلا سدانة الكعبة وسقاية الحاج ، إلا وفى
قتل شبه العمدة : قتل العصاة والسوط ، الذية
مغلظة ، مائة ناقة ، منها أربعون فى بطونها أولادها .

ان الله قد اذهب نخوة الجاهلية وتكبرها بآبائها ،
لكم لآدم ، وآدم من تراب ، وأكرمكم عند الله اتقاكم ،
إلا ان الله حرم مكة يوم خلق السموات والارض ، فهى
حرام بحرمة الله ، لم تحل لاحد كان قبلى ، ولا تحل
لاحد يأتى بعدى ، وما أحلت لى إلا ساعة من النهار ،
لا ينفر صيدها ، ولا يعضه عضائها (أى لا يقطع شجرها) ،
ولا تحل لقطتها إلا لمنشد ، ولا يختلى خلاها (أى
لا يقطع نباتها الرطب الرقيق) .

فقال العباس : إلا الاذخر يارسول الله (والاذخر
حشيشة طيبة الرائحة تسقف بها البيوت فوق
الخشب) ، فانه لا يد منه للقبور والبيوت . فسكت
رسول الله صلى الله عليه وسلم ساعة ، ثم قال :

« إلا الاذخر ، فانه حلال ، ولا وصية لوارث ،
والولد للفراش ، وللعاهر الحجر ، ولا يحل لامرأة أن
تعطى من مالها إلا باذن زوجها ، والمسلم أخو المسلم ،
والمسلمون اخوة ، يد واحدة على من سواهم ، تتكافأ
دماؤهم ، يسعى بذمتهم أدناهم ، ويرد عليهم أقصاهم ،

ولا يقتل مسلم بكافر ، ولا ذو عهد في عهده ، ولا يتوارث أهل ملتين مختلفتين ، ولا تنكح المرأة على عمتها ولا على خالتها ، والبيئة على من ادعى ، واليمين على من أنكر ، ولا تسافر امرأة مسيرة ثلاث إلا مع ذي محرم ، ولا صلاة بعد العصر ، ولا بعد الصبح ، وإنهاكم عن صيام يومين : يوم الاضحى ويوم الفطر « (١) .



وفي وسط هذا الجمع الحاشد ، والموقف المشهود، نادى النبي صلى الله عليه وسلم على عثمان بن طلحة .

ولعل عثمان قد تذكر هنا يوما مر عليه في جاهليته ، وكان يحرس الكعبة ومعه مفتاحها ، فأقبل الرسول عليه الصلاة والسلام ليطوف ، وكأنه يريد أن يدخل الكعبة ، فأبى عثمان وأغلظ مع الرسول المعاملة ، فقال له النبي : يا عثمان ، لعلك ستري هذا المفتاح بيدي يوما أضعه حيث شئت .

فقال عثمان وهو ما زال في ظلمات الجاهلية : لقد هلك قريش اذن وذلت .

فرد عليه الرسول قائلا : بل عمرت وعزت .

وخشى عثمان حين سمع النداء أن يحاسبه الرسول أو يعاتبه على ذلك ، وقد أصبح السيد المطاع .

ولكن الرسول أحسن استقباله حين أقبل عليه ، وحدث في ذلك الموقف أن رجلا العباس بن عبد المطلب أن يعطيه الرسول مفتاح الكعبة فأبى ، ورجا على بن أبي طالب أن يعطيه النبي المفتاح فأبى .

(١) شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ، ج ٥ ص ١٩٨ . طبعة

بيروت .

وأعطى النبي عليه الصلاة والسلام المفتاح لعثمان
قائلا : « خذوها يا بني طلحة خالدة تالدة ، لا ينزعها
منكم الا ظالم ، يا عثمان ، ان الله استأمنكم على بيته .
فكلوا بالمعروف »

وفي هذا الامر نزل قول الله تبارك وتعالى : « ان الله
يأمركم ان تؤدوا الامانات الي اهلها ، واذا حكمتم بين
الناس ان تحكموا بالعدل ، ان الله نعماء يعظكم به ، ان
الله كان سميعا بصيرا . »

وأخذ عثمان المفتاح ، وهو لا يكاد يصدق عينيه ،
ولعله كان ما يزال يفكر في موقفه يوم أغلظ للنبي المعاملة
وانصرف عثمان ، ولكن الرسول عاد فناداه ، فلما
دنا منه قال له بصوت رقيق : ألم يكن الذي قلت لك
يا عثمان ؟ فرد عليه عثمان وهو يكاد يدوب خجلا :
بلى ، أشهد أنك رسول الله ، صلى الله عليه وسلم .

ولقد اجتهد عثمان بن طلحة رضوان الله تعالى عليه،
كى يعوض وهو في الاسلام ما فاتته وهو في الجاهلية ،
فاوسع خطاه في الطاعة والعمل الصالح ، وجاهد في
سبيل الله بما استطاع ، وبسط الله له في عمره ،
فانتفع به في العمل ابتغاء وجه الله ، وروى عن رسول
الله ما روى من حديث الخير والعلم ، ثم لحق بربه عام
اثنين وأربعين للهجرة ، يروى انه مات بمكة ، وقيل انه
مات في معركة أجنادين ، وجاء عنه في الإصابة : « ثم
سكن المدينة الى أن مات بها سنة ثنتين وأربعين ، قاله
الواقدي ، وابن البرقي ، وقيل : استشهد بأجنادين .
قال العسكري : وهو باطل »

رضوان الله تبارك وتعالى عليه .

المجاهد على السدوام

صلمة بن عبد الملك بن مروان الأرموي

روى الامام البخارى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « جعل رزقى تحت ظل رمحى » . والنفس تفهم من هذا الحديث الكريم معنى ترجو أن يكون صوابا من الله ، والا فالخطأ منها ومن الشيطان ... أن الحق لا بد له من قوة تحربه وتصونه ، والا ضاع تحت جبروت الباطل ، والعامّة تقول : « المال السائب يعلم السرقة » ، وكذلك قيل : « من لم يتداب اكلته الذئاب » .

فرزق المسلم - وهو يتمثل فى داره وعقاره ، وسكنه ووطنه ، وزرعه وضرعه ، وكل ما يحوزه ويملكه - يجب أن يكون محروسا بعذته وعتاده ، مستظلا بسلاحه ورماحه ، ومن هنا قال القرآن الكريم : « وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم » .

وليست الحرب فى الاسلام غاية مقصودة لذاتها ، ولكنها خطة يدفع اليها بغى الباغين وظلم الظالمين ، ولذلك قال التنزيل المجيد : « وقاتلوا فى سبيل الله الذين يقاتلونكم ، ولا تعتدوا ، ان الله لا يحب المعتدين » . وقال أيضا : « فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم واتقوا الله ، واعلموا ان الله مع المتقين »

وصيانة الحق والرزق تستلزم أن يكون أبناء
الاسلام دائما على اعداد واستعداد ، وأن تكون طائفة
منهم على الدوام في حالة رباط ، أو على أرض الميدان،
حتى يظل الجهاد فريضة قائمة باقية ، وصلوات الله
وسلامه على رسوله حين مجد شأن المؤمن المجاهد
الموصول النضال ، فقال : « خير الناس رجل ممسك
بعنان فرسه كلما سمع هيعة طار اليها » .



وهذا واحد من أبناء الاسلام ، وأتباع محمد عليه
الصلاة والسلام ، يظل أكثر من خمسين عاما يحمل
سلاحه ، ويسدد رماحه ، ويدود عن حمى الدين ،
ويصون حرمان المسلمين ، ويتقرب بالجهاد الى الله رب
العالمين : انه البطل القائد الامير الفاتح أبو سعيد (١)

مسلمة بن عبد الملك بن مروان بن الحكم القرشي الاموي
الدمشقي ، واليه تنسب جماعة « بنى مسلمة » التي
كانت بلدتهم هي « الاشمونين » وفيها منازلهم ، وهي
بلدة بالصعيد الاعلى في مصر غربى نهر النيل .

وكان مسلمة بن عبد الملك من أبطال عصره ، بل من
أبطال الاسلام المعدودين ، حتى كانوا يقولون عنه انه
خالد بن الوليد الثاني ، لانه كان يشبه سيف الله
المسلول ، في شجاعته وكثرة معاركه وخروبه ، ويقول
عنه المؤرخ يوسف بن تغرى بردى صاحب كتاب
« النجوم الزاهرة » هذه العبارة : « كان شجاعا

(١) وقيل في كنيته أيضا : أبو الاصبخ ، وقيل : أبو شاكز .
ويقال ان هذه كنية لابن أخيه مسلمة بن هشام بن عبد الملك « النجوم
الزاهرة » ج ١ ص ٢٨٩ » .

صاحب همة وعزيمة ، وله غزوات كثيرة « (١) .

ويقول عنه ابن كثير : « وبالجمله كانت لمسلمة مواقف مشهورة ، ومساع مشكورة ، وغزوات متتالية منشورة ، وقد افتتح حصونا وقلاعاً ، وأحيا بعزمه قصورا وبقاعاً ، وكان في زمانه في الغزوات نظير خالد بن الوليد في أيامه ، في كثرة مغازيه ، وكثرة فتوحه ، وقوة عزمه ، وشدة بأسه ، وجودة تصرفه في نقضه وإبرامه ، وهذا مع الكرم والفصاحة « (٢) . ويقول عنه صاحب العقد الفريد : « ولم يكن لعبد الملك ابن أسد راياء ، ولا أزكى عقلاً ، ولا أشجع قلباً ، ولا أسمع نفساً ، ولا أسخى كفاً من مسلمة « (٣) .

ولذلك أوصى عبد الملك بن مروان أولاده ، وفيهم مسلمة ، فكان مما قاله لهم عنه : « يا بني ، أخوكم مسلمة ، نايكم الذي تفترون عنه ، ومجنكم الذي تستجنون به ، أصدرُوا عن رأيهِ « (٤) .

ومع أن أخوة لمسلمة تولوا الخلافة بعده ، ظل هو بينهم النجم المتألق الثاقب بجهادهِ وكفاحهِ ، وقال عنه مؤرخ الإسلام الذهبي : « كان مسلمة أولى بالخلافة من أخوته » . وليست العبرة بالمناصب والمراتب ، ولكنها بالإرادة ، والعزيمة ، والأقدام ، وعمق التفكير ، وحسن الخلق .

وكانوا يلقبون مسلمة بلقب « الجرادة الصفراء » ، لأنه كان متحلياً بالشجاعة والأقدام ، مع الرأي والدهاء .

(١) المرجع السابق .

(٢) البداية والنهاية ، ج ١ ص ٣٢٨ و ٣٢٩ .

(٣) العقد الفريد ، ج ٧ ص ١٤٥ .

(٤) مروج الذهب للمسعودي ، ج ٣ ص ١٦١ .

ومع انه تولى اماره اذربيجان وارمينية اكثر من مرة
وامارة العراقيين (١) ، ظل يواصل الجهاد ، ويتابع
المعارك، منذ تولى والده الخلافة سنة خمس وستين (٢)
وظل مسلمة على هذه الروح البطولية حتى لحق بربه
سنة احدى وعشرين ومئة .

لقد كانت له سلسلة طويلة من المعارك والثروات
أرايت ؟ .. انها سلسلة طويلة من المعارك والغزوات
والحروب ، وانها لسلسلة كثيرة الحلقات . وكأنما نذر
مسلمة نفسه للجهاد والقتال ، واتخذ مسكنه في ساحات
الكفاح والنضال ، ومع ذلك كان عالما محدثا ، روى
الحديث عن خامس الراشدين عمر بن عبد العزيز، وروى
عنه الاحاديث جماعة منهم : عبد الملك بن أبى عثمان ،
وعبد الله بن قرعة ، وعيينة والد سفيان بن عيينة ،
وابن أبى عمران ، ومعاوية بن خديج ، ويحيى بن يحيى
الفسانى (٢) .

ويظهر ان اتصال مسلمة بن عبد الملك بالحاكم العادل
المخلص الامين ، خامس الراشدين عمر بن عبد العزيز
كان من أقوى الاسباب في تكوين شخصية مسلمة تكوينا
باهرا رائعا ، لانى أومن بأن عمر بن عبد العزيز كان رجلا
تتمثل فيه نفحات الهية من الخير والبر والتوفيق، وان
الذين اتصلوا به وأخذوا عنه واقتبسوا منه هداهم الله،
ووهبهم توفيقا ورشادا . ولعل مسلمة قد عبر عن
شئ من هذا القليل حينما دخل على عمر بن عبد
العزيز وهو فى ساعته الاخيرة فقال له فى تأثر عميق
بليغ : جزاك الله يا أمير المؤمنين عنا خيرا ، فقد ألت

(١) العبر ، ج ١ ص ٥٤٤ .

(٢) البداية والنهاية ، ج ٩ ص ٣٢٨ .

لنا قلوبا كانت قاسية ، وجعلت لنا في الصالحين ذكرا (١) .

وهذه عبارة تدل على ان ملامح من شخصية مسلمة كان الفضل فيها لخامس الراشدين رضوان الله تبارك وتعالى عليه .

ومن المواقف الخالدة الباقية بين مسلمة وعمر ما رواه ابن عبد ربه ، وهو ان مسلمة بن عبد الملك ، دخل على عمر بن عبد العزيز في المرض الذي مات فيه ، فقال له : يا أمير المؤمنين ، انك فطمت أفواه ولدك عن هذا المال ، وتركتهم عالة ، ولا بد لهم من شيء يصلحهم ، فلو أوصيت بهم الى أو الى نظرائك من أهل بيتك لكفيتك مثونتهم ان شاء الله .

فقال عمر : أجلسوني ، فأجلسوه ، فقال : الحمد لله ، أبا الله تخوفني يا مسلمة ؟ أما ما ذكرت اني فطمت أفواه ولدي عن هذا المال وتركتهم عالة ، فاني لم أمنعهم حقا هو لهم ، ولم أعطهم حقا هو لغيرهم . وأما ما سألت من الوصاة اليك أو الى نظرائك من أهل بيتي ، فان وصيتي بهم الى الله الذي نزل الكتاب وهو يتولى الصالحين ، وانما بنو عمر أحد رجلين : رجل اتقى الله ، فجعل الله له من أمره يسرا ، ورزقه من حيث لا يحتسب ، ورجل غير وفجر فلا يكون عمر أول من أعانه على ارتكابه ، ادعوا لي بنى ، فدعوهم ، وهم يومئذ اثنا عشر غلاما ، فجعل يصعد بصره فيهم ويصبوبه ، حتى اغرورقت عيناه بالدمع ، ثم قال :

بنفسى فتية تركتهم ولا مال لهم . يا بنى ، انى قد تركتكم من الله بخير ، انكم لا تمرؤن على مسلم ولا معاهد الا ولكم عليه حق واجب ان شاء الله . يا بنى ،

(١) العقد الفريد ، ج ٣ ص ١٨٣ .

ميلت رأيي بين أن تفتقروا في الدنيا ، وبين أن يدخل
أبوكم النار ، فكان أن تفتقروا الى آخر الابد خيرا من
دخول أبيكم يوما واحدا النار . قوموا يا بني عصمكم
الله ورزقكم .

فما احتاج أحد من أولاد عمر ولا افتقر (١) .



وكان مسلمة يظهر نعمته الله تعالى ، ومن شواهد
ذلك انه دخل على عمر بن عبد العزيز وعليه ربيعة من
رباط مصر (أى ثوب رقيق ناعم) . فقال له عمر :
بكم أخذت هذا يا أبا سعيد ؟ ..

أجاب مسلمة : بكذا وكذا .

قال عمر : فلو نقصت من ثمنها ما كان ناقصا من
شرفك .

فأجاب مسلمة : ان افضل الاقتصاد ما كان بعد
الجدة ، وأفضل العفو ما كان بعد القدرة ، وأفضل
اليد ما كان بعد الولاية (٢) .

ولقد كان مسلمة رجلا معطاء ، ولقد قال يوما لنصيب
الشاعر: سلني . قال : لا . قال : ولم ! قال نصيب :
لان كفك بالجزيل أكثر من مسألتى باللسان .

وكان مسلمة مع تقواه وحرصه على الصلاة رجلا
يحب العفو ويحب فيه ، ولقد حدث بين الخليفة
هشام بن عبد الملك وبين ابن هبيرة ما دعا الى اهدار
دمه . ولكن خادما لمسلمة يحدثنا فيقول :

كان مسلمة بن عبد الملك يقوم من الليل فيتوضأ
ويتنفل حتى يصبح ، فيدخل على أمير المؤمنين ، فاني
لأصب الماء على يديه من آخر الليل وهو يتوضأ ، اذ

(١) العقد الفريد ، ج ٥ ص ٢٠٣ .

(٢) العقد الفريد ، ج ٥ ص ١٩٨ .

صاح صائح من وراء الرواق : أنا بالله وبالامير !
فقال مسلمة (في دهشة) : صوت ابن هبيرة ، اخرج
اليه .

فخرجت اليه ورجعت فأخبرته ، فقال : أدخله ،
فدخل ، فاذا رجل يميد نعاسا ، فقال : أنا بالله
وبالامير .

قال : أنا بالله ، وأنت بالله .

ثم قال : أنا بالله ، وأنا بالامير .

قال مسلمة : أنا بالله ، وأنت بالله .

حتى قالها ثلاثا ، ثم قال : أنا بالله . فسكت عنه ،
ثم قال لى : انطلق به فوضئه وليصل ، ثم اعرض عليه
أحب الطعام اليه فاته به ، وافرش له في تلك الصفة
— لصفة بين يدي بيوت النساء — ولا توقظه حتى يقوم
متى قام .

فانطلقت به فتوضأ ، وصلى ، وعرضت عليه الطعام
فقال : شربة سويق ، فشرب ، وفرشت له فنام ،
وجئت الى مسلمة فأعلمته ، ففدا الى هشام فجلس
عنده ، حتى اذا حان قيامه قال : يا امير المؤمنين ، لى
حاجة . قال هشام : قضيت ، الا ان تكون فى ابن
هبيرة . قال مسلمة : رضيت يا امير المؤمنين .

ثم قام مسلمة منصرفا ، حتى اذا كاد ان يخرج من
الديوان رجع فقال : يا امير المؤمنين ، ما عودتنى ان
تستثنى فى حاجة من حوائجى ، وانى اكره ان يتحدث
الناس انك أحدثت على الاستثناء .

قال هشام : لا أستثنى عليك .

قال مسلمة : فهو ابن هبيرة .

فعفا عنه هشام (١) !

(١) العقد الفريد ، ج ٢ ص ٥٧ و ٥٨ .

ومن ملامح شخصية مسلمة انه كان يعرف للفصحى مكانتها ، وللبيان السليم منزلته ، وكان يقول : « اللحن في الكلام أقبح من الجدرى في الوجه » (١) . وكان يقول أيضا : « مروءتان ظاهرتان : الرياسة والفصاحة » (٢) .

ومن كلماته قوله : « ما أخذت أمرا قط بحزم فلمت نفسي فيه ، وان كانت العاقبة على ، ولا أخذت أمرا قط ، وضيعت الحزم فيه ، فحمدت نفسي وان كانت لي العاقبة » (٣) .

وكان مسلمة يحب أهل الادب ، وأوصى لهم بثلاث ماله ، وقال : انها صنعة خجف أهلها (٤) ، أي سلبهم الناس حقهم .

وكذلك كان يعرف للشعراء مكانتهم وحقهم ، ولقد تحدث كثير عزة فقال : شخصت أنا والاحوص ونصيب الى عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه ، وكل واحد منا يدل عليه بسابقة وأخاء قديم ، ونحن لا نشك ان سيشركنا في خلافته ، فلما رفعت لنا أعلام حناصرة (٥) لقينا مسلمة بن عبد الملك ، وهو يومئذ فتى العرب ، فسلمنا فرد ، ثم قال : أما بلفكم ان امامكم لا يقبل الشعر ؟ قلنا : ما توضح الينا خبر حتى انتهيينا اليك . ووجمنا وجمة عرف ذلك فينا .

فقال : ان يكن ذو دين بنى مروان قد ولى وخشيتم جرماته ، فان ذا دنينا قد بقى ، ولكم عندي ما

-
- (١) عيون الاخبار ، ج ٢ ص ١٥٨ .
 - (٢) عيون الاخبار ، ج ١ ص ٢٩٦ .
 - (٣) العقد الفريد ، ج ١ ص ١٩٤ .
 - (٤) البداية والنهاية ، ج ٩ ص ٣٢٩ .
 - (٥) حناصرة : بلدة من أعمال حلب .

تحبون ، وما البث حتى أرجع اليكم ، وأمنحكم ما أنتم
أهله .

فلما قدم كانت رجالنا عنده بأكرم منزل عليه (١) .
وكان مسلمة يعرف للعلماء كذلك أقدارهم ويهدي
اليهم ، وكان يهدي الى الحسن البصرى ، وأهدى اليه
ذات مرة خميسة لها أعلام ، فكان الحسن يصلى
فيها (٢) .

وكان يتقدم بالنصيحة في مواطنها ، ولقد لاحظ على
أخيه يزيد بن عبد الملك نوعا من اللهو وهو في الخلافة،
فنصحه وذكره بسيرة عمر بن عبد العزيز وقال له فيما
قال : « إنما مات عمر أمس ، وقد كان من عدله ما قد
علمت ، فينبغى أن تظهر للناس العدل ، وترفض هذا
اللهو ، فقد اقتدى بك عمالك في سائر أفعالك
وسيرتك » (٣) .

ومن أروع المشاهد الماثورة المذكورة في سيرة البطل
الفاتح ، مسلمة بن عبد الملك ، والتي يجب أن نطيل
فيها التأمل والاعتبار ، أن كنا من أصحاب القلوب
والابصار ، أن مسلمة كان يحاصر ذات يوم حصنا ، وما
أكثر الحصون التي حاصرها ، وما أكثر الحصون التي
افتتحها باسم الاسلام والمسلمين . . . واستعصى فتح
الحصن على الجنود ، فوقف مسلمة يخطب بينهم ويقول
لهم ما معناه : أما فيكم أحد يقدم فيحدث لنا نقبا في
هذا الحصن ؟ .

-
- (١) العقد الفريد ، ج ١ ص ٣١٤ .
(٢) العقد الفريد ، ج ١ ص ٢١١ . والخميسة ثوب من الغز .
(٣) مروج الذهب ، ج ٣ ص ١٩٦ .

وبعد قليل تقدم جندي ملثم ، وألقى بنفسه على الحصن ، واحتمل ما احتمل من أخطار وآلام ، حتى أحدث في الحصن نقبا كان سببا في فتح المسلمين له ، وعقب ذلك نادى مسلمة في جنوده قائلا : أين صاحب النقب ؟ .. فلم يجبه أحد ، فقال مسلمة : عزمت على صاحب النقب أن يأتي للقائي ، وقد أمرت الأذن بإدخاله على ساعة مجيئه .

وبعد حين أقبل نحو الأذن شخص ملثم ، وقال له : استأذن لي على الأمير . فقال له : أنت صاحب النقب ؟ فأجاب : أنا أخبركم عنه ، وأدلكم عليه ، فأدخله الأذن على مسلمة ، فقال الجندي الملثم للقائد : إن صاحب النقب يشترط عليكم أمورا ثلاثة : ألا تبعثوا باسمه في صحيفة إلى الخليفة ، وألا تأمروا له بشيء جزاء ما صنع ، وألا تسألوه من هو ، فقال مسلمة : له ذلك ، فأين هو ؟ .. فأجاب الجندي في تواضع واستحياء : أنا صاحب النقب أيها الأمير . ثم سارع بالخروج .

فكان مسلمة بعد ذلك لا يصلي صلاة الا قال في دعائها : اللهم اجعلني مع صاحب النقب يوم القيامة (١)

وبعد ما يزيد عن نصف قرن من الزمان قضياها مسلمة بن عبد الملك في قتال ونضال ، وكفاح وحمل سلاح ، مضى إلى ربه سنة احدى وعشرين ومئة ، لينال ثوابه مع أهل التقوى وأهل المغفرة : « أن المتقين في جنات ونهر في مقعد صدق عند مليك مقتدر » . وهو الذي سأله أخوه هشام : هل دخلك ذعر قط لحرب

(١) عيون الاخبار ، ج ١ ص ١٧٢ .

أو عدو ؟ .. فقال : ما سلمت في ذلك من ذعر ينبيه
على حيلة ، ولم يفشني ذعر سلبني رأيي . فقال هشام :
هذه والله البسالة (١) .

توفي مسلمة يوم الأربعاء لسبع مضين من المحرم سنة
أحدى وعشرين ومئة ، في موضع يقال له الحانوت ،
وقيل سنة عشرين ومائة . وقيل سنة ثنتين وعشرين ومئة .

ومن العجيب ان صاحب « النجوم الزاهرة » ذكر
خبرين عن وفاته .. فذكر أولا انه مات سنة عشرين
ومئة ، ثم عاد بعد قليل فذكر انه مات سنة ثنتين
وعشرين ومئة ! ولكن القول الاول أصح (٢) .

ولقد رثى الوليد بن يزيد بن عبد الملك عمه البطل
مسلمة بن عبد الملك فقال في رثائه هذه الأبيات :

أقول - وما البعد إلا الردى - :
أمسلم ، لا تبعـدن ، مسلمه
فقد كنت نوراً لنا في البلاد
مضيئاً ، فقد أصبحت مظلمـه
ونكتم موتك نخشى اليقـين
فأبدي اليقين لنا الجمجمه !

رضوان الله تبارك وتعالى عليه .

(١) العقد الفريد ، ج ١ ص ٨٢ .
(٢) انظر البداية والنهاية ، ج ٩ ص ٣٢٩ . والعبر ، ج ١ ص
١٥٤ . والاعلام ، ج ٨ ص ١٢٢ . والنجوم الزاهرة ، ج ١ ص ٢٨٥
ثم ص ٢٨٨ .

فهرس

صفحة

٨	تصدير
١٠	المجاهد الحميد الشهيد
١٩	الشهيد الحامل على الصف
٣٠	المجاهد الشهيد صاحب الجسر
٤٠	المجاهد الشهيد القاريء
٤٧	الشهيد المحب للرسول
٥٥	شهيد سمرقند
٦٤	شهيد الرجيع
٧٤	الشهيد الحي
٨٣	المجاهد العملاق
٩٦	المناضل المعمر
١٠٥	الناسك الشهيد
١١٢	المجاهد الشاعر
١١٩	المجاهد فوق الامواج
١٢٦	فارس رسول الله
١٣٣	المجاهد المغترب
١٤٠	المجاهد الطهور
١٤٦	الشهيد الصالح المتواضع
١٥٢	الشهيد ابن الشهيد أخو الشهيد
١٥٩	حامل مفتاح الكعبة
١٦٧	المجاهد على الدوام

وكالة المذكرات بحارات دار المجلد

مجلة - ص. ٥. ب. رقم ٤١٢
السيد هاشمي علي نجاشي
المملكة العربية السعودية

THE ARABIC PUBLICATIONS
7, Bishopstrove Road
London S.E. 28
ENGLAND.

البحرين

Sr. Miguel Maccul Cury,
B. 25 de Março, 994
Caixa Postal 7408
Sao Paulo, **BRASIL.**

البرازيل

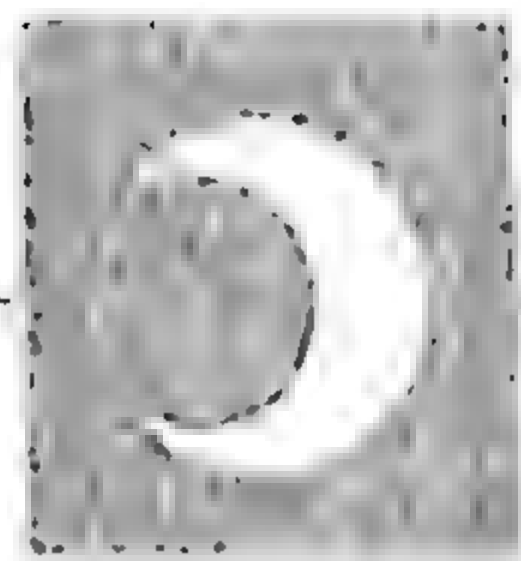
هذا الكتاب

« بين الوفاء والفداء » صلة عميقة وثيقة ، ترمز الى ارتباط
المبدأ بتطبيقه . وتصور العلاقات القائمة بين الفكرة وتطبيقها .
فالوفاء هو احد المثل العليا التي تدبّر بها الانسانية المؤمنة
النبيلة ، والفداء هو التطبيق الحي ، والتصديق العملي لذلك
المثل الرفيع .

والامة التي تريد الحياطة الشريفة ، واليقين الكريم ،
بحاجة دائمة الى عنصرى الوفاء والفداء .
وفى تراثنا الاسلامى صفحات مبهولة لدى الكثيرين تنطوى
على مواقف باهرة ، لا يظال تلقوا على ميدان الوفاء والفداء ،
ولكنهم ظلوا بحاجة الى التعريف والانصاف ، وظلت الامة بحاجة
الى ان تعرف عنهم ، وتعرف لهم ، وتفتخر بهم ، لتأخذ زادها
الذى يشهد سواعدها فى مواقف الليل ومواطن الاقدام .
وقد اراد فضيلة الدكتور احمد الشرباصى ، بتصوير الاديب ،
وتحقيق العالم ، وروح الداعية ان ينفذ غيسار السنين ، عن
نماذج لمطولات مبهولة ، لها قدم صدق وسبق ، فى فضيلة
الوفاء ومكرمة الفداء ، فجاء هذا الكتاب انصافا لهذه المبادئ
وزادا لظالمين .

د. محمد رشيد

كتاب المسحاة



ملك قلوبهم جميع الساعات

أحمد عبد المجيد

٢٩٢

سلسلة

تحتانية

شهرية



كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر من « دار الهلال »

تأليف مجلس الإدارة : فكرة : أباظة • نائب رئيس مجلس الإدارة : صالح جوديت

رئيس التحرير : صالح جوديت

للتحرير الفني : جمال قطيب

سكرتير التحرير : عاصم عنياد

العدد ٢٩٢ - ربيع الأول ١٣٩٥ - أبريل ١٩٧٥

No. 292 - April 1975

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ محلة غز العسرة

تليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي : « ١٢ مدا » في جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٢٠ قرشا صاغاً . فى سائر أنحاء العالم ٦ دولارات أمريكية أو ٢٥ جك - والقيمة تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى جمهورية مصر العربية والسودان بحواله بريديه . فى الخارج بشيك مصرفى قابل للصرف فى جمهورية مصر العربية والأسعار الموضحة اعلا بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الأسعار المحددة عند الطلب .

مكتاب المنسلا



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

الغسلان فريشة
الغسلان جمال قطب

ملك هوايته جمع الساعات



تحرير

أحمد عبد المجيد



دار الهلال

جيرالد كيرش

اشتهر الانجليز بكتابة الروايات الطويلة ، نثرا كانت
أو شعرا ولعلمهم اکتفوا بالامجاد التي أضفها عليهم ،
شكسبير ، واوسكار وايلد ، وشارلز ديكنز ، وبرنارد
شو ، وويلز ، وسكوت ، وغيرهم .

ولم يبلغوا في كتابة القصة القصيرة ذلك الشأ
الذي بلغه أمثال جي دي موباسان ، وفيكتور هيجو ،
وجول فيرن في فرنسا ، ومكسيم جوركي ، وانطون
تشيكوف ، وتورجنيف في روسيا .. وأمثال البرتو
مورافيا ، وبيرانديلو في إيطاليا . وأمثال مارك توين ،
وادجار الان بو ، واونيل في أمريكا .

على أن « جيرالد كيرش » الذي نترجم له في هذه
المجموعة ، أربع قصص قصيرة ، قد ذاع صيته في
بريطانيا وفي الدول التي تتكلم الانجليزية .

وتتميز قصص « جيرالد كيرش » بوضوح الهدف
والغاية ، وسلامة النظرة والحبكة ، ويخط درامي
خلال أعماله ، تشيع فيه السخرية اللاذعة ، والمرح
الذكي ، وهو يتميز الى جانب هذا الوضوح والغاية ،
بقدرته على اعداد مسرحه ليتحرك فوقه أشيـبـخاص

قصصه في ثقة بمواقع أقدامهم ، وفي ألفة بما يرتادون
من أماكن .

ولجيرالد مجموعات قصصية مثل :

« أكثر من حدث ذات مرة » — « أحسن ما لدى
جيرالد كيرش » — « يموتون وأجدبتهم نظيفة » .

ولعلني أكون وفقت في اختيار ما ترجمته من مجموعات
هذا الكاتب القصصي الكبير .

رحلة بين الثلوج

تأليف : جيرالد كيرش

كانت السيدة « بيلا بارلى » ملكة الفن الكوميدى فى مسارح المجر ، تقول لى فى معرض حديثنا ، اننى لن أفوز منها اليوم بقصة من أقاصيصها ، لأنها تعلم ان متعة المستمع تزدوى عندما ينصت الى قصة ترويها سيدة عجوز مثلها ، ولى زمانها ، وتفضن وجهها ، وتسالت اليه التجاعيد ، فقلت لها معترضا على الفور: اننى ياسيدتى أخالفك فى موضعين مما ذكرته : فان وجهك ما يزال على نضارته ، كما انك ما تزالين ملء السمع والبصر ، الى جانب انك سيدة لا مثيل لها بين النساء .

وقد أجابتنى بقولها : « لا تتوهم يا صديقى انك قد تصل الى هدفك منى بتملكك واطرائك لى ، على انه من الكفر بنعمة الله ، الظن بأن عيد الميلاد القادم قريبا ، لا يدخل البهجة الا على القلوب الشابة ، فان لى أنا الممثلة العجوز ، التى انطوت على ذكرياتها فى وحدتها ، نصيبا مماثلا لانصبه الشباب من البهجة فى هذا العيد ، وفى مثل هذا الوقت من العام ، وخاصة عندما يهبط الظلام ، ويصدر عن مدفأة بخار الماء ،

صوت الخرخرة ، وتنبعث منها حرارة خالية من
الدفع ، أحس كما لو كنت قلب دجاجة ، انتزع من
جسديها ، وظل ينبض بعد أن أودع في أناء به دم
في مختبر مهجور ، ومن أجل ذلك أبتعد عن ذكريات
الماضي بتركي الحديث عنها ، وسرد قصصها ،
لأنصرف إلى تزيين شجرة عيد الميلاد .

وعندما همت بالجلوس على بساط الغرفة ، وهي
في روبها الفضفاض المصنوع من الساتان ، الذي اعتادت
أن ترتديه وقت تناول الشاي ، ند صوت آهة أشبه
ما تكون بما يصدر من بجعة تشرف على الموت وتجود
بآخر أنفاسها .

راحت السيدة ترفع غطاء صندوق قديم من الجلد ،
امتلا بزخارف متقنة مما تزين به شجرة عيد الميلاد ،
وقد ضمتها لفافة من القطن الشعر ، وهي تقول :

« لقد عاشت هذه التذكارات معي عبر حياتي ،
وكان بعضها مما انتقل إلى من أُمي ، والبعض الآخر ،
من جدتي ، وهي في جملتها بالنسبة لي ، تمثل متعلقات
احتلت على أن أحتفظ بها من عوادي الضياع ، أما
الباقى .. فماذا أقول .. »

« أن ما اكتسبته ، أضعته »

« وما ادخرته ، أنفقته »

« أما الذي أعطيت به »

« فهو الذي ما يزال باقيا »

فهل تود أن ترى شيئا أثيرا وغاليا عندي ؟ ..

وفي عناية وحذر بالفين ، أخذت السيدة تفض
الرباط عن نجمة عجيبة من الصلب ، تكاد تمثل بقايا

زهرة الثلج . وعندما أدنيت منها النظر ، تبين لى
انها مصنوعة من ثلاث أضلاع متساوية .. من
سلك شائك ، وقد تماسكت بشدة عند نقطة
التقاطع . ورحت أستمع الى السيدة وهى تقول :

« كنت أمضى عيدا من أعياد الميلاد فى أحد
المعسكرات التى كانت معدة للاعتقال فى شرق أوروبا ،
وكنا وسط تلك الثلوج وصقيعها المعتم ، نعانى أقصى
درجات البرد والجوع والمرض ، حتى تخيلت انه لن
يطلع علينا فجر مقدس طهور ، وبالبقية الباقية
من عافيتنا المتلاشية ، استطعنا أن نزرع غصنا
من شجرة الباتولا ، ولم يلبث الفصن عندما نثرنا عليه
رذاذا من الماء ، فى هذه الليلة القاسية الثلجية ،
أن تبلور الماء فوق الفصن وأصبح ثلجا ، ثم أخذنا
هذه النجمة ، وتوجنا بها الفصن ، ومضينا ننشد
أغان بلغت من روعتها حدا لم يستطع معه الحراس
الذين جاءوا ليأمرونا بالصمت ، ألا أن يحنوا الرءوس
اجلالا وخجلا . ولما كنت أنا صاحبة الفكرة ، وكنت
أنا التى قدت جوقة المنشـىـدين ، فقد منحونى
هذه النجمة ..

أفرورقت عينا « بيلا » فترة من الوقت ، لم تلبث
بعدها أن أخدمت سريعا ما ثار فيها من انفعال ،
وراحت تبتسم وهى تقول :

« وأمضينا ليلة عصيبة فى برودتها القاسية ، لم
تكن ليلة عيد ميلاد عام ١٨٩٣ ، إلا بعضا منها »
سألتها : « وماذا كان من أمر تلك الليلة ! »
فأجابت : « هربت فيها من البيت » .

« من أجل ماذا ! »

فردت السيدة بيلا : « وما الذى يحمل الفتاة على أن تغادر منزلا تستريح اليه ، الا أن يكون مبعثه يأسا فى غرامها ؟ » .

« فى غرامها ! » ، قلت مستدرجا : « لا .. لا .. ياسيدتى ، انك فى عام ١٨٩٩ ، كنت ما تزالين طفلة » .

قالت : « بل كنت فى الثامنة من عمري ، وكثير من الفتيات يقعن فى الحب فى مثل هذه السن ، والواقع ان عاطفتى كانت من النوع المثالى ، وكان محورها وغايتها صبي فى العاشرة من عمره ، الا ان مثل هذه الامور لا يصح ان تحسب بالتقويم التاريخى أو المقياس الحسابى ، ولا أحد ينكر ان الحب فى الطفولة لا يعيش طويلا ، كما انه لا يتلألأ فى علبائه . اذن فأي شيء يكون ؟ انه فى ذلك أشبه شيء بالزهرة . فهل تقل الزهرة فى حقيقة وجودها وجمالها عن أى كائن حى أيا ما يكون قدر هذا الكائن ؟ » .

وما لبثت أن هزت رأسها الذى يعلوه شعر أنيق زحف اليه البياض ، هزة تنم عن معنى الاستعاضة مما كان أو مما حدث . وكانت ما تزال تجلس على ركبتيها وقد استفرقتها زخرفة شجرة عيد الميلاد بالزينات ، وراحت تهمهم بقولها :

« ييسدو اننى بسبيل التحدث عن نفسى ، وسرد احدى قصصى الساذجة » .

ثم مضت تقول :

« فى الرابع والعشرين من شهر ديسمبر عام ١٨٩٩ ، كان والدى العزيز فى غمرة من البهجة ، مبعثها وصول

زائرين من أمريكا ، لم يكن حضورهما متوقعا ، انهما
مستر ومستر « تريسي بستيتيود » وابنتهما « فيرنون » ،
من ولاية « بنسلفانيا » . واذا قلت أن والدي بدأ في
غمرة من البهجة ، فذلك لانه كان ينتمى في ذلك الحين
الى الحركة الرومانسية التقدمية في أوروبا ، وكان
بوصفه هذا ، يميل كل الميل لكل ما هو مستحدث
في العالم الجديد . ولعله أن يكون من واقع المفارقات
العجيبة ، أن السيدات الأمريكيات عندما كن يعزفن
ويلعبن موسيقى الدانوب الازرق في صالوناتهن ، كنا
نحن في بودابست ، نرسل تنهداتنا حسرة على كارثة
السييل الجارف المنبعث من نهر فائر ، عند التقائه بنهر
آخر يزيد عنه فورانا عند المدينة الأمريكية الفاتنة التي
تدعى « بيتسبرج » . ولما كانت مربيتي انجليزية ،
فقد كانت معرفتي بالفنون والآداب الغربية ، أوسع
واكمل من معرفتي وأخاطتي بفنون وآداب بلدي .
فعندما وصل آل « بستيتيود » ومروا بنا منجرد مرور ،
ليبلغوا والدي تحية أحد معارفه في أمريكا ، صمم والدي
على إبقائهم لتناول طعام الغداء . ومع ما أعلمه عن
نفسى من تنعمى واختفالى بوجبات الطعام ، فانى أشهد
بأنى لم أكن في يوم من الأيام أكثر تنعما وإبتهاجا بالطعام
من ذلك اليوم . . ذلك أن الصبي « فيرنون
بستيتيود » بهرنى وملك على حواسى ، وأشعل فى
صدرى نار الحب ، كما أثار فى نفسى إعجابا لا قبرة لى
على دفعه أو التحول عنه . كنت أنظر اليه فى اندهال ،
وأعجب بسلوكه الرجولى ، وعيونه الزرقاء الصريحة
الصادقة ، وذقنه الوردية اللون ، الجادة التعبير ،

وشعره الاصفر المرسل في اهبال ، بينما كنت بكل آذاني
استرق السمع لصوت والده الجمهوري وهو يتحدث عن
تاريخ عائلته .. آه لو كنت من عائلة « بستيتيود » !
ورغم اننا نحن آل « بارلي » قد شاركنا ببذل دمائنا في
سبيل الوطن من القرن الحادي عشر ، ولنا سلف ينحدر
من أرومة نبيلة ، الا ان شيئاً في تاريخ عائلتي لم يشرني
بقدر ما اثارني حديث الضيف وهو يقول في ثقة :

« ان مسز « بستيتيود » يا ساداتي تنحدر من
سلالة « سيوانجونك » . أما والدتي فانها من عائلة
« كيرهوتكسن شويلد » . ولا أدري لماذا تخيلت جد
السيدة « بستيتيود » وهو في زى قائد من مشاهير
القواد ، ولا كيف تصورت جد مستر « بستيتيود »
بطلا من أبطال تسلق القمم الشاهقة . ومضى مستر
« بستيتيود » يقول :

« لقد فقد والدي ساقه في إحدى المعارك ، أما عن
ما صادفني في ما اشتركت فيه من معارك ، فأنني
لم أصب حتي بمجرد خدش » .. يا للموسيقى السحرية
التي تتخلل هذه الاحاديث ..

بعد هذا الغذاء البهيج ، أخذ الرجال يدخنون
سيجارهم ، في حين انسحبت السيدات الى الصالة ..
انتحيت أنا « بفيرتون » جانبا ورحت أسأله : اذا
كان قد حارب الهنود الحمر ؟
فأجاب : بأنه حارب الالاف منهم ..

ومضيت أسأله ، عما اذا كان قد ذبح جاموسة ؟ ..
فأجاب بالإيجاب ..
وهنا قدته الى مكتب والدي ، الذي تدلت من جدران

— وهو المسالم الهادىء — مجموعة من الاسلحة لايتسنى
لانىسان أن يراها بمثل هذه الكثرة . فمن خناجر خبير
المديبة كسن الابرء ، والحادء كالموسى ، الى سيوف
الملايو التى تشبه الافاعى ، الى اسلحة سامورية
وقبضات يد ايطالية ، الى مسدسات وطبنجات
وقربينات من جميع العصور والعهود .

عند ذلك قال « فيرنون » :

« كل ذلك لا يعنينى فى شىء ، بل لقد حيرت فكرى
هذه الاسلحة ، أرينى مسدسا ذا طلقات ست ! »

تذكرت فى التو ان والدى يحتفظ فى درج من الادراج
اليمنى فى مكتبه بمسدس محشو بالرصاص ، أنيق
الشكل ، ذى قبضة من العاج المطعم بالذهب ، وبرجفة
من يقدم على اتيان عمل اجرامى اذ ان فتح درج
خاص فى غيبة والدى يعد خرقا بالفا لقوانين المنزل
المرعية — اخرجت المسدس من الدرج ، كان على ان
احوز اعجاب « فيرنون » مهما كلفنى الامر .

ناولته المسدس وأنا اقول :

« مثل هذا تعنى ؟ »

صاح صيحة الاعجاب والدهشة وهو يخطف المسدس
من يدى ثم نظر اليه نظرة هادئة مجربة ، أخذ يهزه
وهو فى قبضة يده ، ويصوبه لهدف ويحاكى صوت
انطلاق الرصاص ، وراح يدير ساقيته ثم يتحسس
ماسورته بسبابته وهو يقول :

« ما أبدعه وما أجمله وأروعه » . وفجأة أخذ
صوته يخفت وقد شاعت امارات الذعر فى أسراريره
حتى أطفأت بريق وجهه الهادىء ، وسمعته يقول :

« لقد أتحشر أصبعي » ، بلهجة خيل الى ان مظاهر رجولته قد زایلته ، ولكنى سرعان ما عزوت ذلك الى ما أدركه من ارتباك لا الى خشية أو ذعر أو خوف ورحت اشير عليه بأن يبلى أصبعه بريقه في حين أقوم أنا بشد المسدس من مقبضه ، لقد نفذ ما أشرت به ، وقمت أنا بالامساك بشدة بقبضة المسدس ، وبكل ما أملك من قوة شددته نحوى ، ومن أين لى ان أعلم ، ان أصبعين من أصابعى كانا يلتفان حول الزناد فما ان اخرج أصبعه من فوهة المسدس ، حتى خرجت منه طلقة هزت أركان المنزل ، وقد أحسست من شدة ارتداد السلاح فى يدي ، كما لو كانت لسعات حادة قد أشتملتنى من أصابعى حتى قدمى ، أو ان بغلا رفسنى ، واصابت رفته وجهى .

ومرت الرصاصة فوق رأس « فيرنون » واخترقت ناقوسا صينيا مما يقرع للتنبيه الى وقت تناول الطعام ، ومرقت من الباب لتطيح برأس تمثال من المرمر لكيوبيد ، وتهوى الى الارض ، وراحت الرأس تتدحرج على السلم المغطى بالسجاد ، حتى استقرت تحت قدمى والدى ومستر « بستيتيود » والسيدات الاخريات .

أما والدتى فقد وقعت مفشيا عليها بين ذراعى مسز بستيتيود ، وأما الرجال فقد صعدوا السلم وهم يهدرون . وكنت أنا و « فيرنون » نقف وقد استقر المسدس تحت أقدامنا والدخان يتصاعد منه .

وصاح ضيفنا :

« ما معنى هذا الصوت القاصف يا فيرنون ؟ »

وكان فارسي البطل فيرنون يقف كما لو كان هيكلا
مربعا متساوي الاضلاع ، وراح ينظر في عيني والده .
يا الهى ، ان قلبى يدق بعنف ! وسمعته يقول :
« عفوا يا والدى فانا لا نستطيع ان اكذب ، انها هى
التي اطلقت الرصاص » . ودان يشير الى وهو
يتحدث .

مرت فترة من الهدوء المخيف ، امرنى بعدها والدى
ان انصرف الى حجرتى ، وتراعى الى سمعى صوته
وهو يقول :

« ايتها الحفيرة ، لقد كدت تقضين على حياة هذا
الصبي النبيل ! اغربى عن وجهى والزمى حجرتك ! »
كان هذا هو مجمل حالى فى اليوم السابق ليوم
عيد الميلاد : نصيبى من الحب وهم تلاشى سحرد ،
ونصيبى فيما عداه ، فتاة مفدور بها ، كسيرة الخاطر ،
مكروهة منبوذة . كل ذلك قد تم فى ساعة وخمسة
وأربعين دقيقة ! . ان قصة البعث لتولستوى لا تعد
شيئا مذكورا ، عندما أفكر فيها ، الى جانب هذا الذى
حدث لى . آه لو ان والدى الذى احط من قدرى قال :

« لقد كدت تقتلين نفسك ! » ، لما أحسست ببعض
ما شجائى وعذبنى من قوله . الا ان تفكيره انصرف
أول ما انصرف الى ذلك « الصبي النبيل » ، الحقود .
لقد كنت أعلم ان والدى كانا يتلفان على ان يكون لهما
ابن ، ومن هنا كان احساسى بانى كائن غير مرغوب
فيه ، او فى القليل شر لا بد منه ، او قد اتون خيرا
من لا شيء ، لقد كانت عضلات وجهى ترتجف من اثر
ارتداد المسدس ، الى جانب احساسى بانى غير محبوبة

من أحد ، ولا يهتم بشأني انسان .

أخذت أدغدغ أنفي لعلني عندما أرى عيني مغرورقتين ،
فأنني انخرط في البكاء . ثم نشجت ونهنت مرة أو
مرتين ، لم ألبث بعدها أن استقر رأيي على مفادرة
المنزل في الحال وبغير توان .

لم يكن في استطاعة أحد أن يشينني عن عزمي أو
يحملني على التردد . وما إن بلغ بي التصميم هذا
الحد ، حتى ارتديت أكثر أثوابي دفئا ، وتدفرت بمعطفي
ذي الاكمام المصنوعة من الفراء ، ولبست حذاءي ذي
الرقبة الطويلة ، ثم كتبت كلمة وداع بأسلوب
رومانسي ، قلت فيها :

« لا تبحثوا عني ، فاني رحلت عنكم الى الابد ،
والامضاء ، ابنتكم المخطئة التي ترجو الصفح : بيلا . »
ملحوظة :

أرجو العناية بكازيمير . وكان كازيمير هذا هو
عصفوري الكنار .

وكان لدى صندوق للنقود على صورة بنك ، له
أهمدة يونانية الطراز ، وبوابة من البرونز ، كنت
أضع فيه كل العملات الذهبية التي أحصل عليها كهدايا
في المناسبات . وكنت أدرك أن مشبك الشعر يمكنه
فتح قفل الصندوق . ان الاختلاسات الصغيرة التافهة
تبدو طبيعية في نظر كل النساء ، كما كنت أعتقد
أن جميع الجرائم يمكن أن ترتكب بواسطة مشبك
الشعر .

وهكذا انسللت بكيس نقود مثقل ، وقلب مثقل ،
وجاوزت في طريقى باب مربيتي ، وهبطت السلم المظلي

بالسجاد ، ومرقت من خلال المر المعتم حتى بلغت
المطبخ الذى كان يتصاعد منه بخار يحمل نكهة أطباق
عيد الميلاد ، ثم جاوزته واخترقت مخزن الانبدة ،
ودلفت من بابه الى الخارج ، حيث كان يوجد فناء الدار
الخلفى .

وكان كل ما يقع عليه النظر يبدو قاتما بعد ظهر ذلك
اليوم البارد ، وكانت المدينة قد تحولت الى حال
من التجمد من اثر عاصفتين ثلجيتين تعاقبتا عليها فى
فترة وجيزة . والقيت بتحية الوداع لشجرة البلوط
العجوز التى كانت تقف آنثد عارية من أوراقها تحت
السماء ، ومرقت من الباب الخلفى للدار لتلقفنى الدنيا
الباردة ، ولكن الى أين امضى ؟ ..

لو انك سألتنى هذا السؤال قبل ثلاث ساعات
مضت ، لاجبتك بأنى ذاهبة الى بيتسبرج . اما الان،
فاذا كان وطن ذلك الصبى الحقيقى فيرنون هو الغرب ،
فسوف امضى الى الشرق . ولكن أين يكون الشرق ؟
لا وجود لشمس فى السماء لاسترشد بها ، ولكنى
كنت أعلم بصورة عامة اننى اذا نظرت ناحية الشمال،
فان الشرق يكون الى أقصى اليمين . وهكذا اتجهت
الى اليمين ، وأسرعت وأنا امضى بين الوحول ، وقد
دست اذنى فى فراء ياقة المعطف ، وكفى فى فراء
الاكمام .

وكنت أظن اننى ربما عثرت على مضرب من مضارب
الفجر ، فأرتحل معهم وأنعم ببداوتهم الطليقة . وكان
الظلام قد انتشر فى السماء ، وغدا وكأنه يتوعد المارة ،
أما الطرقات فقد أخذت تضيق ويخفت الضوء فيها .

ولم يحدث لى من قبل ان كنت فى الطريق وحدى ،
غير انى لم يداخلى خوف ، وان كنت قد احسست
بغربة ما حولى . كنت ارى الناس ترتدى ملابس
خشنة ، كانت لا تتناسب فى خفتها مع هذا الصقيع .
كما بدا لى ان سلوكهم كان معيبا ، وان الفاظهم كانت
فظة غليظة . ولم ار فى ايديهم قفازات ، ولكنهم كانوا
يضربون كفا بكف استجلابا للدفع . وكانت تتصاعد مع
أنفاسهم أبخرة من شدة الصقيع . وانى لأذكر كيف
ان أحد المارة أشار الى قبعتى الصغيرة ذات الفراء
وأرسل صفيرا طويلا ، اتصل به صفير كان يأتى من
بعيد ، أطلقه سائق قطار كان يجتاز تقاطعا .

وكنت أسمع من قريب صوت قعقة آلات أحد
المصانع ، كما كنت ارى وهجا ينعكس على صفحة
السماء . وكان فى استطاعتى ان أشم رائحة النهر .
واخذ كل شىء يقع عليه نظرى يضيق ويضيق حتى
يتضاءل ويتلاشى . وعندما هبت الريح من ورائى ،
خيل الى اننى ألفت معها وأدور بنفيس سرعتها .

وعلى الرغم منى وجدتنى أعدو بأسرع ما أستطيع
بين صفين من ثلوج شهباء مخيفة . ولم ألبث طويلا
حتى توقفت لالتقط أنفاسى . ثم بدا لى انى فقدت
طريقى وانى أضرب فى تيه . . ذلك انى كنت قد قطعت
مسافة طويلة فصلتنى عن أنوار المدينة . وكنت ارى
أكواما من الفضلات ، ودخانا كثيب المنظر ، وعششا
وأكواما تقاربت ، حتى لتكاد تتلاحق كما لو كانت
تستجلب من قرب الجوار نورا من الدفع .

كانت هذه الأكواخ المتدامية تنبى عن رقة حال

اصحابها وخصاصتهم . وكنت وانا اعدو الاحظ ان
الناس كانوا يحملقون فى دون أن يعترضوا طريقى .
أهذه هى الدنيا الواسعة العريضة ؟ يا عجبى !
انى لا أحسن منها الا بالأم كوخز الأبر من شدة البرد ،
ومن ضيق عند التنفس بسبب الدخان المنتشر . وكان
قلبى ينبض بسرعة ، حتى بدت لى دقاته كأنها مطارق
مسبك . بينما صوت قرقرعات لا ترحم تصدر عن سوط
سائق لعربة تحمل اكداسا وتأتى من ناحية النهر ،
الى جانب صـوت وقع خطى ضخمة لشيء لا يبين
يخرج من الاوحال ، وان دان يمكن من وقع الخطى ،
تخيل ضخامته .

. وبينما أنا وسط هذا التيه المخيف الذى يشبه
الكابوس ، اذ بخيط من نور الفسق يتسرب من بين
العتمة لارى على شعاعه ، وعلى مقربة من راسى ،
هيكلا لامرأة شابة ، ذات شعر اسود أشعث ، ووجه
أبيض مهتاج الاسارير ، تحمل بين يديها لفسافة
مستطيلة الشكل . وكانت الشابة تبدو فى حال سوء
من الفقر المدقع ، حتى أن أنفاسها كانت تخرج منها
فى وهن وهزال . كانت هى الاخرى تجرى مثلى ،
ولكنها ما أن رأتنى حتى توقفت . ولم تلبث حتى
أقلت اللفافة بين ذراعى وهى تقول :

« خذوها ، خذوها » . وكانت اللفاظ تخرج من
شفثيها محشجة كما لو كانت ثلجا يتحطم أو ينسحق .
وعندما اختفت عن نظرى وجدتنى أحمل مولودا صغيرا
جدا ، يلتف فى خرقة من ملاءة رثة بالية .

ضع نفسك مكانى . لقد كنت فاقدة الحس من اثر

الارتباك . فقد انحصر تفكيري في امر نفسي وما أنا فيه من هم وكدر ، واذا بي أراني فجأة وبين يدي مولودا ! لا تضحك . فالامر بالنسبة لي أصبح مازقا مريعا من ناحيته الواقعية والادبية . ولعلك فهمت ما أعنيه . ذلك ان النشء في عصرنا ، لم يكن على ما هو عليه الان فلا مسئولية تقيده ، ولا شفقة تهز أحاسيسه أو مشاعره ، كما لم يكن هناك ما هو قائم حاليا من جمعيات وهيئات تحمل عبء المسئولية ، وتعفى الغير من كل شفقة أو حنان .

تذكرت أنشودة كانت مربيتي « ايلونكا » تغنيها لي ، وكانت كلماتها تجري على هذه الصورة أو قريبا منها :

كوني حذرا ، أو كوني زوجة
أو كوني امرأة ، لاناديك بيا أمي



وأنت يا من ولدت في مزود ، أو ولدت على سرير
أنت أخي ، مثلك في ذلك مثل كل رجل في هذا الوجود



وكل من ولد في مزود ، أو ولد على سرير
هو أولا . وأخيرا ، من خلق الله .



كانت مربيتي تنشد هذه الاغنية بطريقة خاصة ، وبمنغمة رتيبة ، رأيتني أحاكها وأرتلها لهذا الوليد الصغير ، الذي استقر بين ذراعي في راحة هيئاتها له باستخدام قراء كم المعطف كوسادة له ، وبرقع ياقة المعطف ذات الفراء لتزوده بالدفء . كنت أعلم ان

الأطفال يعيشون على تناول اللبن ، ولكن لم يكن
عندى من اللبن ما أقدمه للوليد . وكنت أحمل فى
جيب من جيوبى قطعة أو قطعتين من سكر النبات لم
أبث أن قدمتها للصغير الذى راح يستحبها وهو راض
بما يستشعره من هذا الدفء غير العادى ومن
الاطمئنان الى حركتى الوئيدة فى السير التى لم ينزعج
منها . لقد توقفت مرة تحت مصباح أصفر الضوء
بدا لى كأنه زجل فى شكله المستدير ، ولكنه كان كافيا
لأبين على نوره ورقة معلقة بدبوس فى ملاءة الطفل .
كانت كلمات الورقة تقول :

« أيتها النفس العطوفة أيا ما كنت ، احفظى هذا
الوليد اليتيم ، انه وليد شجنى وأساي ، وليس فى
استطاعتى أن أستبقيه » .

وعلى الرغم من تسالل مخيوط ذات ألوان حلوة الى
عقلى ، كان يمكن أن تصبح نسيجا لقصة تكتسب ذيوعا
وشهرة ، ألا اننى لم أكن أخلو من حصافة غريزية .
ذلك أن قدرتى على أن أحفظ هذا المخلوق وأرعاه ،
وما ينبئ على ذلك ، شىء جميل للغاية ، وأمر عظيم
القدر . ولكن كيف ؟ .. أن كبريائى تمنعنى من أن
أعود الى أهلى وحدى ، فكيف أعود ومعى هذا
الوليد ؟ .. لقد نفضت التراب الذى علق بقدمى
من ذلك المكان . وانه لايسر لى أن أموت من أن أعود
اليه بمحض ارادتى ، حتى ولو كنت وحدى . وعلى أى
حال ، فان العودة من بين الثلوج وأنا أحمل وليدا لا
والد له ، أمر يصعب مجرد التفكير فيه .

ان بطلة قصة « المحكوم عليها بعقوبة تجاوزت حد

الذنب » وهى قصة كنت قد سرقتها من طاهية منزلنا لأقرأها خلسة ، قد بعثوا بها الى الدير ، لسبب مشيابه لما أنا فيه الان . ولما كنت عام ١٨٩٩ ، فى سن الثامنة ، فلم أكن قد تمرست آنذاك بتجارب الحياة ، كمن هى فى مثل تلك السن من بنات هذا العصر الحالى . ولهذا فقد رأيت بعين خيالى صورة أمى وهى تبكى فى منديلها الصغير ، بينما يطلب منى والدى بشدة أن أعلن اسم والد الطفل . لا ، لا ، لا ، لن أبوح ، وان كان ذلك الحقيقى « فيرنون » هو المسئول أدبيا عما أنا فيه .

كنت افكر فى كل ذلك وأنا وسط الثلوج ، وكانت تدغلى سعادى مأتاها ما قمت به من مغامرة لا بأس بها . لقد اقتضى الامر من بطلة قصة « المحكوم عليها بعقوبة تجاوزت حد الذنب » ، التى سلفت الإشارة إليها ، لتصل الى ما كنت أنا فيه من حرج وحيرة ، أن تقطع خمسة عشر فصلا من القصة . بدأت أشعر بأن البرد أخذ يتخلل كل طبقات ملابسى الدافئة ، كما أخذت أحس بالجوع . أما الدنيا فقد بدت فى نظرى فقراء جرداء ، تمتلئ بأناس كأنهم الغيلان ، وقد تخيلتهم كأنهم قد جمعوا كل الخرق البالية ، وسلخوا كل قطط بودابست استجلابا لما يبعث الدفء من دثار يلتحفون به ، ثم راحوا ينزحون كل ما احتوته المصابيح من زيت ، طلبسا لمشروب قوى يتجرعونه ، تاركين المدينة وهى تسبح فى الظلام . وكنت قد توقفت مرة أمام مطعم شعبى رخيص ، من أجل أن أشم رائحة الطعام ، دون أن أجسر على الدخول اليه . وكنت بحكم

الفريزة أحذر من أن يرى أحد رواد المكان ، ما كان يحويه كيس تقودى من ذهب . وكانت معى بعض عملات صغيرة فى جيب من جيوب ردائى الذى ارتديه تحت المعطف ، إلا أن استخراج هذه العملات يقتضىنى أن أضع الوليد على الأرض ، وهو أمر ترددت فى الإقدام عليه ، بعد أن رأيت إمارات الراحة على وجه الوليد ، وهى راحة كان يستمدّها من مضجع لين ودفع مستحب .

وبينما أنا فى وقفتى ، واذا بشابة ذات وجه فى لون البنفسج الزاهى ، وشعر أصفر ، وشفاه قرمزية ، تخرج وقد تعلقت بذراع رجل بدين يرتدى معطفًا ناصعًا براقًا ، وقبعة من القطيفة الخضراء ، وكانت بين يديها ورقة تحمل فيها « سحبق » ساخن ذا رائحة شهية . وما أن لمحتنى وأنا فى موضعى الى اليسار من ضوء خافت ، حتى سمعتها تقول :

« أوه . . يا للمسكينة اللطيفة » . . ثم أعطتنى قطعة من ذلك « السحبق » وقبلتنى قبلة ساخنة ، ذكرتنى رائحتها برائحة الموقد الذى يشتعل بالكحول لتسخين مكاوى الشعر عليه . ثم ناولتنى كرونا من الفضة ، أخرجته من كيس تقودها المصنوع من الخرز ، قبل أن يجذبها صديقها لينصرف بها نحو غايتها .

وعندما هممت بالمسير ، وأنا آكل « السحبق » - الذى لم أذق شيئًا شهى الطعم مثله - أخذ الوليد فى العويل . عند ذلك فزعمت وجزعت . ولكن يشاء الحظ أن الملح على مبعدة مائة ياردة أو تزيد - وفى اتجاه لا أعرف مؤداه سوى اننى كنت أجس الحائط الذى

أسير بمماذاته ، الى يميني - أن الملح عربية مفطاة تقف
أمام محل لبيع الزيت والخشب والخطب .

وكان الحصان المشدود الى « عريش » العربية في حالة
بالغة من الضعف والهزال ، وقد انتابته رعشة وتعري
ظهره الا من بعض خرق كانت تكشف عن عظامه . وفي
مؤخرة العربية جلست امرأة بدينة ، كانت في حالة مرحة
وبين ذراعيها طفل نحيل توليه كل عنايتها .

كنت أراقبها عندما بادرتني بقولها حين رأتنى :

« أي شيطان قذف بك الى هنا ؟ .. »

قدمت لها قطعة النقود التي أخذتها من الصبيبة ذات
الشعر الاصفر وأنا أقول :

« هلا تفضلت وسمحت بارضاع هذا الوليد بما

يساوى هذا البكرون ؟ »

حملت السيدة في وجهي وما لبثت أن انفجرت في

الضحك وهي تقول :

« لولا اننى أرى بعيني قطعة النقود لظننت أن زوجي

يمزح كعادته . ولكن ، ما الذى جرى ! هل الطفل

ظمان ! .. ناوليني هذا الوليد لأعطيه مقدارا من

اللين يساوى كرونا ... ثم تلاحقت ضحكاتها وهي

تقول :

« كم كنت أغدو ثرية لو انى تعاملت على أساس

هذا السعر ... »

وعندما سألتنى عن اسمى أجبتها وأنا أكلب :

« اسمى بيلا بستيتيود . »

« اسم عجيب ، لم أسمع بهذا الاسم فى أي ناحية

مما حولنا .

من أى بلد أنت ؟ . .

« بيتسبرج » .

ثم راحت تسألنى وهى ترنو الى الوليد :

« وهل هذه شقيقتك ؟ »

أختى ! . . لقد راعنى ذلك ، دون أن أعلم السبب .
فقد كنت على يقين من أن هذا الوليد اليتيم ابن
الاسى والاشجان ، انما هو صبي . فلقد كانوا هكذا
جميعا فى قصص طاهيتنا .

أجبت دون أن أرفع رأسى :

« لا ، اننى أعتنى بها فى غيبة أهلها » .

« وما هو اسمها ؟ »

أجبتها وأنا فى حيرة وارتابك :

« أرابيلا » .

حسنا يا صغيرتى . أنا لا أحب أن أراك متجمدة فى
هذا الصقيع .

أين تقيمين ؟ . . فسوف نقوم بحملك الى منزلك
حالما يعود زوجى من قضاء شؤنه .
فأجبتها :

« انى أشكر لك تفضلك ، فإن المنزل قريب من هنا »
وعندما ناولتنى الطفلة كانت تقول :

« كما تشائين . هاك الطفلة قد استوفت حقها من
اللبن بما قيمته كرون ، مضافا الى ذلك رخصة للطريق .
لكن عليك أن تحتفظى بنقودك . بارك الله لك فى
قلبك الساذج . فعندى ها هنا ، ما يكفى لستة أطفال
آخرين وأهلا بهم اذا جاءوا » . وكانت وهى تتحدث
تدق على ثديها وتضغط على كفى وهى تودعها العملة

الفضية . ثم راحت في ضحك متواصل تتخلله عبارات
مما قلته لها عن ارضاع الوليد .

تركتها في ذلك الضحك الصاخب واسرعت ومعى
الوليد الصغير . ولكنى لن أقول بعد الآن الوليد
الصغير بعد أن صح في ذهني انه طفلة ، لاعتقادي بأن
كل وليد غير مرغوب فيه من والديه ، لابد أن يكون
طفلة . انها الآن ارايلا الجميلة . وكنت أنطق اسمها
بنفمة من يحدث دمية لا حول لها ولا حيلة . وكانت
أرايلا تحرك رجلها كما لو كانت تركب دراجة . يالها
من طفلة ذكية . لعلها فهمت ما دار في خلدي ، فتحركت
لتكذب ظني .

كان شعوري بامتلاك هذه الطفلة ، يزيد من حرصى
وخوفى عليها ، ومن الرغبة في انزوائى معها في وحدتى
. الا ان حالتى قد ساءت من شدة البرد وفرط التعب
وعصف الرياح . ومن بعيد كنت أسمع دقائق ساعة
تشير الى الوقت . ولكن ماذا يعينى من دقائق الساعة
الا انها دقة تتلوها دقة . فلم يعد من معنى عندى
للزمن والساعات . وبهذا انتهى تفكيرى في أمر الساعة
والزمن . غير ان النعاس كان يزحف نحوى حتى بدا لى
الوحل الذى انعكس عليه ضوء الفسق شيئاً على قبح
منظره مريحا ، تمنيت لو انى استلقيت فوقه ،
واستغرقت في النوم ، وأدركت حينذاك كيف ان
الساحرات في القصص الخرافية ، كانت تفوى وتفتن
ضحاياها ، عندما يكون البرد والجوع قد أوهنها وأخذ
منها كل مأخذ . ولم أكن أبغى شيئاً سوى النوم ،
الذى اعتبرته جريمة لا تغتفر في حق الطفلة . فكيف

يخامرني هذا التفكير الشقي بالاستسلام الى النوم ،
ومعى اليتيمة الصغيرة ارايلا ! ذلك ان النوم في هذا
الصقيع - كما سمعتهم يقولون : معناه الموت المحقق .

بهذا الادراك والوعى ، كنت احس بأن على أن أبحث
عن مكان أستريح فيه بعيدا عن مخالب هذا الصقيع .
ولم ألبث طويلا حتى شملنى احساس بأنى أقترب من
ملجأ تبين انه دكان حداد له سقيفة ينبعث من مدخنتها
تيار من الهواء الساخن . وكنت في موضعى هذا ،
أشبهه ما أكون بالطيور التى تتجه في طيرانها نحو
الجنوب طلبا للدفع . كنت أجتاز في طريقى حظائر
للبط ، وأتعرش في سبرى فوق الحشائش التى علاها
الثلج ، وأمضى في سبيلى وسط قطع مبعثرة من آلة
معطلة فوق الطريق ، كانت تتراكم عليها كتل الثلج ،
حتى بلغت في سبرى كوخا آيلا للسقوط ، قد سدت
نوافذه خرقة من الخيش بدلا من الزجاج . ومن خلال
مدخنة علت هذا الكوخ ، كان الدخان يتصاعد في
وهن ينبى عن أن النار التى في الكوخ قد أوشكت
على أن تتمد ، لولا الهواء الذى كان يساعد على تحريك
الدخان . وكان الباب ينفرج عن فتحة ضيقة يساعد
على تثبيتها سير من الجلد . ولما كان المكان ساكنا
فقد مرقت الى الداخل ، حيث كان الهدوء مخيما والمكان
دافئا . ورغم انى لم أر أحدا الا اننى كنت أشم رائحة
اناس في ناحية منه . بل لقد رأيت ضوء نار واهنة ،
ولمحت خرقة في آنية فخارية بها شحم ، كما تبينت
الى جانب ذلك سندانان ومنفاخا .

كان التعب قد أخذ منى مأخذه عندما وقع نظرى

فجأة على امرأة تجلس الى جانب النار . ومن تردد
أنفاسها تبين لى انها نائمة . وكان يرقد على ركبتيها
صبي صغير ، كان هو الآخر يغط فى نومه .

أخذت أسير على أطراف أصابعى ، لا احتراماً
لنومهما فحسب ، ولكن ، وهذا هو الامر الهام ، انهما
إذا راياتنى ، فربما أمرانى بمفادرة المكان . اننا نعيش
فى عالم تغلب فيه عوامل القسوة . ومن ذا الذى يحيط
بكل ما يدور فى جوانبه ! مضيت أجمع أكواما من القش
الدافئ ، وضممت أرابيلا الى صدرى ، وجعلت المعطف
يلتف حولها ليحميها ، واستسلمنا للنوم .

وكنت أحس من نوم الطفلة انها لا بد وأن تكون طفلة
هادئة وديعة ، كما خيل الى انها قد تكون أفرغت كل
صراخها وعويلها قبل أن تعترض طريقى .

لم أكن أدري كم من الوقت مضى ، عندما أيقظتنى
أصوات قريبة ، وكانت الطفلة ما تزال نائمة . رأيت
أنثى شمعة موقدة فى زجاجة فارغة ، توسطت قدرا من
الفخار ، وعلى ضوءها رأيت رجلا ذا منظر يشبه الرعب
والفزع ، حتى خيل لى ، ولم يكن الامر يخلو من قدر
من متعة المفامرة ، اننى وقعت فى قبضة عصابة من
الصوص والمجرمين ، تماما مثلما كان يجرى للأطفال
الضالين فى القصص والروايات .

لقد كان فارع الطول ، عريض المنكبين ، ذا شعر
أحمر غزير ، وذقن بدا شعرها الأحمر مجعدا وقصيرا .
كان ينفذ عن رأسه وملابسه ما تساقط عليها من
الثلج ، مثلما تفعل الدببة . ولم يكن يرتدى معطفا ،
ولا يضع على جسده ستوى قميص وسروال . أما

حداؤه الذى كان ينتعله فقد كان طويلا . ولقد ذكرنى
منظر السلاح الذى كان يحمله بصورة مماثلة ، وردت
فى قصة من قصص العصابات التى قراتها . وكانت
أحدى يديه معصوبة برباط من قمباش متسخ ، أما
الأخرى فقد كانت تحمل لفافة من ورق رمادى اللون
وحزمة من كتل الخشب ألقى بها تحت قدميه .

كانت المراد تتحدث فى صوت خفيض حتى لا يستيقظ
ابنها وتقول لزوجها :

ما هذا ؟ هل بعت معطفك ؟ ..

أخذ الرجل يجلس بضحكة أشبه ما تكون بقرقرة
برميل يتدحرج فوق أحجار صلبة وهو يقول لها :

أى نعم يا زوجتى ، والقلب كلما كان دافئا ، كما
يقول المثل ، فإن حرارته تمد الجسد بدفء تعجز من
بعته فروه الأغنام . ومن الخير أن يحس المرء بالدفء
النابع من داخله عن أن يحسه بدفء ياتيه من الخارج .
ثم راح يتسیر الى اللفافة التى يحملها فى يده المعصوبة
بالاربطة وهو يقول :

« هنا زجاجة من النبيذ وبعض السجق ولحم لعمل
الشورية وبعض البصل . وهذا كل ما استطعت أن
أحصل عليه ، إذ أن الأسعار ما زالت على ارتفاعها .
ولعلك سمعت عن المثل الذى يقول : من لم ير النمر
فليشاهد قطا ، ومن لم ير لصا ، فعليه أن يعامل جزارا
جشعا ، وقد اشتريت كذلك بعض الخشب وشمعة »

« ولكن ما هذا ؟ »

أخذت الزوجة تسأله وهى تدس يديها فى داخل
اللفافة وبين محتوياتها حتى أمسكت بنجمة صغيرة ذات

زخرف وبهرج رخيص ولفافة من ورق ملون مخروطية الشكل .

أجاب الزوج :

« أما النجمة فهي زينة لشعرك ، وأما الحلوى فهي للصبي . ذلك ان « المسيح الطفل » لن يمر ببابنا .

ولما تهيأت الفرصة للزوجة لتتكلم قالت :

« ولكنى لا أرى أثرا لدخان « لجليونك بالاجوس؟ » قال الرجل :

« سوف تشفى يدي عما قريب ، وعندما أعود لعملى سينوفر لى ثمن دخان غليونى » .

عند ذلك ادخلت الزوجة يدها فى جيبها وأخرجت منه لفافة وراحت تقول له :

« هاك دخان لجليونك مع تمنياتى لك بالعيد السعيد » فقال لها :

« ولكن أغلب الظن انك حرمت نفسك من تناول الخبز ليتوفر لك ثمن الدخان » .

فأجابته بقولها :

« لا عليك . فقد تناول الصبي خبزه . وهل يعيش الناس على الخبز وحده ؟ » .

لم ينطق الرجل بكلمة ، ولكنه ربت على خد زوجته بيده الضخمة .

فى هذه الاثناء استيقظ الصبي وراح يجرى نحو والده وهو يسأله :

« ماذا أحضرت يا أبى لعيد الميلاد ؟ »

قال الرجل :

« لقد تيسر لى بحمد الله أن أحضر شيئاً . وانتظر
حتى ترى بنفسك » .
فعاد الصبى يسأل :
« وماذا أحضرت لماجدة فى هذا العيد ؟ »
أجاب الرجل :

« ان أختك يابنى فى السماء . وهى تستمتع الآن
بالدجاج ، والبط ، والبودنج ، والفطائر ، والموسيقى
الجميلة ، وكل ما هو حسن من كل شيء » .

« بودى يا أبى ان أذهب إليها فى هذا العيد ؟ »
« ان الرحلة يابنى شاقة على الأحياء الأتقياء ! »
التفتت الأم للصبى وهى تقول :

« دع أباك ! ان يالأزلو وسوف ننعـم الليلة بوجبة
سجق جميل عند العشاء » .
« وهل لدينا أوزة للفداء غدا ؟ »

« لا يابنى . ولكن سيكون لدينا ما هو أشهى من
الأوزة . أنها وجبة شهية ساخنة جيدة الطهى ! »

« وهل سأنضع حدائى الى جوار المدفئة ههنا
المساء ؟ »

فأجاب الأب :
« طبعاً يامزى لك أن تفعل ذلك » .
وهنا قال الصبى وهو مستغرق الفكر :
« ولكن فى حدائى ثقباً » .

فأجاب الأب :
« لا عليك يابنى . ضع قبعتك فالامر سهـل . واء ،
فالحذاء أو القبعة أو الجورب كلها تفى بالغرض . وطالما
كان هناك إيمان فكل شيء يتم على خير وجه » .

« هل سيكون لى أخت صغيرة ؟ »
فأجابت الام :

« اذا ارسل الله لنا طفلة فاهلا بها على الرحب
والسعة » .



كانت النار التى راح الرجل يلقي الحطب فيها
قطعة بعد أخرى قد توهجت آنذاك وبعثت الدفء فى
المكان . وكنت ما أزال راقدة دون أن يظهر لى ظل
على الجدار . اخذ الحداد الطيب وزوجته وطفله
يتناولون عشاءهم من الخبز والسجق ويشربون قليلا
من النبيذ ، وبعد أن انتهوا من طعامهم ، قال الرجل لزوجته :
« انى أراك متعبة والصبى فى حاجة الى النوم وانا
مثله بعد سير طويل وسط هواء بارد منعش . ولعل
للاكل الطيب الشهى والشراب الهنىء أثره . وغدا
نستقبل عاما جديدا ، وهو عيد كذلك ، فلنذهب الان
الى النوم » .

عند ذلك قاموا من على المائدة وراح الصبى يضع
قبعته بعناية الى جوار المدفأة ، ثم مضوا الى
ما وراء فاصل فى الحجرة اتخذوا منه قاعة للنوم ،
وقد أخذوا معهم الشمعة .

فى هذه اللحظة قر قرارى على أمر كان يتحتم على
عمله . زحفت على ضوء النار المشتعلة فى المدفأة ،
ووضعت أرابيلا برفق على الكرسي المنخفض الذى كانت
تجلس عليه المرأة قبل ذهابها الى قاعة النوم ، اخرجت
من جيبى قلمى الرصاص الذى أحرص دائما على

حملة وخططت به بضعة كلمات على ورقة الصقتها
بدبوس في ملابس الطفلة ، كانت تحمل هذه الكلمات
« الطفلة اسمها أرابيلا وهي تحب شرب اللبن . ولما
كنتم أناسا طيبين فانكم تستحقونها وهي كذلك جديرة
بكم ولعلها بذلك تنعم في ظل رعايتكم » . ثم أفرغت في
هدوء كل ما كان في كيس دراهمي من رأسمال ، كان
يتمثل في ثلاثمائة بنجو من الذهب ، ووضعتهم جميعه
في قبعة الصبي .

بعد ذلك أخذت سمتى نحو الباب الذي دلفت منه
الى الطريق العام ، وأغلقت من ورائي الباب ، دون ان
أحدث صوتا ، وانطلقت أعدو .

وبعد مضي نصف ساعة وجدتني وجها لوجه أمام
رجل من رجال البوليس لم يتوان عن ان يمسك بي وهو
يقول :

« انك وأمثالك من الاطفال الاشقياء يشغلون خواطر
أهليهم ويتسببون في شقائهم » .

فرحت أسأله :

« هل صحيح ما تقول ؟ »

أجاب الرجل :

لقد كان أهلك في حالة بالغة من التعاسة حتى انه لم
يبق في المدينة شرطى دون أن ينسـتـرك في البحث
عـنـك ، بعد ان رصد والدك جائزة سنـية لـن عـشر
عليك .

قلت :

« أتقول رصدوا جائزة لن عشر على ؟ » .

أجاب الرجل :

« نعم .. هذا ما قلت »

عند هذا الحد انطلقت في البكاء ، وكان هذا هو
شأن أمي وأبي عندما عدت الى الدار ، وكدت أختنق
من توالي قبلاهم التي كانوا يمزجونها باللوم العاطف
والعتاب الحانى . أما الخدم فقد تجمعوا حولي
ووجوههم تطفح بالبشر والسرور والانفعال . وكذلك كان
شأن مربيتي الانجليزية التي كانت محمرة الجفنين من
فرط بكائها . أما مرضعتي فكانت تربت على برفق وهي
تصحبني لتغيير ملابسى وأخذت تقول لى فى الطريق :
« لو تأخرت نصف ساعة أخرى لفاتك موعد قداس
نصف الليل » .

فسألتها :

« ولكن كم من الوقت مضى على غيابى ؟ »

أجابت :

« ثماني ساعات قاتلة أيتها الشقية الصغيرة » .

كنت أظن انى امضيت على أقل تقدير ثلاثة أيام
كاملة . وهكذا ... تيسر لى أن أذهب الى قداس عيد
الميلاد . وكان الباريتون اليكسيوس جاربيليون يؤدى
نشيد عيد الميلاد ويردده معه أفراد جوقة المنشدين
« الكوراس » . وعندما عدنا الى المنزل كانت شجرة
عيد الميلاد تتوسط الصالة ، وقد مررنا بها ونحن
فى طريقنا الى اسرتنا . وكنت أحس بلذة انتظار
الوقت الذى أتلقى فى نهايته ما أعده لى أهلى من هدايا .
ولم تكن سعادتى فى يوم من الايام أبلغ من تلك
الساعات .

تنهدت بيلا بارلى وهى تقول :
« لقد كان هذا ما كان ... »

فسألتها :

« وماذا بعد الذى كان ؟ » .
أجابت :

« اننى الان سعيدة . ولو انك استشعرت السعادة
لغدوت سعيدا » .
ورحت أسألها :

« ولكن ماذا حدث للحداد وزوجته وصبيهما
والطفلة أرابيلا ؟ »
أجابت بقولها :

« لقد تصادف ان كنا نتنزه بعد تلك الليلة بعام كامل
فى سيارتنا التى كانت تجوب بنا طرقات الحديقة
العامة المترامية ، واذا بى الملح عائلة الحداد ، وكانت
امارات اليسر والرخاء قد انعكست على صفحات
وجوههم التى بدت هائلة مستبشرة . ومنذ ذلك الحين
لم أعد أهتم بشأنهم .

أما ما كنت اتوق حقا الى مرآه ، فهو وجوه هؤلاء
القوم عندما استيقظوا على صراخ أرابيلا ، ثم عثورهم
على ما فى قبعة الصبى الصغير من ذهب راح يتلألأ
سناء فى ضوء نار الموقد .

اننى كلما تخيلت هذه اللحظة ، اشتملتنى
سعادة غامرة . وما يزال هذا الاحساس يعتادنى فى
الحين بعد الحين .

ان مظاهر السعادة فى هذه الحياة ، لا نراها الا بعين
التوهم والتصور والخيال . ذلك اننا نتمنى السعادة

التي نراها بين أيدي الآخرين ، ونود لو كنا مكانهم ننعم
بما به ينعمون .

ولو جاءتنا نفس هذه السعادة ، لما أحسنا بها ولا
شعرنا بما تسبقه من هناءة ونعيم .

والان . . . أسأل الله لك أن تهنا بالسعادة والتوفيق
في عامك الجديد الذي أدعوك الى أن تحتفل به وتنعم
بمسراته .

ملك هوايته جمع الساعات

تأليف : جيرالد كيرش

هناك من الخفايا ما هو من قبيل ما أسر لى به « بوميل » ، من شأنها أن تخترق حواجز العقل لترسب في قاعه ، وتأبى أن تزايله أو تريم عنه . فانا اذا ما انبأتك نبأ ذلك الملك واسمه واسم مملكته ، فانك سترفع حاجبيك الى أعلا ، وتخفض فكيك الى أسفل ، بل ومن المحتمل جدا أن تلعننى بوصفى أحد المحتالين الماكرين ، أو أحد المهرة من الكاذبين البارعين .

لقد التقيت « بالكونت دى بوميل » في كازينو مونت استوريل في البرتغال . وفي الوهلة الاولى ظننت انه من المحتالين ذوى الجرأة ، الذين يتسربلون برداء الحياء المفتعل .

ذلك ان « الكونت بوميل » عندما خسر على مائدة الروليت كل ما كان معه من مال ، رأيته يقدم لى ساعته على سبيل الرهن مقابل ألف اسكودوس أو ما يعادل عشرة جنيهات استرلينية ، لشعوره المغامر بأن الحظ سيواتيه ويتحول اليه . وكنت أقدر أن مثل هذه الساعة تساوى في انجلترا في ذلك الحين مايزيد على هذه الجنيهات العشرة . ومع ذلك فقد ناولته ما

طلب من مال ، وراح بالفعل يربح ويربح حتى ربح في مدى ثلاثة أرباع الساعة أحد عشر ألفا من الاسكودوس وعند ذلك توقف عن اللعب وأعاد لي ما كان استدانه في مقابل رهن ساعته مع عبارات رقيقة من الشكر البالغ ، مصحوبة بدعوته لي لتنسـاول كأس من الشمبانيا . ولما قدم لي بطاقة الزيارة الخاصة به ، رأيت مدونا عليها ما يلي :

« كونت دي بوميل ، صاحب كونيتا بوميل في كاسكيس ، وفيللا بوميل في لوزان بسويسرا » .

وفي معرض الحديث معا علمت منه أن الساعة التي ارتهنها تبلغ قيمتها أربعمئة جنيه استرليني .

وهنا سألته :

ومن يكون صانعها ؟

فأجاب يقول :

أنا ..

قلت :

ان فيك ما حملني على الظن بأنك رجل ماهر في عمل تقوم به يداك .

عند ذاك مد لي يديه فوجدتهما شفافتين ، لا اثر للدم فيهما ، وقد بدت عروقهما رفيعة قائمة ، ومتشعبة كما لو كانت أجنحة حشرة طائرة .

فأجاب :

كان ذلك شأنهما منذ زمن ولى . اما الان فلا شيء من ذلك . فلقد أصابني اضطراب عصبى ، وليس هناك ما هو أسوأ من هذا الاضطراب لمن كان له مثل مهنتى .

فاستدركت قائلا :

مهنتك ؟

أجاب :

أقصد صناعتي ان كنت تفضل هذه الكلمة . ذلك اننى كنت صانع ساعات . أما لقب الشرف الذى أحمله ، فقد منحنى اياه الملك نيكولاس نيكولاس الثالث . وعلى هذا فأنا لست نبيلًا بالوراثه ، لاننى فى الواقع كنت سويسرى الجنسية .

قلت له وقد تذكرت قصة ذلك الملك :

« انى أذكر الملك نيكولاس الثالث الذى كان يهوى جمع الساعات من كل حجم ونوع » .

فأجاب بقوله :

« ان مجموعة ساعات ذلك الملك كانت أجمل مجموعة فى العالم » .

رحت أسأله :

« وانت مع ذلك بوميل ! انى بالطبع اذكرك . فان اسمك قد اشتهر بوصفك صانع ساعة الملك نيكولاس » .

فأجاب السكونت بوميل وهو يبتسم :

« لقد كانت هذه الساعة لعبة أكثر منها ساعة ، اذا شئت الدقة فى الوصف . فقد كانت بها طيور تقفز وتفرد وتضرب بأجنحتها فى الفضاء ، فى حين كانت ميناؤها على هيئة نتيجة أوتوماتيكية تعمل آليا . وقد ابتكرت لها بارومترا يديره جهاز خاص ، بحيث كانت فصول السنة الاربعة ، تظهر على الميناء بالتتابع وفقا لما يتقلب على حالة الجو من تغير . وكانت هذه الساعة معقدة غاية التعقيد . وانى أفضل عليها الساعة التى ارتهنتها عندك هذا المساء »

فقلت :
أمن أجل ما بها من ذهب ؟
فأجاب :

ليس بها من ذهب سوى الفطاء . فهي ساعة بسيطة ولكن قيمتها في انضباطها انضباطا يفوق كل حد . وهي محصنة ضد الهزات والماء . ومع ذلك فان مظهرها لا يبدو أنيقا في ظني . وأنا الآن وقد اعتزلت كل عمل ، لم يعد يهمني مرور الساعات ، ولكن تعلقى بالدقة لذاتها ، خيب الى كل ما هو منضبط ودقيق . وهذا امر يمكن ادراكه . ذلك انى لا أستطيع أن أعمل الآن . فيدى كما ترى ، ليست ثابتة . ولهذا فانى شديد الحرص على هذه الساعة لانها آخر ما بقى لى من كل ما صنعه . أما الساعات الاخرى التى صنعتها فقد احتلت أماكنها فى المتاحف الخاصة والعامة ، وهو أمر يبدو فى نظرى كالمقابر بالنسبة للموتى .

وهنا سألته :

« وهل أنت الذى قمت بصنع التماثيل التى كانت تزدان بها ساعة الملك نيكولاس ؟ انها تحف فنية غاية فى الدقة » .

فأجابنى :

« لا . لقد قام بصنعها فنان بلجيكى اسمه «اونوريه دى كوك» . وقد كنا نعمل سويا » .

فقلت معقبا :

« لقد تذكرت الآن . انه اونوريه دى كوك . اظنه قد مات ؟ .. أليس كذلك ! » .
فأجاب :

» نعم . . ذلك المسكين أونوريه . لقد كان من خير
الصحاب : وكنت أحبه كثيرا . وا أسفاه « .

فقلت :

أظنه مات على اثر حادث ؟

فأجاب كونت بوميل :

بل مات عمدا .

فقلت مستعلما :

لا اظنك تعنى انه قتل نفسه ؟

فأجاب :

لا ، لا . هذا امر مستبعد .

فرحت أسأله :

لعلك تريد أن تقول انه مات مقتولا ؟ .

فقال :

انى أفضل الا اذكر شيئا الان عن هذا الموضوع ،
اذا كنت تسمح بذلك .

فقلت :

انى أستمحك عذرا يا كونت .

وما لبث أن تململ ثم قال :

لا . لا . لا . لقد كنت مجاملا لى ، الى جانب انى
ارتحت الى مرآك منذ شاهدتك وملت الى صحبتك .
فأنت رجل رقيق جذاب . ولم أعهد فى نفسى الجراءة
التي تملكتنى اليوم لولا ان شجعنى مظهرك . وانا
نأذرا ما استمر فى اللعب طويلا . . . وليس من عادتي ان
أحمل مبلغا كبيرا من المال . وعندما أترك مائدة
الروليت ، فانى أنساها وأنسى كل ما أحاط بها .
ولست أدري اليوم ما الذى حملنى على . . . على . . .

هل لك ان تتناول معنا طعام العشاء هذا يا سيدى ؟
فقلت :

بكل سرور .

وكنا قد فرغنا من زجاجة الشمبانيا وذهب كل منا
في طريقه . وكنت أفكر وأنا في طريقى الى فندقى فيما
بدا لناظرى من متناقضات هذا الوجود . ان بعض
الحمقى التافهين فى بعض الفنون أو الصناعة يخلعون
على أنفسهم ألقابا زائفة ويتصرفون بكل كبرياء و صلف ،
فى حين نرى رجلا مثل كونت بوميل الذى يعد سيد
أهل حرفته فى الدقة والمهارة ، والذى اشتهر بوصفه
صانع ساعات الملك نيكولاس ، نراه منطويا على نفسه
وقد غلبه الحياء وأربكه الخجل ، على الرغم من لقبه
النبيل ، الى جانب ما بلغه من صيت وشهرة .

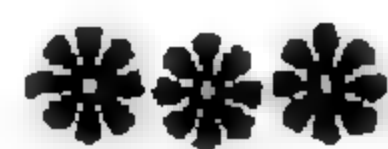
وكنت أود أن أعرف عنه الكثير . كما كنت أتلهم
على رؤية زوجته ، وعلى أى شاكلة تكون . ذلك ان
بوميل لا بد وأن يكون قد جاوز السبعين من عمره .
وتصورت ان تكون هى فوق الخمسين من عمرها ،

مترهلة ذابلة ، وقد انطوت جوانحها على ملل وضيق
بالحياة . وكنت مخطئا فى حدسى وتصورى . لقد كانت
بالفعل قد جاوزت الخمسين من عمرها ، وكانت بدينة
ولكنها كانت ما تزال جذابة . وكان « بوميل » يدعوها
« مينا » . وكان شعرها أحمر وعيونها زرقاء صافية .
وكانت تبدو راضية هائثة بعد أن تحقق لها كل
ما كانت تصبو اليه من سعادة ، أو كأنه لم يعد فى
الوجود أمر يعكر صفوها . وكانت من ذلك الطراز من
الناس الذين يبدون سعاداء رغم ما يلم بهم من

ضيقة وخصاصة . وهى هنجارية الاصل ، وقد اشتغلت بالخياطة حتى أصبحت من شهيرات خياطات ذلك العصر .

وقبل ان تنقضى ساعة ، كنت قد أدركت انها كانت صديقة المسكين أونوريه دى كوك ، لا لانها أحبته ، ولكن لانه لم يكن سعيدا . أما شأنها مع بوميل فجد مختلف . لقد لمست طيبة قلبه فأحبته وأسعدته بحبها . ولكنها رغم كل ما أحاط بها من مظاهر الهمى والسعادة ، فانها كانت تبدو كما لو كانت تطوى بين جوانحها سرا لا تود ان يند عنه لسانها أو تفضى به الى أحد .

واليك القصة الحقيقية لموت نيكولاس ، الملك الذى كانت هوايته جمع الساعات ، وهى القصة التى وقفت عليها أخيرا .



بعد أن انتهينا من العشاء ، راح بوميل يقص على قصته على النحو التالى :

« كنت قد تعلمت على يد « تانكرد ديكر » حتى أدركت ووعيت بفضل الكثير من أسرار الصنعة . ولعلك رأيت صور « تانكرد » الذى يبدو فيها كما لو كان أحد كلاب الرعاة . وما ان استيقن من مهارتى حتى استخدمنى كعامل معه بأجر يومى . حتى اذا ما بلغت العشرين من عمرى أصبحت مساعدا له . وقد اصطحبنى معه الى الملك نيكولاس عندما استدعاه ليقوم فى القصر ويصنع للملك ما يكلفه به من ساعات ، منذ أكثر من خمس وأربعين سنة ، عندما كنت أبلغ من

العمر الثانية والعشرين . وعندما وصلت مع « ديكور »
كان علينا أن نقابل أولا سيدا يدعى « كوبالت » ، وهو
أحد أقرباء الملكة ، وكان ذا نفوذ واسع في القصر .
ولما كان الملك طاعنا في السن فقد اعتمد كل الاعتماد
على « كوبالت » بعد أن حال بينه وبين مشاغل الملك ،
ما كان يعانيه من آلام الروماتيزم والتهاب المفاصل .
ولم يعد يعنى كثيرا بشئون المملكة . وكان أحب وقت

لديه ، يقضيه في انصراف كلى الى هوايته التى تتمثل
في جمع الساعات الكبيرة وغير العادية . وإلى جانب
ذلك كانت هناك هوايات أخرى للملك ، انقطع عنها بعد
أن بلغ الثالثة والسبعين من عمره .

كنت أقول اننا قابلنا « كوبالت » قبل أن نرى
الملك . وقد راح يحدثنا عن السبب الذى دعانا الملك
الى قصره من أجله . ولابد ان تكون قد سمعت شيئا
عن « كوبالت » هذا ، أو لعلك لم تكن آنذاك قد
ولدت بعد . انه على أى حال ، هو الذى فر مع

مارلى مارتين زوجة الوزير ، وهذه حادثة من المحتمل
كثيرا ان يكون والدك قد علم بها فى حينها . أما
« كوبالت » فلعله الان فى عداد الاموات . فقد كان
يبلغ الخمسين من عمره عندما رأيته أول مرة . وكان
ذلك منذ أربعين عاما . وكان عندما رأيته ما يزال

وسيما ، ولكنه على جانب كبير من الشر وسوء الخلق
رغم انه من النبلاء ومن علية القوم . بل لقد كان فى
مكره وخبثه أخطر من الحيوان المفترس . ولم يكن
شعر رأسه أو شاربه كثا ، كما لم تكن له أهداب .
أما بياض عينيه فقد كان ناصعا براقا . ومنذ أول

نظرة اليه ، نفرت منه واحسست نحوه بکراهية لا ادرى
مبعثها .

ابدى فى حديثه سروره برؤيتنا فى القصر ، كما انهى
الينا لهفة الملك الى استشارتنا فيما استدعانا اليه .
ثم راح يقول :

« انه ... ولكن استمعا الان » .

لقد رفع اصبعه ، واخرج ساعته بيده الاخرى
الطليقة ، وكان يبتسم وهو يقول :

« الساعة الان الخامسة تماما » . وما ان انهى هذه
الجملة ، حتى راح المكان يدوى بأصوات مختلفة ،
كانت خليطا من الموسيقى وزقزقة الطيور ودق النواقيس
وطرقات صادرة عن أجراس فضية وذهبية ، الى جانب
عشرات وعشرات من دقات الساعات التى تعلن الوقت .
من بين هذه الساعات رأينا ساعة المانية ينطلق منها
اثنا عشر رسول من الحواريين ، كانوا يتمايلون وهم
يدقون بمطارق من البرونز رأسا ذهبية لتمثال شيطان
والى جانب هذه الساعة العجيبة رأينا ساعة اخرى
رخيصة من الخشب ، كان يبرز منها عصفور نحيل راح
يرسل صوتا يحاكي الفواق بعد دقات الساعة التى كان
يعلنها وهى الخامسة .

عندما سكنت الاصوات ، راح « كوبالت » يقول :

« ان صاحب الجلالة يملك مجموعة تزيد عن سبعمائة
ساعة . وهو ضعيف أمام هذه الساعات التى استهوته
هوايتها ، مثله فى ذلك مثل الملك لويس السادس عشر .
ولكن رجائي ألا تذكروا شيئا أمام الملك يتعلق بلويس
السادس عشر التعيس الحظ ، اذ ان ذكراه وذكرى

مسيره يورثان الكتابة . وسوف نتقابل كثيرا يامستر « ديكر » . وأنا على ثقة من ان بيننا كثيرا من الامور التى نشترك فيها ونتشابه ! » .

انحنى « ديكر » وفعلت انا مثله . وراحت تملكنى فكرة بعد ان سمعت ما سمعته ، مؤداها ان الملك مادام يهوى الساعات كل هذه الهواية ، فجدير به ان ينفرد بامتلاك ساعات تنطوى على افانين من البدع وعجائب الصنعة واسرارها . وان تزدان هذه الساعات بتمائيل وشخص مبتكرة لم يسبق ان راودت فكرتها عقل بشر من قبل .

وكانت هذه الفكرة التى تملكتنى هى اول خيط قادنى الى الطريق الذى تصورت فى نهايته ما تكون عليه ساعة نيكولاس الثالث .

بدأت مع « ديكر » نعمل فى هذه الساعة التى تصورتها ، مدى أربع سنوات ونصف متصلة . وكانت الاجزاء ذات النفائس الفنية من صنع « ديكر » ، أما ما عداها من نواحي آلية وميكانيكية فقد كان الفضل فى صنعها يرجع الى عملى . وهكذا أصبحت صانع ساعات الملك نيكولاس .

أما مصمم الموديل ومبتكره وصانع الفطاء وصاحب الصور والرسوم والنقوش ، فقد كان « أونوريه دى كوك » ، ذلك الفنان العبقري الموهوب . لقد كانت

عبقريته مستمدة من جذور بعيدة الغور للهولنديين الكبار من رجال الفن وما اشتهروا به من دقة وبراعة واتقان . وكان « دى كوك » من أولئك الفنانين الذين كان فى استطاعتهم نقل صورة طبق الاصل لرجل أو

تفاحة أو قرد أو عنقود من العنب أو قطعة من نسيج الكتان أو شعاع من أشعة الشمس . أن يده كانت آلة فوتوغرافية بارعة . ولم يكن ذلك مما يسعده سماعه . فقد كان يود أن يصنع شيئا من ابتكاره لا أن ينقل شيئا يكلف بعمله . وكان مما يحز في نفسه أنه كان لا يقوى إلا على رسم ونقل صور مما صنع الله . وكانت رغبته في أن ينفرد بخلق شيء ينبض بالحياة ، تحتل كل حواسه وتفكيره ولكنه كان يقف عاجزا دون ذلك . ولطالما اغتم وانطوى على نفسه من فرط الاسى ، بعد أن أيقن أنه لايزيد عن كونه انسانا عاديا أو فوق ذلك بقليل على أكثر تقدير وأفضل تصوير .

ورغم شهرته ونجاحه وما جمعه من مال ، فإن المسكين « أونوريه » كان حزين النفس ، الأمر الذي حمله على أن يفرط في تعاطي الخمر حتى أصبح مدمنا لايفيق وكنت من جانبي أكن له بالغ الحب والاعجاب . لقد كان صانعا ماهرا أكثر منه فنانا . وكان في استطاعته أن يستخدم أى مادة في عمله سواء أكانت من البرونز أو العاج أو الخشب أو المرمر أو الزجاج أو الذهب أو الحديد . أى شيء وكل شيء .

ولكنه رغم هذه القدرة ، فقد كان في غم ، لأنه لم يستطع أن يقنع نفسه ويحملها على التسليم بأن القدرة الالهية لم تجده صالحا صلاحية جديدة بأن يضع بين يديه الشرارة المقدسة التى هى أصل الخلق والمخلوقات . ولهذا فإن ما أشيع من أن « أونوريه دى كوك » قد انتحر ، له ما يبرره ، وإن كنت من جانبي على خلاف هذا الذى أذيع ، ولدى بدورى ما حملنى على الاقتناع به .

ولكن الى أين وصلنا ؟ آه .. لقد تذكرت . كنت مع « ديكر » نتحدث الى « كوبالت » ذلك الرجل الرفيع المقام ، الناعم اللمس ، البالغ الخطر . وكان مما يثير العجب ، سماع كل هذه الساعات تدق في آن واحد لتعلن الوقت . ثم لا تلبث ان تسكت كلها لتستأنف تلك الدقات الرتيبة التي تصدر عن الساعات . وكان القصر على سعته مليئا بالساعات . ولم يكن من المستطاع للزائر الغريب ، عندما يهبط الليل ، ان يخلد الى النوم ، بل كان يبقى في يقظة مضنية ، انتظارا لما يصم آذانه من اصواتها كل ربع ساعة . وكانت هناك ساعة بها تمثال لصبية ترقص رقصة «الكان - كان» ثم تنضو عنها ثيابها الخارجية حتى تكشف عن ملابسها الداخلية . وهى خلال ذلك تنقر على طبل في يدها اليمنى . وكانت هناك ساعة أخرى فرنسية حديثة في بدعتها . كان يزينا اثنا عشر تمثال لموسيقيين ، ما ان تعلن الساعة الثانية عشرة ، حتى يتملكهم ما يشبه الجنون والهذيان . وبعد ذلك يمضون في تحريك اطرافهم في جميع الاتجاهات ، بينما صـوت موسيقى رفيعة يخرج من صندوق يختفى وراءهم ، يحمل انما راقصة تفيض بالحياة . كما كانت هناك ساعة المانية تنطق بالمانيتها . كانت تعلوها مزرعة بها فلاح وزوجته وابنه وابنته وخنزير . وبانتظام دقيق لا يتطرق اليه خلل على طول اليوم ولاربعة وعشرين مرة ، يتكرر منظر يمثل الفلاح وهو يضرب زوجته ، والزوجة وهى تصفع ابنها ، والابن وهو يرفس أخته ، والابنة وهى تشد ذيل الخنزير ، كل ذلك يسير وهم

يصرخون معا . انها ساعة تسلب اللب !.. ولقد
أيقنت بعد أن رأيت ما رأيت ، اننى و « ديكر » ممن
لا يمكن الاستغناء عنهما مطلقا . ذلك ان هذه
الساعات ذات اللعب والتماثيل ، سريعة التلف من
فرط حساسيتها ودقة صنعها ، بحيث تتأثر من أوهن
شئ يعثرها ، حتى أصبحت العناية بها أو علاجها
من قبيل علاج جرحى الحرب ، ابقاء على أرواحهم .
يا له من عمل متصل دائم ! ان صاحب الجلالة
الملك يستخدم تسعة من المشهود لهم بالمهارة للابقاء
على انضباط ساعاته ودقة توقيتها ، ولا عمل لهم
سوى ذلك .

وكنا نحن « ديكر » وأنا قد التحقنا بالعمل لدى الملك
لاصلاح ما يتلف وابتكار ما هو جديد ، بمرتب نربك
« ديكر » مشدوها ، وهو الذى اعتاد غرائب وشذوذ
الاثرياء ، الذين لا يقيمون للمال وزنا . اننى آسف اذا
ما أزعجتك بهذا الحديث عن الساعات ولا شئ سوى
الساعات . ولكنى كما ترى ، لا شئ فى حياتى
سوى الساعات ولا اعرف شيئا عداها . وأنا الى
جانب ذلك ، ولكى اصل الى الجانب الهام مما أود
أن أسوقه اليك ، لا أستطيع ان اتجنب ذكر الساعات
ذلك ان الملك نيكولاس الثالث بعد أن بلغ من العمر
ما بلغ ، لم يعد يشغل فكره وباله سوى ساعاته .
ولعلك تتساءل : كيف ان ملكا فى مثل هذه السن
العالية والمرضى المضنى ، يحتمل أن يحيا دائما بين
ما يذكره بمرور الزمن واقتراب الاجل ، الا ان حب
الملك للساعات كان أقوى من خوفه من الموت .

ذهبنا مسرعين للمثول بين يدي الملك . ولك ان تذهب
في تصورك الى حد اعتبارنا اطباء استدعوا على عجل
لاسعاف مريض مشرف على الموت ولا نقاذه مهما تكلف
الامر . يا الهى ! .. ان صاحب الجلالة كان طاعنا في
السن الى حد كبير . لقد كان يجلس كما لو كان جثة
متصلبة فوق كرسي كبير من القטיפه ، وقد التف من
رقبته الى ركبتيه بعباءة ثقيلة ، ورغم ذلك ، ورغم ان
الشباك كان مفلقا ، ولهب النار في الفرفة متوهج ،
فانه كان يبدو أزرق اللون من فرط ما يحسه من
البرد . لقد كان ، ان صح القول ، متجمدا ، وقد
خلت عروقه من الدم . بل ان عينيه كان يحاول ان
يطرف بهما ليعث فيهما بعض البلل من تحريكهما .
وكان الملك يعاني من شلل قيل انه نتيجة ما تقلب
فيه من نرق وطيش في صدر شبابه . والى جانب
ذلك كان يعاني من التهاب الشرايين وهو ما جعل حركته
صعبة لا يستطيع معها حراكا الا بكل جهد وصعوبة
ومشقة . ولن انسى منظره على هذه الصورة ، وهو
امر ترك في نفسه أسوأ الأثر . لقد كنت أسير فكرة
صبيانية ، مفادها ان الملك في حياته يجب ان يبدو
ملكا في كل حركاته وسكناته ، ولكنى لا ارى امامى
سوى جثة ملك ، بدا عجوزا كالجبال ، مجهدا من فرط
ما أفرط ، حتى لم يعد يقوى على وقف ما ينتابه من
رعدة تسرى في كل جسده . ولم يكن في استطاعته ان
ينقطع عن التأوه والتألم ، أو في استطاعته ان يمنع
رأسه من التحرك ذات اليمين وذات الشمال كما لو
كان سلحفاة .

أما ذقنه فكانت فخمة مهيبة . وكان شعرها يبدو كخيوط من حرير . وكانت تملأ كل وجهه وجانبا من صدره . وما أن وقع نظره على « ديكر » وعلى حتى انتعشت روحه وسرت فيها نسائم الحياة .

لقد ترك الملك من فوره الرسميات جانبا ، وأقبل على موضوع العمل مباشرة . ما أنكر ما كان عليه صوته ! .. كان صوته متقطعا في مثل حشرة المشرف على الموت ، ومختلطا بتأوهات لا تنقطع . وكان في الحين بعد الحين ، يحاول من قبيل التبسط والمجاملة أن يتناسى آلامه المبرحة بدافع من لهفته على الحديث فيما أراد . راح يقول لنا بين التأوهات والصرخات :

انكم تنزلون بالقصر على الرحب والسعة . ولكم ان تطلبوا ما تشاءون وهو مجاب بما في ذلك مايلزمكم من مال . وسوف تقيمون في القصر ، وتزاولون أعمالكم في المكان الذي خصصته للعمل . وراح ينعى ما أصاب ساعاته البالغ عددها سبعمائة ساعة من تلف كان نتيجة الإهمال . وطلب إلينا أن نبدأ العمل فورا بإصلاح ساعة سويسرية فريدة في نوعها .

وقد كان المتسبب في توقفها رجل يدعى « فرينز هارلين » ، عندما ترك أصابعه الفضية تعيث بمحتوياتها حتى لحقها التلف جهلا منه بمسالك الإصلاح الصحيح . وكان علينا ان نصلح من شأنها في الحال ، خلال مراقبته لما كنا نقوم به من إصلاح . وكانت مشاهدته ومراقبته لمن كان يستقدمهم لإصلاح ساعاته أثناء قيامهم بعملهم ، هي المتعة الوحيدة التي بقيت لهذا الملك المسكين . وقد جلس ذات مرة ثمانى ساعات وهو

يراقب عملى فى المصنع الذى استحدثه فى القصر . وكان يتناول طعامه خلال هذه الساعات ، الذى لم يكن يزيد عن اللبن ، يتناوله من آنية خزفية ، وهو جالس فى كرسية المخملى .

لقد ساروا بنا الى ذلك المصنع الملكى الذى كان يفوق حد الخيال فيما جمع ، وكانت تقوم فوق منصة فيه ، ساعة ، كان بندولها البرونزى فى حجم قدمين ، وقد تفرق فوق مينائها اثنا عشر تمثالا ، يبلغ حجم كل تمثال منها أربع بوصات طولا . ومن بينها كان يظهر ملك تزين بالجواهر وعلى رأسه تاج من ذهب ، وكاردينال يلتف فى عباءة مخملية حمراء ، وفارس يمسك بسيف من فضة ، وتمثال فى هيئة تاجر يزدان بأحجار من اللازورد ، وجراح يمسك بمشرط فى يده ، وفى اليد الأخرى قلب من الياقوت ، وراهبة من مزيج من الفضة والعاج ، وطفل رضيع صيغ من العاج والذهب البندقى ، وغانية ترفل فى الجواهر والحلى ، وفلاح من عاج قديم وبرونز ، ومتسول من العظم المرصع بلالىء صغيرة . وكانت الفكرة التى ابتكرها مصمم هذه الساعة ، تبلور فى أنها عندما تدق معانة الثانية عشرة ، فان بندولها يمثل آلة الحصاد التى تقوم بحصد هذه التماثيل واحدا بعد الآخر حتى تنتهى بالملك عند الدقة الثانية عشرة من دقائق منتصف الليل . أنها قطعة رائعة من الفن والصناعة الماهرة الحاذقة ، كانت تحملنا قسرا على ان نمر بها باحترام وتبجيل باديين .

كان الملك غليما جاء إلينا ، يستند الى ذراعى

رجلين ، كان أحدهما طيبها مبينا ، والاخر شابا قوى
البنية بوجه غير مألوف فى غرابته . وكانا يساعده فى
السير حتى وضعاه فوق كرسى من المخمل الاحمر .
وعندما بدأنا «ديكر» وأنا ، ننحنى للملك ، راح يقول :

« لا .. لا .. لا حاجة لى بذلك . استمرا فى
عملكما » .

ثم اشار بيده اشارة ملكية للتحية والمجاملة ،
لم يلبث بعدها ان اطلق السبيل لسيل من الانات
والتأوهات والشتائم لمن كان السبب فى اتلاف هذه
الساعة . وانصرفنا الى العمل فى اصلاح ما لحق
بالساعة من تلف . ان « فريتز » الذى استدعوه
لاصلاحها ، بدا كما لو كان مخبولا . وسوف لا ادخل
معك فى تفاصيل فنية حتى لا تفقد صبرك . لقد
عمى بصره عن ان يرى سلكا رفيعا يقل فى طوله عن
نصف البوصة ، التف حول تمثال الملك ، الامر الذى
اوقف حركة باقى التماثيل . وكان هذا السلك بمثابة
الاسساس الذى ترتكز عليه الحركة الآلية للساعة
وما بها من تماثيل . وبعد ان بذلنا من جهد وعرق
وتعب - ولكم نال التعب من الصلب نفسه - تمكنا
من ازالة السلك الذى كان يتسبب فى وقف حركة
الساعة . ولم يلبث البندول الذى كان يمثل آلة
الحصاد ان تحرك وراح يحصد التماثيل ، واخذت
الساعة ترسل دقاتها . وما ان سمع الملك دقات
الساعة ورأى تماثيلها وهى تقوم بدورها ، حتى ارسل
صرخة فرح مصحوبة بتأوهات الألم والكثير من الفاظ
الحمد والشكر والامتنان . وقد اظهرنا للملك ان

الإصلاح لم يتطلب منا إلا اليسير من الجهد ، وأننا
أزلنا السلك التالف واستبدلناه بسلك جديد ، قمين بأن
يدير الصناعة مئات من السنين .

غدونا « ديكر » وأنا بعد هذه الحادثة ، من ذوى
القدم الراسخ في القصر ، في حكم الملك نيكولاس الثالث .
لم يكن من طبع أحد منا الإضرار بأحد ، أو استغلال
مكانتنا للنيل من أحد . ولكنى كنت على يقين من
أن أحدا أو كلينا إذا ما صادقنا ما توقعنا في المسؤولية
والحساب ، فإنه لن ينالنا عن ذلك جزاء ولا عقاب .
هذه المكانة والجاه والامتياز ، قد أطاحت مجتمعة
بحياة « ديكر » المسكين . فلقد حدث على سبيل المثال ،

أن كبير أمناء القصر ، وهو رجل متكبر ، لا يملك أمر
نفسه إذا ما انفعل ، دخل في حوار مع « ديكر » قال
في ختامه ما مفاده أن عليه أن يعرف قدر نفسه ولا
يجاوز هذا الحد . ولقد تأثر « ديكر » من هذا القول

وهدد بترك القصر . وكانت النتيجة أن طرد كبير
الأمناء من القصر بخزيان مشين . غير أن كبير الأمناء
المطرود ، الذى كان يدعى « تانكريد » ، أضمر كرها
عميقا للملك ، وأخذ يمد بالعون والتأييد سرا ، حزب

الأحرار الديموقراطى . ولعلك قرأت شيئا عن الوضع
السياسى فى عهد الملك نيكولاس وخاصة ما قام من
تدمير خلال حكمه راح يعم البلاد . وكان الملك نيكولاس
كما كان العهد بأبائه من قبله ، ملكا مطلقا . وكان
هو وحده ، القانون .

وعلى أثر مقتل أبيه الملك « فيندكس الثانى » على
يد امرأة ألفت على عربته قنبلة تزن سبعة أرطال ،

أعتلى « نيكولاس » العرش . وكان يعاونه في إدارة شئون المملكة وزير حكيم ومجرب ، حمله على أن يقوم بإدخال إصلاحات في البلاد تناولت جعل التعليم والخدمات الصحية والعلاج مجانية للشعب . وكان يوالى بتشجيعه تقدم الفنون الجميلة وتنمية الصناعات الثقيلة والتوسع في ميدان المبادلات والتجارة الخارجية

كل هذه الإصلاحات وكثير غيرها ، قد تميز بها عهد الملك « نيكولاس » غير أنى كنت لاحظ أن الرجل العادى رغم كل ما فى هذه الإصلاحات من موجبات للاطمئنان ، كان يزرع تحت عبء قيود عديدة تمسك عليه حريته ، الأمر الذى أشاع فى نفسى الرعب ، وأنا السويسرى جنسا ومولدا .

من ذلك أن الملك لم يكن يسمح بصحافة حرة تنشر ما ترى نشره ، أو تنقد ما يعن لها نقده . وكان الفساد قد تطرق الى المناصب الكبرى فى الدولة ، بعد أن أصبح الملك طاعنا فى السن ، وحال ضعفه ومرضه دون أن يبذل أى عناية أو رعاية إلا للبعمئة ساعة من ساعاته العجيبة . ونتيجة لذلك ، أخذ التلدمر المكتوم ينمو ويطرد مثلما تأخذ البذرة سبيلها من تحت تربة الأرض ، الى سطحها ، وسرعان ما تفدو قوية الجذع ملتفة الاغصان .

فلقد كان فى البرتغال احزاب مناوئة للحكومة ، يرعاها الفوضويون الاحرار والارهابيون من حزب « بروتس » ، والاشتراكيون الديموقراطيون ، والفوضويون المستقلون ، والجمهوريون والععمال الملكيون ؛ وعشرات غيرها من الأحزاب . إلا أن حزب

الاحرار الديموقراطيين ، كان من بين كل هـهـهـه
الاحزاب ، أكثرها نفرا وأشدّها بأسا في معارضتها
للملك ، بزعمه محام قديم يدعى « مارتن » . هذا هو
الحزب الذى كان يتعين أن يقام له وزن ويحسب له
حساب . ذلك ان اتجاهاته كانت بغير نزاع دستورية .
كما ان سياسته لم تكن تستهدف عزل الملك ، ولكن
كان هدفها تجريدّه من السلطة ، ومعنى هذا ان
يبقى الملك مجرد صورة بحيث يملك ولا يحكم . وكان
من الطبيعى ان يكره المـسـكـيـون ، هؤلاء الاحرار
الديموقراطيين ، اذ ان فى اضعاف سلطة الملك ، اضعافا
لسلطانهم ونفوذهم . وكان خوف المـسـكـيـين من هذا
الحزب ومن رئيسه « مارتن » يزداد كلما ازداد « مارتن »
قوة وازداد حزبه سلطة . وكان هذا الحزب متهما بأنه
هو المسئول عن تمويل كل الخطط والدعايات المناوئة
لحكم « نيكولاس » بواسطة صحافة وكتب وصور تطبع
فى الخارج وتتناول ما لا تستطيع الصحافة المحلية
تناوله ، وتهيب بذلك الجو والمناخ اللازمين للقياسام
بالشغب وأعمال الارهاب . الا ان الاتهام كان يعوزه
الدليل والاثبات اللذين لم يكن من المستطاع التوصل
اليهما بفضل تحرز « مارتن » وحذره ومهارته .
وكان من المعتقد ان شخصية الملك « نيكولاس »
وحدها هى التى عاقت الاطاحة بنظام الحكم . وكان
الملك المسكين يعانى من شيخوخته ومن شلله ومن التهاب
شرايينه حتى انه كان أقرب الى الموت منه الى الحياة .
وكان يبدو ان نهاية حياته ستكون بداية ثورة تعم
البلاد كلها ، وهو أمر كان احتمالـه متوقعا . ولم

يكن بين كل الأحزاب من ينكر أن الملك كان من خير من
جلس على عرش أسلافه ومن أكثرهم عدلا . فقد كان
إنسانا ووالدا حانيا على شعبه ورعيته . وكم كان
يسعده أن يفعل ما من شأنه أن يسعد كل فرد من
رعيته لو أستطاع إلى ذلك سبيلا . من أجل كل
هذه الصفات ، اكتسب الملك محبة شعبه واحترامه
وتبجيله .

ولم يكن للملك ذرية . وكان قد رزق بابن عاش سقيما
عليلا إلى أن أسلم الروح .

وقد اقتضى وقوفي على هذه المعلومات شهورا عدة ،
حتى إذا ما وعيتها وأدركتها واستخلصت النتائج من
المقدمات ، بدأت أوقن بأن « ديكر » وأنا لم تكن نقف
على أرض صلبة وبأقدام راسخة كما توهمنا .

في ذلك الحين كنت أعمل في ساعة الملك «نيكولاس»
الكبرى . وكان الملك العجوز يأتي كل يوم ليشاهد
ما تقوم به من عمل . وقد اعترضني خاطر عجيب .
ذلك أنني رغم ميلى إلى أن تكون الساعة ساعة لا أكثر
ولا أقل ، لا لعبة ميكانيكية ساذجة ، إلا أنني
أحسست في نفسي ضعفا أمام هذه القطع الآلية البارة .
وكان المصنع الذى يعمل به فى القصر يروق لنا كثيرا .
فقد كان يضم كل طريف ومستحدث مما لا يخطر على
بال . وكان الملك ممن يميلون إلى حجب خصوصياتهم
عن كل عين إلا بعض المقرئين إليه . وكان يصمم على
أن يرى بنفسه كل جزء من الأجزاء الداخلية للساعة
التي كنا نقوم بصنعها له ، أنا و « ديكر » وعندما انضم
إلينا « أونوريه دى كوك » ، ليقوم بصنع التماثيل

وتتبيثها في أماكنها من الساعة ، كان كزأما وأمرأ مقضيا
ان يقف على الطريقة التي تتحرك بموجبها هذه
التمائيل . وكان الرجل في مبدأ الامر غير ذى شأن
كبير في العمل بصورة كاملة . وكان دوره لا يتعدى
كما سلفت الاشارة صناعة التماثيل . ومن فرط تأفقه
وانقباض نفسه ، لم تكن يداه تستقران في وضع من
قلق لا يملك دفعه . وكان يعيث بأى شيء تقع يداه عليه
وذات يوم عندما اقتضى العمل ضرورة وجوده
حتى تفرغ من الجزئيات المتعلقة بمفصل الركبة للتمثال
الاوسط في ساعة نيكولاس الكبرى ، راحت يداه
تعجن وتكور وتدير قطعة كبيرة من الصلصال كانت
موضوعة على رف في المصنع . وبعد أن مرت ساعة على
ما كانت يداه تعيث به سأله الملك :

« ماذا تصنع ؟ »

فأجابه دى كوك :

« لا شيء يامولاى »

فقال له الملك :

« أرنى ما صنعته ؟ »

وقد هالسا ان نرى كيف أن « أونوريه دى كوك »
بيديه الخلاقتين القلقتين العابثتين بتلك الكتلة من
عجينة الصلصال ، قد توصل الى صنع نموذج طبق
الاصل « لدير » ، حتى ان الملك صاح بفرحة صبيانية:

« اصنع لى نموذجا مماثلا . »

انحنى المسكين « دى كوك » وقال :

« بكل سرور يا صاحب الجلالة . ولكن ليس من
الصلصال ، لان ما يصنع منه لا يبقى متماسكا لفترة

طويلة من الزمن . فان شئت جلالتم صنعت لكم
تمثالا من ... لنقل من الشفع ، وهى محاولة على
سبيل التسلية » .

ورغم انه لم يكن قد انقضى من النهار الا اقله ، فان
« دى كوك » كان قد شرب زجاجة من البراندى ، حتى
لم يكن ليعى ما يفعل او يقول الا بكل جهد وعناء .
ومضى يقول للملك :

« وسوف تسر جلالتك من التمثال كل السرور .
وسوف يكون هذا التمثال ثانى ما اصنع من تماثيل
الشمع . اما التمثال الاول فقد كلفتنى بصنعه سيده
رغبت فى ان اصنع لها تمثالا من الشمع مطابقا لها
وبحجمها الطبيعى » .

فسأله الملك :

« ولكن لماذا ؟ »

اجاب دى كوك :

« ذلك لان للسيدة المذكورة زوجا كثير الشك
والارتياب فى تصرفاتها بسبب فارق السن بينهما ، ومن
اجل جمالها الفاتن وصباها الأسر . وكانت قد اعتادت
ان تتسلل من غرفتها عند منتصف الليل لزيارة من
تهوى . وكان من عادة زوجها ان ينظر خلسة من ثقب
الباب فى الحين بعد الحين خلال الليل ليطمئن بآله على
وجودها بغرفتها . وقمت كطلبها بصنع تمثال لها
بحجمها الطبيعى ، على صورة مانيكان الخياطات .
وجعلت مفاصله متحركة حرصا منى على مطابقة التمثال
للأصل عند الحركة فى أى وضع من الأوضاع .
واستطاعت السيدة بذلك ان تضل زوجها ثلاث سنوات .

سأله الملك :

« وماذا حدث بعدها ؟ »

أجاب دى كوك :

« حدث يا صاحب الجلالة ان زوجها هم ذات ليلة على عادته بالذهاب الى غرفتها ليتحقق من وجود زوجته بها ، وما أن رأى جسدها فى وضع مثير بالغ الاغراء ، حتى لم يستطع ان يكبح جماح عاطفته المشبوبة التى أمدته بالجرأة على فتح باب الغرفة والتسلل الى داخلها ليقبل زوجته ويهدد من تلك العاطفة المشبوبة ، ولكنه لم يلبث حتى خرج من الغرفة وهو يولول ويبكى زوجته المتوفاة والمسجى جسدها فوق سريرها . وبشاء القدر الساخر أن تدخل الزوجة القصر فى تلك اللحظة ، ويراها زوجها وهى تدلف الى داخله من أحد الممرات » .

سأله الملك :

« وهل قتلها الزوج ؟ »

فأجاب دى كوك :

« لا يامولاى . انه لم يقتلها ، ولكنه حطم التمثال »

كانت هذه هى المناسبة الفريدة التى رأيت الملك يضحك فيها . ويبسبوا انه بذل مجهودا وهو يضحك ، فراح يتأوه ويلعن . ولكن قصة « دى كوك » كانت بلسما مسح على آلامه وأمدته بحالة عالية من البهجة والمرح . فلقد كان الملك فى صدر شبابه من أكثر الناس حبا فى المجون والدعابة ، وخلق مجالات الهزل والمرح . وكان يميل الى اتيان ما يبعث على الضحك من الآخرين بوضع شرك وخدع يتعثر فيها الذى يقع عليه

الاختينار للوقوع في هذه الالاعيب التي تبعث على الضحك والانشراح .

قال الملك موجهاً حديثه لـ « دى كوك » :

« ليكن كما تشاء ، واصنع لى تمثالا من الشمع بحجمى الطبيعى . ولكن عليك ان تكتم امر ذلك كل الكتمان . هل سمعت ما أقول ؟ . . . عليك ان تبدأ منذ الان فى العمل دون ان تترك شعرة أو تجعيدة أو أى شىء مهما دق . وبذلك نستطيع ان نخلق جوا من اللهو والمرح ، عندما نخادع سكان القصر البلهاء بوجودى فى مكانين فى آن واحد ، الامر الذى يبلبل أفكارهم ، ويبعث فيهم الحيرة والارتباك » .

ولم يتوان الملك عند نهاية الحديث عن اهداء « دى كوك » ، علبة جميلة للسبيجار من الذهب المطعم بالجواهر . ورغم ذلك فقد بدا « دى كوك » مكتئبا ومهتاجا . وراح يصيح وهو يحدث نفسه :

« ما الذى حملنى على ان أروى للملك ما رويت ؟ . . لماذا ؟ . . أبعد كل هذه السنين الطوال ينتهى بى المطاف الى ان أقوم بصنع دمي من الشمع للعجائز من البشر فى طفولتهم الثانية ؟ » .

قلت له :

« وما الفارق بين تمثال من البرونز وآخر من الشمع؟ وطالما ان هذا السيد العجوز يسعده ذلك فاصنعه له . ولعلك ادركت مدى كرمه عندما يكون راضيا . مرحا . هذا الى جانب انك ضمنت بذلك استمرارك فى عملك بهذا المصنع مدة سبعة أشهر . وسواء أصنعت التمثال من الشمع أم من البرونز، فأنت على الحالين

مكتئب وحزين . وبدلاً من أن تصنع تمثالاً من الصلصال وانت تترجى الوقت بالعبث ، فقد تهيأت لك الفرصة لأن تصنع تمثالاً من الشمع ، وما وراء ذلك من جدوى ونفع أكيدين .

روح هذا الحديث عن « دى كوك » ، وهدأت نفسه وبدأ في العمل بأعداد كتلة ضخمة من الصلصال تكفى لصنع الجسم ، ووضعها فوق قائم وراح يسوى في البداية رأس الملك . وكانت الخطوط التى التزمها بمهارته الفنية هى كالآتى فيما اذكر :

أستهل عمله بصنع الرأس بحجمها الطبيعى بدقة متناهية يمكن أن توصف بأنها ميكروسكوبية ، وذلك من عجينة الصلصال التى يصنع منها المثالون تماثيلهم . وعندما جف هذا الجزء ، وضعه في قالب من الجبس بعناية فائقة ، وراح يصب عليه نوعاً خاصاً من الشمع المذاب . ثم أخذ يزيل القالب قطعة قطعة كأنما كان يحل لفرا أو أحجية ، حتى ظهر الرأس في صورة بشعة مربعة ، خفت أن تطالعنى كالكابوس في نومي .

وفي هذه المرحلة ، لم يكن هناك أى وجه شبه بين هذه الرأس وبين رأس الملك . لأن « دى كوك » لم يكن قد ألصق بها الشعر واللحية بعد .

ولعل وضع الشعر في رأس الملك ، كان هو المرحلة الشاقة المملة في هذا العمل . فقد جرت العادة عند صنع التماثيل الشمعية أن يقوم المثال بوضع كل شعرة على حدة . ولو انى كنت موضع « دى كوك » ، لما همنى أن أضع لحية كاملة حيثما اتفق شبيهة بلحية الملك « نيكولاس » . إلا أن « دى كوك » عندما يندمج في

عمله ، فانه يغدو متحمسا لاصغر جزئية فيه مهما بدا
من هوانها . ومن أجل ذلك كان « دى كوك » العزيز
المسكين هو ذلك الفنان العظيم . ورغم ما ساوره من
غضب وتردد في البداية ، الا انه تحول الى فنان استغرقه
عمله وانهمك في انجاز رأس الملك . وكان قد قصد
حانوتا مما يبيع لوازم هذا الفن ، واشترى منه كمية
ضخمة من الشعر الابيض الجميل . « وفي البلقان
توجد بعض الفلاحات المعوزات ، ممن يملكن شعورا
جميلة هي بمثابة التيجان لرءوسهن ، يذهبن لبيعها
مقابل دراهم معدودات ترد عنهن صولة الجوع والحاجة »
وقد راعنا ان نرى الملك العجوز امامنا بحجمه ، فرحنا
نختلس النظر الى رأسه وملامحه وذقنه وكل مميزاته
ونحن مشدوهين .

خطر لى خاطر وأنا أمعن النظر فى تمثال الملك وما
حواه من دقة وبراعة وحذق ، فقلت لـدى كوك :

« طالما ان السيد العجوز قد اهتم بهذه « الدمية »
على حد وصفك لها ، فماذا لو اننا مزجنا فنيانا معا
لنخرج منه شيئا رائعا ؟ فأنت عندما تتم تصميم
واستكمال كل تمثالك ، أتعهد أنا بصنع الباقي » .

فسألنى « دى كوك » :

« ماذا تعنى ؟ »

قلت له :

« سوف لا تعترضنى أى صعوبة فى ابتكار جهاز آلى
كأجهزة الساعات التى أقوم بصنعها ، بحيث يمكن
بواسطته ان أجعل الملك يطرف بعينه ويحرك رأسه
ذات اليمين وذات الشمال ، ويرتعى كما هو معهود »

فيه ، ويهز يديه المتصلبتين المرتعشتين . وهذا أمر
يسر على من صناعة الساعة ذات الديك الصائح .

ابتهج « دى كوك » بالفكرة ، ورحنا ندبر الامر سرا
فيما بيننا وحدنا ، ليتسنى لنا أن نباغت الملك ونفاجئته
بهذا اللهو البريء المبرأ من كل اذى أو ضرر . وما دام
هو الذى أوحى به ، فليكن له ما أراد ، ولم يكن هناك
من أحد يدري شيئا عما نصنع . وكان « ذيك » قد
ساعت حالته واشتد عليه مرض قلبه الذى لم يمهل
حتى قضي نحبه . وهكذا مضيت أنا « ودى كوك » فى
أوقات فراغنا ننصرف الى هذه الدمية . والواقع ان
العمل فيها قد استهوانا واستغرقنا واستحوذ على
البابنا .

ولم يكن أمرا ذا بال ، اعداد الالة التى تحرك العينين
والرأس وتبعث الرعشة فى اليدين . فذلك عمل من
صميم اختصاص صانع اللعب . ولكننى خلقت ميالا
للأعمال الصعبة التى تتطلب حذقا ، وتحكما فى الاجزاء
المعقدة التى بتكون منها على الفنى . وذلك ما جعلنى
أفكر فى أن الامر يكون أبعث على التسلية ، لو أمكننا
أن نسيطر على مفاصل التمثال ، بحيث نحمله على
أن يقوم ويقعد ، ويخطو خطوات الى الامام ، بطيئة
ومهتزة فى مثل خطوات من تصلبت أطرافهم من أثر
الروماتيزم . وكان هذا العمل بالنسبة لى يسيرا
وهينا .

فذلك أن الساعة الجائلين فى الطرقات ، يبيعون لعبا
من صفيح ، فى استطاعتها ان تقوم بنفس هذه الحركات
فى يسر وهوانة ، بل وتلف فى الهواء دورة كاملة كما

يصنع البهلوان . غير انى فى النهاية وجدت ان الامر ليس فيه من الصغوبة والتعقيد ما يستهوينى واميل اليه . فلما فرغنا من ان نجعل التمثال يرتعش ويطرف بعينه ويجلس ويقف ويسير ، رغبت فى ان اجعله يتكلم . وكان الجرامافون كما تعلم قد اخترع فى ذلك الحين ، وان كان بدائيا فى اوائل اخراجه . ولم يكن صوته امينا فى نقله للأصوات الطبيعية التى تحاكيها . وذلك هو ما كان عليه صوت الملك العجوز ، اذ لم يكن بالمثل طبيعيا ، بل كان فى الواقع أشسبه باسطوانة مشروخة . وهو على هذه الصورة يكون من أسهل الأصوات التى يمكن تقليدها . ذلك ان تحاول ذلك بنفسك . فما عليك اذا شئت ، الا ان تدع كثيرا من اللعاب يتجمع فى آخر قصبتك الهوائية ، ثم تتأوه وانت على هذه الحالة ، تحصل على صوت مماثل لصوت الملك ، فى يسر وسهولة . وكان علينا ان نثبت الآلة المحركة للتمثال فى ظهره فيما بين أسفل الكتف وأعلى الفخذ ، ونثبت معها الازرار التى يقوم كل منها بعمله المنوط به . فاذا ما ضغطت على زر منها وقف التمثال ، واذا ما ضغطت على آخر فانه يخطو اثنتى عشرة خطوة الى الامام ثم يلف اوتوماتيكيا على عقبه . واذا ما أردت التمثال ان يقفل راجعا ، فما عليك الا ان تعود للضغط على زر التحريك .

وهناك زر يجعل التمثال يجلس عندما تضغط عليه . ولما كانت مفاصل الفخذ والارجل تكون زاوية حادة بدرجة ٩٠ فان الجرامافون يبدأ عمله بالكلام بطريقة آلية فور جلوس التمثال ، وهنا يأخذ فى التأوه وارسال

الشتائم واللعنات كما يفعل الملك . وقد حرصت على أن أجعل التمثال لا ينقطع عن الاهتزاز والرعشة ، بينما أثبت داخل الرأس منفاخا يمتص الهواء ثم يخرجهُ ، حتى يستمر الشارب الذي يغطي الفم في حركة دائبة ، ويستمر التنفس الذي يشبه الخوار مسموعا .

لقد بدا التمثال كما لو كان كائنا حيا ، وخصوصا بعد أن البسناه ملابس استجلبناها من خزانة ملابس الملك . وكنت باعتباري صانع ساعات الملك ، صاحب حظوة وجاه وخطر . وكل من كان في القصر قد أحاط علما بما حدث لكبير الامناء « تانكريد » ، ولذلك فقد حرص كل من حولي على أن يقدموا لي كل فروض الرعاية والطاعة والاحترام . بل لقد كان في استطاعتي أن أقوم بمغامرات مع أميرات القصر لو كنت أميل الى ذلك . لذلك لم أجد أدنى صعوبة في أن أحصل من المشرف على خزانة ملابس الملك ، على بزة كاملة من الملابس الملكية ، بما في ذلك خف الرجلين المصنوع من الفراء ، وعباءة فضفاضة وغطاء للرأس من المخمل كان الملك حريصا على ارتدائه بصورة دائمة . وعندما البسنا التمثال هذه الملابس ، قمنا باجلاسهِ على كرسي كبير من المخمل الاحمر ، وأبدلنا عليه ملاءة خضراء كُله ، ثم انتظرنا نترقب . وأخيرا حلت اللحظة الحاسمة . وكنت أنا ودي كوك في حالة من القلق والانفعال النفسي أشبه ما تكون بما يعترى الاطفال من نفاد صبر وقلة حيلة وهم يعدون مفاجأة لوالديهم وينتظرون لحظة اعلانها في وقت معلوم .

جاء الملك وهو يستند الى ذراعى الدكتور والوضيفة،

وقاما باجلاسه على نرسيه المعتاد ، وراح هو على عادته يتأوه ويصب اللعنات .

نظر الينا الملك وهو يسأل :

« ما الذى أعددتماه ؟ » .

قلت :

« مفاجأة صغيرة لصاحب الجلالة » . وعند ذلك ضغطت على زرّين فى نفس اللحظة التى أزحت فيها الملاءة بعيدا ، واذا بالتمثال يقف على قدميه ، ثم يخطو اثنتى عشرة خطوة ، حتى أصبح وجهها لوجه أمام الملك ، وهو أمر توفرت على ضبطه بحساب دقيق ، وما لبث التمثال أن استدار على عقبه ، وكنت قد ضغطت على زر من شأنه أن يجعله يسير فى طريق العودة الى الكرسي ، حتى اذا ما بلغه ، استدار على عقبه مرة أخرى ، وبالضغط على زر آخر جعلته يجلس على الكرسي ، فى الوقت الذى أخذ الجرامافون يرسل تأوهاتة ويمضى فى صب اللعنات فى وجه الملك .

كنت قد لاحظت ان ضحكة الملك تقدمت بهجته وسبقت انشراحه . الا ان ما رأيته بعدها أفزعنى . فقد احتقن وجه الملك وأصبح أزرق اللون ، وكأنما كانت عيناه تحاولان أن تخرجا من محجريهما ، ثم ما لبث أن أرسل صيحة مخيفة ما أزال حتى اليوم أسفعاها فى أحلامى .

صحت بدورى :

« مولاي صاحب الجلالة . عفوك ومفقرتك ! » .

ولكنه لم يسمع صيحتى . لقد مال برأسه الى الوراء وراح يتضاءل وينكمش كما لو كان كيسا من

الدقيق أخذ يفرغ ما بداخله بعد أن مزقته سكين .
أما الطبيب العجوز فقد انكمش وجهه وأدركه ما أدرك
الملك من فزع ، وأخذ يتحسس قلبه وهو يصرخ :
« يا الهى . لقد مات . لقد مات الملك ! » . بينما
الوصيف القوى البنية راح يولول ويبكى وهو راكم على
ركبتيه تحت جثة الملك ، وقد سمعته يقول :
« خذنى معك يامولاي لا تتركنى . خذنى معك
يامولاي ! » . واذكر أن صراخه هذا كان أشبه بهواء
الكلب الأمين فى كبد الليل . سمعت بعد ذلك صوت
أقدام تقترب ، ولم يلبث الباب أن انشق وظهر منه
«كوبالت» ووراءه اثنا عشر رجلا . نظر كوبالت أول
ما نظر الى كرسى الملك ، ولما رآه على ما هو عليه ،
كاد الدم يتفجر من وجهه . ولكنه كان رجلا سريع
التفكير حتى فى مثل هذه المواقف . فقد استدار على
عقبه وصاح فى رجاله :
« عودوا الى وضعكم ، ولا أريد حرسا فى هذا الممر .
وانت يا رئيس الحرس . ضاعف الحراسة على الابواب
الخارجية ، ولا تدع أحدا يغادر القصر » .
دلف بعد ذلك الى داخل المصنع ، وأوصد الباب
وراح يقترب من كرسى الملك وهو يقول :
« دكتور « زيرين » ! هل صاحب الجلالة .. ؟ »
قال الدكتور والدموع تجول فى عينيه :
« لقد مات صاحب الجلالة .. »
أما أنا فرحت أقول بأحاساس المتسبب فى موت الملك :
« يا صاحب السعادة لقد كان كل شيء بحرى
بقصد حسن . فقد طلب منا صاحب الجلالة أن

نصنع له ، « دى كوك » وانا ، تمثالا من الشمع بقصد التسلى والعبث . فقد كان يريد الملك ... » .

استدار كوبالت بسرعة كما لو كان افعى ، والشر يطل من عينيه . وما أن رأى تمثال الملك على كرسيه حتى ففر فاه من الدهشة . وكان ينقل بصره بين التمثال والملك المتوفى . وأنت تعلم كم يغير الموت من شكل الناس . لقد انكمش صاحب الجلالة المسكين وتضاءل حجمه وتفضن وجهه وأصبح أزرق اللون ، وبدا كما لو كان قد فقد نصف حجمه فى خمس دقائق . أما التمثال فقد كانت كل شعرة فيه وكل تفضن أو ثنية ، صورة طبق الاصل للملك عندما كان على قيد الحياة . ورأيت كوبالت يمشى نحوى فى بطء . واعترف بانى لم اكن فى يوم ما شجاعا ، كما انى كنت اكره العنف . وخيل الى أن « كوبالت » كان يريد قتلى . وفجأة رأيتنى أقول له متوسلا :

« لا تسرع فى حكمك . ان « دى كوك » وانا بريثان تماما من موت الملك وانا أقسم على ذلك . لقد كان صاحب الجلالة يريد تمثالا لشخصه من الشمع لمجرد اللهو والعبث والمجون . ويريد تمثالا ... كهذا ... »

ورحت أضغط على الأزرار ، وأحرك التمثال الشمعى لنيكولاس الثالث ليقف ، ثم يخطو اثنتى عشرة خطوة تمثل خطوات من أفقدهم الرومانيزم القدرة على الحركة السريعة ، وجعله ينظر الى جثة الملك ، ثم يستدير على عقبه ، ثم يقفل راجعا ليجلس على الكرسي وهو يتأوه ويرتعش . وبصب اللعنات فى وجه كوبالت بصوت صاحب الجلالة نفسه . وما لبث أن هدا ، الا من حركة رأسه ، ومن

اهتزاز متواصل . ومن المحتمل في مكان هادئ أن تلتقط الأذن ، الصوت الصادر من الجهاز الالى الذى يحرك التمثال ويجعله يسير ويتكلم . ولكن فى قصر الملك نيكولاس الذى يضم أكثر من سبعمئة ساعة ، يغطى صوت الدقات والاجراس والبندولات والموسيقىات كل صوت آخر يمكن للأذن أن تسمعه . ولقد بلغ من صخب أصوات ساعات الملك أن خدم المطبخ فى القصر كانوا يقولون انهم حتى بعد مغادرتهم للقصر ، يسنمر دوى الساعات فى آذانهم مدة طويلة .

لقد انحنى كوبالت بالفعل أمام التمثال وهو يقول :
« مولاي صاحب الجلالة ! » . ولكنه سرعان ما تمالك نفسه بعد هذه الجملة وراح يقول :
« هذا شئ جدير بالاعتبار والتقدير .. »

وهنا قال دى كوك وفى صوته محاولة للارضاء مصحوبة برنة خوف ووجل :

« انه تمثال من الشمع . ولا شئ أكثر من ذلك » .
أما أنا فقد قلت :

« لقد جاء صورة مماثلة للأصل تماما » ، ثم ضفطت على الأزرار من جديد ، فهم التمثال واقفا وخطا اثنتى عشرة خطوة ، ثم استدار على عقبه وقفل راجعا وجلس على الكرسي وهو يتألم ويصب اللعنات .

راح « كوبالت » يتحسس جبهة التمثال الشمعى ، ولمحنا رعشة تسرى فى بدنه . ثم مضى الى حيث كان الملك مسجى على كرسيه وتحسس يده . ولاحظت ان نظراته الصارمة الحادة تنطلق الى ما وراء الحاضر ، وقد اشتمله تفكير عميق ولكنه سريع وعاجل . ولم

يكن من الصعب معرفة ما كان يجول في فكره ويدور في خلدته . ذلك ان نهاية الملك تعنى نهاية «كوبالت» .
وانه اذا كان الملك قد مات ، فان «كوبالت» لا يكون في وضع افضل منه كثيرا .

وفي الحال رأيتـه ينظر نحوى ويقول :

« انك انت الذى قمت بصنع جهاز ادارة التمثال ،
اليس كذلك ؟ » اننى أريد أن أتحدث اليك . وأنت
يامسيو « دى كوك » ألم تكن أنت الذى قمت بصنع
التمثال الشمعى ؟ .. لقد خدعنى منظره لأول وهلة .
انك رجل موهوب يامسيو « دى كوك » . ولست أدري
هل أصاب الملك الانهيار عندما رأى عملكم هذا
يا سادة ؟ .. ان قليلا جدا من الفنانين الباقين
على قيد الحياة ، فى استطاعتهم ان يفخروا بمثل
هذا العمل .

وما كنت أدري سأعتد اننى أحد هؤلاء الفنانين
الذين كتب لهم أن يرووا هذه القصة ، فقد كان فى
أسلوب حديثه ما ينذر بأن شيئا يوشك أن يقع ،
وانه يرتب فى عقله هذا الشيء السيئ العواقب .

وكنت أحس بأننى فى خطر داهم . أما دى كوك المسكين
فقد أخذت أنفاسه تتلاحق ، وعيونه تلف وتدور ،
وصدره يرتفع وينخفض ، فى حين راح كوبالت ينادى
من خلال أنبوبة فى الحائط للاتصال بالادوار السفلى
للقصر قائلا :

« ميجور كريميم ! تعال الى هنا فى الحال ومعك أربعة
أو خمسة من رجالك الذين يمكنك الاعتماد عليهم كل
الاعتماد » ثم استدار نحوى وهو يقول :

« عندما اعطيك الإشارة ، دع هذا التمثال يتحرك كما فعلت من قبل » .

وبحركة مهذبة - تصحبها ابتسامة - أمسك «كوبالت» بالملاءة التي كنا نخفي تحتها التمثال ، وألقى بها على جثمان الملك نيكولاس . وما أن أخذت الخطوات تقترب منا حتى أعطى إشارة البدء . ودخل ميجور كريميم في اللحظة التي ضغطت فيها على الأزرار . وكان يصحبه أربعة من رجال الحرس ، وكان الميجور يتميز بندية في وجهه . وما أن توسطوا الفرفة حتى قام التمثال من كرسیه وسار الخطوات المرسومة وهو شارد الفكر ، في الوقت الذي كان كوبالت يراقبه بعين صارمة وهو يقول :

« لقد أمر صاحب الجلالة بالقاء القبض على دكتور زيربين والوصيف بوتزى في الحال ووضعهما تحت الحجز » .

أخذ الميجور والقوة التي معه دكتور زيربين الذي كان يصعق من هول المفاجأة . كما أخذوا الوصيف الذي لم تنقطع ولولته .

وعاد التمثال في هذه اللحظة الى كرسیه وهو يتأوه ويصب اللعنت عندما كان يهم بالجلوس .

مضى « كوبالت » مسرعا نحو الباب ، وفتحته ونظر خارجه ، ثم أوصده وهو يقول لى :

« اى رجل ممتاز وقدير أنت يا عزيزى «بوميل» ، لقيامك بصنع هذا التمثال ! .. اننى أكاد أقول - وليفخر الله لى ما أقول - انك بعثت بعملك هذا الحياة فى دمية من الدمى .

ولكن قل لى :
« كيف تقوم بتحريك التمثال وادارته ؟ » .
وكنت بطبعى من المتواضعين ، كما كنت فى نفس
الوقت من الهيايين الوجلين . الا انى فى تلك اللحظة
- وبارادة من الله - رأيت ما يحفزنى على ان أقول :
« يا صاحب السعادة ، ان ذلك سرى ، وانا أرفض
ان اطلع عليه اى انسان » .

راح « كوبالت » يتسم ابتسامة تنم عن القسوة ،
كما أخذ يرمقنى بنظرات مخيفة وهو يقول لى :
« حسنا حسنا ، ان تدخل فى اسرار عملك هو من
أبعد الامور التى أفكر فيها . اليس كذلك يامسيو
دى كوك ؟ ... ما أعجب وما أدهش وما أقدر هذا
العمل الفنى على البقاء . انه أبعد نفوذا من نفوذ الملوك
فالملوك بشر يجيئون ، ثم يمضون الى غير رجعة . ان
العمل الذى يجعل المرء خالداً لهو العمل الهام الجليل .
وان تكون فنانا عظيما وبهذا القدر ، فذلك هو الشئ
الوحيد الجدير بالتقدير . ما أشد حسدى لك
يامسيو دى كوك ؟ »

غير ان الاحمق المسكين دى كوك مضى يقول :
« انه عمل لا يعد شيئاً مذكوراً » . لقد كان المسكين
يهذى بفعل الخمر التى تعاطاها منذ الصباح . لقد
أثار حديث كوبالت نشوة الفرور لديه وداعب خيلاءه ،
حتى كدت أتصور انه لو كان له ذيل لراح يهزه منتشياً
ومضى كوبالت يوجه حديثه لى كوك وفى صوته رنة
تملق بالغ :
« وكيف يدار هذا التمثال ؟ » .

وكنيت آنئذ لا أقوى على متبج عيتي من التظفر الى
جسد الملك المسجى على كرسيه . وسمعت دى كوك
وهو يقول فى كبرياء وتعظيم :

« وما الذى يدعونى الى أن أعلم شيئا من ذلك ؟ ..
يا صاحب السعادة أنا رجل فنان فنان ، لا شأن لى
بصنع ساعات أو لعب آلية .. يا صاحب السعادة ،
أنا لا أعلم ، ولا أرغب فى أن أعلم ، ولا وقت عندى
لكى أعلم كيف تدار هذه الآلة » .

وفى نغمة صوتية مختلفة تمام الاختلاف ، قال
« كوبالت » :

« لقد فهمت » . ثم راح يصدر أمرا جديدا ، جاء
على اثره ميجور كريميم ليصحب دى كوك الى جناحه ،
حيث وجد بعد ثلاثة أسابيع وقد تفتت مخه ،
وامتدت فوهة مسدسه الى داخل فمه . وذكر
التقرير الطبى أن الحادث انتحار . وكان دى كوك فى
ذلك اليوم قد تناول ثلاث زجاجات من الليكر المعروف
باسم جورينكا .

لم يكن ذلك كل ما فى الامر ، فان الميجور عندما
صحب دى كوك خارج المصنع ، أجرى كوبالت معى
حديثا بالغ الخطر .

لعلى أنبأتك بمبلغ خطر وخطورة هذا الرجل
« كوبالت » . وكنيت تسألنى فى مطلع هذا المساء عن
دى كوك ووفاته ، وكنيت قد أحبتك بقولى اننى لست
على ثقة مما اذا كان دى كوك مات منتحرا . ولكن
عندما امعنت النظر فى أمر موته ، اقتنعت بأنه لم يمت
منتحرا . ذلك أن قبضة المسدس كانت فى يده ،

وفوهته في حلقه ، وقد تنسأثر مخه أجزاء التبعقت
بجدران الحجرة . ولكن كان هناك جانب خاص لم
يدركه أحد غيري في هذا الانتحار الذي أريد له أن
يسمى كذلك ، ذلك أن المسدس قد وجد في قبضة يد
دي كوك اليمنى . وكنت أعلم بحكم ما أمضيته من وقت
طويل في العمل مع دي كوك ، أنه يستعمل يده اليسرى
بصفة مستديمة في عمله ، ولو شاء من هو على شاكلته
أن ينتحر لأمسك بالمسدس بيده اليسرى التي كان في
حياته يمسك بها الآلات والأدوات التي يشتغل بها ،
ويستعمل هذه اليد اليسرى في القضاء على حياته
بالمسدس كما أريد أن تكون الوفاة انتحارا . وهناك
أمر آخر أثار هواجسي وزاد من ارتياحي . فبعد أن
اقتيد دكتور ديزين والوصيف بوتزي خارج المصنع
بأمر كوبالت ، لم يعد أحد يسمع عنهما شيئا على
الاطلاق .

أود أن أستميحك عذرا ، فان كل الذي رويته الآن،
قد حدث فيما بعد . وكنت قد وصلت بك في الحديث
إلى قولي بأنني عندما كنت وحدي مع كوبالت بعد
خروج دي كوك من المصنع مصحوبا بقائد الحرس ،
أجري معي حديثا مؤداه أنه على استعداد أن يفرقني
في الذهب ، وأن يخلع على من القاب النبيل ما يطمع
فيه كبار الرجال في المملكة ، دون أن ينالها منهم إلا
قلة معدودة ، مقابل أن أطلع على سر إدارة التمثال
الشمعي للملك الذي قمنا بصنعه وتنفيذه دي كوك وأنا
بفرض التسمية وادخال البهجة على الملك ، ومن أجل
أن يأتي بواسطته على ضروب من اللهو والعبث. وعشت

طول حياتي جيبانا ، ولسكني لم اكن في يوم من الايام
مغفلا . ولذلك فقد عمدت الى ان اكون هادئا هدوءا
بالفا ، واجبته بقولى :

« لعلى وقفت على ما ترمى اليه . فأنت يا صاحب
السعادة ، لا تساوى شيئا في غياب الملك . ومن الطبيعى
انك تود أن تبقى في مركز النفوذ والسلطان مثلما أنت
عليه الآن وكما كنت كذلك في أخريات حياة الملك ،
تحكم وتنعم بكل ما تشاء فيما عدا لقب الملك .

فاذا ما وصلت أنباء موت الملك الى تانكريدى وحزبه ،
فانك سوف تخسر كل شيء ، بل ربما قررت انقلاذا
لحياتك من موت محقق ، تاركا كل هذا النعيم وراءك»

ثم أردفت قائلا :

« ولسأنى أرى بظهر الغيب ما تهدف اليه من
مشروعات . فما ان تلم بكيفية ادارة هذا التمثال ،
حتى تقوم بتحريكه على هواك ووفق ما تشاء . ومعروف
ان الملك المسكين نيكولاس الثالث ، كان أباً لشعبه
برصيد من الاعمال الانسانية والحدب على رعاية هذا
الشعب عبر نصف قرن من الزمان . وطالما استطاع ان
يظهر الملك أمام شعبه ، بقى الملك سالما من كل خطر
يهدده . وطالما ظل الملك فى مثل هذا الامان ، نعمت
أنت أيضا بالخير والامان وظللت الحاكم بأمرك فى طول
المملكة وعرضها . وهذا التمثال يشبه الملك شيئا
جعله عندما ولجت باب المصنع تنخدع فيه . ولولا ان
الملك الحقيقى كان قد لفظ أنفاسه الأخيرة فوق كرسيه
لما علمت شيئا من الامر . وقد أزيد الامر وضوحا
بقولى ان التمثال الذى صنعه « دى كوك » ، وبعثت

انا فيه الحياة ، يبدو أقوى من الملك في حال حياته .
ذلك انه يستطيع ان يقف ويخطو دون مساعدة أحد ،
وهو مالم يكن يستطيعه الملك . بل انه يستطيع ان يردد
نفس الفاظ الملك التي كان يستعملها وبنفس صوته .
بل ان في استطاعة التمثال أن يوقع بامضاء الملك
الراحل » .

لقد ذكرت أمر التوقيع بالامضاء وأنا موقن بأن
الأمر من الناحية العملية ممكن وسهل التطبيق .
فان أصابع الملك المتصلبة ، لم يكن بها من الحيوية
ما يعينها على الحركة . ولذلك فانه كان يستعين بذراعه
عندما يوقع الأوراق ، أو قل انه كان يوقعها بذراعه .
فاذا أنت جعلت ذراعك جامدا ، وامسكت بين أصبعك
السبابة والأصبع الأول من يدك اليمنى بقلم وأجريت
على الورق ، حصلت على الامضاء الملكي بصورته
المرتعة التي لا تتغير .

وكنت قد ادخرت هذه الفكرة كمفاجأة أخيرة وليففر
لى الله . واظهارا لما في قولي من صدق « لاننى
أحسست بأنى كنت في موقف دفاع عن حياتى » ،
أحضرت قلم جبر ، ووضعته بين أصبعى الملك التمثال ،
وضفطت على السبابة لتتجه نحو الداخل ، وسرعان
ما ظهر على الورق صورة من امضاء الملك بحروفها
المرتعة . وما أن تم ذلك حتى انفرجت الأصابع
وسقط القلم .

ومضيت أقول :

« من أجل ذلك لن أدلى لك بكل ما أعرف عن إدارة
التمثال ، لاننى ان فعلت ذلك كنت كمن حكم على نفسه

بالاعدام . ومن العيب أن تبحث عن ضالتك داخل جهاز
هذا التمثال ، لأنك لن تصل إلى اكتشاف ثلاثة أمور
بالغة الأهمية . وكل ما أستطيع أن أطلعك عليه هو
كيفية إدارة الساعة فقط . أما التمثال فإن ادارته
معقدة . فهناك تسع أزرار مختلفة يجب أن لا تخطيء
الأصابع مواضعها . وهناك كذلك أجزاء سريعة التلف
يتعين تجديدها بصورة دائمة كلما دب إليها التلف .
لذلك فاني أجدرک وأطلب منك أن تتركني وشأني .

لقد نظقت بكل هذا الذي فهمت به بإسنان رجل
عصبى أصابه جنون مفاجيء ، وأسعفته بالشجاعة
جراحة طارئة . وما أن انتهيت من حديثي ، وما أن
احسست إني على وشك الإصابة بحالة هستيرية ،
جتي التقطت زجاجة براندي كان دي كوك قد تركها
فوق رفي ، ونهلت منها ملء الفم مرتين .

وهنا قال كوبالت بصوت بعث في جسدي الرعدة :
« لعلك تدرك أن في استطاعتي أن أحملك على
الكلام » .

وفي أجلي إليه أنهيت إليه بصدق وأمانة قولي :
« طبعاً أنا واثق من قدرتك على ذلك . ولكنني
أرجوك أن تعدل عما تنتويه . انني لا أستطيع أن أتحمّل
الآلم » ثم أردفت عندما رايت طيف ابتسامة على
شفتيه :

« وليس الأمر مقصورياً على ذلك فقط ، وهو أمر
لاشك في صدقه ، ولكنني عندما أقول لك انني لو
كنت مكانك لما أقدمت على ذلك ، فمرد قولي إلى أن
الأجزاء التي يتألف منها الجهاز الآلي دقيقة ورقيقة

كالريش . وصحيح انك تستطيع ان تحملنى على ان
أتكلم بسهولة ، وفي استطاعتك ان تحملنى بالتهديد
على الكلام ، ولو بإشارة من قبضة يدك ، ولكن
الست تدرك ان الازرار التى اذا اطلعت على طريقة
ادارتها ، فى حاجة دائمة الى يد ثابتة قادرة ، والى
قدر كاف من المهارة وتجارب العديد من السنين . ولن
يكون فى استطاعتك ان تدير يداك ما اطلعك عليه تحت
تأثير التهديد ، بل ولن يكون فى استطاعتى انا شخصيا
ان أقوم بذلك بعد ان يتركنى تهديدك كالمخبول الذى
يفقد السيطرة على عقله وحركات اطرافه . ارجوك
يا صاحب السعادة ، وبكل أمانة واخلاص ، ان تدعنى
وشأنى » .

نظر الى « كوبالت » نظرة ثابتة وباردة لفترة طويلة
من الوقت ثم قال :

« يا عزيزى مسيو بوميل . ان منطق الاشياء يحملنى
على أن أتجنب الدخول معك وأنت بهذه الخبرة فى
حوار انت تملك ناصيته . انك سيد أهل مهنتك
جميعا ، وأعظمهم شأنًا فى عهدك . ومع ذلك ، فلندع
الامور تجرى كما عرضتها عليك من قبل . ودعنا تكون
أصدقاء . انك أكثر حذقا ومهارة مما خمنت » .

وهذا ما حدث يا صديقى ، فان الملك الحقيقى
نيكولاس الثالث قد دفن سرا فى مكان ما بالمدينة ، بعد
أن تم نقله من القصر فى برمينيل خشيب من برامينيل
النبيذ . بينما التمثال الذى صنعه دى كولى ، وزودته
انا بالاجهزة التى بعثت فيه الحركة ، قد أصبح هو
رأس الدولة .

وقد اذيع على الشعب ، ان الملك العجوز بمعجزة
من المعجزات ، قد شفاه الله واصبح يسير الان قليلا
وبمساعدة وصيف واحد . وكنت انا هذا الوصيف .
وكان على ان الازم التمثال دائما ، لادير الجهاز ،
ولاصلح ما يصيبه من تلف ، ولاضـفـط على الازرار
بطريقة سليمة . وكان على كذلك ان آخذه الى المصنع
معى كل يوم ، واجلسه ليشاهد عملى كما كان الملك
يفعل فى حياته ، وانصرف الى اتمام ساعة نيكولاس
الكبرى، التى يعرف العالم كله انى انا الذى اخرجتها
الى الوجود . وقد حل فـنـان آخر محل دى كوك
ليستكمل التماثيل المتحركة فى ساعة نيكولاس وهى التى
تركها دى كوك قبل ان يتمها . ولهذا لاحظ الخبراء
تفايرا بين ما كان قد بدأه منها دى كوك وما اكمله منها
من حل محله .

وقد بدت لى الامور غريبة فى اوضاعها كلما امنت
فيها النظر . فلقد كنت انا الحاكم الحقيقى للدولة .
فقد كنت انا السيد والصوت والمتحكم فى شخص
صاحب الجلالة الملك نيكولاس الثالث . اما كوبالت
فقد راح يمارس سلطانه القوى كالعهد به . وحدث
عندما اتفق هو ووزير الداخلية على اصدار امر
يقيد من تحريات الشعب ، ان عملت انا بفضل سيطرتى
على تمثال الملك ، على ان اجعل القلم فى يد الملك يخط
خطا يشطب به الامير الملكى الذى كان يراد منه امضاؤه
ثم جعلته يلقي بالقلم وهو يتأوه ويصب اللعنت دون
ان يوقع الامر . وكان من اثر ذلك ان اعجب العالم كله
بهذه القدرة المتجددة لمثل هذا الملك المسن بالعجوز
الواهن القوة .

خلال هذا الوقت ، جاء دور العزيزة مينا في القصة . اننى اكره ان اروي دورها ، ولكن لابد مما ليس منه بد . فلقد كان الملك نيكولاس ، شأنه في ذلك شأن الملك «داود» ، كما تروى الكتب المقدسة ، يميل الى ان يجدد نشاط بدنه وذهنه وروحه بالنساء الصغيرات ، ويستجلب من دفء اجسادهن وشبابهن ما يضى عليه الحيوية . وعلى كثرة ما كان يقدم اليه من صبايا فائنات فان الملك نيكولاس كان لا يميل الا الى نوع معين من الصبايا من ذوى الشعر الاحمر ، اعتقادا منه بأن فيهن من عناصر الحيوية ما هو مفقود في غيرهن مهما بلغن من جمال وفتنة .

وكان على بعد ان مات ، ان اتدبر الامر ، بحيث اقدم صبية تملك مثل هذه الاوصاف وتكون قبل كل شيء موضع ثقتى .

وكنت من جراء ذلك في حال كاد يفقدنى السيطرة على أعصابى من فرط الانفعال . ولك أن تتصور استمرار الحال على هذه الصورة مدى سنوات طوال قادمة . وهنا تذكرت العزيزة مينا لتمضى الليل مع التمثال الشمعى مثلما كان يفعل الملك نيكولاس الثالث في حياته . وكنت قد دربتها على كيفية ادارة مفاتيح وأزرار الجهاز الالى الذى يحرك التمثال ، وصنعت لها مفتاحا اضافيا مشابها للمفتاح الرئيسى للتمثال ، وكان ذا مقبض تمسك به وتدفعه فى ثقب من الجهة اليسرى من جسم التمثال فوق الكلية ، ثم تديره كما لو كانت تملأ ساعة ، وعندئذ يأخذ التمثال فى التحرك .

وقبل أن يقع اختيارى على مينا كنت احسب ان

بينى وبينها تفاهما وتعاطفا ومشاركة فى الشـــعور
والثقة . اليس الامر كذلك يا عزيزتى مينا ؟

والفضل يرجع « لينا » فيما اتمتع به من لقب
الشرف الذى احملة .

كانت تقول لى :

« لماذا لا تتمتع بنفس الالقاب النبيلة التى تتمتع
بها من حولك ؟ » .

ولقد كانت على حق . فقد كنت اجنبيا عن البلاد،
ولم اكن ذا حسب او نسب . ولم يكن فى استطاعتى
أن اسير على القوم واغشى مجالسهم ان لم اكن احملا
من القاب الشرف مثلما يحملون . وهكذا دبرت امرى
ومنحت نفسى لقباً من القاب الشرف والنبيل ،
بموجب امر ملكى وقعه الملك التمثال ، وبموجبه
اصبحت كونت دى بوميل .

فى تلك الايام، امكننا أن نصدر قوانين كثيرة تستهدف
الاصلاح فى مرافق الدولة . فقد أصدرنا قوانين
ترتب ضرائب عالية على كبار الملاك من أجل القيام بما
يحتاج فى الدولة للاصلاح ، وأصدرنا قوانين توجب
بناء مساكن للعمال المشتغلين فى المصانع الخاصة ،
وقمنا بايفاد بعثات لتحصيل مختلف العلوم والفنون
من بلاد متقدمة ، كما استقدمنا خبراء لتحسين مرافق
كثيرة فى الدولة كالكهرباء ووسائل النقل وانشاء
صناعات عديدة فى مقدمتها التوسع فى صناعة الورق ،
والى جانب ذلك قمنا بنشر زراعة الدخان فى الجنوب
وبدأنا نحصل على دخول كبيرة من عمليات التصدير .
وكنتم أعجب من اهمال تصنيع سمك « الاكا » الذى

لا يعرف العالم الخارجى عنه شيئاً رغم طعمه الفريد وميزاته بين الاسماك . ولا يوجد هذا النوع الا فى احدى بحيراتنا . ولذلك رأينا أن نحتكره ونقوم وحدنا بتصنيعه وتعليبه وتصديره للعالم الخارجى وتداوله كذلك فى البلاد .

ولو جرت الأمور فى الطريق السوى وكما انتهى ، اذن احققت على الارض فردوسا من الفرديس ، ولكن لنكل أمر غاية ونهاية . ولم تكن لتقوى كل دسائس ومكايد كوبيات ، وكل اثارات الديموقراطيين الاحرار على النيل منا . ولم تكن المملكة فى يوم من الايام اقوى مما كانت عليه فى ذلك الحين . ولكن ارادة الله فوق كل ارادة . وقد بدأت أول المتاعب عندما تطرق الى التمثال الشمعى الذى صنعه دى كوك ، التلف ودب فيه البلى . وكان فى استطاعتي أن اتغلب على ذلك باستقدام فنان من صناع تماثيل الشمع ، وهو أمر يسير وهين ، ليصلح ما لحق بالتمثال من تلف ثم العمل على سجن هذا الفنان والتحفظ عليه بصورة مؤبدة . ولم يكن هذا الاجراء بالامر ذى البال ، كما لم تكن له الاهمية الاولى فى الموضوع . فان الاهم من ظهور الملك ، والاكثر اعتبارا فى هذا الشأن ، انما هو كيفية ادارة التمثال والتحكم فيه ليتصرف الملك طبقا لما هو مرسوم له ، مثل سيره وقيامه وجلوسه وحديثه . كل هذه التصرفات كانت موكولة الى وكنت انا المنوط بها والمسئول عنها .

وذات صباح ، قمت من نومى مفزوعا على اثر حلم مشير ، ووجدت أن يدي تهتز وترتعد ولا تستقر على

حال . وأرجو ألا يذهب بك الظن الى تورطى فى تعاطى
الخمور والادمان عليها ، فكان ما كان من أمر اهتزاز
يدى . فأنا لا أشرب الا اقل القليل من الخمر . ولكن
ما حل بى مرجعه القلق والفرع والاثارة . ان الامر
اصبح جادا وخطرا وخطيرا للغاية . فكل شيء يعتمد
على حذقى ومهارتى . وهكذا أخذ الفرع يشتملنى
ويسـتـفرقنى ... وكلما زاد فرعى زادت يدى من
ارتعاشها واهتزازها . وكان فى استطاعتى أن أستقدم
أحد المتخصصين المهرة فى صناعة الساعات وأدربه على
ما كنت أقوم به ثم أراقبه ولا ادعه يتصل بأحد أو
يحادث أحدا . الا أن ذلك كان فوق طاقة الاحتمال .
فصرفت فكرى عن تنفيذه . والى جانب ما لحق بىدى
بدأت أحس بغشاوة ترين على عيني ولا تفارقها . ولعلك
تدرك أن ارتعاش اليد وغشاوة العين هما بالنسبة
لصانع الساعات حكم باعدامه .

وعلى الرغم من كل ما قمت به من اصلاحات فى
الدولة ، فان الديموقراطيين الاحرار كانوا يزدادون قوة
بزعامة تانكريدى .

وكان التفكير فى القيام بفتنة فى البلاد قد اختمر
ولولا وجود دينا معى فربما كنت استمرات البقاء دون
أن أفكر فى ماعداه .

وانى أحمد الله الذى جعلنى أرى وجه الصواب .
فقد فاجأتنى « مينا » ذات صباح وهو تقول لى :

« ما شأنك بكل هذا يا عزيزى » بوميل « ؟ انك
رجل سويسرى ومعظم أموالك فى بنك لوزان ، وفى
استطاعتك أن تخلص الى الراحة وتترك هذا العمل .

فلقد أنهيت سعاة نيكولاس الكبرى ، والملك نفسه
قد توفي منذ سنوات . فكن فطنا وانظر عاجلا
في أمر مفادرتك البلاد منذ الان ! » .

تبين لي أن « مينا » كانت على صواب . ولم يكن
من المستطاع أن أستمّر فيما كنت بسبيله من عمل
بعد أن أصابت يدي وعيني ما أصابهما . وهكذا قمت
بتدبير أمر رحيلي مع « مينا » وحصلت على جواز
سفر دبلوماسي . وكنت مطمئنا على ما لدى من مال
جمعه من مرتباتي وما غنمته لنفسي وأودعته بنوك
سويسرا . وفي صباح أحد الايام رحلت مع « مينا »
الى الحدود ومنها الى وطني بعد غيبة سنوات طويلة .

علمت بعد ذلك بقليل ، ان «كوبالت» ، حاول تحريك
الملك التمثال ليقوم بتحية وفد من الديموقراطيين
الاحرار ، قدم لعرض طلبات له ، الا أنه أخطأ مواضع
المفاتيح الصحيحة ، وأدار مفاتيح أخرى جعلت الملك
يجلس ويلعن من أمامه ، ثم ما لبث أن قام على قدميه
وخطا الاثنى عشر خطوة المعهودة ولكنها للأسف كانت
صوب المدفأة التي لم يلبث لهبها أن أذاب شمع التمثال
فالتهمت النار الملابس واثاث الغرفة عندما سال
الشمع المذاب في أرجائها مما تسبب في حرق جناح
كامل من القصر . وعلا الهتاف المعهود في مثل هذه
المواقف : « مات الملك ، يحيا الشعب . » .

وتدافع الديموقراطيون الاحرار ليتسلموا زمام الحكم
الا أن العمال الاشتراكيين سرعان ما وقفوا في سبيلهم
ثم أطاحوا بهم . وذاع وشاع ان العمال الاشتراكيين
أطلقوا الرصاص على الملك وانتهى بذلك حكم عائلته .

أما « تاكریدی » زعيم الديموقراطيين الأحرار فقد نفى
خارج البلاد .

وعلمت مؤخرا أن « كوبالت » عندما فر من البلاد
ذهب إلى إحدى جمهوريات أمريكا اللاتينية حيث أدار
ناديا ليليا . ولعلی لا أبالغ إذا صارحتك بأنی كلما تذكرت
هذا الرجل اعترتني رعدة .

الانطواء

كنت ذات يوم أسأل « أذر » ، عما ينتسب إليه من
مشاعر ، وما يتنازعه من أحاسيس ، عندما يرى صديقا
أو حبيبا ، طالت عليه غيبته ؟
وجم قليلا قبل أن يقول :

لقد كان لى ذات يوم مثل هذه الصداقة أو الحب .
فسأله :

ومن تكون هذه التى أحبيت ؟
أجاب بعد قليل باستنكار :

أحبيت ؟ أى نعم . من عساها تكون من أحبيت !
قلت :

« سيدة ! »

أجاب فى تهكم :

« سيدة ؟ »

« أذن فهو رجل ! »

أشماز وهو يقول :

ان الرجال ليسوا سوى تراب أو رماد .

« لا أظن أن يكون من أحبيت طفلا أو صبيا !
أبدى نفوره وهو يقرر :

انما الرجال نباتات ضارة وما الاطفال سوى بذور
هذه النباتات .

قلت :

لم يبق الا ان افترض حصانا أوكلبا تمنحه صداقتك!
أجاب :

ان الخيل والكلاب ، يماثلون الرجال سوءا ، فانهم
على شاكلتهم ! انها تعجب بالرجال . انها حيوانات
حمقى .

قال ذلك وهو يطلق صرخة كانت مكبوتة في صدره .
سكن بعد ذلك لحظة كانت تكفى لتدخين سيجارة .
وكانت لحظات سكوت « أذر » ، تبدو صعبة الاحتمال
لحدثه . وكأنما كانت تحمل التهديد بشيء . انها كانت
تحمك على التفكير في خشونة الصخر ، أو تدفع بك
الى قصور الموت ، أو القنويات المهجورة .

لبث قليلا على تجهمه وسكوته ، ثم أرسل ضحكة
قصيرة خشنة ، كما لو كانت شيئا يتحطم فوق جليد
متجمد .

وأردف قائلا بتعجب :

ماذا تعنى الصداقة والاصدقاء ! لا يحتاج الى
الاصدقاء سوى الجبناء . فأنت تبحث عن الاصدقاء
لأنك تخاف من بقائك وحدك . وأنت ترى في اصدقائك
الذين تختارهم ، صورة من أحسن ما تحب أن تراه في
نفسك . صداقة ! واصدقاء ! هذا امر بالنسبة
لى عجيب .

أما النساء ، فهن أكثر عجبا . لست أدري ، ماذا
بهن يستأهل أن يضحي الرجل بعمره من أجله ؟

ان المعيشة مع المرأة شيء مستحيل . انها ثرثرة .
لا تدع لك فرصة للكلام .

ثم أنت تعولها طول العمر ولا تقنع ، ولكنها تطلب
ان تضحي بروحك وراحتك من أجلها .

وهي تحيا وتزداد لحما فوق لحم ، وفي الحين بعد
الحين تتمسح فيك مثلما تتمسح القطط بأصحابها ،
علامة الرضى المفاجيء القصير ، لتشعرك بأنك تملكها ،
وانها ملك يديك . ولن يمنعها زواجها منك ، من ان
تلبى رغباتها كلما شاءت واستطاعت .

استمع الى . انى رجل مسن . وقد عرفت عددا
وافرا من الرجال والنساء . ولكنى لم استطع ان
امنح أحدا من الجنسين صداقتى . اننى أكتفى بنفسى
وأعيش مع روحى !

لقد عرفت كل طبقات البشر ، العليا منها والدنيا ،
ومن جميع اقطار العالم . وفي القصور المنيقة أو في
الدمن والمستنقعات وفوق سفوح الجبال ، أو في قاع
الوديان . وفي الغابات كانوا أو في الجزر والشطآن .
ولكنى استريح الى الاثناس بروحى ، ولهذا أعيش
بمفردى ، منطويا على نفسى .

وكان ذلك شأنى دائما ، باستثناء مرة واحدة .
حدث ذلك منذ أكثر من خمسين سنة .

لقد أبحرت من فلاديفوستك عندما رحلت عن
روسيا . وكان ذلك فى عمل على ظهر مركب كريبه ، كان
يشق طريقه نحو البحار الجنوبية ، مجتازا بحر اليابان
وجزائر ريوكيو .

وكان اسم المركب « فارفارا » . أما قبطان المركب

فقد كان خنزيرا ، كما كان بخارته على شمسائلكته من الخنازير .

أما الفرض من الرحلة ، فقد كان من أجل مزاولة التجارة والبيع بين الجزر . وكنا نحمل تبغا ومساح وبعض البسملط غير الحادة وبراميل من المشروبات الكحولية .

وكنا نسعى الى استبدال هذه البضائع التافهة ، بحبات من اللؤلؤ الذي يستخرجونه من المحار ، وهو أمر يبعث على الاشمئزاز . ولكن ما الحيلة في نساءنا البيضاوات اللواتي يحبن أن يطوقن أعناقهن بهذه الآلىء .

وكانت البحار الجنوبية تزخر بهذه الحبات من اللؤلؤ وبغيرها من التوافه .

أما الرحلة فقد كانت سيئة الطالع . هبت علينا عاصفة هوجاء ، قبل أن نبارح بحر اليابان . وقد تركت العاصفة المركب في حال بالغ من العطب .

كما أن شحنة المركب ، أصابها التلف والفساد .

وأجمع كل من تضمه المركب من بحارة وخدم ، على أنه من الجنون أن تتقدم السفينة نحو غايتها من هذه الرحلة .

ولكن القبطان العنيد ، أقسم بأنه سوف يطلق الرصاص على أول رجل يجرؤ على رفع صوته في معارضته لأوامره .

أما عن نفسي ، فقد كنت بعيدا عن الاهتمام بما يجري من حولى . فقد تملكنى شعور غريب بثقة

بالفة ، بأنه مهما يكن من أمر من سيموت من البحارة :
فانى سوف أعيش .

وهكذا قمنا باصلاح ما أفسدته العاصفة من المركب
« فارفارا » على قدر ما نستطيع ، ومضينا نحو
غايتنا .

وكنّا فى حالة بالفة من الكآبة والفم . ولا تسألنى
أين كنا آنثذ ، لأننى لم أكن أعرف . وبعد قليل من
الوقت ، انقضت على المركب عاصفة أخرى ، كانت
تزمجر كأنها الشيطان الذى حطم قيوده وانطلق من
عقاله ، وبدأ من شدة العاصفة أنها تنوى هذه المرة
أن تدمرنا تدميراً كاملاً كما تفعل القنبلة بهدفها .

ولقد انتهى الأمر بالبحارة الحمقى الى فقدان كل أمل
وما كان منهم الا أن فتحوا زجاجات من الفودكا ،
وراحوا يشربون منها بأكفهم ، وثللوا الى حد فقدان
توازنهم عندما كانت المركب تتأرجح بعنف كان يطيح
بهم فيتساقطون فى البحر واحداً بعد الآخر ، ويموتون
وهم يحلمون تحت تأثير الفودكا أنهم يتبادلون القبلات
مع من يحبون ، وينشدون الاغنى لأولئك الفوانى ذوات
العيون الزرقاء ، ويتذكرون مواقفهم معهم فى لقاءات
الحب فى المروج والرياض الخضر ، فى الوقت الذى
كانت أسماك القرش تلتهمهم وهى تلتف حولهم التفاف
سيدات الطبقة الراقية من الفوانى ، حول مليونير ،
يتنافسون على الفوز به .

وكانت هذه الخاتمة الاليمة ، هى نهاية حياتهم .

أما القبطان فيبدو أنه كان ، كما خمنت ، حريصاً
على النجاة بنفسه من هذا الهول .

فقد اندفع هو والضابط الاول ، لأخذ القارب الوحيد
الباقى من قوارب النجاة . ولا حاجة لى الى القول ،
بأنى اندفعت معهما بنفس حرصهما على النجاة ،
ورغبتى مثلهما فى الحياة .

ويبدو أن وازعا من التعقل منعهما من ابعادى عما
انتوى ، أو لعله ذلك الشيء الخفى فى أسارير وجهى
الذى يجعل الناس تتعاشانى وتتردد فى أن تحتك بى
أو تشيرنى .

كان البحر فى جيشان وهياج مستمر ، يقطع أى
أمل فى أى بادرة لهدوء العاصفة وتوقف الرياح .

وكانت مركبنا تتقاذفها الامواج كما لو كانت قطعة
من الفلين ترتفع مع الموج الى اعلا ثم لا تلبث أن تهوى
بين حائطين من المياه الخضراء فى بحر عاتى القوى .

وكان آخر ما رأيته من مركبنا الكبير ، أشلاء من
الخشب .

وهكذا رأيت نفسى وحيدا مع رجلين فى قارب
النجاة ، وقد راحا فى نوم عميق من اثر ما بدلاه من
جهد شاق متواصل .

ولم ألبث أن نمت أنا الآخر من فرط التعب .

حدث ذلك قبل حلول الفجر مباشرة . وعندما
استيقظت كانت الشمس تلسع وجهى . وكانت أشبه
ما تكون بلفحة النار التى تهب من باب الاتون عندما
يخرجون منه الحديد المنصهر .

كان القبطان فى هذه اللحظة قد استيقظ ، وبدأ
عمله بإصدار الامر لى بقوله :

« افتح الخزانة التى وراءك وناولنى الماء » .

فعلت ما أمرنى به ، وأعنى بذلك أننى ناولته أحد
برميلين صغيرين كانا فى الخزانة ، وأخرجت معه برميلا
صغيرا من البسكوت .

راح هو وزميله يشربان كالاسماك ، ثم ناولانى البرميل
فشربت بدورى . ثم أكلنا بعضا من البسكوت .

كانت الشمس الالهبة ترتفع الى كبد السماء .
وعدنا الى الاستلقاء ونحن نلهث .

لم يكن قد بقى من برميل الماء الصغير سوى جالون
واحد . ولم يكن يعلم سوى الشيطان أين تكون . ولم
أنطق بحرف .

ومر اليوم ، وجاء الليل ، وتلاه يوم آخر . وكان
برميل الماء قد أصبح أشد جفافا من العظام فى
الصحراء .

صاح القبطان موجهها أمره لى :

« ناولنى البرميل الآخر » .

فنظرت اليه وأنا أقول :

« ليس هناك برميل آخر » .

راح كل منهما بعد سماعهما قولى ، ينظر لصاحبه،
مثلا ينظر المجرمون بعضهم الى بعض وهم فى زنزانة
السجن ، عندما يسمعان السجناء يطرق بابهم .

أما الضابط الاول ، فقد غلبه اليأس وأفقده عقله ،
ولم يلبث أن وضع وجهه بين يديه وأسترسل فى بكاء
أو نحيب لم تسعفه فيه الدموع بعد أن جفت .

ومضى ليل طويل كأنه سنوات ، وأقبل نهار آخر كان
بشواظه كما لو كانت لسع الكرابيج ، الامر الذى لم
يحتمل الضابط الاول مقاومته ، وفى لحظة مفاجئة من

يلبس وفقدان عقل ، قفز الى البحر ، حيث كانت اسماك البحر في فرح غامر ببقياه .

اما القبطان فقد اغتم واكتأب واختل عقله هو الآخر وراح يصرخ في طلب الماء حتى جن . وكان من مظاهر جنونه انه كان يتخيل المحيط الازرق الذي كنا نتأرجح على أمواجه ، انما هو ذلك الجدول الهاديء الذي يمر بقريته وتؤمه الفتيات والنساء ليفتسلن فيه ويفسلن ثيابهن .

مال برأسه على حافة المركب ليتبرد بهواء البحر ، ناسيا أن من عادة سمك القرش أن يقفز عاليا لينتزع غذاءه ، وقد وجد ضالته في الرأس المائل على الحافة ، ثم في صاحبها .

كان اسم هذا القبطان ، اذا لم أكن مخطئا هو : « أفيرتشينكو » . ولكن ، هل هناك من يهتم معرفة اسمه ؟

وهكذا أصبحت وحيدا في مركب النجاة . ورحت أشرب من برميل الماء ، الذي أخفيته بعناية عن القبطان والضابط ، نقطة نقطة ، وأتناول قدرا ضئيلا من البسكوت عند الحاجة .

ولم يكن يهمني أمر بقائي وحدي . فلقد كنت بطبعي انفر من المجتمعات ومن صحبة الغير .

غير أن ما كنت فيه من يأس لا مخرج منه ، بالإضافة الى تقيدي بالبقاء في هذا القارب الصغير ، الذي يمضي متأرجحا بين ارتفاع وانخفاض ، وانخفاض وارتفاع ، ولا شيء حولى سوى سماء كنت أراها كما لو كانت بيتا يحترق ، وبحر يغطي وجه الدنيا كلها.

كل هذه الرؤى ، حملتنى على أن أحن الى صحبة
أحد . وصدقنى اذا قلت لك أن مثل هذا الشعور
لم أحس بمثله من قبل ، وفى أى يوم من الايام .

ولعل تأثير سياط الشمس الالهية ، هو الذى
حملنى على التشوق الى هذه الرغبة الظائمة مع نفسى

ظللت انظر بعينى المقروحتين ، فلا أرى من حولى
شيئا سوى هذا الفراغ اللعين . حتى خيل الى أن
ثقبنا قد انفتح فى صدرى ، وأن قدرا من هذا السكون
والفراغ قد تسلا الى داخلى .

بقيت على هذه الحالة أياما ، وأنا اشرب من ماء
البرميل نقطة نقطة ، حتى لم يبق منه الا ربع لتر ،
والا بسكوتة واحدة ، هى آخر ما تبقى . أو قل أن
هذا القدر الضئيل من الماء والبسكوت ، هو آخر
ما كان يربطنى بهذه الحياة ، وهى كما ترى خيوط
واهية .

وكنت أعلم فى آخر المطاف اننى سألحق بمن سبقنى،
وسوف أفقد عقلى ، وأسترسل فى الفناء وفى تخيل
الثلوج والمروج والوديان .

ولكنى اعتزمت أن أعيش أطول فترة ممكنة .
فكسرت البسكوتة الاخيرة ، التى ساكافح بها فى سبيل
البقاء حيا فترة من الزمن ، وهذا واجب الانسان
فى الحياة .

وما أن كسرت البسكوتة حتى ظهر صرصار، تشبثت
به ، ولكنه سقط منى وحاول أن يختفى فى قاع
القارب .

وكنت أتابعه بعينى ، ورحت أمد أصبعى حتى

أمسكت به ورفعته الى أعلا . ولكنه تخلص من أصبعي
وأخذ يجرى على راحة كفي حتى استقر فوقها وهو
يحرك رجله . وما كان مني إلا أن وضعت كفي الأخرى
عليه لأحميه من لهب الشمس ، وهكذا أخلد الى
السكينة .

ورحت أسحق البسكوته فتاتا وأبل الفتات بأصبعي
المبتل بالماء ، وكلى حرص على أن أحقق رغبة تملكتني
في أن أحافظ على حياة هذا الصرصار ، ليعيش
معي .

وكان في عملي هذا ما يبعث على الشعور بأن بعضا
من العالم ما يزال يعيش ، وأنه لا بد أن تكون هناك
أرض فيما وراء البحر، وراء هذا البحر المتلاطم الفتاك

وكان من شأن هذا الشعور أن يزيد في إصراري
على العيش ورغبتي في الحياة والكفاح من أجل أن
أعيش .

غير أن هذا الشعور أخذ يضعف ساعة بعد
ساعة ، كما كنت أقرب بين لحظة وأخرى من جنون
يترقبني .

وجاء الليل حاملا نسمة باردة . وكان الصرصار
ما يزال بين كفي . وكنت أتجنب كل حركة حتى لا يفزع
مني الصرصار . وانصرم ذلك الليل ، كما تبخرت معه
ونفدت آخر جزء من آخر بسكوته كانت معي .

ولم يلبث الفجر أن أشرق بنوره .

وللمرة الأولى في حياتي ، أحس أنني أنا الآخر لست
إلا شيئا تافها متناهيا في الصفر ، فوق صفحة كف
ذات قوة عاتية ، ليس أيسر عليها من سحقى .

وعندما كنت ألقى ببصرى الى الماء ، الذى كان يبدو ساكنا كما لو كان صفحة مرآة ، التقى بصرى بشراع مركب كبير .

لقد كانت بالفعل مركبا لا خيالا كما توهمت .

وكنت فى حال من الضعف ، لا يتسنى لى معها أن أقوم بأى اشارة .

أحسست بأن رأسى تدور ، واكتنفتنى ظلام ، لم ألبث بعده أن غبت عن وعيى وفقدت ادراكى .

أفقت على ماء أتجرعه من يد ممدودة به الى ، ووجدت نفسى مستلقيا على ظهرى فوق سطح مركب نرويجى ، وعيناي مثبتتان على وجه أحمر مستدير كأنه قرص الشمس . لقد كان وجه رجل ذى لحية صفراء .

أحاط بى رجال رأيتهم يقدمون الى الملابس والاعطية والطعام والشراب والحنان .

لم يشغلنى كل ذلك عن النظر الى راحة كفى التى لم أجد بها زميلى الصرصار . لقد كنت ضائعا وحيدا فى مركب ليس بها سوى ، وفى بحر كله فراغ ، مدى أربعين يوما وليلة . ولكنى أشهد بأننى عندما تأكدت أن الصرصار قد ذهب الى حال سبيله ، أحسست لأول مرة فى حياتى بالوحدة ، وباللهفة الى ذلك الشئ الذى افتقدته .

التوأمان

ربما كان أهالى الكربات ، أكثر شعوب الأرض
تعلقا بالمجهول والغيبيات والخيالات المرعبة .

بل لقد قيل ان « دراكولا » جاء من هذه البلاد ،
التي يقول سكانها من الفلاحين - بعد الاستعاذة من
الشیطان - « ان أشباح الموتى لا تخاف من شيء » .

لقد كانت هنجاريا والنمسا دائما ، مواطن لقصص
مصاصى الدماء والارواح التي تتقمص ذئابا ، والسحرة
والعراقين ، وما يرتبط بأعمالهم من هوس وسحر .

بدأت دراسات التحليل النفسى فى هذه المناطق .
ولم تلبث أن زخرت بالمئات من المعالجين الروحانيين،
كما زخرت بالعرافين الذين جاءوا اليها من أغلب الدول
الأخرى ، ليتلقوا دراسات على يد « فرويد ويونج
وأدلر وجرووديك » .

وقد ذهب معظم هؤلاء المعالجين الروحانيين فى
ممارسة ما تعلموه ، الى حد الاقتناع مما تلقوه ، اقتناعا
لا يتسرب اليه أدنى شك أو ارتياب .

وهكذا تحول عملهم ، الذى ترمز اليه بومة محنطة،
الى عقيدة واقتناع .

والعجيب في أمر هؤلاء المعالجين والروحانيين ،
الهائمين في ضباب الاوهام ، أن معظمهم يشكو ويعانى
بالفعل من حالة انهيار عصبى دائم .

والمجنون الذى لا يعى ما يقول ، هو وحده الذى
يفرغ ما في قلبه وعقله بين يدي المعالج الروحاني .

ويخيل الى أن الاعتقاد في هذا العلاج الروحاني
وهم كبير . وعلى الانجلو - ساكسون ان يتركوا أبحاثهم
عن هذا النوع من العلاج ، الى حال سبيله .

انهم يجهدون ويكدون في سبيل اصفاء صيغة العلم
على ما لا يمكن أن يتبلور ليصبح علما أو فلسفة
خالصة .

وهو في النهاية ، يكشف عن قصص معادة من أحداث
الماضي الغابر ، وتقارير وأبحاث غير ذات قيمة علمية،
الى جانب ادخال الجنس في تحليلات مملة وبعبارات
مغلقة وغامضة غموض اللغات المندثرة الميتة .

هذا ما كان يؤكد ويصر عليه ، طبيب الامراض
العقلية الذكي الاريب ، الذى سوف أطلق عليه اسم
دكتور « ألونا » ، عندما قابلته في اجتماع ضم نخبة
مختارة من رجال العلم في حفل « كوكتيل » .

والطبيب المذكور ، يدير مصحفا من المصححات الراقية
التي تتقاضى أجورا مرتفعة للاقامة والعلاج من حالات
الادمان على تعاطى المخدرات والمشروبات الروحية .

ودكتور « ألونا » رقيق لطيف المعشر ، يبدو دائما
في حالة نفسية عالية ، كما يتفانى في الاهتمام بنفسه

ولسخرية هذا الطبيب ، طابع لطيف محجب .
فهو على سبيل المثال ، يعتقد في كل شيء ، ولكنه
لا يثبت في اعتقاده على شيء .

وهو مقتنع بأن الانسان ، وينطبق هذا على نفسه،
كلما تزود بشيء من المعرفة ، وجد أنه كان يعلم ذلك
الذى تزود به . وأنه اذا كان ينقصه شيء من العلم ،
فسوف يظل ما ينقصه على حاله .
و ذات مرة ، خلال أحاديثنا ، قال لى فى اجابته على
سؤل معين :

« اننى اعرف كل أجزاء المخ . وتعقبت تلافيف كثير
من الامخاخ . وتقصيت انماطا من تصرفات كثيرين من
بين الرجال والنساء . ولا أستطيع ان ازعم بأننى
وقفت على شيء .

وأرجو أن تصدقنى فى اننى كنت مخلصا فى محاولاتى .
ذلك ان مخ كل انسان يشكل كيانا مستقلا له طابعه
الخاص . وأن الطبيب الذى يمكنه أن يصل الى ما
ينطوى عليه مخ الانسان ، لهو سعيد حقا ، اذا بدل
فى ذلك كل عمره .

وأنا بكل اخلاص ، لا أحاول أن أشرح شيئا ، أو
أفسر شيئا .

ولقد عالجت هكذا الامر ، وحاولت أن اتفهم
وأستقصى ، ورغم ذلك ، ظل كل شيء مما تقصيت نظريا
لا يستند الى قواعد العلم وقوانينه .

وهكذا ، تبين لى أن التحمس للأبحاث الروحية
والنفسية ، لا يستند الى قواعد من العلم ، بقدر
استناده الى أوهام ، وإلى محاولات غير مجدية » .

وفى الحفل الذى أشرت اليه فيما تقدم ، وهو حفل
الكوكتيل الذى ضم لقيفا من ألمع رجال العلم ، للبحث
والجدل ، كان دكتور « ألونا » من بين الحضور .

وكان يستمع وهو يهز رأسه كالبيغاء ، وقد أقفل

أحدى عينيه ، وبدت عليه امارات اللهفة واليقظة والانتباه والمتابعة لكل ما كان يجرى من نقاش .

وكان أحد الاطباء من الحاضرين ، لا يحضرني اسمه ، يتحدث عن موضوع « المشاركة في الشعور بالألم » .

وقد أبان بصورة مؤيدة بالوقائع الثابتة ، عن حالة آنسة أطلقت صرخة في الساعة الثالثة من صباح يوم ٧ يناير عام ١٩٤٤ ، وهى تصيح مولولة : « لقد أصبت بالرصاص » .

وكانت تشير الى مكان فى أعلا صدرها تحت الرقبة ومن الامور التى بدت غامضة ، أن نقطة زرقاء ، ظهرت فى المكان الذى أحست فيه بالألم ، الى حد أنها كانت لا تتحمل مجرد لمس هذا الموضع .

ولقد تبين فيما بعد ، أنه فى نفس هذه اللحظة وهذا اليوم ، أصيب أخ لها كان يعمل فيما وراء البحار ، بطلق نارى أصابه فى نفس الموضع تماما ، الذى أشارت اليه شقيقته عندما صرخت متألة مما أصابها .

وهنا ، هز دكتور « ألونا » رأسه وهو يقول للدكتور المحاضر :

« هذا أمر لا يتطرق اليه أدنى شك .. فلهذا الحادث سوابق من نوعه » .

ولقد مرت بى حالة ، أعتقد أنها أكثر غرابة مما رويته عن « المشاركة فى الشعور بالألم » .

وراح دكتور « ألونا » وهو يبتسم ، يروى من وراء دخان سيجاره ، قصته التى أشار اليها .



حضر الى عيادتى شقيقان ، دعونا نطلق عليهما اسمى « جون ، وليم » .

كان ذلك في فيينا في ربيع عام ١٩٢٤ . وكانت الحالة المرضية واضحة وضوحا ظاهرا وباطنا ، وتشخص على أنها من حالات الادمان الجنونى على المسكرات : وما يصحبها من تسمم كحولى .

على اننى رغم هذا الوضوح ، لاحظت تعاطفا في الشعور ، ومشاركة في الاحساس بين هذين الشقيقتين ، بصورة فريدة .

فقد كان ما يأتية أحدهما ، نتيجة ضعفه لشيء ما ، تظهر آثاره وعواقبه على الشقيق الآخر ..

كان « وليم » يشرب يوميا ، زجاجتين من البراندى

في حين كان شقيقه « جون » يعاف الخمر ومن يقربها . بل لقد كانت رائحتها وحدها ، تثيره وتصيبه بالاشمئزاز . وكان « وليم » يدخن خمسة عشر سيجارا كبيرا كل يوم ، في حين كان « جون » ، يكره رائحة الدخان ويتأذى منها اذا اضطر الى شمها .

وعليكم يا حضرات السادة ، اذا شئتم ، بحث وتحليل وتعليل هذه الظاهرة التى سأحدثكم عنها الآن .

كان « وليم » السكير المدمن المفرط في التدخين ، يبدو أليفا ، وتلقاه ودودا ، في أحسن حال .

بينما كان أخوه « جون » ، الذى لا يذوق الخمر ، ولا يدخن يبدو في حال تظهر عليه فيها كل أعراض الادمان على الخمر ، ومظاهر تليف الكبد ، واضطراب نبض القلب الناتج عن التسمم النيكوتينى .

ولا أظن أن طبيبا من الاطباء ، أسعده الحظ ، وساق اليه مثل هذه الحالة .

ففى جانب ، نجد « وليم » الذى يكاد يستنشق البراندى بدلا من الهواء ، وينفث الدخان من فمه كما

لو كان مدخنة ، في احسن حال من النشوة والسعادة الفامرة . بينما نجد في الجانب الآخر « جون » ، بأنفه الملتهب الاحمر ، ووجهه الدموي المتففسن ، وعيونه البراقة الزائفة ، وأصابه المرتعشة التي لا تثبت على حال في أى وضع ، وهى أعراض تلازم المدمنين على الخمر ، وتؤدي بهم ، لا محالة ، الى علة عقلية او نفسية .

أقول ، نجد « جون » على هذه الحالة ، رغم انه لا يدوق نقطة واحدة من الخمر ، ولا يدخن سيجارا واحدا في العام لا في اليوم .

وكان « جون » وهو في عيادتي ، هو الذى يدير معظم الحديث . كان يقول :

« أرجوك يا دكتور « ألونا » بحق السماء ، دعه يقلع عن الخمر ! انه يعتمد قتلى . انه يقتل نفسه بهذا الادمان ، ويقتلنى معه » .
وكان « ولیم » يقول :

« لا تعر اهتماما لما يقوله « جون » يا دكتور، فهو عصبى المزاج . أما عن نفسى فانى آخذ الامور ببساطة »
وعند ذلك صاح « جون » :

« لعنك الله يا ولیم ، انك تقضى على بلا رحمة ، وتقول انى عصبى .

وسمعت « ولیم » يقول لى بهدوء عجيب :

« اعطنى بعضا من البراندى يا دكتور » .

في هذه اللحظة ، كانت ملامح وجه « جون » وأساريره ، قد ارتسم عليها من الرعب والفرع ، ما يدعو الى الدهشة والعجب . ولم تلبث يداه أن اخذتا في الاهتزاز والرعشة ، الامر الذى حمله على أن

يبدل جهدا كبيرا في ضمهما بشدة ، ليوقف ارتعائيهما المستمر .

ولم يقع لى أن رأيت من قبل ، على ملامح أحد ، مزيجا يجمع بين الرغبة فى شيء ، والنفور منه ، مثل ما ظهر بوضوح على وجه « جون » .
فكان يقول :

« لا .. لا .. » ثم يعود ليقول لى :
« الامر متروك لك اذا وافقت يادكتور ... »

وانه لما يؤسف له أن أقول ، أن الامر بدا لى كما لو كان «جون» ، وهو فى تمام عقله ، وفى كامل مظهره ، خنزيرا غينيا يجرى عليه تجربة من التجارب .
وفى مثل هذا الوضع ، تصبح الناس جميعا خنازير غينية .

والى جانب ذلك ، فمن أين لـ « جون » أن يقرر ، وهذا حاله ، أو يعترض على ما يأخذه « وليم » ، الهادىء الدمث ، أو مايدع ؟

وبدأت على سبيل التجربة أعطى « وليم » قليلا من البراندى فى قدح صغير ، فى مثل حجم عقلة الاصبغ ، سرعان ما ابتلع محتوياتها ، ثم لم يلبث أن ابتسم لى ابتسامة تبعث السعادة فى نفس من يراها .

ولكم ، أيها السادة ، أن تصدقونى أو تكذبونى ، أن قلت أن أخاه « جون » سرعان ما أخذ فى اثر ذلك ينتسابه الفواق والتجشؤ ، كما راحت عيناه تطرفان سريعا ، بينما راح « وليم » يضم ذراعيه فى راحة وتؤدة ، ويضعهما على صدره ، بغد أن أشعل سيجاره الذى مضى فى تدخينه بلذة ومتعة .

هل تقرررون أن هذا الذى جرى ، هو التعاطف

والمشاركة في الشعور بالآلام ؟
كم كنت أتمنى أن أنضم إليكم في هذا التقرير أو
التشخيص . ولكنه ، كان كما تقررون ، مع اصطحابه
يميل « إلى الانتقام » ويدافع من حقد دفين .

وأخيرا ، وبعد فترة من السبعال الحاد ، وميل
للقيء ، قال الشقيق « جون » :
هل رأيت يادكتور ؟ هل رأيت بعينيك ؟ هذا
ما يحملني على أن أضع حدا لما أعانيه . ثم هو إلى
جانب ذلك لا يدعني أعمل . هل تدرك ذلك ؟ أنه يمنعني
من أي عمل !

وكان يبدو على الشقيقين « جون ووليم » أنهما
على ثراء . فقد كانا يستقلان سيارة « مرسيدس بنز »
عندما شحضا إلى عبادتي . وكانا يرتديان ملابس أنيقة
ثمالية ، ومن صنع أكبر بيوتات الأزياء . كما كانا
يتزينان بجواهر غالية .

ومهما يكن من أمر رماد السيجار الذي كان دائما
يتطاير فوق ملابس « وليم » ، إلا أن ذلك لم يكن ليقوم
دليلا على إهماله في ملبسه ومظهره ، وعدم اهتمامه
بهيأته .

على أن « جون » المرتجف ، كان يبدو على أحسن
حال من النظافة واكتمال الأناقة .

وكم وددت أن أعرف اسم السكواء الذي كان يبعث
إليه بملابسه الانيقة .

وكان يتزين بساعة من الذهب والسلاطين ، مع
سلسلتها الذهبية . وكان يضع في الأصبع الصغير من
يده اليسرى ، خاتما من الذهب يعلوه فص كبير من
الماس . وفي ربطة عنقه توسط مشبك ذهبي يزينه

فص من الماس يبلغ وزنه قيراطان .
ولم أستطع أن أربط بين كل هذه الاناقة الغالية ،
وما كان يشوبها من إهمال واضح .
كان يبدو كما لو أن أحدا اقتحم عليه مسكنه عندما
كان يستعد لارتداء ملابس واكمال زينته ، فراح يسرع
في اللبس والتزين ، بحيث تركته العجلة في حالة ظهيرة
من الفوضى والإهمال .

كانت ملابسه على أحسن ما تكون عليه الملابس من
حياكة غالية ، كما كان حذاؤه نظيفا لامعا .
أما شعره ، فقد كان مهوشا وفي حاجة الى عناية
وتصفيف ، وكذلك كانت أظافره ، لم تستكمل ما يجب
عليها أن تكون عليه من نظافة واهتمام .

أما الشقيق « وليم » فقد كان مرحا بشوشا بصورة
ظاهرة . وان كانت قذارته تؤذى الشم والنظر ، رغم
ما كانت عليه ملابسه الانيقة وما كان يتحلى به من جواهر
وذهب وزمرد ، استكمالا لمظهره الفاخر .

قلت معلقا على ما أشار اليه « جون » من حرمان
أخيه له من العمل :

« ماذا تقصد بالعمل يا مستر جون ؟ صارحنى القول ؟ »

فأجابنى وهو يبدو فى حال من تنتابه حمى نشيطة
الفعالية ، تسبق النوم الثقيل الذى يعقب حالة الخمار
من سكر بين .

« اننى لست فى حاجة الى العمل . ولا أطلبه لسهل
حاجة . فقد تركت أمى لنا ما فيه الكفاية وما فوق
الكفاية فلا تخف على أتعابك يا دكتور . . . »

« دع أمك خارج هذا الحديث أيها الفأر الصغير .
لقد كنت دائما تثقل على أمك . تلك الصبية الكبيرة

الطيبة . اعطنى يادكتور قليلا من البراندى . اننى بدأت اشعر بالضيق والضجر .

وقبل أن أحول بينه وبين ما يريد ، كان « وليم » قد أمسك بالزجاجة وابتلع ربع لتر منها دفعة واحدة ولم يكن فى استطاعتي أن أستخلص من ذراعيه المفتولتين تلك الزجاجة التى ابتلع منها ما ابتلع ، الا بكل صعوبة .

وبعد أن سددت الزجاجة ، رأيت «جون» المسكين - وصدقونى فيما أقول - يصيح صارخا :

« ان نفسى متقرزة وأريد أن أتقيا . ارحمونى فقد سيئمت نفسى هذه الحالة » .

فى نفس تلك اللحظة ، كان « وليم » يلوك فى سعادة ونعيم الجزء المتبقى من سيجاره ، ويتمتم بأغنية خفيفة سمعت منها مقطعا يقول مطلعها :

« أيتها السيدة كلارا » .

ومن عجيب أيها السادة ، ان «جون» ، رغم ما كان فيه من ضنى ، يسببه له أخوه ، راح يشارك «وليم» فى أدب ظاهر ، فى غنائه هذه المقطوعة :

أيتها السيدة كلارا
لقد رأيتك ترقصين
وكان جمالك أخاذا
ولا عجب اذا تبعتك
مسلوب العقل والارادة

ولم يستطع « جون » أن ينافق أخاه لأبعد من ذلك فقد توقف فجأة عن الغناء ، وهو يقول لى صائحا :

« هذا هو كل ما يجيده فى الحياة . هل أدركت

الآن قدره ؟ وهل علمت ما هو عليه من تفاهة ؟ انه خنزير . انه حيوان فظ . اننى على عكسه اميل للموسيقى الكلاسيكية فانا اهيرم « بباخ » واعشق « موتزار » ، واعبد « بيتهوفن » . ولكن «وليم» يمنعنى من هذه المتعة اذا شرعت فى الاستماع الى هذه الروائع التى خلفها هؤلاء الموسيقيون العباقرة .

انه يلجأ الى تحطيم اسطواناتهم ، دون ان أقوى على منعه ، فهو كما ترى مفتول الدراعين ، قوى البنية .

وهو لا يقلع ليلا أو نهارا عن عزف موسيقى الجاز على البيانو . وهو لا يدعنى أفكر ، ولا يدعنى أعمل أى عمل . انه لايتوانى عن قتلى . وما الذى فى قدرتى أن أصنعه يادكتور ؟

وفى سكون ، أشعل « وليم » سيجارا كبيرا آخر وراح ينفث دخانه وهو يقول :

« اسكت يا «جون» ولا تثرثر . ان هذا المخلوق يادكتور ذهب الى رجل يبيع اسطوانات واسمه على ما أظن ، « سترافينسكى » أو شيئا يقرب من ذلك .

واشترى منه اسطوانة كان يريدتها ، وقرات على وجهها العبارة التالية :

« غير قابلة للكسر » .

وقد أردت أن أتأكد من صحة ما هو مكتوب ، فكسرتها على رأس «جون» اليس كذلك يا «جونى» . فلم تكن تطربنى . ذلك لاننى أنشد فى الموسيقى نبض الحياة ، وروعة الايقاع . اليس كذلك ؟

وهنا أخذ « جون » ينشج وهو يقول فى أسى :

« اننى أهوى رسم الصور الصغيرة الحجم على العاج . ولكن «وليم» لايدعنى أمارس هذه الهواية التى

أحبها . فان رسمت شيئاً منها قام من فوره باتلاف
ما أرسم ... »

فقال « ولیم » :

« لأننى لا أتحمل رائحتها » .

وراح « جون » يستكمل شكواه من أخيه بقوله :

« كان اذا رآنى أرسم ، يعمل على هز ذراعى . فان
حاولت منعه ، ضربنى . وعندما أهم بعزف شىء من
الموسيقى أو سماع اسطوانة كلاسيكية هادئة ، فانه
يزعم ويدعى انه يريد أن ينام . فى حين انى اذا شئت
أن أنام ، فانه يأخذ فى إثارة الضجيج فى كل المنزل ،
وياويل من يمنعه من ذلك ! »

وأخذ « ولیم » يدعونى الى الشراب بقوله :

« دعنا يادكتور نتناول معا شيئاً من البراندى ! »
ولكنى أجبتة بحزم :

« ان الكحول يؤدى بك الى تسمم خطير يامستر
« ولیم » . ولايسعنى الا أن ألح عليك فى ضرورة قضاء
ثلاثة أشهر فى المصح الذى أديره » .

فأجاب « ولیم » :

« وما الذى يدعونى الى الذهاب للمصح . اننى فى خير
حال ، ولن أذهب يادكتور ! »

وأخذ « جون » يصرخ :

« احمله على الذهاب للمصح يادكتور . احمله على
ذلك من أجل السماء ومن أجلى . اذهب الى المصح
يا « ولیم » وارحمنى ! »

فقال « ولیم » فى ابتهاج ونشوة :

« اننى بخير . ولعلك أنت يا «جون» الذى يتحتم عليه أن يذهب الى المصح .

أما عنى ، فانى أفضل أن أستمع بالحياة . وسأبقى بالمنزل مستمتعا بهذه الحياة . أنها قصيرة الاجل ، ولكنها مليئة بالمرح . . »

والحقيقة التى جاوزت كل عجب ، أن «وليم» الذى قال عن نفسه أنه بخير ، كان فعلا يتمتع بكبد سليم ، وكليتين قويتين ، وقلب فى أحسن حال .

وهو الذى يشرب زجاجتين من البراندى فى كل يوم يمر فى حياته . وكان لسانه يبدو صافيا كألجنة الأطفال . كما تبدو عينيه براقيتين كالنجوم ، فوق ما يتمتع به من بنية صلبة كما لو كانت قدت من صخر .

وفى الجانب الآخر ، كان «جون» هو الذى تبدو عليه جميع أعراض الأدمان على المشروبات ، كما يظهر عليه أثر التسمم النيكوتينى ، رغم بعده عن الخمر والدخان .

هل يمكن أن نصف هذه الحالة بأنها تطبيق لما نعرفه من حالات وأعراض «المشاركة فى الشعور ؟»

استمعنا «وليم» وأنا الى همس كان مصدره «جون» عندما هم بأن يقول فى صوت خفيض :

« لقد كنت على استعداد لتحمل كل شيء . ولكن حدث فى الأسبوع الماضى ، أن شرع «وليم» فى الاستعداد للزواج من مديرة منزلنا . «وليم» يتزوج؟ وممن ؟ من خادمتنا . أن هذا فوق طاقة احتمالى . لن أجهل ذلك ! »

وهنا قال « وليم » بثبات :

« وما الذى يمنع من ذلك . انها امرأة جميلة .
أن « جون » يكرهها دون ما سبب يادكتور . لقد
جاوزت سن الشباب ، ولكنها تفهمنى كل الفهم
وأشعر بالراحة معها . فانها تشاركنى فيما أشرب
ويتفق ذوقى مع ذوقها . وهى مثلى تحب الموسيقى
وتطهو لى من الطعام ما أشتهيه وما تدسه فيه من
توابل وأفافيه ومشهيات حريفة . أما هذا الصبي
« جون » . فان كل ما يستطيع أن يتناوله من
الاطعمة ، لايتجاوز اللبن والسمك المسلولق ولعلك
تساعدنى يا دكتور على زواجى من « كلارا » .

ولعلك كذلك لا تبخل على بقليل من البراندى !
قلت له بخزم :

« لا . لن تشرب شيئا . وأريد أن اعرف للمرة
الاجيرة منك : أما زلت مصرا على رأيك فى الامتناع
عن الذهاب الى المصح للعلاج ؟ »
« فأجاب « وليم » بثبات :

« مثل ثقتى فى جلوسك هنا أمامى . وكان «جون»
خلال حديثنا ينهذه وينشج وهو جالس على الاركة فى
ضعف من لايملك من أمره شيئا .

وأود أن أجتزئ فى القول ، لنصل الى نهاية القصة .
لقد انصرف الأخوان « جون » و « وليم » الى حيث كانت
سيارتهما المرسيدس الليموزين فى انتظارهما ، وقت
الفسق وركباهما وانطلق بهما سائقهما .

مضت على هذه الزيارة فترة ، علمت بعدها ان
«جون» توفى من اثر تليف الكبد ومن التهاب الكلى

والاستسقاء ، وما يمكن أن تؤدي إليه كل هذه الامراض ، وهو أمر أنتم تدرون جيدا شأنه .

أما « وليم » فقد مات بعده مباشرة ، ودفن معه في مقبرة القلب المقدس .

أليس الأمر عجيبا ؟

أخذ دكتور « ألونا » يكتف ضحكة أوشكت أن تفلت منه ، وراح يفرك يديه في انتظار تعليق من أحد المستمعين .

انبرى أحد المعالجين الروحانيين وراح يقول :

« هذا بلا شك أمر عجيب غاية العجب . ولكن تعليقه وتحليله لا يخرج عن الآتى :

ثم أخذ يشرح تعليقه شرحا ان كانت له بداية فقد لمسنا ان نهايته غير معلومة .

الا ان دكتور « ألونا » قاطعه بقوله :

« ان شرح الموضوع ياعزيزى الدكتور سهل للغاية . ولعلنى نسيت ان اذكر لكم ان « جون » ووليم « توأمان سياميان . وقد ولدا يكبد واحدة . اقسماها . ومن سوء حظ « جون » ان كان نصيبه من الكبد الواحدة المشتركة ، هو الجزء الرفيع الذى يحدد نهاية المكبد . وهو الذى تليف قبل كبد اخيه « وليم » .

ثم أضاف مبتسما :

« الا يبدو ان الامر كان - فى ظاهره - اقرب الى مؤامرة مدبرة ، ليقضى سكير مدمن على اخيه الذى يعاف الخمر ولا يقرب الدخان ؟ »

الفيل الأبيض

يعد مارك توين ، واسمه الاصلى « صموئيل لانكهورن كليمنز » ، من أشهر أدباء أمريكا . « ١٨٣٥ - ١٩١٠ »

وقد عرف عنه شدة تعلقه بفلسفة الجمال والصدق والخير . كما اثيرعنه براعته الفائقة في الفكاهة والسخرية حتى بلغ اعجاب الروائي المعاصر الكبير « ارنست هيمنجواي » بمارك توين حدا حملة على التصريح بان مارك توين قد استطاع أن يصبح دوليا مع احتفاظه بقوميته الامريكية الكاملة .

وهو في هذا السبيل يقول ان مارك توين استطاع أن يلخص الادب الامريكي كله في عمل واحد هو كتابته لرواية « هلكى فن » .

أما دعابة وفكاهة « مارك توين » فقد سلكته مع أعظم الكتاب الساخرين ، بل لقد فضله بعض النقاد على كبار الكتاب الساخرين أمثال سويفت وشوسر ورابليه وأرسطوفانيس .

وهو في قصته « سرقة فيل أبيض » تتجلى قدرته البالغة في مجال الملاحظة الدكية والسخرية اللاذعة



روى لى رجل وقور صادفته فى القطار هذه القصة

الغريبة . كان الرجل قد جاوز العقد السابع من عمره
وتشيع في أسايره كل ما ينم عن طيبة واستقامة
بالفة ، تراها مع جدية صارمة وصديق تنطق به
شفتاه .

قال الرجل الوقور يروى قصته :

— لعلك تعلم الخطوة التي يتمتع بها الفيل الأبيض
في سيام وبين شعب هذه الدولة .

وتعلم كذلك أنه مكرس للملوك ، ولا يحق لغيرهم
امتلاكه . بل لعله يزيد قدرا عن الملوك ، منذ أن كان
يحظى الى جانب التكريم البالغ ، بالعبادة .

وحدث منذ سنوات خمس ماضية ، أن جرت مشاكل
على الحدود القائمة بين بريطانيا العظمى وسيام ، ثبت
بوضوح أن سيام كانت على حق ، وأن المسؤولية تقع
على عاتق بريطانيا العظمى التي بادرت الى دفع
التعويضات اللازمة ، مع اعلان مندوب بريطانيا عن
اعتذاره ، ورجائه في نسيان الماضي .

اغتبسط ملك سيام بهذه النتيجة ، ورغبة منه في
اظهار شكره ، وفي ازالة كل اثر للخلاف الذي كان قائما ،
رغب في أن يبعث بهدية للملكة بريطانيا ، وهو تقليد
تحرص المعتقدات الشرقية على اتباعه لاستمالة الخصم ،
تكون متكافئة مع عظمة الملكة ، وعظمة الملك .

وهل هناك ما هو أعظم وأثمن من فيل أبيض ؟

ولما كان منصبى في الادارة البريطانية جديرا بشرف
حمل الهدية الى صاحبة الجلالة فقد وقع على
الاختيار للقيام بهذه المهمة الملكية ، بوصفى أحد
كبار موظفى الادارة في الهند .

قمت بتجهيز سفينة لي ولحاشيتي والفيل وخدم
الفيل .

وصلنا في الوقت المعين الى نيويورك - في طريقنا
الى لندن - وأقمت في منزل فخم في مدينة دجرزى .
وكان من المحتمل أن نتوقف فترة تتيح للفيل أن
يسترد قواه ، قبل القيام بباقي الرحلة الطويلة .

مضت خمسة عشر يوما كانت الامور تسير فيها على
ما يرام دون أى منغصات .

وفجأة بدأت مصائبى عندما وقعت سرقة للفيل
الابيض ! فقد أوقظت في منتصف الليل لاسمع النبا
المشتوم . صعدنى النبا ، وعقد لسانى ولبى القلق
والرعب .

ولم يبق لى رجاء فى شيء .

ولكنى استطعت أن أستعيد رباطة جأشى واستطعت
أن أسترد عقلتى الذى توقف عن التفكير من هول
الصدمة .

وقد استطعت أن أفكر فى الطريق الوحيد الذى يتعين
على أن أسلكه ، وهو أمر يقدم على عمله كل رجل
حصيف فى مثل هذا الموقف .

ورغم أن الوقت كان متاخرا ، إلا انى سارعت الى
نيويورك . وطلبت فور وصولى الى شرطى ، أن يرشدنى
الى المركز العام لادارة التحرى .

ومن حسن الطالع اننى وصلت فى الوقت المناسب ،
وقبل أن يتأهب رئيس الامن ، والمفتش الاشهر «بلانت»
الى مفادرة مكتبه .

كان « بلانت » رجلا متوسط القامة ، مقطب الجبين

عندما يسترسل في تفكير عميق ، يحمله على تقرر جبينه بأصابعه ، وهذه كلها ظواهر تجبرك على الاعتقاد بأنك في حضرة شخصية عديمة المثال .

عندما نظرت على هذه الحالة ، عاودتني الثقة واحيا في نفسي ذاهب الامل .

شرحت له الفرض من زيارتي . ووجدته رابط الجأش ، لم يتأثر بما رويته ، ولم يظهر عليه أى أثر للانفعال ، كأنما قد قصدته للتبليغ عن سرقة كلبى .

قدم لى مقعدا وهو يقول لى بهدوء وثبات :
- أرجوك أن تسمح لى بالتفكير لحظة .
قال ذلك ، ولم يلبث أن اعتمد رأسه بيديه .

وكان هناك في جانب من المكتب الكبير عدد من المستخدمين ، لم يكن يسمع خلال تلك الفترة سوى صرير أقلامهم على الاوراق التى انكبوا عليها .

مضى على ذلك سبع دقائق تقريبا ، كان المفتش خلالها مستغرقا في أفكاره .

وأخيرا رفع رأسه ، ولاحظت من أساريره الجأمة التى ارتسمت على وجهه ، ان دماغه قد أمسك بفكرة وأن عمله قد تبلور عن خطة محكمة .

قال لى بصوت خافت يتميز بوقع خاص :

ان هذه ليست قضية عادية . وعلينا في كل خطوة نخطوها أن نتحقق من تنفيذها في سر مطبق ، على ألا نخطو الخطوة التالية قبل أن نتأكد من نجاح الاولى .

يجب أولا وأخيرا ، مراعاة منتهى السرية والكتمان المطبق . كما يجب ألا تحدث أحدا بأمر هذه القضية ، خاصة مخبرى الصحف . ودع هذا الامر لى وسوف

لا اطلعهم الا على ما اقتنع بضرورة اطلاعهم عليه .
دق « بلانت » الجرس ، فأقبل أحد المعاونين
فقال له :

— الأريك ! قل للمخبرين أن ينتظروا .
وانسحب على أثر هذا الأمر ، المعاون الأريك .
— والآن . تعال بنا نضع خطة العمل المنظم . فنحن
في مهمتنا هذه ، لا تقوى على عمل أى شيء الا بموجب
خطة ومنهج ، تمت له دراسة مسبقة .

وتناول المفتش ورقة وقلم .
— حسنا ! ما اسم الفيل ؟
— هلمال جمست جيغيبوى دوليب ابن برهدبور .
— وكنيته ؟
— دجمبو .
— ومكان مولده ؟
— عاصمة سيام .
— هل والداه على قيد الحياة ؟
— كلا انهما ميتان .
— هل رزقا غيره من الفيلة ؟
— كلا لقد كان وحيدهما .

— هذا حسن جدا . وفى هذا الكفاية فى هذا
الشان . والآن تفضل بوصف الفيل دون أن تغفل فى
وصفك اتفه التفاصيل ، حتى أحيط بكل التفاصيل .
واعنى اتفه التفاصيل فى نظرك . فليس فى مهمتنا
تفاصيل تافهة مطلقا . لكل شيء تافه قيمته فى مهمتنا .
وقمت بالوصف الذى كان يدونه أمامه ، حتى اذا
فرغت من الوصف ، قال لى :

— الآن استمع الى . فاذا اخطأت في شيء فأرجو تصحيحى قورا .

وراح يقرأ على ما يلى :

الارتفاع ١٩ قدما .

الطول من الرأس حتى منبت الذيل : ٢٦ قدما .

طول الخرطوم : ١٦ قدما .

طول الذيل : ٦ أقدام .

الطول كله بما فى ذلك الخرطوم والذيل ، ٤٨ قدما

طول النابين : ٩ أقدام ونصف .

الاذنان : متناسبتان مع هذه المقاييس .

اثر الخطوة : شبيه بما يتركه برمىل تدخرجه على الثلج

لون الفيل : أبيض ناصع .

ثقب فى نهاية كل اذن لوضع مجوهرات الزينة فى

أذنيه .

من عادته أن يرمى الماء من خرطومه على كل المشاهدين

سواء فى ذلك كل من يعرفهم أو كانوا من الغرباء .

فى رجله اليمنى الخلفية عرج خفيف .

تحت ابطه الايسر ندبة صغيرة سببها دمل قديم .

كان يحمل وقت سرقة هودجا يتسع لخمس عشرة

شخصا ، وغطاء من نسيج مذهب فى حجم سجادة

عادية .

ووجدت الاوصاف مطابقة لما أمليته . ودق المفتش

جرسا حضر على اثره معاوته « آلاريك » الذى قال له

وهو يناوله هذه الاوصاف :

— اطبعوا على الفور خمسين ألف نسخة منها :

وزعوها بواسطة سيارات نقل البريد على جميع

مكاتب الرهونات في جميع الولايات الامريكية .
وانسحب المعاون .

- هذه خطوة يلزمنا بعدها الحصول على رسم
فوتوغرافي للفيلا المسروق .
أعطيت له الرسم المطلوب . وكان يتفحصه تفحص
الخبير ثم قال :

- تكفى بهذا الرسم ما دمننا لا نستطيع أن نحصل
على ما هو خير منه . فاني أرى أن خرطومه داخل في
فمه وهذا أمر شاق قد يترتب عليه أخطاء ، إذ أن
هذا الوضع ليس طبيعيا .
ودق الجرس .

- « آلاريك » ، اطبعوا خمسين ألف نسخة من
هذا الرسم غدا في الساعة الاولى وارسلوها مع
الاصناف بالبريد .

وانسحب المعاون ليثقل أمر المفتش .
والتفت الى المفتش وهو يقول :

- ينبغي تخصيص مكافأة طبعاً . فما هو المبلغ
الذي تقترحه ؟ ..

- أي مبلغ تعتقد أنه ينبغي تخصيصه ؟

- للبدء ، اعتقد .. خمسة وعشرين ألف دولار .
إنها قضية معقدة ، وليست سهلة . فهناك ألف
وسيلة للهرب ، وألف مجال لاختفاء السرقة . ولهؤلاء
الصوص أصدقاء وشركاء في كل مكان .

- عظيم ! إذن فأنت تعرفهم ؟

ولكن أماراته الحذرة ، أخفت في مهارة آراءه
وعواطفه ، بحيث لم الحظ شيئاً يشي بأفكاره . ولم

يلبث أن أردف ذلك بالعبارات التالية :

لا تهتم بذلك والأمر لدينا سواء ، عرفتكم أم لم أعرفكم . فتحن عادة تكون على الفور فكرة واضحة عن السارق ، وعن طريقته في ارتكاب سرقة ، وأهمية الربح الممكن من العملية . هذا مع استبعاد لصوص الاسواق الموسمية . عليك أن تستعرض كل ذلك جيدا . فليس هذا اللص بمبتدىء .

ولكن كما سبق لى واشرت ، فان الرحلة سوف يتحتم عليه القيام بها بسرعة ، والعمل مع زملائه على إخفاء كل أثر ينم عنهم ، كلما تقدموا . ولذلك ، يبدو لى أن مبالغ الخمسة والعشرين ألف دولار ، مبلغ ضئيل ، وان كان يصلح كبداية . وهكذا اتفقنا على هذا الرقم .

ولم يلبث هذا الرجل الذى لا ينسى شيئا مما يمكن أن يستفاد به كدليل من الأدلة أن قال لى :
هناك حالات في تاريخ الشرطة ، تبين منها أن التوصل الى الخيط الموصول لكشف الشيء المسروق الذى اجتهدوا في إخفائه ، يكمن في غرابة أطوار الحيوان المخطوف في تناول طعامه . فهل في استطاعتك أن تذكر لى ، ماذا كان يأكل الفيل المسروق ، والسكينة التى كان يأكلها ؟

— ماذا يأكل ؟ حسنا . انه يأكل كل شيء . بدءا بأرجل وختاماً بأى كتاب مقدس وما يكون بينهما .

— هذا شيء هام . انى أحتاج الى شيء من التفاصيل فالتفاصيل هي الشيء المهم في مهمتنا .

فمثلا ، كم من الرجال يستطيع أن يلتهمهم في الوجبة

- الواحدة ؟ وهل يتعين ان تكون لحومهم طازجة ؟
- ليس هذا بالامر المهم عنده . فهو في وجبة واحدة يستطيع ان يلتهم خمسة رجال .
- حسنا . ومن أية جنسية ؟
- انه لا يبالي بالجنسية .
- حسنا . وبالنسبة للكتب . كم كتابا يستطيع ان يأكلها في وجبة واحدة ؟
- يمكنه ان يأتي على طبعة كاملة .
- هذا امر يستحق بعض الوضوح . ولكن نوع القطع ، هل يكون من القطع الصغير ، أو الجاير ، أو القطع الكبير ؟ وهل هناك حاجة لان يكون محتويا على صور ؟
- انه على ما اعتقد لا يهتم بالصور . ولو كنت تعرف هذا الحيوان كما يجب ان يكون العلم به ، لما سألت هذا السؤال . فهو يلتهم كل ما يقدم اليه .
- ينبغي لنا ان نقرر شيئا . فان طبعة من كتاب ، مجلد بجاد روسي ، وبأطراف مائلة ومذهبة ، أعني نسخة من هذا الكتاب يبلغ ثمنها مائة دولار .
- على هذا الاساس فان خمسمائة نسخة من هذا النوع تبلغ قيمتها خمسين الف دولار .
- حسنا . هذا رقم قريب من الصحة . اني أكتب حسنا جدا .
- انه يحب الرجال والكتب المقدسة . وماذا يحب غير ذلك . هات ... أريد غير ذلك من التفاصيل .
- انه يترك الكتب من أجل القرميد ، ويترك الاواني الزجاجية من أجل الاقمشة . ويترك القطط من

أجل المحار ويترك السكر من أجل الفطائر المحشوة
باللحم ويترك البطاطا من أجل النخالة . وليس ثمة ما
لا يأكله إلا الزبدة الأوروبية .

- حسنا . نتكلم عن الكمية الآن . فما هي الكمية
التي يأكلها في كل وجبة ؟

- تتراوح بين ربع طن ونصف طن .
- وهل يشرب ؟

- يشرب كل ما هو سائل . حليب ، ماء ، ويسكى ،
زيت خروع ، حامض الفينيك . . . لا فائدة من
التفاصيل فكتب ان شئت أسماء كل السوائل التي
تخطر ببالك . . . وهو على كل حال يشرب كل شيء
فيما عدا القهوة الأوروبية .

- حسنا . نحدد الكميات ؟

- قل من خمسة الى خمسة عشر برميلا . ويتوقف
ذلك على درجة ظمأه التي تختلف أحيانا . أما شهيته
بالنسبة للأكل فانها لا تتغير مطلقا .
هذه معلومات غير عادية ، ونرجو أن تساعدنا على
سلك السبيل الصحيح .
ودق الجرس .

- آلاريك . ناد الكابتن بيرنز !
وأقبل بيرنز فشرح له المفتش « بلانت » القضية
بتفاصيلها كلها . ثم أعلن بلهجة واضحة حاسمة ،
تلمس فيها اطمئنانه الى نسج خيوط خطئه ، وبصورة
من اعتاد أن يصدر أوامر :

- كابتن بيرنز ، كلف ضباط التحري وجونز ،

وديفز ، وهالسي ، وبيشس ، وهاكيب أن يكونوا للفيل
أتبع من ظله .

— أجل ياسيدى .

— وكلف ضباط التجري موزيس ، وديكن ، ومورفي ،
ورودجرز ، وتابر ، وباتيلي أن يكونوا للصوص أتبع من
ظلمهم .

— أجل ياسيدى .

ضع فرقة من ثلاثين رجلا من النخبة الممتازة ، مع
فرقة معاونين تتألف من ثلاثين رجلا آخرين ، في المكان
الذى سرق منه الفيل . ثم اصدر أمرك بإقامة حراسة
ليلا ونهارا ، ألا يقترب أحد من المكان ، باستثناء
مخبرى الصحف ، دون إذن خطي مني .

— أجل ياسيدى .

— ضع في السكك الحديدية وعلى ظهر السفن
البخارية ضباطا من رجال التجري في أزياء مدنية ،
وكذلك فوق المعديات ، والقوارب ، وعلى كل الطرقات
التي تبدأ من مدينة دجرزى ، مزودين بأوامر قبض على
كل الأشخاص المشبوهين .

— أجل ياسيدى .

— اعط كلا منهم رسما مرفقا بأوصاف الفيل ، ولا
تنس أن تزودهم بأمر تفتيش كل القطارات والبواخر
التي تغادر الميناء .

— أجل ياسيدى .

— وإذا تم القبض على الفيل ، فأخطروني في الحال
برقيا .

— أجل ياسيدى .

— وأخطروني كذلك اذا وجدتم آثار أقدام هذا
الحيوان أو أى شيء مماثل .

— أجل ياسيدى .

— أصدر الامر الى شرطة المرفأ لتقوم بدوريات
يقظة ، أمام واجهات المنازل ، وبكل انتباه .

— أجل ياسيدى .

— ابعث ببعض ضباط التحرى بملابس مدنية على
قطارات الى كندا شمالا ، واوهايو غربا ، وبوسطون
جنوبا .

— أجل ياسيدى .

— وضع رجالا موثوقا بقدرتهم فى كل مكاتب البرق
لقراءة كل البرقيات ، بما فى ذلك البرقيات الرمزية مع
تزويدهم برخصة لحل تلك الرموز .

— أجل ياسيدى .

— كل هذه الاوامر ، يجب أن تحاط بالسرية التامة

— أجل ياسيدى .

— لا تنس أن تقدم لى تقريرك فى الوقت المعتاد .

— أجل ياسيدى .

— اذهب الآن .

— أجل ياسيدى .

انسحب السكابتن ، وبقي المفتش بلانت فى صمت
وفكر عميق وقد التمعت عيناه . ثم لم يلبث أن التفت
الى وهو يقول بصوت هادىء :

— ليس من عادتي أن اكون مغرورا ، ولكن فى استطاعتي
التأكد من أننا سوف نجد الفيل .

ولم يسعنى الا أن أقوم وأصافحه بحرارة شاكرا له

جهوده المخلصة . وكنت صادقا في عرفاني بجهوده كما كنت ازداد به ثقة ، وأدهش من غرائب مهنته وعجائبها . وكان الوقت متأخرا ، فافترقنا وعدت الى دارى وقلبي أكثر غبطة مما كان ساعة وصولي الى مكتب المفتش .



في صباح اليوم التالي ، نشرت جميع الصحف الصادرة ، كل التفاصيل بكاملها .

وكان هناك الى جانب التفاصيل ، شرح لنظريات التحرى التى تتبع هذه المدرسة أو تلك ، لتحليل الطريقة التى تمت بها السرقة والتكهن بماهى اللصوص والجهة التى يمكن أن يكونوا قد لجأوا اليها واتجهوا اليها بفنيهم . وكانت النظريات المطروحة للبحث تبلغ احدى عشرة نظرية تبحث الامر من كافة نواحيه .

ولم تكن هناك نظريتان متماثلتان وان كانوا اجتمعوا على أمر واحد هو أنه على الرغم من سلامة مؤخرة منزلى وبقاء الباب مقفلا ، لم يستطع الفيل المرور من الفتحة المستحدثة بل خرج من مكان آخر ، ما يزال مجهولا . وقد عمد اللصوص الى احداث هذه الثلمة اغراقا فى التضليل لرجال التحرى . وقد لا يخطر على بالى أو بال أى انسان ، هذا التضليل الذى اكتشفه بسهولة رجال التحرى ، ولم ينخدعوا بما قام به اللصوص من محاولة للتعمية .

عندما نشرت الصحف تفاصيل النظريات الاحدى عشرة ، ذكرت معها جميع أسماء اللصوص المشبوهين ، دون اجماع على هذه الاسماء .

وكان مجموع عدد الاشخاص المشبوهين سبعة وثلاثين ، كما اشارت الصحف الى رأى المفتش بلانت ، وهو أهم الآراء . وفيما يلي خلاصة ما نشر :

« ان المفتش العام يعرف اللصين الرئيسيين . وهما « بريك داني » و « روج ماك فادن » .

وقبل عشرة أيام من ارتكاب السرقة ، كان المفتش العام قد رأى من باب المحافظة على الأمن ، ودون إثارة أى ضجة ، حبس هذين اللصين حبسا تحفظيا لخطرهما على الأمن العام .

ولكن لسوء الطالع ، تمكن اللصان من الهرب ليلة وقوع السرقة . وقبل أن يعثر عليهما ، كان العصفور ، أى الفيل ، قد طار .

« ودافى ، وماك فادن » يعدان من أجراً وأخطر اللصوص والمفتش العام يعتقد انهما هما اللصان اللذان سرقا فى الشتاء الماضى ، فى ليلة من ليالى البرد

القارس ، مدفأة قسم الشرطة ، الامر الذى تخلف عنه اصابات شديدة بالبرد لجميع رجال الشرطة ، الذين تجمدت أطراف بعضهم ، وتوقفت عن الحركة أجزاء منهم ، فلجأوا الى الطبيب المعالج فى فجر ذلك اليوم .

بعد أن قرأت نصف هذا المقطع ، ازداد اعجابى بقدرة وحكمة ودهاء هذا المفتش الفذ .

انه لايرى بوضوح وجلاء كل التفاصيل الحالية ، بل كان يجاوز ذلك الى المستقبل فيرى تفاصيل على ضوءه .

وما دام له مثل هذا القدر من الاحاطة والمقدرة ، فما الذى يمنعه من أن يضع يده على اللصين ويأمر

بالقبض عليهما بهذه التهمة .

ولهذا ، لم يسعنى الا أن أبدى له دهشتى لعدم اقدمه على القبض على اللصين وتقديمهما للمحاكمة ، والحيولة بذلك دون وقوع السرقة وتكبد كل هذه الخسائر . ولكنه أجابنى ببساطة :

— ليس من شأننا أن نحول دون وقوع الجريمة . ولكننا نعاقب مرتكبيها . وليس من حقنا معاقبة المجرمين قبل ارتكاب جريمتهم .

واسترسلت فى ابداء ملاحظاتى ، بقولى أن السرية التى اتفقنا على مراعاتها تسربت الى الصحف .

وقد تسربت للصحف تفاصيل وافية عن الموضوع ومرتكبيه وما وضعناه من خطط ومشاريع ، بل لقد ذكرت الصحف أسماء كل المشبوهين ، بحيث أصبح من السهل عليهم ، اما الاختفاء أو التنكر .

— دعهم يفعلون ما يشاءون . وسوف يتبين لهم فى الوقت المناسب ، اننى عندما أصبح على استعداد ، فسوف أنقض عليهم فى مخابثهم كأننى كف القدر .

اما فيما يتعلق بالصحف ، فمن واجبنا أن نماشئها وتجازيها فيما تنشر . ذلك أن الشهرة والصيت واثارة الراى العام بصورة مستمرة ، هى كلها ، الخبر اليومى لرجل الابحاث والتحري .

وعلى الشرطى أن يكشف عما يعمل ، حتى لا يتهم بأنه لا يعمل شيئا .

وعليه أن يصرح بنظرياته ، اذ أن ذلك أنجب خيرا عليه من تقدير وأعجاب الراى العام .

ولا يجوز لنا أن نرفض للصحف طلبا ، فعلىنا أن

نقوم بذلك بكل كياسة حتى لا نسوء اليها .
وكلما اطلع الراى العام على مثل هذه الانباء والخطط
تأكد لديه اننا نعمل ونتحرك .

والصحف لا تبخل علينا بقولها على سبيل المثال :
« وهذه هي نظرية المفتش بلانت المتقنة المحكمة »
بدلا من أن تنطلق في اللذع والتهكم والسخرية . لم
يسعنى بعد رؤيتى وسماعى لكل هذه الخطط
والتحركات ، الا أن أضع بين يدى المفتش ، مبلغا ضخما
من المال ، لتغطية النفقات الضرورية .
جلست الى جانب المفتش فى انتظار ورود أى خبر
أو نبأ برقيا أو بالبريد .

وكنا نعلق أهمية قصوى على ورود برقية بين دقيقة
وأخرى . ورحت أقرأ الصحف التى نشرت خبر
النفقات . وقد تبين لى أن المكافأة وهى مبلغ الخمسة
والعشرين الف دولار ، ستذهب الى رجال التحرى ، فى
حين أنه من الاصول ، الاعلان عن منح المكافأة لى
شخص يعثر على الفيل .

وقد أجابنى المفتش بقوله :

— رجال التحرى هم الذين سيعثرون على الفيل .
وعلى ذلك فستذهب اليهم المكافأة ، والجائزة هى
دائما من نصيب من يستحقها . واذا اتفق أن عشر اى
انسان آخر على الفيل ، فانه سوف يتسنى له ذلك ،
بعد أن يكون قد تجسس على رجال التحرى ، واستفاد
من الادلة التى فشلوا فى اخفائها ، وبهذا يطالبون
بغير استحقاق ، بالمكافأة .

فى حين أن تخصيص جائزة مماثلة ، يثير حماسة

الرجال الذين تخصصوا في هذا الشأن واكتسبوا خبرة ومرانا ، لا صرفها لمن يعثر بطريق الصدفة على الفيل المسروق ، دون بدل مهارات وجهود وخبرات خاصة .

بدا لي أن ما يقوله المفتش منطقيا الى حد ما . وفي تلك اللحظة ، بدأ جهاز اللاسلكي القائم في أحد أركان المكتب يدق دقاته المعهودة ، وجاءت البرقية التالية :

« فلور ستيشن ، نيويورك ، الساعة ٤ر٧ صباحا »
انى اتبع اثرا . فقد وجدت حفرا عميقة عبر مزرعة قريبة من هنا ، فاقتفيتا مسافة ميلين شرقا ، دون فائدة . أعتقد أن الفيل اتجه غربا . سأتجه نحو الغرب .

« دارلى »

قال المفتش :

— أن دارلى من أفضل رجال هذا القسم . وسوف تصلنا منه قريبا أنباء أخرى .

ووصلت البرقية رقم ٢ :

« باركز . نيوجرزي . الساعة ٣ر٧ صباحا » .
« وصلت اللحظة ، تحطيم في مصنع زجاج هنا الليلة الماضية ، واختفاء ثمانمائة زجاجة . لا توجد مياه بكميات وافية الا على بعد خمسة أميال من هنا . وجدت الزجاجات فارغة ويمكن أن يكون الفيل قد عطش وشربها . انى اتجه في هذا الاتجاه » .

« ديكر »

— يبدو أن هناك شعاعا من الامل . ألم أقل لك ان معرفة نظام طعام هذا الحيوان ، تساعدنا على آثاره واتجاهاته .

البرقية رقم ٣ :

« تايلور فيل ، لونج ايلاند ، الساعة ٨١٥ » ،
اختفت كومة هشيم على مقربة من هذا المكان ،
في الليلة الماضية . الأرجح ان الفيل التهمها . اكتشفت
الآثار وتبعتها » .

« هابرد »

وهنا قال المفتش :

تري أى طريق سيسلك ! على أى حال ، سوف
تلاقى مشقة ، ولكننا سنعثر عليه .
« فلاور ستيشن ، نيويورك ، الساعة ٩ صباحا » .
اكتشفت الآثار على بعد ثلاثة أميال غربا . آثار
عريضة ، عميقة ، مخططة . استجوبت مزارعا نفى أنها
آثار فيل وإنما حفر وضع فيها أغراس شجر عندما
سقط الثلج في الشتاء الماضى . أبرق لى بتعليماتك ،
وأى طريق أسلك »

« دارلى »

فقال المفتش :

آه . هذا المزارع شريك للصوص ! ان أعصابى
تحترق . وأبرق الى دارلى :

« اقبض على المزارع واحمله على الافشاء بأسماء
شركائه واصل متابعتك للآثار ، حتى لو اقتضى الامر
الذهاب الى الباسفيك » .

« بلانت - رئيس التحرى »

برقية أخرى :

« كوني بوينت ، بنسلفانيا ، الساعة ٨٤٥ صباحا »
« تحطيم في معمل الغاز اثناء الليل . اختفى

ايصالات مشتركين غير مدفوعة . اكتشفنا الآثار
ونتابعها .

صرخ المفتش :

— يا للسماء ! حتى الايصالات يأكلها ؟
فأجبت :

— بطريق الخطأ ولاشك . لانها لا تستطيع ان تؤمن
للفيل وجبة ، خاصة اذا كانت وحدها .

ثم وصلت البرقية المثيرة التالية :

« ايردنقيل ، نيويورك ، الساعة ٩.٣٠ صباحا . »

« وصلت لتوى . اهل القرية في دهشة بالغة . مر
الفيل من هنا في الخامسة صباحا . البعض يقول انه
يتجه غربا ، وآخرون يقولون انه يتجه شمالا ، وطائفة
تقول بل اتجه نحو الجنوب . ولم يثبت احد منهم على
قرار واضح . قتل جوادا . احتفظت بقطعة منه كدليل .
قتله الفيل بخرطومه . وكانت الضربة موجهة من ناحية
اليسار . وحسب وضع الجواد القليل ، اعتقد ان
الفيل يتجه شمالا بمحاذاة خط سكة حديد بركلى . انه
يسبقنا بأربع ساعات ونصف . ولكننا نتعقبه . »
« هارفز »

صدرت عنى صيحة فرح . فى حين بقى المفتش العام
ساكتا كصنم . ودق الجرس بحزم .

— الاريك . ادع لى الكابتن بيرنز .
وأقبل بيرنز .

— كم عدد الرجال المستعدين لديك ؟

— ستة وتسعون ياسيدى .

— ابعث بهم الى الشمال فورا . وليكن تجمعهم على

خط سكة بيركلى ، شمال ايروثفيل ،
- سمعا ياسيدى .

- لتبقى كل هذه الحركات طى الكتمان البالغ .
وعندما يتجمع لديك عدد آخر يمكن الاستغناء عنهم ،
اخطرني .
- سمعا ياسيدى .

وفى هذه اللحظة وصلت برقية أخرى :
« سييج كورنرز . نيويورك . الساعة ٣.٠٠ ر. ا صباحا »
« وصلت الآن . مر الفيل من هنا الساعة ١٠.٠٠ ر. ا
صباحا . هرب جميع سكان المدينة ما عدا رجال
الشرطة ، يبدو أن الفيل لم يهاجم الشرطى . بل هاجم
عمود النور . فتحطم العمود وقتل الشرطى . احتفظت
بقطعة من الشرطى كدليل .

« ستام »

فقال المفتش العام :

« اذن لقد تحول الفيل غربا . على أى حال لن يتاح
له الفرار . فرجالى منتشرون فى كل مكان » .
وهذا مضمون برقية تالية :

« جلوفورز ، الساعة ١٥ ر. ا صباحا » .

وصلت الآن . القرية مهجورة ، ولم يبق بها الا
المرضى والعجائز . مر الفيل من هنا منذ ثلاثة ارباع
الساعة . وكانت جمعية الاحتجاج على ترك الماء غير
الصالح للشرب دون سياج ، تعقد جلستها فى الجمعية ،
عندما ادخل الفيل خزطومه من النفاذة وأفرغه فى
الفرفة ، وكان قد ملأه ماء من احدى الآبار فتجرعه
غصبا بعض الاعضاء الذين توقفوا فى الحال .

وبعد انقضاء خمسة عشر يوما منذ يوم السرقة ،
رفعت المكافأة الى خمسة وسبعين ألف دولار فزولا
على نصيحة المفتش بلانت . ورغم فداحة المبلغ ، الا
انى كنت أفضل أن أضحي بكل ثروتى عن أن أفقد ثقة
حكومتى فى شخصى .

وقد زاد من ورطة رجال التحرى ، ان الصحف راحت
تنقلب عليهم وتشن عليهم نقدا لاذعا .

ورأى رجال المسرح فى هذا الحادث فرصة ذهبية
لاستغلاله . وكان المشاهد يرى على المسرح ، رجال
التحرى وهم متنكرون ويطاردون الفيل بأساليب
ماجنة ساخرة تبعث على الهزء بهم . وراحت الصحف
ترسم الصور الكاريكاتيرية لرجال التحرى وهم
يجوبون البلاد وقد حملوا مناظيرهم ، فى حين كان الفيل
يسير وراءهم ويلتهم بخرطومهم ما فى جيوبهم من تفاح .

وسرت شرارة الدعابة والسخرية من رجال التحرى
الى كل مكان ، من المسرح الى البار ، الى الطريق العام ،
الى الهزء من شارة التحرى التى قوامها عين مفتوحة
وقد كتب تحتها :

« نحن لا ننام » .

ولكن رجلا واحدا ظل رابط الجأش ، لا يعير هذا
الذى يجرى حوله أى اهتمام . . انه المفتش العام
بلانت . فلم يتزعزع عن أمله ولا عن ثقته فى أية لحظة
مرت به . كان يقول :

دعهم يقولون ما يروون لهم . ويفعلون ما يشاءون .
والذى يضحك أخيرا هو الذى يضحك كثيرا .

ولقد بلغ اعجابى بهذا الرجل حدا حملنى على ألا أفارقه . فكنت أذهب الى مكتبه كأنى أذهب الى مكتبى . وكانت بطولته تبعث فى نفسى من فرط اعجابى به ، الرغبة فى أن أقلده فى بطولته . فلا أتململ ولا أسأم . وعندما يتسرب الى شىء من اليأس ، انظر الى وجه هذا الرجل الساكن الفافل وأبقى فى مكانى ساكناً متجلداً .

وبعد مرور ثلاثة أسابيع على وجه التقريب من سرقة الفيل ، وجدت نفسى على وشك أن أفكر فى تقسيم استقالتي من منصبى وأنسحب من هذا الاسى .

وكانما كان رجل التحرى العظيم المفتش بلانت يقرأ أفكارى ، اذ سرعان ما قدم لى خطة جهنمية جديدة لقد كان يجرى صفقة مع لصوص . ان عبقرية هذا المفتش وقدرته وعقله ، تفوق كل من احتكت بهم وهم من أبرز الادمغة بحكم وظيفتى .

قال لى ، انه على اتم ثقة من أن باستطاعته أن يعقد صلحا مع اللصوص على مبلغ مائة ألف دولار يأخذونها ويعيدون لى الفيل .

أجبتة بقولى : ان فى استطاعتى جمع هذا المبلغ ، ولكن كان اعتراضى على ما يجلب برجال التحرى الذين ضحوا وبذلوا أقصى جهدهم دون أن ينالهم شىء .

فأكد لى المفتش انه فى مثل هذه الصفقات التى يجريها مع اللصوص ، يكون النصف دائماً من نصيب رجال التحرى .

وبمثل هذه الحصافة استطاع أن يقضى على اعتراضى وتناول المفتش بطاقتين كتب عليهما النص التالى :

« سيدتى العزيزة .
ان زوجك يستطيع أن يكسب مبلغا ضخما من المال .
« واعتمدى دائما على حماية القانون » .
أرجو مقابلتى على الفور .

« بلانت - المفتش العام » .
وامر بارسال احدى البطاقتين الى زوجة « بريك
دافى » ، والاخرى الى زوجة « روج ماك فادن » .
وبعد ساعة وصل الردان الوقحان التاليان :
« ايها الفرااب العجوز ، لقد توفى « ماك دافى » منذ
سنتين » .

« بريدجيت أوهولجان »
وكانت البطاقة الأخرى :

« ايها الخفافش العجوز الاعمى . لقد شنق « ماك
فادن » منذ ثمانية عشر شهرا . ان حميرا كثيرة علمت
ذلك من قبلك » .

« مارى ماهوتى »

قال المفتش

— لم أكن لأشك فى ذلك منذ زمن بعيد . وها هى
الشهادة بحذقى تكمن فى هذه الرسالة ... وكنت أدعى
عدم العلم ...

وكان اذا أعوزته الحيلة ، أخرج من جعبته حيلة
أخرى جاهزة . وعلى الأثر بعث الى صحف الصباح
بإعلان ، لا يستطيع العلم بما فيه إلا اللص المقصود
وأردف قائلا :

ان ذلك سيحمل اللص ، اذا ما كان بعد على قيد
الحياة ، على المجيء الى المكان المتفق عليه فى الاعلان

للقاء . وهذا المكان تجرى فيه كافة المصالحات بين رجال التحرى والمجرمين .

وكان منتصف الليل هو الوقت المحدد . ولم يكن أمامنا من شيء نعمله ، ففادرت المكتب لانعم بشيء من الراحة ولاستحضر ما طلبه منذ برهة .

عدت اليه في الساعة الحادية عشرة ليلا ، أحمل اليه المائة الف دولار ، أوراقا نقدية ، ووضعناها بين يدي المفتش العام .

بعد قليل تركنى وفي عينيه بريق الامل والثقة .

وانقضت ساعة وأنا على أحر من الجمر . ثم سمعت وقع خطاه الواثقة .

فنهضت . مذهولا مترنحا من الغبطة ، وتقدمت منه على ضوء شرر الانتصار الذى كان يشع من عينيه ، قال :

— لقد تمت الصفقة . وسترى غدا كيف تتغير لهجة

الهازيين . اتبعنى .

وحمل شمعته وهبط الى البسدروم الفسيح الذى يمتد تحت مبنى دار الامن . وكان ينام فى هذا البسدروم ، ستون شرطيا من شرطة التحرى ، فى حين يلعب الورق ، قتيلا للوقت ، عشرون آخرون . وفى اللحظة التى كدت أختنق فيها وأفقد توازنى وأنا أسير على أطراف أصابع قدمى ، رأيت المفتش يتعثر ويستلقى فوق الجسم الضخم الذى كان ممددا على الأرض ، وكان يصرخ وهو يسقط قائلا :

— ان مهنتنا النبيلة قد أخذت حقها بيدها وثارت

لنفسها . هاكم هو الفيل

حملونى الى المكتب ، حيث استعدت رشدي بعد

شم الأثير .

وهرع جميع شرطة التحري وتنادوا على الالتقاء في
السرداب حيث شاهدت مشهدا لم تقع عليه عيني
بين مشاهد الانتصارات التي رايتها في حياتي .

وأسرع مخبرو الصحف تلبية لدعوة مركز الامن
العام ، ودارت كئوس الشغبانيا وتبودلت الانتخاب
والتهاني ، وتصافح الجميع في حماس منقطع النظر .

كان المفتش العام هو بطل الساعة . وكان في أقصى
درجات السعادة . فقد انتصر بصبر وشجاعة واحتمال
انتصارا كاملا مينا ، في الوقت الذي أصبحت أنا فيه
شريدا طريدا من وظيفتي ، وفقيرا مفلسا بعد أن
نقدت ثروتني في المكافآت والمصروفات ، وها هو الكنز
الذي كنت أعتمد عليه والذي أئتمنت عليه قد تلاشي
وفقدت وظيفتي نتيجة ما كان يسمى في عرف
الوظائف ، بالاهمال الجسيم .

ودارت الخطب التي تعرب عن عبقرية المفتش العام
وصدق نظراته ونظرياته . وكنت تسمع هذه
العبارات :

— انظروا اليه ، انه بلا شك امام هذه المهنة
وزعيمها ، وهو اذا عثر على مجرد دليل واحد ، فان
الامر كله يصبح أمامه جليا لا خفاء فيه .

وكان لاقتسام الخمسين الف دولار وقع عظيم .
فلما تمت القسمة ، وقف الرئيس ، بعد أن دس في جيبه
نصيبه لالقاء خطاب وجيز ، لم يزد عن قوله :

« استمتعوا يا ابنائي ، لانكم تستحقون ماثلتموه .
وقد أكسبتم بأعمالكم ، مهنة التحري صيتا ذائعا
لا يبلي علي الأيام ! »

في هذه اللحظة وصلت برقية :

« مونرو ، تشيجان ، الساعة ١٠ مساء » .

« وجدت أخيرا مكتبا للبرق لأول مرة ، منذ ثلاثة أسابيع مضت في البحث عنه . تعقبت آثار خطوات على ظهر جواد كنت أمتطيه وسط الغابات على مسافة تبلغ ألف ميل . الآثار تزداد عمقا ، واتساعا . وهي تتجدد يوما بعد يوم . انتظروا بلا فزع فسوف لا يمر أسبوع واحد حتى يصبح الفيل بين يدي . اني على اتم ثقة من ذلك » .

« دارلى »

أمر المفتش العام بالهتاف عاليا « لدارلى » الذى كان في مقدمة رجال الامن المهرة ومن أنبفهم . ثم أ برق يستدعيه ليتسلم نصيبه من المكافأة .

وبهذا نزل الستار عن مأساة سرقة الفيل الأبيض .

وصدرت الصحف في اليوم التالى وقد امتلأت صفحاتها بالمديح والثناء على المفتش العام ورجاله المهرة، فيما عدا استثناء واحد كان تافها . فقصت راحت الصحيفة الساخرة تقول :

« رجل التحرى عظيم ! يمكن أن يتصف بالبطء في العثور على أشياء صغيرة كالفيل الضائع . . . يمكن أن يطارده طوال النهار ، ثم ينام الليل بطوله الى جوار الهيكل العظمى الفاسد التثن طوال ثلاثة أسابيع من البحث ، ولكنه ينتهى الى العثور عليه ، اذا أمكنه أن يضع يده على يد من يدلّه على المكان المناسب للبحث والتحرى ! »

أما بالنسبة لى فان الفيل « هلمالى جمست » ، كان

في عداد المفقودين منذ أن سرق . وعندما أصابته
طلقات مدفع في مقتل، لجأ الى سرداب ادارة الامن وسط
الضباب المنتشر الكثيف . وهناك ، ووسط أعدائه ،
وازاء خطر اكتشافه بين لحظة وأخرى ، رقد دون حراك
حتى قضى عليه الجوع فمات ، ومنحه هذا الموت
الراحة الابدية .

هذه العملية، كلفتني مائة ألف دولار ، الى جانب
اثنين وأربعين ألفا أخرى ، مصروفات ثرية .

ولم يكن في وسعي التفكير في الحصول على منصب
آخر من حكومتى فقد غدت رجلا مهدما ، أهيم على
وجهى في هذه الدنيا . على ان كل هذا الذى جرى
لى ، لم يؤثر أو يقلل من اعجابى الشديد بالمفتش العام
« بلانت » الذى اعتقد انه أشهر شرطى تولى أعمال
التحرى ، بمهارة منقطعة النظير .

انطون تشيكوف

(١٨٦٠ - ١٩٠٤)

كان « انطون بافلوفتش تشيكوف » من أكثر الكتاب الذين أثرهم وأحبهم وصادقهم ، عملاق القصة الطويلة « تولستوى » .

وكان يقول ، انه اذا كان « بوشكين » هو امام الشعر في روسيا ، فان « تشيكوف » هو امام النثر فيها .

ورغم فارق النشأة واختلاف المذهب ، فقد جمعتهما صداقة وثيقة . ذلك ان « تولستوى » كان متصوفا ، وخياليا ، في حين كان « تشيكوف » ، عمليا وواقعيا . ورغم دراسته للطب ، فانه لم يزاول مهنة الطب ، وأثر عليها الاتجاه للأدب والقصة .

ولم يقتصر « تشيكوف » على كتابة القصص القصيرة - التي بلغت الالف - بل لقد أثرى الادب الروسى بروايات طويلة ، كما أثرى المسرح الروسى بكثير من مسرحيات ناجحة .

وكانت اشخاص رواياته في القصص القصيرة ، أو في المسرح ، من البسطاء ، يظهرون ويتحركون مجردين من كل زينة أو جماليات في الحديث أو الحركة .

وكان ينظر الى الناس بعيونه هو ، لا بعيون « تولستوى » أو « تورجنيف » أو « دوستويفسكى » وهم الذين أولعوا بالابطال وبخلق دور البطولة لاشخاص قصصهم .

اما « تشيكوف » فقد جرد قصصه من ادوار البطولة والابطال . فالناس عنده قوالب ذات أمزجة متباينة ولكل قالب من هذه القوالب صفاته وتصرفاته .

وانك لتلمس في قصصه مرارة التجربة ، وانفة الاستقامة ، ونبض الحقيقة ، وثمره المعاناة ، التي اقتطفها من واقع الحياة ومن تناغمه معها حيناً ، أو الثورة عليها أحياناً .

كان ينصح الكتاب الناشئين ، بالنظر بعيونهم للناس ولما حولهم ، لا بعيون من سبقهم من الكتاب . والتحدث الى أناس مجتمعهم بلفتهم ، لا بما يتخيلون من أحاديث ومجادلات ليست من الواقع الملموس ، بقدر ما هي من الذاكرة أو السماع ، أو الذهاب مذهب السابقين .

وكانت الرحلات عنده ، هي قوام وذخيرة كاتب القصة . كما كان يرى أن الاحتكاك بالناس ، والتحدث اليهم هو أساس بناء القصة .

وقد حصل على جائزة « بوشكين » عام ١٨٨٧ .

وفي عام ١٩٠٢ ، انتخب هو و « جوركى » و « كورولينو » أعضاء في الاكاديمية الروسية .

الا أن القيصر نيقولا الثاني اعترض على انتخاب « جوركى » وحرمه من العضوية .

فما كان من « تشيكوف » إلا أن رفض على الفور

عضوية الأكاديمية ، احتجاجا على حرمان « جوركي »
من عضوية الأكاديمية ، وإعلانا عن مسخطة لهذا التصرف
المشين من القيصر .

ولم يكن « تشيكوف » يعترف في عالم القصص ، إلا
بالقصة التي تترك طابعا وبصمة وأثرا في نفسه .

وعندما سألوه عما إذا كان قد قرأ « الجريمة
والعقاب » ، « لدوستويفسكي » ، أجاب بأنه يؤجل
قراءتها إلى أن يبلغ الأربعين من عمره .

وعند بلوغه سن الأربعين ، سألوه عما إذا كان قرأ
القصة كما وعد ، أجاب بقوله :

نعم لقد فعلت . ولكنها لم تترك في نفسي أثرا كبيرا

وسام أنا

في صباح باكر من اصباح الصيف العابقة بأنسام
عطر الزهر الفواح ، كانت عربة أنيقة ، تجرها جياد
مطهمة ، تنم عن ثراء صاحبها ، تخطر في الطرقات
الخالية من المارة ، وقد استقلتها باقة من آنسات
رشقات ، كن يتضاكن مع « دون جوان » عصره ،
« ارتينوف » صاحب العربة ، الذي كان يجلس الى
جوار السائق ، الامر الذي كان مثار ضحك الفانيات ،
واسترسالهن في مجنونهن ، مع هذا الثري العرييد
المستهتر ، السادر في سهراته الماجنة ، الطليقة من كل
قيد أو احتشام .

وكانت الفتاة « أنا » في تلك اللحظة ، تعبر الطريق
الى السوق ، في بعض شأن بيتها ، وقد شغلتها هموم
العوز والحاجة ، عن الانتباه الى مرور العربة ، التي
كانت تنطلق بما حملت من فتنة وثناء ، في طريق العودة
من « بال » ساهر .

استرعى جمالها نظر « ارتينوف » الخبير بمكامن
الفتنة . ولم يستطع أن يكتم إعجابه الذي أحاطه بأرق
الفاظ الغزل ، والفتنة عن كل ماحولها لاهية ، الا بما

اتصل بهموم بيتها وأسرتها ، التي تتألف من أبيها وأخويها الصغيرين ، وهي الأسرة التي حملت « أنا » وحدها بعد موت والدتها عبء أعاليتها ، منذ أن أصبح والدها ، « بيوترليونيفتش » عاطلا وسكيرا مدمنا لا يفيق .

ولقد شاء سوء حظ هذه الأسرة ، أن يفقد عائلها وظيفته كمدرس للرسم بمدرسة ثانوية ، رأت إدارتها فصله ، نتيجة تقصيره وإهماله وإدمانه وغيابه المتكرر .

عرف الفقير سسنبيله إلى بيت الرجل الذي راح يستدين حتى استقرقته الديون .

وكان على ابنته « أنا » أن تسهر بكدها على هذا الوالد وعلى أخويها التاشسئين ، وهي لم تزل طرية العود ، لم تتجاوز الثمانية عشر ربيعاً .

وكان الصبيان ينظران إلى والدهما وهو يمد يده المرتعشة إلى أبناء الشينك ونظرة توميل واستعطاف ، لعله يقلع عن هذا الشراب الذي يقيم ثمنه أود هذه العائلة البائسة ، في كل مرة يشرب فيها ، أبوهم هذا الشراب .

كان الأب لا يطيق أن يمتعه أحد مما يصنع ، بالقول أو بالاشفاعة ، لو يصرخ مهلداً بكل من يصنعه فمن الشراب ، بالطريق من البيت .

وكان هذا المشهد الاليم ينتهي كل يوم كسابقه ، باتجاه الأب إلى آلة « أورغون » يغرف عليها ، فتلعبها تمسح بأنفاسها بعض ما يعانیه من شجن لا قدرة له على دفعه .

وحدث ذات يوم ، عند غودة « أنا » من عملهما الشاق ، الذى يسد أجره بعض مطالب الحياة ، أن شاهدهت الموظف المكلف بمعاينة منقولات الدار وحضرها فى قائمة يحملها ، تمهيدا لبيعها ، وتنفيذا لحكم المحكمة الصادر بحجز وبيع منقولات الدار ، سدادا لديون الدائنين .

انقبض صدر « أنا » من هذا الذى شاهدهت ، وأحست أن الحياة التى لا ترى منها إلا وجهها المتجهم أصبحت عبثا وهما لا يطاق .

ولقد دفعتها الشفقة بأبيها وأخويها ، للاذعان لنصائح جاراتها ، اللواتى كن يزين لها التأهل بزواج ثرى ، يليق بما هى عليه من فتنة ونضارة .

ولا عليها من فارق السن ، فان المال والجاه ، كفيلا بأن يحيطانها بأعجاب مجتمع عصرها ، ويجذبان إليها الشبان وأهل الجاه والسلطان .

ومضين يبحثن عن الزوج الصالح لكل هذه الفتنة، حتى وجدته فى شخص «موديست اليكسيفتش» الثرى الرفيع المقام ، وإن كان قد جاوز الشباب منذ عهد بعيد ، وراح ينشد الاسرة والجمال ، والمزيد من الجاه

كانت همسات المدعوين الى حفل زواجهما ، التى تضمنت الرثاء لهذا الجمال النادر ، الذى يزف الى رجل فى مثل عمر أبيها ، فوق مظهر منفر تعافه النفس، تشير همومها عندما كانت بين أترابها ولداتها فى الكنيسة. خلال مراسم الزواج .

واستكمالا من زوجها « موديست » لما تقضى به المراسم الدينية ، وتقديسا منه للجانب الروحى للزواج،

الذى كان يعنيه كثيرا فلا يفرط فيه ، رحل الزوجان الى دير يقع على مبعدة من المدينة .

وفى طريق رحلتهم الى الدير ، اعترض «ارتينوف» الثرى المستهتر ، طريق «أنا» للمرة الثانية منذ رؤيته لها فى ذلك الصباح الباكر ، الذى طبع صورتها فى ذاكرته ، ولم تبرحها من ذلك الحين .

وكان قد دأب هو ورفقة من صحابه من اهل المجون ، على أن يعترض ، على سبيل التسلية والمداعبة البريئة ، عربات المسافرين على الطريق العام ، وحجزهم ، برضاهم ، عن مواصلة رحلتهم ، واستضافتهم فى مخيم أنيق بعض الوقت ، يقطعونه فى قصف ورقص وغناء وشراب ، بعد تعارف فى هذا الجو المرح الطروب ، ثم يخلون سبيلهم . وعندما تخلو أيديهم من صيد على الطريق ، حيث يكون المساء قد أقبل ، يجمعون خيامهم ومتاعهم ليعودوا للمدينة .

وعندما رأى «ارتينوف» عن قرب ، جمال «أنا» وصباها الأسر الاخاذ ، سارع الى تقديم المائدة الى «موديست اليكسيفتش» مع أسفه ، اذا كان تصرفهم البريء قد تسبب فى اثاره أو ازعاج كريمته .

وكم كانت دهشة «ارتينوف» بالفة ، عندما قال له «موديست» ، مستدركا : لعلك تريد أن تقول زوجتى !

كانت الحياة بالنسبة «لأنا» حلقة مفرغة من الضيق والرتابة والملل . وكانت من يوم زواجها تخاف زوجها وتخشاه ، وتطبعه كارهة وهى تزدرية وتنفر من رؤيته وكان عندما يعود من عمله ، لا يكف ، ولا يمل من

الحديث عن التغيينات في المناصب العليا ، وما يصيب
أهل الحظوة من أوسمة ونياشين . وهو اذا شاء أن
يتحدث في أمر خلاف هذا الحديث المتكرر ، وجد
الطريق مفتوحا أمامه للتحدث عن الاقتصاد في نفقة
الدار ، وتدير شئون المنزل بغير افراط أو تفريط ،
بل في صرف كل مبلغ مهما قل شأنه في موضعه .

وكان زملاء «موديست» في العمل ، يمضون في داره
أمسيات طويلة في لعب الورق . وكان على «أنا» أن
تصفي إلى زوجاتهم في ثرثرتهن ، واغتيابهن الفائبات
بصورة يأبأها الخلق الكريم .

خلت يد «أنا» من كل مال فيما عدا الضروري من
النفقة على الدار ، التي يراجعها زوجها كل يوم ،
للتعرف على ما يصرف من ماله في وجوهه الصحيحة .



وحدث ذات يوم أن زارها أخوها الصغيران ، في دار
زوجها الثرى . ولما لاحظت «أنا» ما ران على
الشقيقين من تعب المسير وبرد الطريق ، أخذتها بهما
الشفقة ، وراحت تعد لهما اليسير من طعام لايشبع ،
بل يرد عليهما أنفاسهما اللاهثة ، ويبعث بعض الدفء
في أطرافهما المرتعدة .

وما أن تم اعداد هذا اليسير من الطعام ، ووضعت
أمامهما على المائدة ، حتى دخل الزوج وهو يزمجر في
ثورة واحتياج ، فزع منها الصغيران ، وراح يسب
ويلعن «أنا» التي سمحت باستقبال أخويها ،
وأطعامهما من مآكل داره .

وفي غمضة عين كان الطريق يبتلع الصغيرين ،

ويلفهما الثلج والريح العاصف ، وهما في طريق العودة الى المنزل الخالى من الدفء والطعام والحنان .

وتمضى الايام على هذه الرقابة الكثيية ، ليحل انشاء الذى تأخذ الاستعدادات خلاله طريقها لحياء الحفلات التى كانت تبدأ باقامة « بال » يسهر على اعداده نادى النبلاء .

وقد رأى « موديست اليكسيفيتش » ، ان الفرصة قد سنحت لتقديم زوجته الفاتنة الى هذا المجتمع الارستقراطى الرفيع ، ليباهى بجمالها الحضور من الجنسين .

ولم يكن مدفوعا الى ذلك بعامل ادخال السرور على قلب زوجته الفاتنة ، او العمل على تسليتها وتعويضها عن حياتها الرتيبة معه ، ولكنه كان يطمع فى أن يترك جمال زوجته أثره لدى الامير ، رئيس الدولة ، ليصل من وراء ذلك الى ما كان يصبو اليه من مطمع يهون فى سبيله كل غال ، عندما ينجح فى الوصول الى منصب رئيس المجلس الاستشارى للمقاطعة .

وقد بلغ من اهتمام « موديست اليكسيفيتش » بهذا الامر ، انه ترك نظرياته الاقتصادية جانبا ، وفتح قلبه وجيبه لحائكة ثياب زوجته ، وراح يفتدق عليها المال لتشتري لزوجته أغلى ما فى السوق من ثياب ، دون مراعاة لاي عامل آخر .

كان همه منصرفا الى اعداد زوجته لتكون فى اكمل زينة واتم بهاء ، وليذهب ما يذهب من مال فى هذا السبيل ما دام هو الوسيلة الى المجد الذى كان يحلم به ويسعى اليه ويفزل له كل هذا النسيج ..

وفي ليلة « البال » ، كانت « أنا » قد اتمت زينتها
وازينت كعروس في ليلة الجلوة .

وعندما دلفت بجمالها وفتنتها الى الصالة الكبرى ،
التي كانت تتلأأ وتسبح في ضوء الثريات ، وتعج جوانبها
بالاحاديث والمرح والموسيقى ، ورأت جمال وجهها
البهيج ، وقدها المشوق ، وطرفها الهامس ، تعكسه
اليها المرايا التي كانت تملأ طرقات الصالة وجوانبها ،
أحست برضى يفر حنايا نفسها ، ويوغل في جوانبها ،
لينقلها الى عالم آخر ، رآته بعين خيالها ، زاخرا
بالبهجة ، وواسع الآمال .

وللمرة الاولى أحست بما يشبه اليقين ، من فرط
اهتمام من حولها بها ، بمدى سلطان جمالها الأسر .

وراحت تشق طريقها وسط هذا الحشد المرح
الطروب ، عالية الجبين ، نافذة النظرة ، مليئة بالثقة
التي أحست بها تغلغ بين جوانبها وتمور ، لتحطم ما
وضعه زوجها من قيود حول حيائنها ، وحول ذات
وجودها .



في هذا الحفل الساهر نجحت « أنا » في بلوغ أوج ما
كانت تطمح فيه من إثارة اهتمام كل من وقع نظره
عليها .

وأخذ الرجال والشبان يتسابقون الى خطب ودها
وصداقتها ، وكلهم من علية القوم ، ومن أكثر أهل
الجاه علوا .

وكانت نظرات اعجابهم وتقديرهم تترجم عن توسلهم
لنيل الحظوة بالرقص معها ، وهي لا تستجيب الا بعد

دلال ، بطيب لهم ، وقد استسلموا الى ما كانت تشدد له .
به ، خاضعين للواء حسنها العالى الذرى .

ولم تكن فى كل ذلك تحس بوجود زوجها ، أو تأبه له .

وفجأة ظهر « ارتينوف » فى هذا « البال » . وكان هذا اللقاء هو الثالث بينهما . وما أن رآها حتى سارع اليها ، عارضا أن تسمح له برقصة « المازوركا » التى كانت تعزفها الفرقة الموسيقية الاميرية .

ولم تبخل « أنا » على « ارتينوف » بما ارتجاه ، منذ أن قرأت فى عينيه صدق ولعه بها وهيامه البادى .

وكان يبذل كل حيلة ووسيلة ، ليباعد بين المتطلعين اليها ، وبينها ، وليستبقها الى جانبه كلما استطاع الى ذلك سبيلا .

وفجأة خفت الاصوات فى الصالة ، وتراجع الجمع المحتشد فى خشوع ، وهم يفسحون الطريق لصاحب السمو الذى أعلنت الابواق ، نبأ تشريفه .

كان صاحب السمو يتهادى فى سيره ، وقد احاطت به حاشيته فى موكب كله جلال واناقة .

وما أن التقت عيناه بعيني « أنا » حتى اختلج بصره ، وارتد طرفه لحظات خاطفة ، عاوده بعدها ثبات متحفظ لم يلبث أن تهاوى عندما رأى خطواته تسير به نحوها ، وهو يبتسم لها فى اعجاب واقتنان .

وكان الامير الذى اشتهر بتذوقه الرفيع ، وحسنه الدفين فى الكشف عن مكامن الفتنة فى النساء الجميلات ، قد قرت عينه عندما حطت على جمال « أنا »

أدرك ذلك كل المحتشدين في الصالة الكبرى ، بما
فيهم « مودبست اليكسيفتش » زوج « أنا » .

وكان هذا الزوج يقف وراء أحد الأعمدة ، وقد
غمره الفرح والاستبشار بما حدث ، ووجد أن العناية
تمهد له الطريق أمام أمانيه .

كانت عيناه تبعثان رسائل التوسل لزوجته ،
لتستزيد من التلطف والاستجابة لنظرات هذا الأمير
الرفيع الشأن ، فبين يديه تحقيق طموحه .

وحدث أن أقيمت سوق خيرية ، كانت « أنا » ، منذ
أن دخلت بجدارة من أوسع أبواب الطبقة النبيلة في
الولاية ، تبيع فيها الزهور في سلة أنيقة ، لرواد السوق
من الزائرين الاثرياء ، الذين كانوا يرون أنها أينع من
كل ما تحمل من ورود وزهور .

وكان المعجبون يحيطون بها ، وفي مقدمتهم « ارتينوف »
المتيم الولهان ، الذي غمر السوق بالمال ، كما اشترى
منها كل سلة تحملها ، في سبيل الخطوة منها بابتسامة ،
أو همسة أو لفظة .

أما نجاح السوق الخيرية ، فقد كان حديث المدينة ،
ولم يسبق أن بلغت حصيلة المبيعات ، مثل ما بلغت
هذا العام بفضل جمال « أنا » .



في صباح ليلة السوق الخيرية ، عندما كانت « أنا »
تنام في جناحها المستقل ، كانت حجلات الاستقبال
تضيق بسلام الأزهار التي بعث بها المعجبون .

وكان الزائرون يقدون إلى الدار الانيقة ، واحدا
تلو الآخر ، دون أن يبال أحد منهم شرف لقائها .

أما « ارتينوف » فقد كان هو الوحيد الذى أتاح له ماله المتدفق على الخدم والوصيفات ، السبيل الى لقائها .

وعندما جلس « ارتينوف » الى جوار « أنا » وقد ضممهما حديث هامس ، كان الزوج « موديست الكسيفتش » يبتسم « لارتينوف » ابتسامة مجاملة ، لم تلبث عند انصرافه أن انقلبت الى نظرة حاقدة كارهة ، أوقفها عند حدها ، وجود زوجته « أنا » .

على أن هذا الزوج ، سرعان ما غرق فى سعادة غامرة ، عندما استقبل الأمير ، الذى حضر الى داره ، ليشكر « أنا » على مساهمتها فى هذه السوق التى نجحت بفضلها .

وبعد أن جلس قليلا يتحدث الى « أنا » ، هم بالانصراف ، وفى وداعه الى الباب الخارجى ، كان الزوج يستمع من الأمير الى أكثر مما كان يحلم به .

طلب الأمير من « موديست » أن يسمح له بالتردد على داره كصديق للأسرة ، فأجاب الزوج بأن ذلك يعد أكبر شرف يسعى اليه أى نبيل ويحظى من يناله بالسعادة والتكريم .

وجد الزوج « موديست » أن الحظ يسير فى ركابه ، وأن خطته أخذت تؤتى ثمرها .

سلكت « أنا » فى حياتها الجديدة ، طريقا غريبا عما ألفته ، ومخالفا لما درجت عليه فى سابق حياتها .

لم تكن تملك يوما واحدا تعيشه لنفسها ، لازدحام أوقاتها بمختلف المواعيد والحفلات .

فمن خروج الى الخلاء فى حفلات صيد ، الى رحلات
لمضارب الفجر ، لمشاهدة رقصاتهم والعبابهم ، وحياتهم
الخاصة على سجيتها .

كذلك كانت تؤم سسابقات تقام للخيل وتجلس
للتحكيم فى حفلات راقصة وترتاد الملاهى ، والمراقص ،
والمسارح ودور الاوبرا . واندفعت فى هذا المجال الى
آخر مداه .

وكان « ارتينوف » هو الملازم الدائم « لانا » فى هذه
الاماكن .

وكانت كلما تقلبت فى نعيم هذه الحياة وزخرفها ،
أحست بأنها انما خلقت لهذه الحياة الصاخبة
الضاحكة اللعوب ، التى تملأ جنباتها الموسيقى والرقص
ومواكب المعجبين .



ومن ذلك اليوم الاول ، الذى تألقت فيه ، فى حفل
« البال » الراقص ، وأدركت ما لجمالها من سلطان
آسر ، زالت عنها خشيتها من زوجها ، وارتدت الى
خشيتها هو منها ، حتى لقد كان يرضى منها بأن تصفه
بالفلة والضعف والغباء ، وتنفر منه كلما اقترب منها ،
وتطرده من حضرتها اذا أصر على البقاء .

وكان الزوج الطامح ، ينظر اليها نظرة المحتاج لمن
بيده مفاتيح سعادته وتحقيق رغباته ، دون ما نظر الى
ما كان يبذله من ماء وجهه وما كان يتقبله من جارح
القول لهوان شأنه وضياع كرامته .

وكان هذا الشعور نحوها ، يحمله على التعلق بها
والتزلف اليها ، مهما تمادت فى احتقاره وجرح كبريائه
التي زایلته .

وشاء الأمير أن يظهر عطفه على الزوج «موديست» ،
فقصد الى داره ، ليمنحه وساما اسمه « وسام انا »
من الطبقة الثانية ، وهو انعام كان «موديست» يصبو
اليه ويبتغيه ، لانه يقارب بينه وبين مطعمه وطموحه .
وعندما هم الامر بوضع ربطة الوسام حول رقبة
«موديست» التي كان يتدلى منها « وسام انا » من
الطبقة الثالثة ، قال له مازحا :

« انك الآن تحمل ثلاث طبقات من « وسام انا » :

أولهما ما كنت تحمله ، وهو من الطبقة الثالثة ، ثم
هذا الوسام الذي أعلقه الآن ، وهو من الطبقة الثانية ،
أما « وسام انا » من الطبقة الاولى ، وابتسم ابتسامة
ذات معنى ، فهو زوجتك « انا » ...

وعلى الرغم من العواصف الثلجية التي اشتدت
وعلا صفيها خارج الدار ، الا أن الرجلين كانا في أعلا
درجات القبضة والمرح .

أما « انا » ، فقد أكسبتها راحتها النفسية ، دفئا
وحرارة انعكسا على صفحة وجهها الجميل ، الذي ازداد
فتنة وحيوية ، ينضجان بما أمثلات به جوانحها من
ثقة واعتداد .

وكأنما حياتها الجديدة ، ومباهجها المتنوعة ، ونظرات
المعجبين بها ، وسيطرتها على من حولها ، قد أقامت
سدا بين كل هذه المناعم ، وبين ما كان يثقل فكرها من
هم الفكر فيما كانت فيه هي وأبوها وأخواتها ، وما كان
يحيط بهم من قسوة العيش وتجهم الحياة .

ويترعان ما انمحت من ذاكرتها صورة الموظف المكلف
ببيع منقولات بيت والدها سدادا لديون العائلة ، كما

تلاشت من فكرها ذكرى آخر زيارة لهذا الموظف ، الذى
قدم الى الدار ، ليأخذ آخر ما كان بها وهو «أورغون»
كان صاحب البيت - والد «أنا» - يلتمس من
الحمالين ، دقائق يعزف عليه للمرة الاخيرة لحنا اثرا
عنده ، طالما سكب على روحه بعض العزاء والسلوى .

فلمسا انتهى من عزفه ، هرع الحمالون ، ورفعوا
«الاورغون» الذى تعرى البيت من بعده ، من كل
اثاث .

خرج الاب المترنح مع ولديه الى العراء ، حيث الثلوج
الهائلة ، والعواصف الصاخبة ، وهم فى ثياب مهلهلة ،
لا ترد ريحا ، ولا تبعث دفئا .

وفجأة برزت على الطريق ، امام هذا الثلاثى المشرذ
البائس ، عربة من عربات الانزلاق على الجليد ، التى
تجرها الجياد المظهمة الفارهة ، وقد جلس على مقعدها ،
رجل وأنثى .

ولم يكن وجه الانثى غريبا عن «بيوترليونيفتش»
والد «أنا» ، حيث كانت هى بعينها ، ابنته .
انطلق المسكين ، يصرخ هائفا باسم ابنته الحبيبة ،
وينادىها نداء يائسا متواصلا : «أنا .. أنا .. أنا»
ضاع هو وصداه ، بين جلبة العربة ، وضحكات «أنا»
اللاهية عنه ، والغافلة عن أخويها الشقيين ، بحياتها
الجديدة العابثة ، فى صحبة عاشقها «ارتينوف»
الثرى المستهتر اللاهى .

موباسانت

(١٨٥٠ - ١٨٩٣)

يعد «هنري رينيه البير جى دى موباسان» الروائى الفرنسى ، من أشهر وألمع كتاب القصة القصيرة فى العالم ولعله تميز عن سبقه أو لحقه من كتاب القصة ، بقدره خارقة لا تجارى ، على الملاحظة الدقيقة ، والتعمق فيما يرى ، تعمقا يكتنف كل شىء ، ويكشف عن كل شىء .

لقد شبهه بعض النقاد ، بعالم من علماء الحشرات الذى يستعين بالمجهر فى دراساته وتجاربه ، ليرى ما يريد الكشف عنه واضحا وضوحا لا لبس فيه .

ولم يكن يفترق « دى موباسان » عن هؤلاء العلماء ، الا فى أنه كان يتخذ من الانسان ، وسيلة لدراساته ، حيث يجرى عليه التجارب ، ويتوغل فى أعماقه ليرى بواطن أعماله ونوازع تصرفاته .

ورغم ان اتزان عقله قد أصابه الخلل والوهن ، وانعكس على ما كان يكتب من قصص ، فانه استمر فى عمله ، وأخرج قصصا هى فى عالم الادب تحف وروائع ، رغم ما كان يكتنفها من تشاؤم وأسى وارتياب وغرابة .

كان يطيل النظر فى أعمال «جوستاف فلوبير» الذى

كان يتخذهُ نموذجاً له في أعماله ، ويشهد له بالاستاذية
والزعامة في أعماله الادبية والقصصية .

كانت أولى قصصه المنشورة ، « كرة الشحم » ،
التي استلهم موضوعها من أحداث الحرب الروسية
عام ١٨٧٠ .

وقد نظم الشعر وصدر له ديوان . كما زاول كتابة
المسرحيات والروايات الطويلة ، الا أن قصصه
القصيرة ، هي التي أضفت عليه المجد والشهرة اللذين
لم ينعم بهما ، وأن كان عاش بعد وفاته ، خالداً في
عقول وقلوب الذين يقرأون قصصه .

وكان غريب الأطوار . فقد كان يكره أن يرى صورة
له . كما كان لا يكره شيئاً قدر كرهه لذكر الموت ،
الذي يرتجف عند سماعه خبراً لوفاة من يعرف أو من
لا يعرف .

ولقد جن له أخ شقيق ، وتوفي مجنوناً بعد أن
أصيب مخه بمرض قضى عليه .

ومنذ ذلك الحين ، وفكرة الجنون لا تبارحه . وكان
بسبب كثرة تفكيره في الجنون ، أن سكب أفكاره
وتصوراته في قصة « الهورلا » ، التي اهتم فيها
بوصف مشاعر وأحاسيس رجل يوشك أن يلحقه الجنون
وقد تنبأ له كثيرون ممن كانوا يحيطون به بمصيره ،
وصدقوا بعد حين فيما تنبأوا به .

فما أن وافى عام ١٨٩٠ ، حتى اختلت قواه العقلية ،
ولم يلبث أن أصيب بشلل أفعده ، وحال بينه وبين
الكتابة .

ولم يطل به الوقت ، حتى جن جنونا مطبقاً ، قاده

اليه اسرافه البالغ في الانغماس في الملذات انغماسا
بافراط لم يترفق فيه ببدنه وعقله ، الى جانب انكبابه
على العمل دون ان يعطى نفسه حقها من الراحة .

ولم يكن يعرف الوسط او الاعتدال في لهو او قصف
او عمل .

ولم يعيش طويلا ، فقد وافاه أجله عام ١٨٩٣ . وكان
واقعي المذهب . وقد انساق وراء هذه العقيدة التي
قادت الى ارتياد الاماكن المشبوهة ، واقتراف مختلف
المعاصي الحسية ، بحثا وراء الحقيقة التي نذر نفسه
للكشف عنها للناس ، ليريهم حقائق الامور ، التي
تكشفت له نتيجة للتجربة الذاتية ، كما جاءت انعكاسا
لمشاعر صادقة من التدوق والحسن والممارسة والمعاناة

والقاريء يلمس فلسفته متناثرة في أعماله القصصية .
وكان قاسيا في أحكامه على المرأة . ولم يكن يرحمها ،
بل كان دائما ينسج قصصه على غدرها وخيانتها .

والمطلع على انتاجه القصصي ، يبهره منه ، عرضه
لعوالم مليئة بالمرئيات والكائنات التي تتحرك بينها ،
وهي كلها وليدة نظراته لامور تجري حوله ، لا يابه لها
غيره .

وكان من معجزاته التي احتفظ بها لنفسه ، انه
يخلق من أمر تافه ، لا يعيره الشخص العادي أي
اهتمام ، مادة غالية ، مليئة بالصور الادبية الرفيعة ،
والتحليل النفسي والملاحظة الدقيقة ، الى جانب أسلوب
شاعري رقيق النسيج ، دقيق العبارة ، سهل البيان ،
وان كان صعب التقليد .

العقد الماسي

كانت في جمالها ورشاقتها ، فلتة من فلتات القدر ،
وهي التي نبتت في اسرة من اسر العمال الكادحين .
لم تكن تملك « دوطة » ، أو يراودها أدنى أمل أو
تري أية وسيلة تقودها الى طريق الشهرة والجاه ،
لتغدو مهوى أفئدة الناس ، ولتؤهلها هذه المزايا ،
للزواج من رجل واسع الثراء ، عظيم الشأن .

ولكن شاء لها قدرها أن تصبح من نصيب موظف
بسيط يعمل في وزارة المعارف العمومية .

وكانت تحيط نفسها ببساطة طبيعية ، تفردت ، بها
دون مثيل أو قرين . إلا أن نشأتها وانتماءها لقاع
المجتمع ، كانت حجر عثرة ، من فعل قدرها وحظها .

والملاحظ أن النساء اللواتي يولدن عاطلات من
الانتساب لطبقة عالية أو أصل عريق ، يغدو جمالهن
وفتنتهن ورشاقتهن ، بدائل تغنيها عن الانتماء لطبقة
راقية أو أصل رفيع .

كما تغدو هذه الفتنة والرشاقة التي يرفلن في عالمها ،
هي الميراث الوحيد ، الذي يخلق من بنات الشعب ،
نساء يطاولن على درب الحياة ، أعظم السيدات شأنًا .

كان عذابها لا ينقطع . فقد كانت تحس بأنها خلقت
لتعيش وسط كل ما هو رشيق وغال وقيم .

وكم كانت تقاسى من رؤيتها لمنزلها الذى تعرى من
كل جمال أو ذوق .

كانت جدران المنزل متهاكة ، وكان أثاث الحجرات
مستهلكا ، ومتداعيا ، واقمشة الرياش لحقها البلى من
فرط القدم .

على أن كل هذا الذى كانت تعاني منه ، لو صادفته
احدى بنات طبقتها ، لما أحست بعنائها وعذابها .

وربما كان الشيء الوحيد المتواضع الذى ترتاح اليه
مما تملك ، يتمثل فى « عروسة » كانت تلبس ملابس
مقاطعة « بريتانى » ، وهى التى كانت تحملها على أن
تطير على أجنحة الخيال ، وتحلم بعوالم لا سبيل الى
الوصول اليها .



كانت تحلم بالصالونات الوثيرة ، ذات الرياش الفريد
الصنع ، الذى يسبح فى ألوان زاهية شرقية ، تتلأل
تحت أضواء ثريات من البرنز ، تتدلى من سسقوف
الصالونات .

وكانت ترى بعين خيالها فى مثل هذه الأحلام ،
دميتين تمثلان وصيفين ، يجلسان فى استرخاء على
المقاعد الوثيرة ، فى ملابسهما التقليدية المتصققة
بأجسادهما ، وقد استسلما لنعاس لذيذ ، مبعثه دفء
ينساب من موقد التدفئة .

كانت ترى فى هذه الأحلام أبهاء متسمة تضم
صالونات مؤثثة بأفخر الرياش المتسربل فى حرائر أصيلة
بارعة الصنع .

وكانت التماثيل النادرة و « البلاوهارت » الثمينة
الغالية ، تزين هذه الصالونات الوسيعة ، بينما قامت
الى جانبها صالونات أخرى صغيرة معطرة ، معدة
لاحاديث طويلة مع الصديقات الحميمات الاثيرات لديها،
وبالرجال من أهل الشهرة والجاه ، حتى لتكاد عيون
كل النساء من حولها يحسدنها ، كما تحس بأن ما هي
فيه من سمو خليق يجذب أنظارهن .

عندما حان وقت العشاء ، جلست مع زوجها حول
المائدة المستديرة ، التي يكسوها مفرش لم تتناوله
يد التغير منذ ثلاثة أيام .

كان الزوج يجلس قبالتها ، وقد انهك في رفع غطاء
آنية الحساء ، عندما ندت عنه آهة فرحة ، أعفبتها
قوله : « ما أطيب الطعام الساخن ، لا أحسب أن هناك
شيئا أشهى منه » .

أما هي ، فقد كانت مسترسلة في أحلام يقظة ،
حملتها على جناحيها الى مآدب فاخرة ، أدوات المائدة
فيها كلها فضية متألثة ، وقد افترشت أرض الحجرة
سجاجيد تحمل رسوما لشخصيات من الغهود الفائرة
وقد احتشدت فيها صور طيور نادرة وسط غابة جاملة
خيالية .

كانت الأطباق التي حلت بها ، يدور بها خدم مهرة ،
لا ينطقون إلا همسا ، وهم يستمعون الى ما يلقي اليهم
بابتسامة غامضة .

وكان كل ما يقدم على المائدة ، أما من الاسماك
الفاخرة الوردية ، أو من لحوم الطيور الغالية .

لم تكن الزوجة تملك شيئاً من أدوات الزينة ، أو من المجوهرات . وهى التى لا تحب من عيشها الا هذه الادوات ، ولا تطيب نفسها الا بها .

فقد كانت تهوى ان تحيطها عيون تغبطها وتحسدها ، وباناس يخطبون ودها . .

وكان لها من بين زميلات الدراسة ، صديقة ثرية . ولم تكن تحب ان تزورها فى بيتها ، متذ ان أحست بأنها فى كل مرة تزورها ، تعود الى بيتها باكية حزينة ، وتبقى أسيرة هذا الاسى والاسف والشجن أياما طوالا .

وذات مساء عاد زوجها الى المنزل ، وفى ركابه نشوة الانتصار . وقد ناداها ، وهو يحمل فى يده غلافا كبيرا ، وراح يقول لها ، انه يحمل اليها شيئاً يخصها .

فتح الغلاف بحماس ، وناولها بطاقة مطبوعة تحمل هذه الكلمات :

« يتشرف وزير المعارف العمومية ومدام جورج رامبانو ، بدعوة مسيو ومدام « لوازيل » لقضاء سهرة بدار الوزارة مساء يوم الاثنين الموافق ١٨ » .

وبدلاً من ان يرى ، على حد تصوره ، تهليل زوجته وفرحتها وجدها تلقى على المائدة بطاقة الدعوة مع همهمة ، أودعتها قولها :

— ماذا تريدنى ان افعل بهذه الدعوة ؟

— ولكن يا عزيزتى ، لقد كنت أظن أنها سوف تسعدك فانت لا تغادرين الدار ، وهذه فرصة لك ، وفرصة عظيمة .

لقد بذلت جهدا كبيرا للحصول على هذه الدعوة . فالراغبون فيها كثيرون ، ولا يحظى بها الا قلة من

الموظفين ، وسوف ثرين فيها أغلب الرسميين ،
رنت إليه بعيون مجهدة وهى تقول بصبر ناقد :
- وماذا تحب أن ارتدى من الملابس ، للذهاب الى
تلك السهرة ؟

تلعثم لمفاجأته بما لم يكن قد فكر فيه ، ثم أجاب :
- تذهبين بروب السهرة الذى ارتدتيه عند ذهابك
للمسرح ! وفى اعتقادى انه رائع .

ولكنه سرعان ما ارتبك وشملته الحيرة ، عندما رأى
زوجته وهى تبكى . لقد رأى دمعتين كبيرتين تنزلقان
من جانب عينيها الى جوانب ثغرها ، وراح يقول
بسداجة وارتباك :

ما الذى جرى ؟ ما الذى جرى ؟

وبجهد بالغ ، استطاعت أن تغلب على المأ ، وأن
تجفف خديها ، وهى تقول بصوت هادئ :

حسنا . ولكننى لا أملك « روبا » للسهرة . ومن
أجل ذلك لا أستطيع أن ألبى دعوة هذه السهرة . وفى
استطاعتك ان تتنازل عنها لاحد الزملاء ممن تستطيع
زوجته ان تكون احسن مظهرا وأناقة منى .

أسقط فى يده ، ولكنه عاد ليقول :

اسمعى يا ماتيلا . كم يكلف الروب اللائق ، الذى
يمكن أن ترتديه فى مناسبات أخرى ؟

انتعشت الزوجة لبضع ثوان ، وراحت تدير فى
رأسها حساباتها ، على أن تكون فى حدود لا يعترض عليها
ويرفضها بمجرد سماعها من كان على شاكلته كموظف
محدود المرتب .

أجابته أخيرا بشيء من التردد :

لا أستطيع أن أقدر مبلغا على وجه التحديد ،
ولكننى أعتقد أن مبلغ أربعمئة فرنك يكفى لهذا الغرض
علت وجه الزوج صفرة ، مبعثها أنه كان يقتصد مثل
هذا المبلغ تماما ، ليشتري به بندقية صيد وليشارك
فى إحدى جمعيات الصيد ، فى الضيف القادم للذهاب
الى بزارى « نانتر » مع بعض الاصدقاء لصيد الطيور
فى عطلة يوم الاحد .
راح يجيب عليها بقوله :

— فليكن . سأعطيك هذه الاربعمئة فرنك ، وأحرصى
على أن يكون الروب جميلا ولائقا .

اقترب يوم الدعوة الساهرة ، وكان يحمل معه لمدام
« لوازيل » التعاسة والقلق والحيرة . وقد كان الروب
جاهزا ، واحتار زوجها الذى قال لها ذات ليلة :

— ماذا جرى ؟ منذ ثلاثة ايام وانت منطوية وفى أسى .
فأجابته بقولها :

— أن افتقارى الى أى قطعة من المجوهرات أو
الاحجار الكريمة مما يبعث فى نفسى الضيق والحسرة .
بماذا أتزين ؟ سوف أبدو فى مظهر بائس . انى أفضل
ألا أذهب لهذه السهرة .

ب . ضعى زهورا طبيعية . انها رشيقة فى هذا الموسم
وفى مقابل عشرة فرنكات ، تستطيعين الحصول على
ثلاث وردات جميلة ناضرة .
لم يستطع أن يقنعها بهذا القول .

— لا . . . ليس هناك ما هو آلم للنفس من الظهور
وسط جو ثرى راق بمظهر فقير بائس .
وعند ذلك صاح زوجها :

- يا لك من غبية ! اذهبي الى صديقتك « مدام فورستير » واستعيري منها شيئاً من مجوهراتها .
سارعى اليها لاتمام هذا الامر !
ندت عنها صرخة فرح ، وراحت تقول :
- هذا صحيح . ولم يخطر ذلك ببالي مطلقا .

في اليوم التالي ، ذهبت الزوجة الى منزل صديقتها
وسردت على سمعها ما هي فيه من مأزق .
وعلى الفور اتجهت مدام « فورستير » نحو دولاب
بمراة وأخرجت منه صندوقاً كبيراً ، وعادت اليها
لتفتحه امامها وهي تقول لها :
- اختارى ما تشائين يا عزيزتى .

وضعت « ماتيلد » فى معصمها سوارين ، ثم عقدا
من اللؤلؤ ، ثم ضليبا من صناعة فينيسيا الدقيقة من
ذهب وأحجار كريمة . وراحت تستعرض زينتها أمام
المراة ، وأحاط بها تردد مأناه عدم قدرتها على تقرير ،
ماذا تدع وماذا تأخذ .
وكانت تكرر سؤالها لصديقتها :
- اليس لديك شيئاً آخر ؟

- لدى بالطبع . ابحنى بنفسك . فلست أدري ما
الذى يحظى باعجابك .

وفجأة ، وقع نظرها على علبة من الساتان الاسود ،
تحتوى على عقد فاخر من الماس . وأحسست بسرعة
دقات قلبها ، وبرغبة جامحة تجتاحها .

كانت يداها ترتعشان وهي تتناول العقد ، لتلف به
رقبتها ، التى تنبثق من روب مما ترتفع ياقته . وظلت
برهة وهي فى حالة ذهول أمام منظرها فى المراة .

وأخيرا ، ومع تردد ، قالت وهي تغالب ضيقها
البالغ :

- هل أستطيع أن أستعير منك هذا العقد ، ولا
شيء سواه ؟
- بكل تأكيد أوافق .

أظهرت امتنانها لصديقتها ، واحتضنتها ، وغادرت
دارها وهي تسرع الخطى وقد حملت معها كنزها الثمين
وحلت ليلة العيد . وكان نجاح « مدام لوازيل »
ساحقا . فقد كانت أجمل وأرشق وأفتن من كل
الموجودات . وكانت تبدو ضاحكة وقد فاض من وجهها
الفرح .

وكانت مهوى أنظار الرجال الذين تساءلوا عن
تكون ، لتكون ضيقتهم في مناسباتهم .

وقد رغب كل موظفي مكتب الوزير في رقصة
« فالس » معها كما أن الوزير كذلك كان يلاحظها
ويرمقها بعينه .

كانت ترقص بنشوة وبكل فتنة ، واستخفتها الفرحة
فلم تعد تحس إلا بغلبة جمالها ، وتشعر بعظمة نجاحها ،
وكانما قد ظللتها سحابة من السعادة ، حتى لقد
استيقظ داخلها كل التقدير والاعجاب ، من خلال هذا
النجاح البالغ الذي تهش له قلوب النساء .

لقد غادرت الحفل الساهر ، في الساعة الرابعة
صباحا ، في حين كان زوجها قد استسلم هو وثلاثة من
الرجال للنوم في صالون صغير .

وكان قد وضع على كتفيه ، معطفه الذي أحضره
ليلبسه عند الخروج ، وهو من قماش متواضع ،

يتمشي مع الحياة العادية ولكنه يتعارض مع فخامة
« البال » الذي لا مكان للفقر فيه .

لقد احست هي بذلك ، وودت لو استطاعت الفرار
حتى لا يلحظ هذا الرداء ، اولئك السيدات الملتفات
بالغالى من القراء .

استوقفها « لوازيل » وهو يقول لها :

— انتظري لحظة ، فسوف تصيبن بالبرد ،
وسأحضر عربية ولكنها لم تستمع لحرف مما فاه به ،
وهبطت الدرج بسرعة . وعندما بلغا الطريق ، لم يجدوا
عربة . وظلا فترة يبحثان عن عربية يعودان بها ، وكانا
يصيحان في طلب عربية من العربات التي كانت تمر بعيدا
عنهما .

وكانا يتجهان في سيرهما نحو السين ، وقد فقدوا
الامل واشتملتهما رعدة البرد . وأخيرا عثرا على شاطئ
النهر ، على عربية قديمة من العربات « الكومبيل » ، التي
لا تتجول في باريس الا عندما يهبط المساء ، ليسترها
ظلامه . وكانما يحول ما هي عليه من تعاسة وقدم ، دون
رؤيتها نهارا .

حملتهما العربية الى دارهما بشارع « لامارتير » ،
ودخلا دارهما وقد حطت عليهما التعاسة . فقد انتهى
وولى ما كانت فيه ، اما هو ، فقد كان يفكر في الموعد
الذي يتعين ان يكون فيه بالوزارة ، وهو العاشرة
صباحا .

راحت تخلع ملابسها التي كانت ترتديها ، بعد ان
القت امام المرأة نظرة الى ما كانت عليه من عظمة .

وفجأة صدرت عنها صرخة فزع ، فقد اختفى العقد

الماسى الذى كان يلتف حول رقبتها .
وأخذ زوجها الذى كان يغالب النوم ، يسألها :
- ما الذى جرى ؟

استدارت نحوه وهى مدعورة وأجابته بقولها :
- اننى... اننى... أضعت عقد مدام «فورستير»
الماسى .

وراح يسألها بدهول :
- ماذا...؟ وكيف...! هذا مستحيل !

مضيا يتخشان فى ثنايا كل جزء من ملابسهما وفى
« المانتو » وفى الجيوب وفى كل مكان ذون جدوى .
سألها الزوج :
- هل أنت واثقة من أنه كان موجوداً عند مفادرتك
« البال » ؟

- نعم . وقد وضعت يدي عليه ونحن فى مدخل
الوزارة .

- لو أنه سقط فى الطريق لكنا سمعنا صوت
ارتطامه . وعلى ذلك ، فربما يكون وقع فى العربة .
- نعم . هذا أمر محتمل . هل تتذكر رقم العربة ؟
- لا .. وأنت هل تتذكرين ؟

- لا ..
وظلا مشدوهين مدة . ثم أخذ « لوازيل » يرتدى
ملابسه .
وقال لزوجته :

- سأمضى الى الطرقات التى قطعناها سيرا على
الاقدام لعلى أعثر عليه .
وغادر الدار . أما هي فقنبد ظلت مرتدية روب

السهرة ، دون رغبة في النوم ، وارتمت على كرسى ،
وقد بارحها كل حماس وعقل .

عاد زوجها في الساعة السابعة صباحا ، دون أن
يجد شيئا . وراح يتردد على دوائر البوليس وعلى
الصحف ، واعدا بدفع مكافأة مجزية ، كما قصد
أصحاب العربات الصغيرة ، ولم يترك مكانا يمكن أن
يطل منه شعاع من الامل دون أن يقصده .

ظلت في انتظار ، وفي نفس الوضع الذي كانت عليه
في الدار عندما وقعت هذه الكارثة المثيرة .

وعاد « لوازيل » في المساء ، وقد ارتسمت على
ملامحه علامات القنوط والشحوب . ولم تظهر أى بادرة
عن وجود العقد المفقود .

قال الزوج مخاطبا زوجته ، أن عليها أن تكتب
لصديقتها خطابا تذكر لها فيه أنها قد أتلفت خطأ محبس
العقد وسوف تعمل على اصلاحه ، وبهذا يكون لدينا
الوقت لحين أعادته .

كتبت الزوجة ما أملاه عليها الزوج .

وعند نهاية أسبوع من ذلك اليوم ، ضاع كل أمل
في العثور على العقد . وقد قال الزوج « لوازيل »
الذى بدأ أكبر من عمره بخمسين سنوات :

« علينا أن نتوصل الى إعادة مثيل للعقد المفقود » .

وفي اليوم التالى ، حملا معهما علبة المجوهرات التى
كانت تضم العقد ، وقصدا محل بيع المجوهرات الذى
دلها عليه ، الاسم المدون على العلبة .

ويعب أن فحص الرجل العلبة ، صرح لهما بأنه لم
يبيع هذا العقد ، وأن كنت أنا الذى أعددت العلبة .

هكذا أخذنا يتنقلان من محل مجوهرات الى آخر
للبحث عن شبيه ومثيل للعقد المفقود ، حتى أخذ منهما
التعب والمجهود المصحوب بالاسى والاكتئاب .

وفى أحد محال المجوهرات فى حى « باليه رويال »
وجدنا ضالتهما فى صورة عقد ماسى كامل الشبه
بما كانا يبحثان عنه .

طلب الرجل أربعين ألف فرنك ثمنا للعقد ، هبطت
الى ست وثلاثين ألف ، قبل الرجل بها .

وقد تقديما ، بعد الموافقة ، برجاء للبائع بأن لا يتصرف
ببيع العقد خلال ثلاثة أيام . كما اشترطا على البائع ،
أنهما فى حالة العثور على العقد المفقود ، فسوف
يفيدان اليه هذا العقد ، المشتري منه ، بمبلغ أربعة
وثلاثين ألف فرنك ، وذلك فى مدة تنتهى بنهاية شهر
فبراير .

كان « لوازيل » يمتلك ثمانية عشر ألف فرنك ،
ورثها عن والده . وزاح يستدين لتغطية المبلغ الباقي .
يستدين من زميل ألف فرنك ومن رجل آخر ألف أخرى
ومبالغ صغيرة أخرى من معارفه . وقد دخل فى عمليات
خاسرة ، واشتغل بأعمال بسيطة ومهن مزوية ، حتى
أتى على البقية الباقية من مقاومته ، مع تعريضه
بالمهانة لكرامته ، إذا كان قد بقى شيء منها . واكمل
المبلغ عن طريق تحرير كمبيالات .

وكان يرى بعين الفاقة والعوز ، مستقبلا استودا
قاتما ، منذ أن خسر واضاع كل قدرة ، ومنذ أن
تعرض للعدايات النفسية . وكان عليه أن يقصد تاجر
المجوهرات ، حيث وضع أمانه بمبلغ ست وثلاثين ألف
فرنك .

وعندما حملت مدام « لوازيل » العقد الماسى الى صديقتها « مدام فوريسدير » ، قالت لها هذه الصديقة بلهجة ساخرة وباردة :

« كنت ابلهتيني انك ستعيدين العقد فى وقت قريب ، فربما كنت فى حاجة اليه خلال هذه المدة » .

لم تفتح مدام « فوريسدير » العلبة التى ثارت بسببها كل هذه المخاوف والارتباب والشكوك . ولو أنها توصلت الى معرفة ما جرى بتفاصيله ، فماذا كانت تظن ؟ وماذا كانت سستقول ؟ ألم يكن من المستطاع أن تعتبرها سارقة ؟

لقد جريت « مدام لوازيل » شذائد حياة العوز والحاجة . وقد حملت نصيبها منها بكل شجاعة . وكان عليها أن تدفع هذا الدين المخيف . وسوف تستمر فى الدفع .

وقد استغنت عن الخادمة . وانتقلت الى دار أقل نفقة . وقد اتخذت من حجرات متواضعة ، فى السطوح سكنا لهما « أتيك » . لقد عرفت السبيل الى الاعمال الشاقة ، من تنظيف وترتيب البيت ، الى ما يحتاجه المطبخ من أعمال .

وكانت تغسل الأواني والملابس ، وكانت تستعمل اظافرها الوردية فى تلميع « كاسارولات » المطبخ .

وكان عليها أن تغسل بالماء والصابون ما يتسخ من الستائر ومن القمصان والملابس الداخلية ، التى تدعها كي تجف بعد نشرها على الحبل المخصص لذلك .

وكانت تنزل الى الشارع لتلقى مخلفات المطبخ فى صندوق القمامة فى جانب الطريق كل صباح ، وتحمل

معها الماء لتصعد به الى السطوح ، مع التوقف عند كل طابق ، لتلتقط أنفاسها .

أما ملابسها ، فكانت مما تلبسه عامة النساء من الشعب .

وكانت تنتقل بين محلات البقالة والجزارة والفاكهة، وتعود وبين يديها الخبز ، وهى فى كل ذلك تدقق فى الشراء حتى تحمى مالها القليل من السرف .

وكانت فى كل شهر تستبدل كمبيالات بأخرى ، أطول مدى كسبا لوقت السداد .

وكان الزوج يشتغل فى الامسيات بمسك دفاتر أحد المتجار ، أما فى الليل فانه كان ينسخ فيه ما يطلب منه نسخه مقابل ما يعادل قرشا وأحدا فى الصفحة .

واستمرت هذه الحياة عشر سنوات .

وعند نهاية السنوات العشر ، كانا قد تمكنا من سداد كل ما كانا مطالبين به ، ومع المشقة والجهد ، استطاعا أن يدفعوا الدين كله الذى كانت فوائده عالية وباهظة .

غدت « مدام لوازيل » بعد كل هذا الشقاء ، مسنة، وقد حولتها الأعمال الشاقة المزرية التى كانت تقوم بها ، الى امرأة قوية البنية وخشنة الهيئة .

كانت ترتدى ملابس و «جونيالات» ، تنورات العاملات واكسب العمل اليدوى يديها حمرة ، كما أصبح صوتها مرتفعا عندما تتحدث . وكم كانت تشقى فى غسل أرضيات الحجرات .

و ذات يوم ، عندما كان زوجها فى المكتب ، أطلت من الشباك ، وسبح فكرها مع تلك الليلة الساهرة ، ليلة « البال » ، عندما كانت بالغة الحسن والرشاقة .

ماذا كان يحدث ، لو أنها لم تفقد ذلك العقد الماسى؟
من يدري ؟ من يدري ؟ ما أعجب الدنيا فى غرابتها وفى
تغيرها ؟

من الواجب الحتم ، ألا يمتلك الانسان ، الا القليل
الذى لا يهم ضياعه او بقاؤه !

وبينما كانت فى يوم من أيام الاحاد ، تتجول فى
« الشانزليزيه » لمشتري ضروريات الاسبوع ، وقع
نظرها فجأة على سيدة تقوم بمصاحبة صبي للنزهة فى
هذه النواحي .

لقد كانت « مدام فورستير » ، بكل ما كانت عليه
من الشباب والجمال والاناقة .

أحست « مدام لوازيل » بالضيق . هل تذهب
لمحادثتها ؟ بكل تأكيد ، وليس هناك ما يمنع من ذلك .
أما وقد أتمت دفع كل شيء ، فيمكن أن تحكى لها ما
وقع . ماذا يمنع ؟
اقتربت منها :

— صباح الخير يا جين .

ولكن السيدة لم تعرفها إطلاقا ، كما أثار دهشتها
رفع الكلفة بينهما ، ومناداتها باسمها من هذه
البورجوازية .

وبعد أن ترددت وتلعثمت قالت :

— ولكن .. ياسـيـدتى ! .. انى لا أعرف ..
ولا بد أن يكون الامر قد التبس عليك .

— لا .. اننى « ماتيلد لوازيل » .

ندت من صديقتها صرخة :

— أوه .. عزيزتى « ماتيلد » المسكينة . ما أكثر
ما تغيرت ! ..

- هذا صحيح . فقد مررت في أيام شاقة ، ولم أكن أراك فيها . ما أكثر ما عانيت من شقاء .. وكل ذلك كان بسببك .

- بسببي أنا ؟ .. كيف حدث هذا ؟ ..

- لعلك تذكرين ذلك العقد الماسي الذي استعمرته منك ، لاذهب به الى الحفل الساهر الذي أقيم بالوزارة - نعم أذكر ذلك . فماذا حدث ؟

- الذي حدث اني فقدت العقد .

- ولكن كيف ! .. لقد أعدت لي ثانية ذلك العقد

- ان الذي أحضرته اليك كان شبيها للمفقود .

ومنذ عشر سنوات ونحن ندفع الاقساط والديون ، ولعلك تدركين ان ذلك لم يكن بالامر اليسير بالنسبة لنا . فنحن لا نملك شيئا .

وعلى أي حال ، لقد انقضى هذا الامر ، وكيفما كان الحال ، فاني راضية .

شرد فكر « مدام فورستير » لحظة ، وما لبث ان قالت :

هل قلت انك اشتريت عقدا ماسيا بدلا من عقدي الذي استعمرته ؟

- نعم .. فلم يكن من المستطاع ان تكتشفى هذا الامر منذ ان كان البديل مطابقا تماما للعقد المفقود ! .

ثم أرسلت ضحكة مرح مشوبة بالتفاخر والسداجة .

- أما « مدام فورستير » فقد مدت كلتا يديها لصديقتها ، وهي مشدوهة ، لتقول لها :

- مسكينة أنت يا « ماتيلد » لقد كان عقدي من الماس الزائف ، وهو لايريد في قيمته عن خمسمائة فرنك .

فهرست

صفحة

خيرالد كيرش	٧
رحلة بين الثلوج	٩
ملك هوايته جمع الساعات	٣٩
الانطواء	٨٩
التواضع	١٠٠
الفيل	١١٥
انطوى	١٤٢
و	١٤٥
	١٥٨
	١٦١

كتاب الهلال القسام

المسرب والمسرح

تأليف : محمد كمال الدين

رئيس التحرير : صالح جودت

مطاع أن تكتشف
بقا تماما للعقد المقف
مشوبة بالتفاخر والسب
« شير » فقد مدت كلتا
بدوهة ، لتقول لها :
يصدر ه مايو يا « ماتيلد » لقد كان عقدي م
وهو لا يريد في قيمته عن خمسماء

مكتبة اشراكات مجلات دار المسلول

جدة - ص. ب. رقم ٤٩٣
السيد هاشمي علي نحاس
المملكة العربية السعودية

THE ARABIC PUBLICATIONS
7, Blackpathrope Road
London S.E. 26
ENGLAND.

انجلترا :

Sr. Miguel Maccul Cury,
B. 25 de Maroc, 994
Caixa Postal 7408
Sao Paulo, BRASIL.

البرازيل :

هذا الكتاب

بين يدي القارئ ، أعمال أدبية ، تسلك مسلك القصة ، وإن لم تكن لها كل مواصفاتاتها ، ويتجاوزان وإن كانا لا يمتزجان ولعل المتسابع لها لا يتبين هدفها التوجيهي والاجتماعي ، لا يقدر لا يحسنزمه لذة المتابعة القصصية ، ولا يفرض عليه الاصغاء لشئون متعددة الغايات .

والقصة وجهان : وجه أدبي ووجه فني . أما وجهها الأدبي فمن خلال عرض أعمال أدبية لشاهير كتاب القصة في العالم ، الذين ينشدون من وراء هذا العطاء السوي ، تحقيق إصلاح ، أو تقويم أعوجاج .

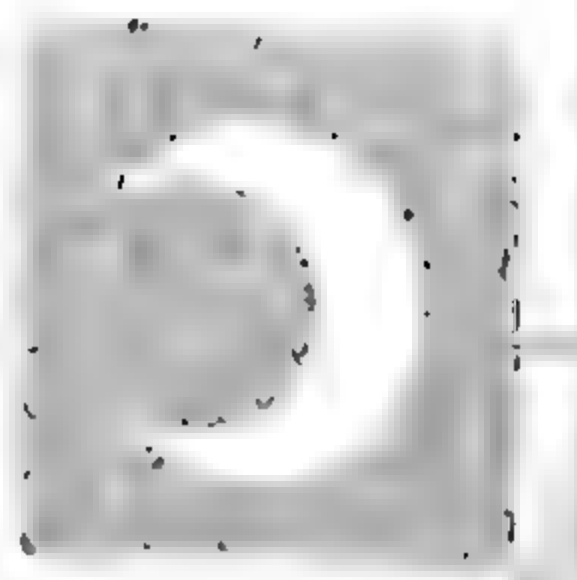
أما هي القصة ، فهو المتداول بين أيدي الناس ، هي روايات عاطفية ، أو جنسية أو بوليسية ، وما تتطلبه من مقاييس تسير بها نحو بحكمة الختصاص ، متوخية التشويق والاثارة .

ورسالات السبام ، توسلت بالقصة الأدبية كأداة للترجيح والتوجيه « ونحن نقص عليك أحسن القصص » .

وقد حرص المترجم على أن يقدم لكل كاتب دراسة لذهبه الأدبي وأسلوبه الفني وفلسفته التحليلية ، قبيل عرض عمله ، ليلمس القاري ، مدى عناية كل كاتب ، مع تضمن أعمالهم هذا الكتاب ، بطرح روائع إنتاجه على القراء ، متوخيا ما هي القصص من اثارة وتشويق ، وما هي الأدب من روعة وعذوبة .

والاستاذ احمد عبدالمجيد كاتب من كبار كتابنا له مؤلفات نفيسة في مختلف ألوان الأدب ما بين أدب للرحلات وأدب المترجمة الذاتية وبحوث تاريخية أدبية .

كتاب المسند



العرب والحسين

محمد كمال الدين



كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة : كاسم أبو ظقة • نائب رئيس الإدارة : صالح محمد

رئيس التحرير : صالح جوديت

المشرف الفني : جمال قطيب

سكرتير التحرير : عابد عبيد

العدد ٢٩٣ - ربيع الآخر ١٣٩٥ - مايو ١٩٧٥

No. 293 - May 1975

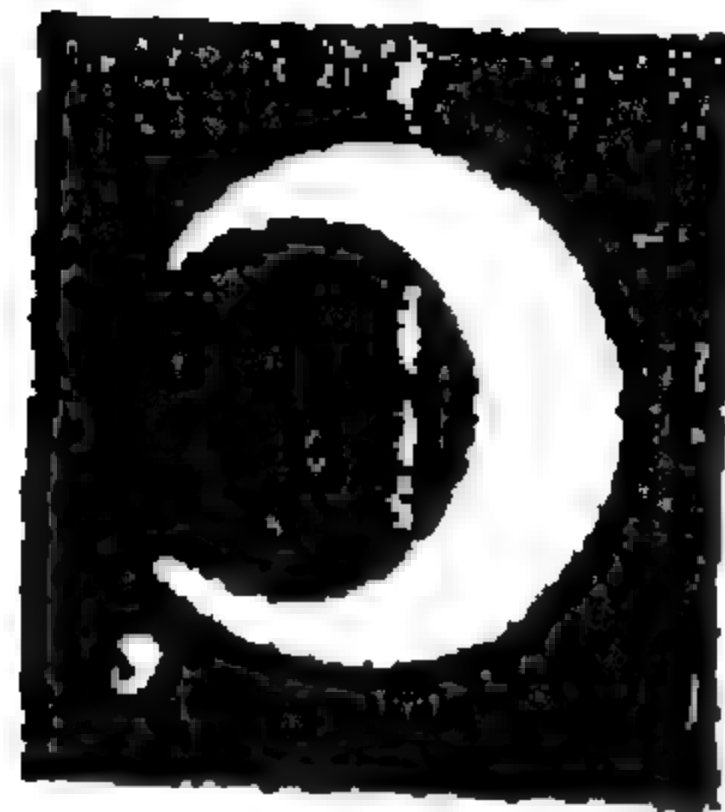
مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ محلة قرق العسرة
تليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي : (١٢ عددا) في جمهورية مصر
العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٢٠
قرشا صاغيا . فى سائر أنحاء العالم ٦ دولارات امريكية
أو ٢٥ جك . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات
بدار الهلال فى جمهورية مصر العربية والسودان
بحواله بريدية . فى الخارج بشيك مصرفى قابل
للصرف فى جمهورية مصر العربية والأسعار الموضحة
اعلاة بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى
والمسجل على الأسعار المحددة عند الطلب .

مكتاب الهندس



سلسلة شهرية لنشر الشقافة بين الجميع

الخلافة برنيسة
الفتان جمال قطب

محمّد كمال الدين

الغريب والمسكين

دار الهلال

مقدمة

يُزعم بعض المفكرين في الغرب - والشرق العربي
أيضاً - أن العرب لم يعرفوا المسرح إلا في القرن
التاسع عشر ، حين وفدت مع الحملة الفرنسية عام
١٧٩٨ فرق مسرحية ، عرفت مصر - والشرق العربي
كله - عن طريقها فن المسرح ، ومن وقتها انتشر هذا
الفن بطابعه الغربي ، وتراثه الاجنبي في بلادنا ، وعلى
نسقه كان المسرح العربي الخالص الذي نشأ فيما
بعد ، فكان قولهم بذلك ينفي أن يكون للعرب تراث
مسرحي ، أو أن يكونوا قد عرفوا المسرح في أي من
عصورهم التاريخية .

ولو قد تآنى هؤلاء المفكرون ، ودرسوا تراث العرب
وحضاراتهم دراسة جادة غير متحيزة ، لعرفوا أن
التراث العربي كان أصل كل حضارة ، ومنبع كل
معرفة ، ومن الأسف أن الاوربيين أخذوا هذا التراث
وشكلوه ببيئتهم فبدت صورته وكأنه غريب عنا ، هذا
في الوقت الذي نسي فيه العرب تراثهم أو تناسوه ،
وقعدت بهم مطالب العيش عن مواصلة البحث ، ثم
ساعد على ذلك عامل الدهر حين اشتد ساعد
الغريبيين ، وتقلصت الفتوحات الاسلامية وانكمشت
بلاد العرب على نفسها تحلم بالماضي السعيد ، وكأنها

تختبئ فيه أو تلجأ إليه حينما تحثويها الذكريات ،
وما هكذا كان ينبغي الحال أو يكون المال لتراث ضخم
وعظيم .

ومع ذلك فإن الصلة لم تنبت نهائيا بين العرب
وماضيهم ، فإن في الحنين إليه اعترافا به ،
وأثباتا لوجوده ، وأملا في يوم يعودون إليه بحثا وتنقيبا
ولا شك أنهم سينعثرون فيه على مبتغاهم من علم وفن
وأدب ، ولا ينقص ذلك إلا العمل به ، فلا يكفي
لايمان المؤمن أن يقر بالتكليف ، بل عليه أيضا العمل بما
كلف به .

وقد حوى تراث العرب — منذ جاهليتهم وعصور
اسلامهم — العديد من الفنون نزع من أن من بينها فن
المسرح ، وإن كانوا لم ينصوا عليه صراحة ، إلا أن
الباحث سيجد أن ملامح الفن المسرحي توشك أن تكون
فيه كاملة ، وما لنا نطالب بفن مسرحي عربي على غرار
فن مسرحي أوروبي ؟ ليست لكل بيئة ظروفها الطبيعية
والحضارية الخاصة بها ؟ ليست لكل بيئة تقاليدها
وعاداتها وسمات حياتها وفكرها ؟ ما لنا إذن نطسق
قواعد الفن الاوربي على قواعد الفن العربي ؟ إن
وجدت وجد الفن العربي ، وإن اختفت اختفى هذا
الفن ؟ إن لكل بيئة متطلبات حياة وتفكير وسلوك ،
ولنكل حضارة خصائص فكر ودلائل وجود ، وهكذا
لا نحب أن نربط حياة العرب بحياة الغرب ، ولا نحب
أن نطالب بوجود مسرح عربي على غرار ونسق مسرح
أوربي هو في المحتوى والشكل مختلف عنه كل الاختلاف ،
ثم منذ متى عرف المسرح — بمعناه الفني العام —
قواعده ؟ إن هذه القواعد بنت عصور متأخرة نسبيا ،
وضغها النقد والنقاد استخلاصا من أعمال كلاسيكية

أو حديثة ، ولم توضع مسبقا بحيث يسر على وفقها
مؤلفو المسرحيات وكتابتها .

ومن مزاعم المفكرين الاوربيين على عدم وجود مسرح
عربي في السابق ما قال به المستشرق الالماني جوستاف
فون جرينباوم من أن الاسلام السننى لم ينجح في خلق
فن مسرحى رغم معرفته بالثقافتين اليونانية والهندية،
وهذا لا يعود الى سبب تاريخى بقدر ما يعود الى مفهوم
الانسان فى الاسلام ، وهو مفهوم يمنع وقوع أى صراع
درامى ، ويرجع المستشرق الفرنسى جاك برك هذا الى
أن التقاليد العربية تعاني بالنسبة للمسرح من مشكلتين
متكاملتين ، ولذلك جهلت التعبير المسرحى لانها لم
توفق الى اعطائه اللغة المناسبة ، وأولى هاتين المشكلتين
هى عدم تناسب اللغة العربية القديمة مع المتطلبات
الداخلية للغة الدرامية ، والمشكلة الثانية هى صعوبة
اختيار واحدة من اللغات العربية الثلاثة وهى الإشارة
والتعبير والدلالة ، ولغة الشعر العربى تختلف دائما عن
لغة الحياة اليومية ، انها لغة كلاسيكية تشبه بستانا
جميلا ولكنه بستان متجمد ، والمسرح يتكوينه هو
اللغة التى لا تحتل القوالب الجامدة . وهناك رأى
ثالث للمستشرق الالماني هنريش بيكر يقول بأن التراث
اليونانى أدى الى ايجاد النزعة الانسانية فى أوربا مما
أدى بدوره الى عصر النهضة الاوربية ، بينما لم يؤد
الاسلام الى نفس هذه النزعة ، وترتب على هذا اختلاف
فى المضمون الفعلى فى كل منهما .

هذا ما يقوله بعض المفكرين الاوربيين ، وقد أبدى
فى ذلك بعض المفكرين العرب ، فيقول أمين الخولى
مثلا : ان الحياة العربية لم تكن على وجود المسرح فى
الادب العربى الجاهلى . كما وجدنا فى تشبيه هذه

الجاهلية عند اليونان ، وان الحياة الاعتقادية العربية تختلف كذلك بسبب عدم الاستقرار عن الحيوانات الأخرى عند من ظهر عندهم المسرح وراج لأن صلة المسرح بالحياة الريفية قوية وثيقة ، وحيث لم يستقر البدوي لم تستقر المظاهر التجسيمية في وثنية ، ولم يوجد عنده مسرح . ويعلل أحمد أمين غياب المسرح عن التفكير العربي والإسلامي إلى أسباب دينية ، إذ أن الدين يمنع التصوير ، وبالتالي يمنع التمثيل ، وفي ذلك يقول عباس محمود العقاد : أن بيئة العرب طالما لم تعدد فيها أدوار الحياة الاجتماعية ، لم يعقل أن ينشأ فيها فن التمثيل ، أو يظهر فيها أدب المسرح ، فانما يقوم التمثيل من الناحية الاجتماعية على التجاوب بين الأفراد والأسر كلما تعددت العلاقات وتنوعت المطامع والنزعات . ويقول زكي نجيب محمود : لم يعرف العرب الأدب المسرحي - بل والقصصى - لعدم التفاتهم إلى تميز الشخصيات الفردية بعضها عن بعض وعدم اعترافهم بوجود الفرد مستقلا بذاته دون أن يكون جزءا من كل أعم منه ، لم يعرف الشرق أشخاصا ، فلم يعرف المسرحية ولا القصة ...

هذه الآراء كلها لا تستقيم - في رأينا - مع المنطق والدراسة المتأنية ، ذلك لأن الحضارة العربية امتدت من الأندلس إلى الصين ، وكان لها طابعها المميز في كل مجالات الحياة ، من علوم وفنون وصناعة وتجارة ، وقد انصهرت فيها خلاصات الثقافات والحضارات الهندية والرومانية والمسيحية ، وحولتها إلى كيانات وصهرتها في بوتقتها ، وأنشأت حضارة عرفت بالإيجابية والبناء ، وكانت هي الأساس الذي قامت عليه النهضة في أوروبا كلها ، ولا يعقل لحضارة هذا شأنها ، وهذه

مكانتها ، الا تعرف الوانا فنية يعد المسرح واحدا منها ، ولا يعقل ان يقوم الاسلام عقبة في سبيل قيام الفنون ، ذلك لانه دين يشجع على البحث والنظر العقلي ، ولا يحرم ترجمة الكتب - حتى الوثنية منها - وهي كتب يخلق كاتبوها شخصيات على نحو ما يخلق النحاتون تماثيل تشبه الاصنام ، لقد سمح الاسلام بترجمة كثير من الآثار السابقة عليه ، والتي أنتجها وثنيون ، مثل كتاب كليله ودمنة عن اللغة الفهلوية ، وكتاب الشاهنامة للفردوسي الذي نقله البنداري عن الفرس في عهدهم الوثني ، وكتاب الشعر لأرسطو ، فيلسوف اليونان في عهدهم الوثني أيضا ، فضلا عن انه كتاب يقوم على تصوير الشخصيات بالمحاكاة ، وليس الخلق من العدم ، ولم يقل أحد أن الاسلام يحارب ذلك .

وانما هناك سبب معقول يجعلنا نشك في عدم معرفة العرب للمسرح اليوناني القديم - ان كانوا جهلوه حقيقة - وهو أن الادب اليوناني كان قد اختفى حين كان العرب يقومون بترجمة الثقافة اليونانية ، اذ كان محظورا ، لأن المسيحية في ذلك الوقت كانت تراه مفرقا في الوثنية ، ولو كان معروفا حين ترجم العرب ثقافة اليونان لما ترددوا في ترجمته ، ولذلك نجد ابن سينا في كتابه الشفاء يذكر التراجيديات فيسميها المدح ، ويذكر السكوميديا فيسميها الهجاء ، وقد عرفها بالطبع من كتب أرسطو ، هذا الرأي الذي يذكره طه حسين ، يؤيده محمد عزيزة اذ يقول : أن المسرح اليوناني في القرنين التاسع والعاشر الميلاديين كان قد كف عن الحياة بعد أن هاجمته الكنيسة بضراوة ، وساعد على قتله انحطاط الآداب ، كما أن الأعمال اليونانية التي أثارت اهتمام العرب في ذلك العصر كان لها طابع علمي ، وفي مثل هذه الظروف

لم يكن العرب يبدون الاهتمام بالادب كأدب .
ومع ذلك فإن العرب عرفوا - منذ جاهليتهم - ألوانا
مسرحية عديدة ، لعل أولها تلك المواسم الادبية التي كانت
تعاصر موسم الحج ، حيث يأتي الناس من كل فج الى
قريش بمكة ، فيتناقلون الآداب ، ويتناشدون الأشعار ،
وكانت هذه الأسواق الادبية - ومنها عكاظ ومجنة وذو
المجاز - تستغرق الأسابيع ، يقيمون فيها حكاما لنقد
الشعر وبيان غثه من سمينه ، ويلقون فيها قصائدهم
وملاحمهم وقصصهم التي تضمنت أفكارا درامية توشك
أحيانا أن تكون حوارا تمثيلا لا ينقصه غير التمثيل
وخشبة المسرح المعروفة ، ومع ذلك فعنصر الدراما
متوفر الى حد بعيد ، فالشاعر هنا ممثل يلقي بقصيدته
أمام جمهور من المشاهدين ، وقد يحدث رد من شاعر
آخر أو حوار من مشاهد يجعل الأفكار تتصارع فيما
يشبه الحوار الدرامي ، وإلى جانب الشاعر ، كان هناك
القصاص أو المنشد الذي يقلد بصوته الأشخاص الذين
تدور القصة حولهم ، بل يطلعنا التاريخ الأدبي للعرب
- قبل الإسلام وبعده - أن الحكام والأثرياء كانوا
يتخذون في احتفالاتهم من يقوم بتقليد الحاكم أو الأمير ،
ومن يرد عليه ، وكانت هذه المشاهد الدرامية على
قصرها تهدف الى تمثيل موقف معين يتسم في الغالب
بالفكاهة والسخرية ، ويحتوي على العظة أو الدرس
الأخلاقي .

ويذكر المستشرق الفرنسي جوسستاف لوبون أن
التمثيل كان من وسائل التسلية عند الشرقيين ، ولكن
الممثلين في الشرق هم من اللعب في الغالب - يقصد خيال
الظل والدمى التي عرفت من القرن الثالث الهجري -
أو من الأشخاص الذين لم يحترفوا فن التمثيل ،

والذين يسردون قصولهم برصانة كالقاريء ، وقد حكم
لوبون في زيارة له لفلسطين انه شاهد في احدى الليالي
جمعا عربيا يستمع الى قصة عنتره من منشدين لهم
تأثير كبير في الجمهور المشاهد ، وعرف انهم يتمثلون
مايسمعونه فيصرون كأنهم يرونه حقا ، ثم يصف كيف
كانوا يضطربون ويهدأون ، وكيف يقاسمون الابطال
سراءهم وضراءهم ، ثم يعلق : حقا ان تلك لروايات
وان الحاضرين لمثلون أيضا .

ويؤيد جرجى زيدان معرفة العرب لبعض فنون
التمثيل ، فيذكر انهم نظموا على شبيه الياذة هوميروس
وشاهنامه الفردوسي ، مما تضمن الكثير من أخبار
حروبهم المشهورة ، ونظرا لعدم تدوينها ، ضاعت من
محفوظهم الا قطعا بقيت الى زمن تدوين الشعر في
الاسلام .

ولقد عرف الادب العربي أيضا فن القصاص ، اذ
كان القصاص يجلس وحوله مستمعون ومحاورون
يتجاوبون معه ، ويتبادلون الحوار ، فهو هنا يمثل فرد
يحكى بلسانه وتعبيرات وجهه ، وهو يمثل القصة
بأبطالها ، أو بمعنى آخر يمثل وحده كل الادوار ،
ويتقمص في كل دور شخصيته ، فيعطيه ملامحه بالصوت
والتعبير والحركة ، تتغير ملامحه بتغير المواقف ، أما
المسرح فكان هو ذلك الشكل البدائي ، رواق المسجد
أو عتبة الدار أو سوق البلدة ، وأما المشاهدون فهم
الجمهور الذي يتجمع أمامه أو حوله ، يتجاوبون معه ،
يعجبون ويضطربون بما يقصه عليهم ، وقد يحدث بينهم
وبينه حوار نجد له صورة فيما يسمى بالمسرح المرتجل ،
أو مسرح ديلارتي الذي اقتبس منه المسرح الإيطالي في
عصر النهضة الاوربي .

ويروى التاريخ العربى القديم أن رجلا صوفيا فى من خلافة المهدي (منتصف القرن الثانى الهجرى) كان خرج يومين فى الاسبوع الى تل عال فيخرج وراءه لرجال والنساء والصبيان ، فاذا صعد التل نادى بعض أتباعه فمثلوا شخصيات الخلفاء والملوك ، ويقف هو ليحاكمهم أو يقول فيهم رأيه ، فالاتباع هنا ممثلون ، وهو مرشدهم و « مخرجهم » ، والموضوعات واقعية تستمد من حياة العرب القدماء ، والجمهور هم هؤلاء الحضور المشاهدون .

كذلك يسجل التاريخ الادبى أن قصاصنا يدعى المغازلى ، وكان فى زمن المعتضد (أواخر القرن الثالث الهجرى) كان يقوم بتقليد شخصيات من أجناس وطبقات مختلفة ، كالاعرابى والزنجى ، ويقدم من حيساتهم مشاهد صادقة يعجب بها الحاضرون ، فهذا ممثل فرد ، يقوم بالتمثيل أمام جمهور يتجاوب معه ، وقد يقوم منه الناقد أو المجيب أو المصحح لأحدى الوقائع .

والادب العربى زاخر بالقصص التمثيلية التى تدور على لسان الطير والحيوان ، أو الشخصيات الانسانية ، أسطورية أو واقعية ، تصلح لتحويلها الى مسرح كامل لما تحويه من أحداث درامية ، وحوار سهل . كما أن هناك كتباً عربية تحتوى على قصص درامية مثل البخلاء للجاحظ (١٥٩ - ٢٥٥ هـ) والافغانى لأبى الفرج الاصبهاني ، والفرج بعد الشدة للتنوخى ، ومقامات بديع الزمان الهمداني ، ومقامات الحريري التى أسماها « حكايات أبى زيد السروجى » ، وقد تم العثور على عدد كبير من مخطوطاتها - هى الآن فى المتحف البريطانى - وفيها صور للسروجى وحوله أناس تسأله عن أحداث حياته ، أو وهو يتطفل عليهم ، أو وهو فى مجلس

طرب . . الخ ، ومما يذكر في هذا المقام أن فنان المسرح
المغربي : الطيب الصديقي قد نجح في تقديم مقامات
الهمداني في مسرحية عربية معاصرة ، وبشكلها القديم
مما جعل النقاد يعلقون بأنه نقل صورة واقعية من العصر
العباسي الى العصر الحاضر ، وقد قوبلت هذه التجربة
الناجحة بالترحيب في مهرجان دمشق الرابع للفنون
المسرحية عام ١٩٧٢ ، ومهرجان افينيون المسرحي بفرنسا
عام ١٩٧٣ ، وما حدث لهذه المقامات يمكن أن يحدث
للظواهر المسرحية الاخرى التي ذكرناها أو نكون
بصددها .

ومن نماذج التمثيل العربي القديم نذكر «الحكواتي»
الذي كان يقدم قصصه أمام حشود من الناس في
الاسواق والساحات الواسعة أو الميادين الكبيرة ، وكان
يستعين في تمثيل أنماطه المختلفة باستعمال مسدس
وعصا ، فتصحب دقات العصا النمر التي يقلد فيها
الوحوش والطيور ، كما كان يستعين بزميل له أو زميلين
يساعدانه في تصوير الشخصيات ، أو يردان عليه ببعض
جمل الحوار الموضوع ، أو بتقليد حركات معينة ، حتى
لقد بلغوا خمس شخصيات في نهاية العصور الوسطى
العربية . وكان الحكواتي يقلد بصوته وحركاته مواقف
الوعيد والزجر والفضب والنصر والفرل ، وقد يصحب
معه آلة موسيقية تقوم بدور الايقاع أو الایحاء بمعنى
معين لتأكيد الحدث . وقد انتشر مسرح الحكواتي في
كثير من الدول العربية ، فعرف ممثله في مصر باسم
« المحيظ » ، وعرف في المغرب باسم « ممثل مسرح
الحلقة » ، اذ كان يتحلق حوله المشاهدون ، ويدور
التمثيل في الوسط : وعرف في تونس باسم « الراوية » ،
وكان يجلس على منصة عالية ومعه عصا طويلة يرد

ها على: المتخاصمين والمتناحرين حول أبطال السير
لشعبية ، وعرف في الجزائر باسم « الجوال أو
الحكواتي » أيضا ، وكان يقدم عرضه في ساحة القرية،
ويدور الحوار بين شخصين يؤديان بعض المشاهد الفكاهية
التي تشاؤل الحياة في القرية والمدينة .

ومن الألوان الدرامية العربية القديمة نذكر أيضا
«اللاحم القصصية» ، وقد تكون شعرا خالصا ، كما في
قصائد المعلقات السبع لامرئ القيس والنايفة الذيباني
وزهير بن أبي سلفي وغيرهم ، أو القصائد المطولة لدى
الرمة (١١٤ بيتا) والفرزدق (١٠٩ بيتا) وعبيد
الرامي (٩٥ بيتا) ، ومثل ملحمة ابن عبد ربه في القرن
التاسع الميلادي وتقع في (٥٥٠ بيتا) قسمها على سنى
الحكم والحوادث التي جرت للملك الناصر في الاندلس
حتى انتهاء حكمه ، ومثل ملحمة ابن عبد الجبار، التي
تقع في (٥٠٨ بيت) ، وتدور حول حرب الأندلسيين
العرب مع الاسبان ، وقد تجمع الملحمة بين الشعر
والنثر ، كما في ملحمتي الشاهنامة (أكثر من ألف بيت)
ويوسف وزليخا للفردوسي ، وملحمة ليلى والمجنون
للنظامي ، ومثل ملاحم ألف ليلة وليلة وعنترة بن شداد
والظاهر بيبرس وغيرها ، ومن المعروف تاريخيا أن ملحمة
ألف ليلة وليلة ترجع الى القرن الثاني عشر الميلادي ،
وانها ترجمت من الفارسية الى العربية في العصر
العباسي ، وانتشرت في العراق والشام ومصر أيام
الفاطميين والايوبيين والمماليك ، ويقول عنها المستشرق
الانجليزي ادوار لين انها تمثل عادات العرب وطبائعهم،
وتحتوي على كثير من القصص الحوارية الذي يحمل كل
المقومات المسرحية بالمعنى القديم والحديث .
وهناك لون أدبي آخر نستطيع أن نعتبره مسرحا

خالصا ، لانه يدور بلغة المسرح ، ويصور أحداثا درامية في المقام الاول ، ونذكر أمثلة من هذا اللون ، وأولها رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد الاندلسي ، وهي من النثر المسجوع ، وتدور أحداثها في عالم الجن (الزوابع) والجنيات (التوابع) ، وذلك في رحلة يقابل فيها المؤلف أشهر شعراء الجاهلية وكتاب نثرها ، وينقدهم نقدا لاذعا في أسلوب حوارى طريف ، ولغة نثرية بسيطة أقرب الى الحياة الجارية يومئذ ، وثانيها رسالة الففران لأبي العلاء المعري ، وقد كتبها بعد رسالة ابن شهيد بتسع سنوات (أوائل القرن الحادى عشرالميلادى) وتأثر بها ، وهي « قصة تعتمد أساسا على الحركة والحوار ، كما تصفها الدكتورة بنت الشاطيء ، وتصحبها في كثير من المشاهد موسيقى تصويرية من العزف الآلى أو الانشاد ، والجديد فيها حقا هو هذا الإخراج التمثيلى الذى عرض فيه مشاهد من العالم الآخر على سبيل التشخيص الذى يشبه الفن المسرحى » ، والأحداث فيها تتضمن صراعا يتصاعد تدريجيا ، ويدور فى العالم الآخر بناره وجنته ، عذابه ونعيمه ، وفيه يلتقى أبو العلاء المعري بأشخاص يحاكمهم ، هم الشعراء والكتاب المشهورون على أيامه ، وهاتان الرسالتان تذكراننا على الفور برحلة أرسطوفان (٤٤٥ - ٣٨٥ ق.م) الكاتب المسرحى اليونانى القديم ، فى مسرحيته « الضفادع » الى العالم الآخر ، حيث يدور الحوار بين أكبر شعراء اليونان وكتابهم المسرحيين : سوفوكليس وايسخولوس ويوربيدس ، وأيهم أحق بأمارة الشعر والادب ، كما تذكراننا بملحمة الشاعر الانجليزى ملتون « الفردوس المفقود » ، وكذلك بالكوميديا الالهية للشاعر الايطالى دانتي اللجيزى ، ويؤكد المؤرخون أنه تأثر فيها بقصة

الاسراء والمعراج العربية ، ومن تعليقات وتفسيرات المؤرخين العرب عليها ، ومن مذاهب الصوفيين ، وعلى الاخص كتابات محي الدين بن عربي .

ومن هذا اللون نجد أيضا المسرحية العربية القديمة « يوم القيامة » للكاتب العربي الساخر محمد ابن محرز الوهراني (المتوفى ٥٧٥ هـ) وهي تجتسوى على ثلاثة عشر مشهدا تدور على هيئة حلم كبير، يرى فيه المؤلف نفسه وكأن القيامة قد قامت ، والمنادى ينادى ، فخرج من قبره الى أن بلغ أرض المعشر، ثم يصور ما يحدث في ذلك اليوم كما يتخيله ، بأسلوب فكاهي خال من السجع .

ونذكر أيضا - ونحن في مجال المسرح العربي الخالص - مسرحية « مصرع الحسين » التي عرفت في ايران والعراق معاصرة لمسرح الاسرار في أوروبا المسيحية خلال العصور الوسطى ، وهي تصور حياة الحسين في ثلاثة مراحل : الاولى قبل معركة كربلاء ، طفولة الحسين وشبابه ، والثانية مأساة كربلاء وآلام الحسين ومقتله، والثالثة ما بعد المعركة ، وتختتم بمشهد يوم الحساب الاخير حيث يتلقى الحسين مفاتيح الجنة ليدخل اليها المسلمون الصالحون .

ومن النصوص المسرحية القديمة نذكر أيضا نصين مكتشفين حديثا ، أحدهما بعنوان سارة وهاجر، يحكي قصة مولد ورؤيا ذبح اسماعيل وفدائه بالكبش العظيم، ويقوم بتمثيله أشخاص يحملون أسماء سارة وهاجر ، واسماعيل ، فضلا عن بعض الفتيات والكورس ، وكل ذلك بأسلوب الشعر العامي ، والفناء الملحن بمصاحبة بعض الآلات الموسيقية ، والثاني بعنوان «سعد اليتيم» ويتناول الهيكل العام لقصة ايزيس وأوزوريس الفرعونية

القديمة ، أخ طيب وآخر شرير ، الشرير يقتل الطيب فينتقم ابنه له ، ويدور الحوار بالشعر العامي أيضا .
وهذان النصان ما زالا يقدمان حتى اليوم في قرى الفيوم بمصر في احتفالاتها الشعبية .

وأخيرا نصل الى لون درامى خالص ، شاهدناه قديما ، وما نزال نراه حديثا امامنا ، ويعتمد بعضه على الصور ، يصف أحداثها شخص امام متفرجين من خلال عدسات مكبرة ، ويعبر بالتمثيل عن القصة ، وهذا هو المعروف باسم « صندوق الدنيا » الذى ينتشر فى القرى والاحياء الشعبية ، وهو مسرح مصغر ، جمهوره لا يزيد عن الخمسة اشخاص ، ومثله فرد واحد يقوم بكل الادوار صوتا وتعبيرا وحركة . ويعتمد البعض الآخر من هذا اللون على الدمى أو العرائس ، ويسمى مسرحه بالقره كوز أو الاراجوز - بلفتنا المصرية - حيث يدور التمثيل - على لسان الدمى - امام المشاهدين باللغة العامية ، وتقوم الدمى بالادوار تمثيلا وحركة ، وتستمد القصص موضوعاتها من الواقع ، وقد تطورت الدمية فى هذا المسرح الى أن تعددت وتنوعت فيما يسمى بمسرح العرائس ، وهو مسرح متكامل ، وقصص درامية كاملة، تجرى امام مشاهدين - من الكبار والصغار معا - وقد يجرى التمثيل من وراء ستار أبيض شفاف فنعرفه باسم مسرح خيال الظل ، وقد عرف هذا المسرح منذ القرن الثانى الهجرى ، وبرز فيه محمد بن دانيال (٦٤٦ - ٧١١ هـ) وقدم كثيرا من المسرحيات الظلية التى صورت العادات والتقاليد المصرية منذ القرن السابع الهجرى وما بعده ، وهو مسرح متكامل فيه كل عناصر المسرح الحديث من قصة وحوار وديكور واضاءة وجمهور ، وتمثيل واقعى يجرى على نسق المسرح

المعاصر كما نعرفه اليوم .

واذا كنا نقدم هذا الكتاب « العرب والمسرح »
للمطبعة العربية ، فأننا نفصل في فصوله الستة ما
أوجزناه الآن ، ونزيد عليه بالشرح والتوضيح ،
مما يجعلنا نعتز بأننا كشفنا الفطاء قليلا عن
بعض الصور التي حواها تراثنا العربي ، وما زلنا
بحاجة الى المزيد من الكشف والبحث ، هنا وفي مكتبات
العالم ، عن تراثنا المفقود ، وسنصل بجهد علمائنا
وباحثينا الى ما سوف يرضينا ، ويضع أمامنا الحقائق
الواضحة التي تثبت أن العرب لم يتخلفوا عن ركب
الحضارة ، وأن لهم أياد غير مسبوقه وبصمات لن تضيع
عل كل ما ترفل فيه البشرية اليوم من حضارة وتقدم ،
وانا لواصلون .

والله الموفق .

محمد كمال الدين

الفصل الأول :

من آراء المعارضين

يحتل المسرح في عالم اليوم مكانة بارزة ومتقدمة في حياة الشعوب ، ويمثل مظهرا كبيرا من مظاهر تقدمها الحضارى والفكرى، وقد أصبحت فنونه المختلفة في مكان الصدارة من باقى الفنون ، فهو يعتمد على فنون الرسم والهندسة والموسيقى والحركة والتمثيل والاضاءة والديكور والأزياء وغيرها ، الى جانب فنون الكلمة ووسائل التعبير المختلفة ، ومن هنا كانت أهمية المسرح « كمجمع » للفنون ، ونشاطات اجتماعية تؤثر تأثيرا بالغا في أهداف المجتمع واتجاهاته ، وتحمل بصمات فكره ومعارفه .

ولقد عرفت الشعوب المختلفة ألوانا مسرحية كثيرة على مر العصور ، عرفتھا مصر في عهد الفراعنة ، وعرفتھا اليونان في مجدها قبل الميلاد ، وعرفتھا الهند والصين أيضا ، ثم كان له شأنه الخطير في العصور الوسطى ، وعصر النهضة ، والعصر الحديث ، ولم يعرفه العرب - كما تزعم الأقوال المختلفة مما سنستعرضه في هذا الفصل - الا مع مطلع القرن التاسع عشر ، ومع حملة نابليون الفرنسية على وجه التخصيص عام ١٧٩٨ .

ويعتمد الزاعمون في رأيهم على حقائق تبدو لهم بديهية ، ولكنها مع التأمل والتفكير والبحث سوف تبدو واهية لا تقف حجة على زعمهم ، ذلك لأن العرب عرفوا منذ جاهليتهم ألوانا من فنون المسرح ، تبدو لنا في عصرنا الحديث ضعيفة غير أصيلة ، ولكنها كانت - وفق منطقهم وتفكيرهم - لونا من ألوان المسرح اذا أخذناه بمعانيه المختلفة عبر العصور .

ومن المعروف والمؤكد أن المسرح لم يستقر - منذ عرفته البشرية - على شكل واحد لا يختلف ولا يتخلف ، بل مر بأشكال عديدة من حيث بناء خشبة المسرح ، ومن حيث بناء المسرح نفسه من الداخل والخارج ، ومن حيث لفته فكرا وحوارا وعملا دراميا متكاملا ، وقد عرف المصريون القدماء المسرح لونا من التمثيل الديني الذي يمثل الخلود والأسرار ، وعرفه اليونانيون القدماء لونا من التمثيل الاجتماعي الذي يمثل حياتهم الانسانية واساطيرهم ومعتقداتهم ، ثم تطور المسرح من شكله الديني في العصور الوسطى الى أشكاله الحديثة التي نراه عليها اليوم ، وهو في كل عصر انما يمثل اتجاهات مجتمعه الفكرية والسياسية والاجتماعية ، ويعد انعكاسا لحضارتها في شتى المجالات .

ويرجع الباحثون ظهور المسرح - في البلاد التي ظهر فيها - الى عدة أسباب ، منها الحرية الاجتماعية التي يكفلها المجتمع لأفراده ، بحيث يكون تعبيرهم حرا طليقا من كل قيد ، وحيث أن فنون المسرح تعتمد على تلك الحرية ، فانه من اليسير اكتشافه ، ومن ثم انطلاقه في مثل تلك المجتمعات ، ومنها استقرار المواطنين في بيئة تتوفر فيها سبب الحياة ، من تضاريس ومناخ ووسائل عيش ، ومن الاستقرار يأتي التأمل والتفكير ،

ويشمل التأمل فيما يشمل وسائل الترفيه ، ومنها فن المسرح ، ومنها نظام الحياة في الجماعة ، وهل يعتمد الافراد في تفكيرهم على القبلية التي تقوم على الفردية والتعصب ، أم على الجماعية التي تقوم على خدمة الجماعة ، وأن الفرد يذوب فيها بحيث تكون مصلحته من مصلحتها ، وتفكره من تفكيرها ، أما القبلية - وما تستتبعه من فردية وتعصب - فلا قيام فيها لفنون المسرح ، لأن المسرح يقوم على الجماعية والتكاملية في العمل ، وأن الفرد ينبغي أن يذوب في الجماعة ، فيصبح جزءا من كل ، أو رقما في مجموعة من الأرقام . ومنها وسيلة التفكير ، وهل هي تحليلية أم تركيبية ، فإذا كانت تحليلية فهي قادرة على التفكير المسرحي بما لها من قدرة على الوصول من الكل الى الجزء ، أما إذا كانت تركيبية ، فهي عقلية محضة ، تعتمد على العلم لا على الفن . . هكذا يقول بعض الباحثين .

فإذا أخذنا هذه الأسباب ، وطبقناها على العرب ، لنذكر رأى الزاعمين بأنهم لم يعرفوا فنون المسرح ، ولم يكن لهم فيها تراث يذكر ، سواء في الجاهلية أو صدر الاسلام أو في المصور الاسلامية التالية ، ابتداء من العصر الأموي ، الى نهاية العصر العباسي ، يليه العصور الأخرى التي بدأت فيها فنون المسرح تبدو جلية واضحة ، وخاصة منذ العصر الفاطمي في القرن الثاني عشر الميلادي ، إذا أخذنا هذه الأسباب ، ثم رأى الزاعمون ، لوجودنا أن هذه الفروق نظرية وليست عملية ، وانها ينقصها العمق ووسائل البحث المتأنى ، وانها تتأثر بآراء غربية وغربية تتعصب لحضارتها ، وتنس أنها قامت على اكتاف الحضارة العربية الاصلية . فلنعرض - في هذا الفصل - لجانب من الآراء

المعارضة ، حول الأسباب التي من أجلها لم يعرف العرب المسرح ، ونتأمل مدى عمقها وأصالتها .

يقول العقاد (١) : التمثيل فن من الفنون التي ترتبط بالحياة الاجتماعية ارتباطا وثيقا ، وطالما أن بيئة العرب لم تتعدد فيها أدوار الحياة الاجتماعية على حسب اختلاف الأعمال والصناعات والطبقات ، لم يعقل أن ينشأ فيها فن التمثيل ، أو يظهر فيها أدب المسرح ، قائما يقوم التمثيل من الناحية الاجتماعية على التجاوب بين الأفراد والأسر كلما تعددت العلاقات وتنوعت المطامع والنزعات ، ولم يكن في مجتمع البداوة - أي المجتمع العربي - مجال كبير لهذا التجاوب الكثير بين أسرة وأسرة ، وبين انسان وانسان ، وما كان من ذاك قائما في حياتهم البدوية أو حياتهم الحضرية ، فقد وجد الكفاية للتعبير عنه في القصائد والأغاني وألعاب الفروسية وضروب المساجلات والمفاخرات التي تتفق لهم من حين إلى حين .

يؤيد هذا الرأي زكي نجيب محمود ، وينضيف إليه قوله (٢) :

ولم يعرف العرب الأدب المسرحي - بل والقصصي - لعدم التفاتهم إلى تمييز الشخصيات الفردية بعضها عن بعض ، ولو نشأ الكاتب في جو ثقافي لا يعترف للأفراد بوحود ، ويطمسهم جميعا في كتلة واحدة من الضباب الأدكن ، فلا سبيل إلى تصويره هؤلاء الأفراد يصطرون في مأساة ، والشرق كله في رأيي قد طمس

(١) أثر العرب في الحضارة الاوربية - عباس محمود العقاد - دار المعارف - القاهرة ١٩٦٨ - الطبعة السادسة - ص ٧٤ - ٧٥ .

(٢) قصور ولباب - زكي نجيب محمود - مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٧ ص ١٢٣ - ١٣٤ .

الفرد طمسا ، ولم يترك له مجالا يتنفس فيه ، فهو جزء من القبيلة فلا وزن له الى جانبها ولا قيمة له بالقياس اليها ، ولا كذلك اليونان ، فالفرد عندهم هو محور التفكير ، لم يعرف الشرق أشخاصا ، فلم يعرف المسرحية ولا القصة .

ويقول توفيق الحكيم في مقدمة الملك أوديب : لم يعرف العرب الادب المسرحي ولا نقلوه لأنه لم يكن لديهم مسرح ، ولم يكن لدى العرب مسرح لأنهم كانوا بدوا رحلا ، لا يستقرون في مكان ، وطنهم متنقل على ظهور القوافل ، يجرى هنا وهناك خلف قطرة غمام ، وطن يهتز فوق الأبل ، كل شيء فيه يباعد بينه وبين المسرح ، لأن المسرح يتطلب أول ما يتطلب : الاستقرار ، وحين استقر العرب في بغداد ودمشق وغيرها من المدن العربية الكبرى ، واتصلوا عن طريق حركة الترجمة بالثقافة اليونانية والهندية ، ظلوا متمسكين بنعرة قومية أو تاريخية تمجد ماضيهم الأدبي والفكري ، فكان الشعر الجاهلي هو المثل الأعلى للفن البياني في نظرهم ، وكان الشعراء الأمويون والعباسيون يقيسون قاماتهم بقامات أبطال البيان الجاهلي ، وكل ما يفد عليهم من ترجمات عن طريق الرومان أو الهنود - سواء كان أدبا مكتوبا أو ممثلا كانوا ينتهون من أمر بحثه الى أن لديهم ما يقابله من حيث التعبير عن العواطف الانسانية ، فسخرية الكوميديا يقابلها عندهم فن الهجاء ، والبطولة الممثلة في التراجيديا يستطيعون أن يظهروها بطريقتهم في المدح والرثاء ، على أساس المثل الأعلى الجاهلي ، ولذلك لم يحاول أحد منهم أن يغير هذا المثل الأعلى ، بدليل أنهم عندما ترجموا أرسطو جعلوا الكوميديا تقابل الهجاء ، والتراجيديا تقابل المدح والرثاء ، ان المسؤل الأول عن

عدم وجود المسرح هو المثل الأعلى الجاهلي الذي كان رجال الفن والأدب والشعر يدورون داخل أطواره ، بدليل أن أحدا من الكتاب أو الشعراء الرسميين لم يحاول استلهام الأدب الشعبي والأساطير الشعبية ، فلم تنشأ في الأدب العربي ملاحم شعرية على أساس من الأساطير الشعبية ... »

أما الزيادات (١) فإنه يقول : « إذا علمت أن العرب في جاهليتهم كانوا بدوا لا يستقرون في مكان ، وأن وحدة مجتمعهم كانت القبيلة لا المدينة ، وأن بساطة دينهم ، وطبيعة أرضهم ، وضيق خيالهم ، وقلة أسفارهم ، حرمتهم الأساطير ، وهي من أغزر ينابيع القصص والتمثيل كما كان عند الإغريق ، أدركت في يسر وسهولة الأسباب الطبيعية والاجتماعية التي حالت بين شعراء العرب وبين الملاحم والمسرحيات ، وعلة قصورهم في الملحمة والمسرحية أن مزاولتهما تقتضي الروية والفكرة ، والعرب أهل بديهة وارتجال ، وتبطلب الإمام بطبائع الناس وأحوالهم ، وهم قد شغلوا بأنفسهم عن النظر فيمن عداهم ، وتفتقر إلى التحليل والتطويل ، وهم أشد الناس اختصارا للقول ، وأقلهم تعمقا في البحث ».

وفي رأي محمود تيمور (٢) : « أن العرب لم يعرفوا المسرح في زمن الجاهلية لأنهم كانوا يحيون قبائل متفرقة حياة بدائية ، وازدهار الفن المسرحي يتوقف على نشوء مستوى من الحضارة في مجتمعات البشر ، وحين ترجم العرب في زمن حضارتهم ونهوضهم من الثقافات الأجنبية ما تذوقوه ، واستساغوه ، لم يترجموا الملاحم أو القصص التي كان يزخر بها الأدب اليوناني ، وهذا

(١) مجلة المجلة - العدد ١١١ ص ١٥ رأي أحمد حسن الزيادات

(٢) مجلة المجلة العدد ١١١ ص ٢٠ - ٢١

يرجع الى أسباب شتى ، منها أن الشعر المسرحي في روحانيته وفي تعويله على الوقع الموسيقي ، لا تتأدى خفقاته اذا ترجم الى لغة أخرى الا فيما ندر ، وهو يحتاج في ترجمته الى براعة فذة تستطيع أن تنقل الشعر في لفته الى الشعر في اللغة المراد نقله اليها ، بما فيها من تداعى المعانى ، وترجمة الملاحم اليونانية كانت تقتضى أن يكون من العرب أديب متذوق فنان يحسن لغة هذه الملاحم احسانه للبيان العربى ، ومنها أن الأدب اليونانى كان ينطوى على خرافات واساطير ، واكثرها له دعائم وطيدة من عقائد وثنية ، وتعدد آلهة ، ومن حرية شاطحة في تصوير العلاقة بين الانسان وربّه ، وفيه كذلك عرض لصفات الخالق وتصرفاته عرضا يجعله شبيهاً بالمخلوق في الفرائز والطباع والوان السلوك ، وذلك ما يشعر نحوه العربى بالخرج والانكماش ، وحين فتح العرب الأمصار ، لم يشهدوا مسرحيات في دور التمثيل ، لأنها كانت مكروهة بغيضة الى الأمم المسيحية ، لما فيها من اوضاع وثنية يخشى منها على العقيدة ، ومن ثم كانت المسرحيات حراما على الناس ، ولأن العرب لم يشهدوها ، لم يستشعروا مافيه من روعة أذية وجمال فنى ، لهذا لم يقبل العرب على ترجمة الملاحم اليونانية ، ونضيف الى ذلك اعتزاز العرب بأدبهم ، وبخاصة الشعر ، واعتقادهم أنهم في غير حاجة الى أدب غيرهم من الأمم .

ويجمل أمين الخولى رأيه (١) في أن الحياة العربية - ببدائيتها - لم تكن على وجود المسرح في الأدب العربى الجاهلى كما وجد في شبيه هذه الجاهلية عند اليونان

(١) لماذا لم يعرف العرب المسرح - رأى أمين الخولى - المجلة ١١١

مثلا ، وان الحياة الاعتقادية العربية تختلف كذلك في عدم استقرار الحيوانات العربية عن الحيوانات الأخرى عند من ظهر عندهم المسرح وراج ، لأن صلة المسرح بالحياة الريفية قوية وثيقة ، وحيث لم يستقر البدوى ، لم تستقر المظاهر التجسيمية في وثنيته ، ولم يوجد عنده مسرح ، ولقد عرف الأدب العربى الإسلامى الأدب اليونانى بالترجمة ، ولكنه لم يتعمقه ، بل صدف عنه وعننى بالفلسفة ، ولم تنقل اليهم الصورة الكاملة عن الحياة الأدبية اليونانية ، ولم يفتنوا الى ما فيها من المسرح والمسرحية والقصة ، فلم يعنوا بالمسرح في رواج الأدب أيام العصر الإسلامى المزدهر ، وان الحياة الإسلامية لا تجسم الملامح الفنية التى يقوم بها وجود المسرح ، فلا هى موسيقية ، ولا هى تشكيلية .

يقرب هذا الراى من راى أحمد أمين (١) الذى يعلل غياب المسرح عن التفكير العربى والإسلامى بأسباب دينية ، اذ أن الدين يمنع التصوير وبالتالى يمنع التمثيل ، وان الحياة الإسلامية تمنع التجسيم بل فهم انها تحرم هذه الملامح الفنية التى يقوم بها وجود المسرح ، وان الحياة الاجتماعية ، ومركز المرأة فيها وتصونها وحجبها لا يعين على وجود المسرح ، واذا قامت الجوارى مقام الحرائر في الميادين الفنية - كما عرف - فحسبهن أن يقمن بما يحقق المتع الفردية التى تتطلبها طابع الحكم وصورة المجتمع ، ومع هذا لم يوجد فن المسرح الذى هو بطبيعته فن للجماهير ، وان الحياة العربية بوضعها السياسى ، وما أحدثه من طبقة في

(١) فجر الإسلام - أحمد أمين - مكتبة النهضة المصرية - الطبعة العاشرة ١٩٦٥ - الفصل الثالث - انظر أيضا الإسلام والمسرح - محمد عزيز : ص ١٢ .

المجتمع ، وفردية في الحكم ، لم يكن يهون فيه هذا التجمع لرواد المسرح ، ولم يكن يسهل فيه ما لا بد أن يكون في التشخيص من تعرض للأشخاص والأوضاع ، والنقد الحر ، وأخيرا فان مشنوية اللغة التي واجهها الشعب العربي عاقت ظهور هذا الفن .

ويقول عز الدين اسماعيل (١) ان المسرح اليوناني القديم قد ارتبط بالأسطورة الى حد بعيد ، وهذه نزعة وثنية بطابعها ، لم يكن من الممكن أن يقبلها الاسلام او يقرها ، ولقد أحس الشاعر العربي القديم المأساة ، وهي لب الموضوع المسرحي ، ولكنه وقف عند هذا الحد لم يتجاوزه ، ومن ثم غلبت على شعره الطبيعة الفئائية ، ولم ينفع بها ليصل الى مرحلة تفقه المأساة وصبها في قالب مسرحي .

يضيف زكي طليمات (٢) الى ذلك الرأي قوله : ان العرب لم يعرفوا المسرح لأنه يعتبر مرحلة أولية لم تنهيا لها أسباب التطور والتقدم ، ولم تكن بالجزيرة العربية حضارة بالمعنى الكامل ، انها البادية بروحها القبليّة ، وسكانها دائمي الترحال انتجاعا للرى والمرعى ، وحين عرف العرب تراث الاغريق ، لم يترجموا مسرحهم لأنه أدب وثني خالص ، ولأن العرب لم يحسوا حاجة الى ان تصبح كتابة المسرحية من الانتاج الأدبي للذهنية العربية .

ويذهب محمد مندور الى أن التراث العربي في الأدب يكاد يكون كله من الشعر فحسب ، أما النثر فلم يصلنا

(١) قضايا الانسان في الادب المسرحي المعاصر - عز الدين اسماعيل .
(٢) فن التمثيل العربي - زكي طليمات - مطبعة حكومة الكويت ١٩٦٥ ص ٩٩ . انظر أيضا بحث المسرح العربي في القرن العشرين - مجلة الهلال يناير ١٩٥٥ ، وعدد المجلة ١١٢ ص ٢٢ ، ٢٣ .

منه الا بعض جمل من سجع الكهان ، منثورة هنا وهناك في بعض كتب الأدب ، وللأدب العربي خاصيتان : النغمة الخطابية ، والوصف الحسى ، وذلك بحكم البيئة ونوع الحياة ، ويترتب على ذلك بالضرورة استحالة انتاج الشعر الدرامى الذى يقوم على الحوار المختلف النغمات ، لا على الخطابية الرنانة ، كما يقوم على خلق الحياة والشخصيات ، وتصوير المواقف والأحداث ، لا مجرد الوصف الحسى الذى يستقى مادته من معطيات الحواس المباشرة ، ويرجع هذا الى أن عبقريتهم الفنية ونوع خيالهم لم تكن مواتية لهذا الفن المركب ، على عكس اليونان وولعهم بالانسان والايمان به ، واتخاذهم محورا للحياة كلها ، بل للآلهة أيضا ، حتى لقد سميت الثقافة الاغريقية القديمة بالانسانيات (١) .

وتشير سهير القلماوى (٢) فى رأيها عدة نقاط ، منها أن العرب بطبيعة عقلهم ينظرون الى الكليات ولا يميلون الى التحليل ، والمسرح يعتمد على العقلية التحليلية لا التركيبية ، ومن هنا كان المسرح مخالفا لطبع العرب ، ولم يصلوا اليه الا عندما وصلوا الى اصطناع العقلية التحليلية بالمران على العلوم والمعارف ، وأن التراث العربى والحضارى تراث اسلامى لا يعرف جنسا ولاوطنا الا العقيدة ، ولا يجد المسرح والدراما بيئة طبيعية فى ايمان العرب ومعتقداتهم ، ولا صراعا مع الآلهة والأقدار ، لأن الانسان العربى فى سلام مع الله الواحد الأكبر ، وفى استسلام للقدر لا يحول دون السعى وان حال دون المضارعة والصراع ، وأن العربى فى تفكيره

(١) المسرح - محمد مندور - دار الشعب ١٩٥٩ ص ١٥ - ١٦ .

(٢) المجلة ١١١ ص ٢٤ - ٢٥ .

يميل الى التحديد ، الأبيض أبيض ، والأسود أسود ،
أما الضباب والغمام والرمادية ومنزلة البين بين ، فكلها
اجواء لا يرتاح لها نفسيا .

ويضيف نجيب محفوظ (١) الى ذلك قوله : ان
العرب بعد الاسلام كانوا غزاة فاتحين ، لديهم احساس
المنتصر المعتز بما لديه ، فهو لا يقلد ، ولكنه يأخذ
عن غيره ما ينقصه من الأشياء التي ليس عنده نظير
لها ، أما الأشياء المشتركة التي لديه مثلها ، فانه يعتز
بما عنده ، والمسرح شعر ، والشعر ديوان العرب
وفخرهم ، فهم ليسوا في حاجة الى شعر غيرهم ،
والعرب لهم طبيعة محافظة ، وقد اتخذوا من الشعر
الجاهلي تراثا مقدسا يتمثل في القصيدة بكل تقاليدھا
وشكلها المعروف ، ولهذا انصرفوا عن هذا اللون من
الشعر - الدرامي - الذي يعتبر بدعة في نظر المحافظ،
ثم انه لم يكن في البلاد التي فتحها العرب تمثيل حقيقي
يمكن مشاهدته ، وما كان موجودا من أدب تمثيلي يمكن
الاطلاع عليه ، كان جزءا لا يتجزأ من الأساطير الدينية
التي تخالف العقيدة الاسلامية ، واذا عرفنا أن الأدب
العربي كان في نظر العرب القدماء هو الشعر والخطب
والرسائل ، عرفنا أن الأدب لم يكن تخيلا من تأليف
الراوي ، لهذا تفيض كتب التراث بالأسانيد التي
تثبت نسبة الشعر والكلام الى صاحبه كي يكون جديرا
باهتمام السامع أو القارئ ، وهذا المفهوم يتنافى مع
انتحال قصة خيالية كالقصص التي يقوم عليها الأدب
التمثيلي .

تكتمل هذه الآراء اذا ذكرنا بعض آراء المستشرقين

(١) مجلة الادباء العرب - عدد ٨ أكتوبر ١٩٧٢ - ص ٦ - ٧ .

قبل ان نلخصها ونرد عليها جميعا ، وسنرى الى أى حد تعمقوا في دراسة الادب العربى، وتراثه القديم ، وإلى أى حد فهموا العقلية العربية في منازعها المختلفة ، وإلى أى حد درسوا الحضارة العربية واستقوا منها .

يقول المستشرق الألمانى جوستاف فون جرينبوم (١) ان الاسلام السنى لم ينجح في خلق فن مسرحى رغم معرفته بالثقافة اليونانية والهندية ، وهذا لا يعود الى سبب تاريخى قدر ما يعود الى مفهوم الانسان في الاسلام ، وهو مفهوم يمنع وقوع أى صراع درامى . ويقول المستشرق الفرنسى جاك بيرك (٢) : ان التقاليد العربية تعاني بالنسبة للمسرح من مشكلتين ، ولذلك جهلت التعبير المسرحى ، لأنها لم توفق الى اعطائه اللغة المناسبة ، أولاها عدم تناسب اللغة العربية الكلاسيكية مع المتطلبات الداخلية للغة الدرامية ، والثانية صعوبة اختيار واحدة من اللغات العربية الثلاثة وهى : الإشارة والتعبير والدلالة ، ولغة الشعر العربى تختلف دائما عن لغة الحياة اليومية ، انها لغة كلاسيكية تشبه بستانا جميلا ، ولكنه بستان متجمد ، والمسرح بتكوينه هو اللغة التى لا تحتل القوالب الجامدة .

ويضيف المستشرق الألمانى هنريش بيكر الى ذلك ان التراث اليونانى أدى الى ايجاد النزعة الانسانية في اوربا مما أدى بدوره الى عصر النهضة الأوروبية ، بينما لم يؤد الاسلام الى نفس هذه النزعة ، وترتب على هذا اختلاف في المضمون الفعلى في كل منهما ، وان العالم الاسلامى لم يأخذ من التراث اليونانى الا ما كان ذا نزعة

(١) مجلة ديوجين - العدد ٤٨ سنة ١٩٦٤ ص ٢٨ - ٢٩ .

(٢) الاسلام والمسرح ص ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٠ - محمد مزيرة - ترجمة

رفيق الصبان - كتاب الهلال - العدد ٢٤٣ - ابريل ١٩٧١ .

عقلية منطقية ، أما الأشياء التي كان نصيب الروح اليونانية في صياغته أكثر من نصيب العقل ، مثل الشعر الغنائي أو الأدب الروائي ، وكل ما كان يونانيا بحثاً كآلهة هوميروس ، كل هذه الأمور ظلت مغلقة أمام الشرق ، بينما نجد في الغرب أنه تأثر بهذه الأمور اليونانية الأصيلة أكثر من غيرها . .

هكذا يجمع المستشرقون - أو يكادون إذ لن نعدم فيهم منصفين - على أن الفكر العربي قاصر بطبيعته وفطرته عن إنشاء فن التمثيل والقصص ، لأنه تجريدي في نظرهم ، وينكرون عليه أنه عرف الأسطورة في طفولته ، ورتبت على مثل هذه الآراء أحكام أهمها أن الشعر العربي غنائي كله ، لا يصور غير عواطف الأفراد أو الأحاد ، بل أن بعض المفكرين الغربيين ، ومنهم الكاتبان جوبينو ورينان (١) - يذهبون إلى أن هناك فوارق طبيعية بين الساميين - ومنهم العرب - والآريين ، وهم أبناء الغرب ، وأن الجنس السامي أقل وأدنى من الجنس الآري ، وأن العقلية العربية السامية مفرقة ، في مقابل العقلية الآرية المجمععة أو الموحدة ، وأنه عقلاً في تفسيري ، بينما السامي غيبي معجزى .

نستطيع بعد ذلك أن نلخص الآراء التي سبقت في عدم معرفة العرب للمسرح في الأسباب الآتية (٢) :

١ - السبب العقلي : لا يتمتع العرب بعقلية تحليلية كالإونان ، والأفكار عندهم لا تتسلسل تسلسلاً دقيقاً ، ولا يرتبط بعضها ببعض ارتباطاً وثيقاً ، وذكاء العربي

(١) أضواء على الفكر العربي والإسلامي - أنور الجندي - المكتبة الثقافية ١٤٩ - ١٥ يناير ١٩٦٦ ص ٩١ - ٩٢ .

(٢) مجلة الأدباء العرب - عدد ٨ - أكتوبر ٧٢ ص ١٦ - ١٩ - بحث الأدب العربي والمسرح - شكرى محمد عياد .

ليس من النوع الخالق المبتكر .

٢ - السبب الاجتماعي : لم يعرف العرب في الجاهلية الاستقرار في مدن ، وكان النظام القبلي هو السائد الذي يذيب الفرد في كيان القبيلة ، وبدون شخصيات متميزة لا يمكن أن يوجد أدب تمثيلي ، وكان الشعر الجاهلي في عصر الاستقرار هو المثل الأعلى .

٣ - السبب الديني : كانت وثنية العرب في العصر الجاهلي وثنية ساذجة ، لم تتطور ولم تتمخض عن طقوس ومراسم تؤدي إلى نشوء فن التمثيل كما نشأ عند اليونان من طقوس عبادة ديونيزوس ، أما في الإسلام ، فقد وجد العرب في عقيدته وضوحا لا يحتاج إلى تأويل ، ومن أجل ذلك أعرضوا عن ترجمة أدب اليونان - ملاحم ومسرحيات - لما يتضمنه من آلهة متعددة وعبادة للأبطال .

٤ - السبب التاريخي : لما دخل العرب في الحضارة ، كان الأدب التمثيلي مهجورا عند أهله ، إذ أن الدولة البيزنطية في العصر المسيحي أهملت فن التمثيل ، وعدته من مخلفات الوثنية ، وهكذا كان الأدب التمثيلي بالنسبة لهم غير موجود .

٥ - السبب اللغوي ، لم يعيش الأدب العربي المصيح في كنف الشعب ، بل عاش عند الملوك والأمراء ، ولم يوجد عند الشعب إلا السامر الذي كان يجمع بين الرقص والفناء والتمثيل المضحك وخيال الظل ..

وقد تكون هناك أسباب أو آراء أخرى ذكرناها من قبل ، ولكننا أجملناها لتكون أمامنا قريبة ومتجاورة ، وقد تصدى لها - تفنيدا وبحثا - مفكرون آخرون في الشرق والغرب ، فأدلوا بآراء موضوعية ، نجد بعضها في الفصل التالي ، وبعضها متناثرا في الفصول الأخرى .

الفصل الثانى :

فى موقف الدفاع

كان راي جوينو ورينان الذى يقوم على غلبة الجنس الارى فكرا وذكاء على الجنس السامى (العربى) رايًا غريبًا على العلم ، وترجع تلك النظرة ولاشك الى اسباب سياسية ، وليست علمية ، اريد بها تثبيت الاستعمار ، والفت فى عضد الماوين فى آسيا وافريقيا، ومحاولة تخطيم معنوياتهم فى مجال الغزو الثقافى والفكرى فى نطاق مؤامرة « حركة التفريب » .

والراى العلمى السليم فى مجال الوراثة البيولوجية هو أن الوراثة العرقية ، أو وراثة الدم لا تؤثر فى الاستعداد العام أو الذكاء الفطرى ، وأن العبرة بالبيئة لا بالدم ، فان من اقام فى بيئة معينة ، وعاش حياة مجتمعها ، وتكلم لغتها ، واحس احساسها ، كان منها باللغة والمكان والاحساس ، وهى فى مجموعها أشد أصالة من روابط الدم ، ويؤيد هذا الراى دينيكر فى كتابه « الاقوام والعروق » (١) فيقول : انه لا يوجد

(١) آراء وأحاديث فى اللغة والادب - ساطع الحصرى - مطبوعات سوريا ١٩٦١ . انظر أيضا : أضواء على الفكر العربى والإسلامى - على الجنيدى ص ٩٢ - ٩٦ ، وكذلك « الفلسفة الإسلامية : منهج وتطبيق » - ابراهيم مذكور - دار احياء الكتب العربية ١٩٤٧ - ص ٣١٤ .

جنس أو عرق آرى ، وان كل ما هنالك عبارة عن
فصلة لغات آرية ، والرأى هو أن عقلية الانسان
ونفسيته من محصولات حياته الاجتماعية لا من
مورثات دمه المادية ، ويلاحظ العلماء - وفقا لتجارب
كثيرة - أن جميع الأشكال المختلفة وخواصها وصفاتها
تنتشر بين جميع أفراد النوع البشرى شكلا وسلالات
بفوارق البيئات المختلفة ، وأن الانسان واحد فى كل
الأقطار والقارات ، وسلالاته تنحدر عن سلف واحد .
وبناء على هذه النظرية - وهى صحيحة علميا - أشار
العلماء بأن حضارة مصر وفينيقية وبابل والصين هى
من أعظم الحضارات التى شهدتها التاريخ ، وأن حضارات
الساميين أسبق وجودا وأعظم أثرا وأطول عمرا من
حضارات الآريين ، وأن الحضارة العربية التى أنشأها
العقل السامى قد امتدت من الأندلس الى الصين ،
وكان لها طابعها المميز فى كل مجالات البناء والإنشاء
والعلوم والفنون، وقد انصهرت فيها خلاصات الثقافات
والحضارات الهندية والمسيحية والرومانية واليونانية،
وحولتها الى كيانها ، وصهرتها فى بوتقتها ، وأنشأت
حضارة عرفت بالإيجابية والبناء ، وكانت آثارها واضحة
فى جامعات القاهرة وبغداد وقرطبة ، بل كانت هى
الأساس الأول الذى قامت عليه النهضة فى أوربا (١) .
لقد ساعدت البيئة والوراثة الحضارة العربية ، والجنس
العربى - اذا صح استعمال كلمة الجنس - على التفوق
والظهور ، ومع ذلك فمن الصعب وضع الأجناس

(١) المرجع السابق - أنور الجندى - ص ٩٧ - انظر أيضا : فكرة
صائبة عن الاجناس والعنصرية - فيليب ماسون - ترجمة شوقي طومر
- سلسلة من الشرق والغرب - دار الكاتب العربى للطباعة والنشر -
القاهرة ١٩٦٧ ص ١٠ - ٣٠ - ٣٧ - ٤٤ .

البشرية في مجموعات مستقلة ، أو وضع فوارق عقلية بينها ، رغم وجود فوارق بدنية من حيث الطول واللون ، أو فوارق طبيعية من حيث المنساج والتضاريس ، ولقد أثبتت دراسات الجنس أيضا أن كل أنواع المعرفة والمهارات ، إنما تكتسب عن طريق العلم والتعليم والوراثة ، والمنح على هذا الأساس - شأنه شأن بقية أعضاء الجسم - ينمو ويرتقى بالاستعمال ومورثات البيئة والمجتمع ، فالاستعداد البشري لدى كل فرد واحد ، وإنما تأتي الاختلافات الفردية بين جنس وآخر لأسباب بيئية ترجع الى العادات والتقاليد والتفاعلات والأوضاع والأخلاق والطباع والتربية التي تسود مجتمعا من المجتمعات .

فاذا كنا نفرع من هذا الرأي العلمى الذى يؤيده المنطق والعقل وحقائق التاريخ ، لنرجع الى الآراء الأخرى في محاولة تقييمها والرد عليها ، فأننا نذكر أن الاسلام لا يعقل أن يحرم ترجمة مسرحيات وثنية يخلق فيها كاتبوها شخصيات على نحو ما يخلق النحاتون تماثيل تشبه الأصنام ، والاسلام هو الذى سمح للمترجمين أن يترجموا كثيرا من الآثار التى أنتجها وثنيون ، فضلا عن كونها هى ذاتها آثارا وثنية ، ألم يسمح الاسلام بترجمة كليله ودمنة عن اللغة الفهلوية؟ والشاهنامه للفردوسى الذى نقله البندارى عن الفرس في عهدهم الوثنى ؟ . ان الأصل الفنى والفلسفى لعملية الابداع ، والتى يتم فيها تصوير الشخصيات ، هو المحاكاة - كما قال أرسطو في كتابه فن الشعر - وليس الخلق من العدم ، والمحاكاة : هنا هى محاكاة الطبيعة المخلوقة من قبل الاله ، وعلى ذلك لايمكن أن يكون

الاسلام قد رأى في تصوير الشخصيات التمثيلية تحدياً لقدرة الله ، ومشاركة له في قدرته على الخلق ، أما ان التراجيديات اليونانية ذات مضمون معقد وصعب ، كما تقول بعض الآراء ، فليس ذلك أصعب من كتب المجسطي لبطليموس ، أو الجمهورية لافلاطون ، أو الأورجانون لأرسطو وغيرها من كتب الرواقية والأفلوطينية التي ترجمها العرب ، فضلاً عن التراجيديات التي عثر لها على ترجمات عربية ، أما أن الدراما اليونانية ، والأدب اليوناني بوجه عام ،

هي من الانسانيات ، فليس أحفل من الأدب العربي بالإنسان ، وليس أكرم له من الاسلام ، ان وضع الإنسان في الاسلام وضع فريد : « ولقد كرّمنا بني آدم ، وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلاً » (سورة الاسراء ٧٠) ، والإنسان العربي الذي اشتهر بالشجاعة والاقدام والكرم والعفة والشرف والأمانة في الحياة والمجتمع ، هو نفسه الإنسان الذي صورته الأدب العربي في كل ألوانه ، من شعر ، وقصة ، وملحمة ، ومقامة .. الخ ، وهو نفسه الإنسان الذي أوجد كل هذه الألوان الفكرية العربية من علم وفن ورياضة وأدب .

أما لماذا لم يترجم العرب المسرح اليوناني - مع أملنا في العثور على ما ينفي هذا الزعم - فلعل رأى طه حسين يكون على شيء من الصواب في هذا المقام اذ يقول : (١) لم يعرف الأدب العربي المسرح لأن الأدب اليوناني كان قد اختفى حين كان العرب يقومون بترجمة

(١) المجلة - العدد ١١١ مارس ١٩٦٦ . ومقدمة كتاب : تجديد ذكرى أنبي العلاء - دار المعارف - الطبعة السادسة ١٩٦٣ « المقدمة » .

الثقافة اليونانية ، اذ كان محظورا ، لأن المسيحية في ذلك الوقت كانت تراه مفرقا في الوثنية ، ولو كان معروفا حين ترجم العرب ثقافة اليونان لما ترددوا في ترجمته ، وهنا يجب أن نقول أن العرب وقعوا على الأدب اليوناني ، في نفس الوقت الذي وقعوا فيه على الفلسفة اليونانية ، وأنهم ترجموا منه أيضا ، ولكن لم تصلنا حتى الآن غير صفحات قليلة ، من كتب مطولة ، ومنوعة .

وأما أن العرب عرفوا القصة والرواية وفن القصص، فان طه حسين يمضي فيقول (١) : لقد شاعت في بلاد الشام أيام عمر بن عبد العزيز مجالس كلامية في مسجد البصرة ، ومجالس للقصص التاريخي ، وكانت تأتلف بمسجد الكوفة حول أبي مخنف يحيى بن لوط وسيف بن عمر ، وكان العصر العباسي الثاني (بعد منتصف القرن الثالث الى منتصف القرن الخامس الهجري) عصر نهضة أعجمية ، أرادت فيه الأمم التي خضعت لسلطان العرب أن تسترد مجدها القديم ، واتخذت الأدب العربي وأدبها الخاص طريقا الى هذه النهضة ، كما اتخذت الحرب والقتال طريقا لها أيضا ، ومن هنا نظمت تلك الأشعار القصصية الفارسية في الشاهنامة ، مع أن الشعر القصصي كان أثرا للنهضة والحرص على التحدث بذكر المجسّد القديم ، واستحضار الآمال المستقبلية ، وقبل هذا كانت أحاديث العرب الجاهليين وأخبارهم تكتب أكثر من مرة ، وقد قصها الرواة في ألوان من القصص، وكتبها

(١) على هامش السيرة - الجزء الاول - دار المعارف ١٩٥٤ «المقدمة»
ومن حديث الشعر والنثر - طه حسين. أيضا - ص ٢٧ .

المؤلفون في صئوف من التأليف ، فكان القصة بذلك ،
والرواية ، والقصيدة القصصية المطولة عرفت منذ أيام
الجاهليين ، واستمرت في نموها وتطورها على مر العصور
العربية ، أن مزايا كثيرة من خصائص الشعر القصصي
موجودة في الشعر العربي ، ومنها انه مرآة لحياة
الجماعة ، وخاصة عند جرير والفرزدق والأخطل ،
وما أدته الألياذة والأوديسة بالنسبة لليونان ، أداه
الشعر العربي القديم من تصوير الحياة الاجتماعية
وحياة الأبطال بالنسبة للعرب .

والى جانب الأدب اتاح الاسلام لفنون التشكيل
والتصوير والنقش والعمسارة أن تطرد بروح العالم
الجديد الذى بشر به الاسلام ، وقد تلقى العرب فى
مواطنهم بعض النماذج المتأثرة بالمرخ الاغريقى حين تدهور
هذا الفن ، وحين تحطمت صيغة الحياة التى بررت
ازدهاره فى بلاده الأصيلة (١) .

وهناك رأى آخر فى الحضارة العربية يدلى به صلاح
عبد الصبور (٢) يقول فيه : كانت الحضارة العربية
قبل الاسلام معاصرة للحضارة الاغريقية ، وقد نشأت
دول عربية متتابعة ، سواء فى اليمن أو الشام أو الحجاز
منسب عام ١١٠٠ ق . م الى عام ٢٦٠ م ، واتصلت
مصائرهما بمصائر القوى العظيمة فى العالم القديم ، وبنى
بعضها السدود وجند الجيوش ، ومنها الدول المعينية
والسبابة والجزرمية ، وما زالت الحضارة القديمة
بائدة تحت الأرض لم يكشف عنها الفبار بعد ، وقد

(١) التراث اليونانى فى الحضارة الاسلامية - عبد الرحمن بدوى
- مكتبة النهضة ص ٣ - ٣٣ .

(٢) مجلة الفنون - المجلد الاول - العدد الثانى - ربيع ١٩٧١
بحث صلاح عبد الصبور : بين الاصالة واحكام التقليد .

أحتوت هذه الحضارة ، على ما وصلنا من شذرات ،
وأخبار ، على العديد من ألوان الفكر والفن ، ويكفى
أن نذكر مثلا أن الدولة السبائية فرضت سلطانها على
جميع أمارات اليمن ووحدتها تحت رايتها في القرن
العاشر قبل الميلاد ، ثم برزت الدولة الحميرية في القرن
الأول قبل الميلاد وفرضت سلطانها أيضا على أمارات
اليمن ، وفي خلال هذه الحقبة ، وما سبقها وما تلاها ،
كانت اليمن أرضا زراعية مستقرة ضمت حضارة
مزدهرة ، فيها أدب شعبي متطور يتمثل فيما رواه
شريعة الجرهمي في مجالس معاوية بن أبي سفيان ،
وما رواه وهب بن منبه ودونه ابن هشام ، صاحب
السيرة النبوية ، وقد ضم هذا الانتاج الأدبي صوراً
قصصية شعبية تدل على ما كان لليمن من تقدم
وحضارة ، ويكفى أن نعرف من ظواهر تلك الحضارة
مئات القصور والحصون الكبيرة والمنيعات ، ولقد
ورد ذكر سبا في القرآن الكريم مرتين : أولاهما ، في
سورة النحل (الآية ٢٢) : « فمكث غير بعيد فقال
أحطت بما لم تحط به ، وجئتكم من سبا نبأً يقين » ،
وكان هذا في موضع قصة سليمان الذي حشد الله
له جنوداً من الجن والانس والطير ، أما المتكلم في الآية
المذكورة فهو الهدهد ، وقد ذكر مما رآه ملكة سبا
التي أوتيت من كل شيء ، ولها عرش عظيم ، وكانت هي
وقومها يعبدون الشمس ، وأرسل سليمان هدهده
برسالة إليها يدعوها الى الايمان بالله الواحد ، فجمعت
قومها اولى القوة والبأس الشديد ، وعرضت عليهم أن
ترسل اليه هدية ولكنه رفضها ، وهددها بجنود لا
قبل لها بهم ، بل أمر عفريتاً من الجن فأحضرها في
طرفة عين ، وهي على عرشها ، ولم تقبل في البداية

ان تدخل دين سليمان ، ولكنها حين رأت أرض قصرها - الذى أحضر معها - حسبتها ماء وكشفت عن ساقها كي لا تبطل ثيابها ، فقال لها سليمان انه صرخ أملس من زجاج ، فاعترفت بأنها ظلمت نفسها بعبادة الشمس ، وأسلمت مع سليمان لله . أما المرة الثانية فقد ورد اسم سبأ فى سورة سبأ (الآية ١٥) : « لقد كان لسبأ فى مسكنهم آية جنتان عن يمين وشمال ، كلوا من رزق ربكم ، واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور » ، وهنا إشارة الى حضارة اليمن الزراعية والصناعية ، فقد برز اليمنيون فى صناعة التماثيل والصحاف والزخارف والمعابد والسدود ، وبناء القصور ، ولقد سخر الله تعالى لسليمان الريح غدوها شهر ورواحها شهر ، وتوصل قومه الى اذابة النحاس والمعادن الاخرى ، فهى معجزات أرسل بها سليمان - وكل نبي أرسل بلسان قومه - ليرد بها على أباطيل خصومه ، وهذا ما وصلنا عن سبأ ، فما بالك بوجوه حضارتها الاخرى ؟ لقد عثر الباحثون على ستة آلاف نقش تضمنت ادعية واستغفارات ومراسيم تتعلق بالرى والضرائب والمعمار ، وتؤرخ لحياة من بنى المعبد ، والنقوش التاريخية التى دونت عليها أخبار بعض الملوك ، ونقوش أخرى دينية وجنائزية ، فهل هذا كل ما بقى من حضارة اليمن ؟ .. وهل هذا كل ما وصلنا ؟ اذن فإين النصصوص التى كتبت بالخط الاسفينى البابلية والآشورية ، وأين ما كتب عنها باليونانية والرومانية ؟ وبالجمله : أين حضارة اليمن ، التى لقبت يوما بحضارة العرب السعيدة ؟ (١) .

(١) المجتمع العربى قبل الاسلام - بحث مراد كامل - المجلة العدد ٣٨ فبراير ١٩٦٠ ص ٧ - ١١ .

أما نحن فنعتقد أن علاقات وثيقة كانت تقوم بين الحضارات ، وأن تبادل مظاهر تلك الحضارات كانت من الأمور الشائعة في ذلك الزمان ، ولا يعقل أن تتعاصر الحضارتان اليمنية والاعريقية قبل الميلاد ولا تتبادلان النفع ، أن المؤرخ اليوناني هيرودوت يكشف لنا عن علاقات وثيقة بين مصر الفرعونية ، واليونان الوثنية قبل الميلاد ، ويقول لنا في مذكراته أنه حين زار مصر رأى الطقوس المسرحية بنفسه ، وشهد بأصالتها ، وبأن اليونانيين تأثروا بها - مع ما انتقل من تجارة المصريين اليهم ، ومع ما كان يحمله الزائر اليوناني حين قدومه الى مصر أو عودته منها ، ولقد اعترف هيرودوت بأن اليونانيين ما هم إلا تلامذة للمصريين ، ولكنه يعود في مذكراته فيعمل على البر بوعده بعدم البوح بأسرار طقوس المسرحية المصرية رغم أنه شاهدها ، ولو ذكرها لعرفنا مدى تأثير اليونان بثقافة المصريين المسرحية ، وبما أنه كانت لمصر علاقات مع اليمنيين ، ومع الإغريق ، فأننا نجزم بانتقال بعض الآثار المسرحية بين الحضارات الثلاثة ، ولكنها آثار مندثرة ، ولعلها في يوم تتكشف ، كما تكشف بعض الملامح مما يذكره المؤرخون .

وان انتقال مظاهر الحضارات ، وتبادلها لا يضيع معالمها ، بل أن لكل حضارة مميزاتها ، فالحضارة اليونانية اتجهت نحو السياسة والفنون ، والحضارة المسيحية اتجهت نحو الدين ، والحضارة العربية اتجهت نحو الدين والعلم والفلسفة والفن جميعا ، واستطاعت أن توفق بينها ، فكانت مشكلة التوفيق من أبرز مميزات الحضارة العربية ، أما مميزاتها الأخرى فيمكن أجمالها في احترام الإنسان ، والمساواة بين الناس ،

وَأَتَمَسَكَ بِالْمَثَلِ الْعَلِيَا ، وَكَرَاهِيَّةَ الْفَرْدِ ، وَحُرِيَّةَ الْفِكْرِ
وَالْعَقِيدَةَ ، وَاتَّبَاعَ الْعَقْلَ وَتَمَجِيدَهُ ، وَالْإِيمَانَ بِالتَّاقْدِمِ .

وَلَقَدْ عَرَفَ الْعَرَبُ الْإِسْتِقْرَارَ قَدِيمًا ، عَرَفُوهُ فِيمَا
قَدِمْنَا فِي حَضَارَةِ الْيَمَنِ ، وَعَرَفْتَهُ مَدَنٌ مِثْلَ مَكَّةَ وَالطَّائِفِ
وَيَثْرِبَ وَيَنْبِيعَ وَمَنَى وَخَيْبَرَ فِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ ،
وَعَرَفْتَهُ بِبَغْدَادَ وَدِمَشْقَ وَفَلَسْطِينَ فِي بِلَادِ الشَّامِ وَمَا
جَاوَرَهَا ، بَلْ تَجَاوَرَتِ الْمَدَنُ الزَّرَاعِيَّةُ ، وَالْمَنْسَاطِقُ
الرَّعَوِيَّةُ ، وَأَظْهَرَتْ أَنْمَاطًا مِنَ السَّكَنِ ، فَكَانَ مِنْهُمْ الْحَضَرُ
الْمُسْتَقْرُونَ ، وَالْبَدْوُ الرَّحَّلُ ، وَيَجِبُ أَنْ نَفْهَمَ مِنْ مَعْنَى
الْتَرَحَالِ التَّنْقُلَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ ثُمَّ الْعُودَةَ إِلَى الْمَكَانِ
الْأَوَّلِ وَحَيْثُ يَطِيبُ الْمَقَامُ ، أَيْ أَنَّهُ نَوْعٌ مِنْ تَبْدِيلِ الْمَكَانِ
وَلَيْسَ هَجْرَةً إِلَى الْأَبَدِ ، وَبِهَذَا الْمَعْنَى يُمْكِنُ الْقَوْلُ أَنَّ
الْعَرَبَ عَرَفُوا حَيَاةَ الْإِسْتِقْرَارِ ، حَضَرًا وَبَدَوًا ، وَأَنَّهُمْ
لَمْ يَنْفَصَلُوا — عَنِ الْحَيَاةِ ، وَلَمْ يَنْسُوا — عَادَاتِهِمْ
وَتَقَالِيدَهُمْ ، بَلْ يُمْكِنُ الْقَوْلُ أَنَّ التَّنْقُلَ قَدْ أَكْسَبَهُمْ خِيَالًا
أَوْسَعَ ، وَرَأَى أَشْمَلَ ، وَعِلَاقَاتٍ أَوْثَقَ ، وَأَوْقَفَهُمْ عَلَى
الْجَدِيدِ بِاسْتِمْرَارٍ ، فَلَيْسَ الْتَرَحَالُ أَذْنُ سَبَّةٍ فِي جَبِينِهِمْ ،
وَلَا مَدْعَاةٌ لَجَهْلِهِمْ بِالْوَانِ الْفَنِّ وَالْأَدَبِ ، وَمِنْهَا فَنُّ
الْمَسْرَحِ ، وَنَحْنُ نَعْرِفُ فِي التَّارِيخِ الْأَدَبِيِّ أَنَّ شِعْرَ الرِّعَاةِ
— فِي الْيُونَانِ الْقَدِيمَةِ نَفْسَهَا — كَانَتْ لَهُ مَكَانَتُهُ ، وَأَنَّ
شَاعِرًا يُونَانِيًّا — رَعَوِيًّا — مِثْلَ ثِيُوكَرْتِيُوسَ (٣١٥ — ؟
ق.م) كَانَ أَوَّلَ مَنْ أَبْتَكَرَ شِعْرَ الرِّعَاةِ كَفَنَ مُسْتَقْلًا فِي
الْأَدَبِ الْيُونَانِيِّ ، وَهُوَ يَشْبَهُ عِنْدَ الْعَرَبِ الْمَوَاطِلَ الرِّيفِيَّةِ
أَوْ حُدَاءَ الْأَبْلِ ، وَكَانَتْ مَكَانَتُهُ لَا تَقْلُ عَنْ مَكَانَةِ هُومِيرُوسَ
فِي شِعْرِ الْمَلَاحِمِ ، بَلْ أَنَّ فَنَّهُ الْقَصَصِيَّ احْتَسَوَى عَلَى
الْمَلَاحِمِ أَيْضًا ، وَيَذَكُرُ مُؤَرِّخُو حَيَاتِهِ أَنَّ لَهُ سَبْعَ مَلَاحِمَ
طَوِيلَةٍ تَسْتَمِدُّ مَوْضُوعَاتَهَا مِنَ الْأَسَاطِيرِ الْيُونَانِيَّةِ الْقَدِيمَةِ ،

وقد استخدم فيها الأسلوب القصصى ، وفي بعضها استخدم الأسلوب التمثيلي المسرحي ، المليء بالحركة والحيوية (١) . وفي نظير هذا الأدب الرعوى ، في الأدب العربي القديم ، نجد العديد من القصائد والملاحم المطولة ، مما وصلنا قبل التدوين وبعده ، وما وصلنا إلا أقل القليل ، ومنها المعلقات والوان الرجز والحداء وانشيد الحروب في الشجاعة والكرم والثناء ، والزجل والمواليا والكان كان والقوما (٢) .

وكما استقر العربي في حياته ، استقر في جماعته التي سميت بالقبيلة ، وهنا نحب أن نشير الى ملاحظة ترد على من يقول بأن الحياة في القبيلة العربية تميزت بالفردية ، والتعصب ، والانعزالية ، ذلك ان تلك الحياة لم تعرف الافراد بل الجماعات ، فلا فواصل بين الفرد والقبيلة ، ولا كيان للفرد وحيدا ، وكان الشاعر هو المعبر عن قبيلته ، والمتكلم باسمها ، والمفاخر بآثرها ، والمدافع عنها . وكان من نتائج ذلك كله ، الاستقرار والجماعية ، أن حضارة عربية سامقة ظهرت في القرن الثاني الهجري - أو الثامن الميلادي - ظهرت فيما أخذه العرب أو ترجموه من كتب اليونان والفرس الى العربية ، وفي مناهج العلم في الجامعات والمعاهد، وقد استمرت هذه الحضارة مزدهرة لقرون طويلة ، لم يطمسها تقلص الملك فيما بعد ، أو توقف الركب ، أو أباطيل الخصوم .

ولقد تميزت حياة القبيلة العربية بنظام واتساق

(١) شعر الرعاة - محمد صقر خفاجة - دار الكتاب المصري - قسم الترجمة بوزارة التربية والتعليم ص ٢٤ ، ٤٢ .
(٢) الشعر الشعبي العربي - حسين نصار - المكتبة الثقافية - اول مايو ١٩٦٢ - ص ٢٠ - ٢٨ .

وتماسك شديد يستند الى نسبها المشترك ومجدها
التليد ، فكان لكل قبيلة رئيس يعاونه مجلس من
الشيوخ ، ولم يكن فيها نظام وراثي بالمعنى الدقيق ،
اذ السيادة فيها للجدارة الشخصية ، والأمر شورى
بينهم ، وقد يحدث تنافس بين قبيلة وأخرى يؤدي الى
انقسام أو حروب داخلية كتلك الحروب التي حدثت
بين بكر وتغلب وعرفت بحرب البسوس ، أو التي حدثت
بين داحس والغبراء أو بين عبس وذبيان (١) ، وكان
من آثارها جميعا تلك الملاحم الحربية التي نقلت صوراً
صادقة عن تلك الحروب ، وحفقت بالمغامرات والابطال
والأحداث الدرامية مما هو مقروء في الكتب ، ومما
هو مفقود من تراث .



نتقل بعد هذا للرد على ادعاء آخر بأن العرب لم
يعرفوا العقلية التحليلية ، بل كانت عقليتهم تركيبيّة ،
وكان خيالهم بالتالي ضيقاً لا يعرف غير التحديد ،
والعام لم يثبت من ذلك شيئاً ، والأفاين منهم المعلقة
الطويلة ، والأوصاف الدقيقة للفروق بين الألوان ،
وأين حوليات زهير ، وتنقيحات النابغة الذبياني ، كما
أن العرب ليسوا أهل اختصار للقول ، إذ أنهم أحياناً
يتهمون بالتطويل والأفاضة كما في كتب الفقه (٢) .
ويقول الجاحظ في كتاب الحيوان (الجزء الأول ص
٧٥) أن العرب وجهوا قواهم الى قول الشعر ، وبلاغة
المنطق ، وتثقيف اللسان ، وتصاريف الكلام ، وجمعوا
بين العقل والوجدان ، فقد تمثلوا فلسفة أرسطو بكل

(١) الحضارة العربية - شكرى عياد - المكتبة الثقافية ابريل ١٩٦٧
ص ٢٣ .

(٢) المجلة ١١١ ص ٣١ - ٣٢ رأى يحيى حتى .

ما فيها من علم وعقل بنفس القوة التي تمثلوا فيها صوفية أفلوطين الوجدانية الحدسية ، وبحكم هذه المزاوجة بين العقل والوجدان ، جمع العربي بين التخيل والواقع ، بين السماء والأرض ، بين المطلق والنسبي ، بين اللانهائي والمحدود ، بين الآخرة والدنيا ، وطالعنا في الشعر العربي لقطات شعرية حسية أكثر مما في شعر سواه ، واللقطة الحسية من الواقع المشهود هي أول خطوة في طريق العقل ، وقد احتوى الشعر العربي أيضاً قدراً كبيراً من الحكمة ، وهي حقيقة موضوعية يفهم بها الشاعر حكمه على الناس ، فالعقل بذلك كان ملاك الشعر العربي خاصة ، والفكر كله بوجه عام (١) . ويكفي أن نقول أن الملاحم العربية سبقت الملاحم اليونانية بأجيال ، وإن هوميروس كان متأثراً بما نقل إليه من آثار بابلية ، هي في الأصل ترجع إلى نتاج العقلية العربية ، وهي عقلية ثاقبة تتغلغل في الأعماق ، والأطراف والحواش ، وتقّدر حرية الفكر ، وتبتدع من العاوم - النظرية والعملية - ما تمتلئ به آثار جابر بن حيان في علم الجبر ، والخوارزمي في الحساب ، وابن سينا والفخر الرازي في الطب ، وابن رشد في الفلسفة ، وابن الهيثم في البصريات والطبعية ، والأدريسي في الجغرافيا ، والطبري في التاريخ ، ومحمد بن موسى في الفلك ، ونحن نعرف أن ابن يونس بنى مرصداً فلكياً بجبل المقطم بمصر ، واخترع بندول الساعة عام ١٠٠٧ م ، كما نعرف أن أسس البحث العلمي - كما استقرت فيما بعد علماً مستقلاً - توصل إليها النظام ، إذ كانت كتاباته تسير على منهج الشك والتجربة ،

(١) العقل في نرائنا العربي - زكي نجيب محمود - بحث بمجلة العربي الكويتية العدد ١٢٨ يوليو ١٩٦٩ ص ٣٦ - ٤٤ .

ودعا جابر بن حيان الى اجراء التجربة ، وكان يقول بأن المعرفة لا تحصل الا بها ، وكان ابن حزم يرسم نظريته في المعرفة على أسس ثلاثة هي : شهادة الحواس - أى الاختبار - وتأويل العقل من غير حاجة الى استعمال الحواس الخمس ، والبرهان الذى يرجع الى شهادة الحواس وتأويل العقل معا ، وكان ابن الهيثم يجمع بين الاستقراء والقياس ، بل قدم الاستقراء على القياس ، وحدد الشروط الأساسية فى البحث العلمى ، وأهمها طلب الحقيقة دون أن يكون لراى سابق أو نزعة أو عاطفة دخل فى الامر (١) .

وبفضل انتاج العقلية العربية ، توصل هنرى الملاح وفاسكو دى جاما وكولومبس الى ارتياد المحيطات ، ودرس أفلاطون لوبيزون وفيروناتش علوم الرياضسة والجبر والوفاريتيمات ، وبحث البيرت الكبير وتوماس ألين فى فلسفة الفارابى ، مما جعل فيلسوفا عالما مثل روجر بيكون (١٢١٤ - ١٢٩٤) يصرح بأن وجود الفكر الاوربى والعلم الاوربى كان مستحيلا لولا وجود المعارف العربية (٢) ، ولولا اتسام العقلية العربية بالانسانية والشمولية حتى يمكن تقبلها فى بيئة غير بيئتها ، اتسمت بالانسانية فى تحليل مشاعر الانسان ووجدانه فى تعمق ووعى ، كما اتسمت بالطبيعية والواقعية فلم تلجأ الى التهويل والتضخيم المبالغ ، واتسم الفكر العربى بالعقل والوجدان معا ، ومما يروى أن اعرابيا سئل : لماذا آمنت بمحمد ؟ فقال : ما رأيت محمدا يقول فى أمر

(١) أضواء على الفكر العربى والاسلامى - انور الجندى - ص ٢٦ - ٢٨ .

(٢) العرب والحضارة الاوربية - مفيد الشوباشى - المكتبة الثقافية ٤٣ . ١٥ أغسطس ١٩٦١ ص ٤٥ - ٤٦ .

افعل والعقل يقول لا تفعل ، وما رأيت محمدا يقول في أمر لا تفعل والعقل يقول افعل (١) ، ولا شك فقد نزل الاسلام هاديا للعقل في جميع الأمور ، ونزل القرآن الكريم بحث على التفكير العقلى (٢) ، كما في قوله تعالى : « قد بينا لكم الآيات ان كنتم تعقلون » (سورة آل عمران ١١٨) ، وقوله تعالى : « وتلك الأمثال نضربها للناس وما يعقلها الا العالمون » (سورة العنكبوت ٤٣) .

ويقول المفكر الباكستانى محمد اقبال في كتابه : « تجديد التفكير الدينى فى الاسلام » : « لقد كانت أوروبا بطيئة نوعا ما فى ادراك الاصل الاسلامى لمنهجها العلمى ، وليس ثمة ناحية واحدة من نواحي الازدهار الأوروبى الا ويمكن ارجاع أصلها الى مؤثرات الثقافة الاسلامية أو العقلية العربية بصورة قاطعة ، ويفضل هذه الثقافة فتحت مقالق العلم والتجربة التطبيقية بعد مرحلة من النظر والتخيل ، أو لعلهما مرحلتان متساوقتان متجاورتان ، بدليل أن النظر والتخيل فتح مقالق العلوم والفنون أيضا ، وسار العقل والوجدان معا فى شوط الحضارة العربية ، وامتلات الكتب بالوان القصص والسحر والشعوذة والخرافات ، وعبقت المجالس بالسمر والوان الفنون الموسيقية والرقص والفناء والانشاد وقص الحكايات ، وراح القصاصون والجوالون والحكباء والرواة ينتشرون فى الأسواق

(١) المجتمع الاسلامى فى ظل الاسلام - بطت محمود أبو زهرة - كتاب المؤتمر الثالث لمجمع البحوث الاسلامية - القاهرة ١٩٦٦ ص ٣٠٧ ، ٤٥١ .

(٢) الاسلام والعقل - عبد الحليم محمود - دار الكتب الحديثة - القاهرة ١٩٦٦ ص ٢٢ .

والمنتديات ، يقصون ويروون القصص والحكايات عن
سالف العصر والأوان ، وعن حروب قامت ، ودول ضاقت
وأخرى جاءت ، وأبطال جلبوا النصر وكافحوا كفاحا
أسطوريا ، وكان العقل هنا يمزج بين الخيال والواقع ،
بأسلوب مشوق هو خليط من النثر والشعر ، والقاء
مناسب للفناء في موضع الفناء ، والتمثيل بالتعبير
والانفعال ، وتغيير الزى أحيانا ، وتقليد الصوت
والحركة ، وذلك كله في حشد يشاهد عن كثب ، وينفعل
عن واقع مرئى .

وتبقى كلمة لعلها تقنع دعاة التحليل دون التركيب ،
والتفريب دون التعريب ، فان العلماء يقولون ان
الكشف تحليلى ، أما الاختراع فتأليفى تركيبى ،
ومعنى هذا ان الذى يكتشف جديدا هو الذى يحل
ما بين يديه من أدوات ، ويستطيع أن يصل الى هذا
الكشف الجديد ، أما الذى يعيد صياغة ما لديه من
أدوات ، فهو يؤلف ، أو يركب بعض العناصر ليصل
الى الاختراع ، ونتساءل : هل يمكن الفصل بين التحليل

والتركيب ؟ هل يمكن الفصل بين الكشف والاختراع ؟
هل يمكن الاكتفاء بأحدهما دون الآخر ؟ هل يتوقف
بعض الناس عند مرحلة دون الأخرى ؟ ان القائلين بأن
العقلية العربية تركيبية (اختراعية) فى مقابل العقلية
الأوربية التحليلية (الاكتشافية) يتلاعبون بالألفاظ ،
ويضعون تقسيمات لا أصل لها بين العقليات ، فليس
ثمة عقل يكشف ولا ينزع الى الاختراع ، وليس ثمة
عقل يخترع دون أن يكتشف ، لأن المرحلتين ممتزجتان ،
ولا يمكن الفصل بينهما ، وليست هناك حدود نهائية
يمكن بها تقسيم الناس بهذا الشكل المتعسف ، فبقيد

اكتشف العرب وحلّوا ، كما ألفوا وركبوا فاخترعوا ، فهم بذلك — كغيرهم — محللون ومؤلفون معا ، وهم بذلك — وبما ذكرنا آنفا من أدلة علمية — يردون على تلك التقسيمات الخرافية التخريفية التي يلجأ إليها بعض المفكرين ، وبعضهم له وزنه وكيانه العلمى ، اننا نفكر عندما نبني بناء استدلاليا ، ولكننا نفكر أيضا عندما نؤلف قصة أو نرسم أو نجعل ، ومنطق البناء والتجميل لا يختلفان ، لأن البيت لا يشيد للاستعمال فحسب ، بل يشيد للاستعمال والجمال معا ، فهذه الغرضين يعيش الناس واليهما يهدفون ، وبهذا المثل البسيط نرد على الراسخين للحدود ، الواضعين للفواصل والقيود ، المقلدين لأساليب الاستعمار في التفرقة بين جنس وجنس ، والخط من صفات جنس على حساب جنس آخر ، لأغراض غير علمية ، ولأهداف لا يقرها منطق ولا حس سليم .

والعقل العربى ليس عقلا تجريديا أيضا ، لأنه عرف الأسطورة والقصة ، وعبر بالحركة والإيقاع في فنونه ، وعرف الملحمة والمقامة ، وعرف التمثيل في فن الراوى والحكاوى ومنشد الربابة الجوال ، لم يفرق في المثالية والأبراج العاجية ، بل اتسم دائما بالوسطية ، أى البعد عن الطرفين الحادين : الانحراف والعنف ، كما اتسم بالتكاملية ، أى الربط بين الروح والمادة ، والفرد والمجتمع ، كذلك اتسم بالحركة التى تتمثل في القدرة على مواجهة التطور ، ومجافاة الجمود (١) . فإى تجريد نراه في العقل العربى؟ وإى ضيق، وإى ارتجال،

(١) أصالة الفكر العربى والاسلامى فى مواجهة الغزو الثقافى - أنور الجندى - المجلس الاعلى للشئون الاسلامية - سلسلة كتب اسلامية العدد ١٠٠ سبتمبر ١٩٦٩ - ص ٥٨ .

وأي بديهية فيما يدعيه هؤلاء ؟ ولو راعى المبدعون الموضوعية في أحكامهم ، والتعقل في آرائهم ، لما ساغوا مثل هذه الأقاويل المضللة ، أن العقل العربي يعرف تماما أن لكل مقام مقالا ، وأن للأطناب أو الإيجاز مكانه حسبما يدعو إليه الموقف ، وأن التناسق بين الأفكار ، ومعرفة موقع البداية والوسط والنهاية ، هي من الأمور البديهية التي شغلت منطق ابن سينا والفارابي وغيرهما من فلاسفة العرب ومفكرينهم ، ويكفي أن التراث العربي ظل مصدرا وحيدا للتدريس في جامعات أوروبا خمسة قرون متواصلة ، ومنذ بدأت تخرج من عصر الظلام والجهل ، إلى عصر النور والمعرفة بفضل ذلك التراث ، بل أن الحضارة الاغريقية لم تعرف - بسبب ضياع أصولها الأول - إلا من خلال الترجمة العربية لها .

ثم نأتي إلى نقطة أخرى - وليست أخيرة ، لأن الكتاب كله محاولة دفاع عن قضية لا يحب البعض أن يقتنع بها - ترد على الذين يقولون بأن اللغة العربية لغة غير درامية ، بمعنى أنها لا تحتل الحوار الدرامي ، ولا تقدر عليه ، وأن المثوية فيها تعوق توصيل الأفكار بكفاءة واقتدار ، وينس هؤلاء أن اللغة العربية حققت اتصال العرب بعضهم ببعض ، وهي الرمز الحي الذي حفظ لها كيانها ، وللعرب تضامنهم ، وهي التي جعلت لمعارفهم قيمتها الاجتماعية ، وحفظت تراثهم جيلا بعد جيل ، وأعانت العربي على ملائمة سلوكه مع تقاليد المجتمع ، وكان لها أثرها الواضح في تكوين عقليته وتفكيره (١) .

(١) فلسفة اللغة العربية - عثمان أمين - المكتبة الثقافية ١٤٤٠هـ / ١٩٦٥م ، ص ١٧ - ١٩ ، ٤٦ ، ٥٨ ومتناثرات من الفصول كلها .

وللغة العربية مميزات عديدة ، منها المثالية التي تحسب حساب الفكرة والخاطر والمثال ، ومنها القدرة على التعبير الذاتى للكاتب ، وحسن إبانته عما يريد قوله ، ومنها العناية باللفظ من أجل المعانى ، فقد يحتاج المعنى الى الفاظ جزلة أو مبسطة ، فهى بذلك خدم للمعانى ، ويقول ابن جنى فى الخصائص (الجزء الأول ص ٢٢٨ - ٢٢٩) ان اللغة العربية أكثر اللغات قبولا للاشتقاق ، لتنوع المعنى الاصلى ، وتلوينه ، واكسابه خواص مختلفة بين طبع وتطبع ، ومبالغة وتعدية ، ومطاوعة ومشاركة .. الخ ، ومنها وفرة الألفاظ الدالة على الشيء منظورا اليه فى مختلف درجاته وأحواله ، وهذا يكسب اللغة وفرة فى التلوين الداخلى بالأطياف والظلال والصور الذهنية المتعددة ، ومنها الإيجاز فى اللفظ والتركيز فى المعنى دون الإخلال بالوضوح والتميز ، وفى هذا يقول العقاد (١) : أن اللغة العربية فى طبيعة اللغات المعبرة ، فلا يعرف علماء اللغة لغة قوم تتراءى لنا صفاتهم وصفات أوطانهم من كلماتهم والفاظهم ، كما تتراءى لنا أطوار المجتمع العربى من مادة الفاظه ومفرداته فى أسلوب الواقع وأسلوب المجاز » ، ومنها صفة الحركة والقوة ، فالعربية تطيل ليسمع منها ، وتوجز ليحفظ عنها ، ذلك لأن القول والتفكير والعمل أمور متلازمة فى الحياة العربية ، فقول العربى هو تفكيره ، وتفكيره بدء لعمله ، ولذلك فإن اللغة العربية تتطلب من قارئها أو سامعها أن يكون واعيا

(١) لغة التعبير : اللغة العربية - عباس محمود العقاد - بحث
بمجلة الأزهر مارس ١٩٥٩ ص ٦٨٥ .

فاهما قبل ان ينطق وقبل ان يسمع (١) ، كما تتطلب منه ان يمارس النطق على الحقيقة ، وهي خاصية الانسان عن سائر الحيوان ، اعنى الوعي والفهم . وفي هذا يقول المستشرق ادوارد فان دايك : ان امتياز اللغة العربية جاءها عن وجهين : الأول من حيث ثروة معجمها ، والثانى من حيث استيعاب آدابها (٢) . ولا غرو فالعربية هي لغة القرآن : « كتاب فصلت آياته . قرآنا عربيا لقوم يعلمون » (سورة فصت ٣) ، « ولو جعلناه قرآنا أعجميا لقالوا اولا فصلت آياته ا أعجمي وعربي ، قل هو للذين آمنوا هدى وشفاء » (سورة فصلت ٤٤) ، « فانما يسرناه بلسانك لتبشر به المتقين وتنذر به قوما لدا » (سورة مريم ٩٧) .

وقد تضمن القرآن الكريم ، وكثير من احاديث ارسول قدرا كبيرا من الحوار ، وخاصة في القصص القرآنى ، ثم حفظ لنا التاريخ - فيما وصلنا من نوادر وامثال وقصص وحكايات وأشعار وملاحم - الكثير من لغة الحوار الذى يمكن تجسيمة على خشبة المسرح ، ويستقيم نطقه ووضعه مع لغة التمثيل ، وفي الأماكن التى ورد فيها ، ومما سيرد فى نطاق فصول هذا الكتاب ، وان دل هذا على شيء ، فانما يدل على قدرة اللغة العربية - فصحي وعامية - على احتمال التعبير الدرامى والمسرحى ، وعلى تأدية هذا الدور بقدرة وكفاءة ، واننا لنقرأ الحوار فى التراث القديم ،

(١) عبقرية اللغة العربية - بحث محمد المبارك - مجلة منبر الاسلام يوليو ١٩٦١ .

(٢) تاريخ العرب . وأدبهم - دايك - « أنظر أيضا فلسفة اللغة العربية » ص ١٠٤ ، وفجر الاسلام لاحمد أمين : الفصل الخامس : مظاهر الحياة العقلية ص ٥٠ - ٦٨ .

كما نقرؤه في الانتاج الروائي والمرحى الحديث ،
فنفهمه ونستوعبه ونحفظه ، غاية الامر اننا ندعو الى
أن تكون اللغة الحوار العامى مجالاتها ، وهى الأعمال
الاجتماعية والواقعية والعربية ، وأن تكون للفصحى أيضا
مجالاتها ، وهى الأعمال الذهنية والتاريخية والمترجمة ،
وما أعد للقراءة فحسب ، وفى كلا اللفتين ينبغى أن
تكون اللغة مؤدية ومعبرة عن أهدافها ببساطة ووضوح .

الفصل الثالث :

من تاريخ العرب الاجتماعى والفكرى

إذا القينا نظرة سريعة وموجزة على بلاد العرب ، لنصل الى مقارنة نودها بين طبيعة سطحها ومناخها ، وطرفا بين تاريخ اهلها ، وبين بلاد أخرى عرفت المسرح منذ نشأتها مثل مصر في عهد الفراعنة ، ومثل اليونان في تاريخها القديم ، فقد تيسر لنا مثل هذه النظرة الوصول الى حقيقة مؤداها ان الشعوب في بدايات تكوينها البشرى والعمرانى تشابه الى حد كبير مع بعضها البعض في معظم السمات التى تتصل بطرق العيش ووسائل التفكير البدائية ، ثم صعودا فى مدارج المعرفة ، الى حد قد تتعقد فيه هذه السمات فتنفرد كل أمة بخصائص قد تقتصر عليها ، ولا نكاد نجد لها شبيها أو مثيلا فى أمة أخرى .

تعتبر بلاد العرب شبيهة جزيرة واسعة ، تحدها الجزيرة العربية وبعض بلاد الشمال وفلسطين شمالا ، والمحيط الهندى جنوبا ، والبحر الأحمر وبعض بلاد الشام غربا ، والخليج الفارسى (العربى) وخليج عمان والعراق شرقا ، وهى فى معظمها بلاد صحراوية قليلة الامطار ، فيما عدا اليمن التى ينزل بها مطر موسمى تزرع عليه أشجار البن والنخيل والفاكهة ، وغيرها ،

وفيما عدا بقاع خصبة في سوريا والعراق والشام ، ثم
لحقت بها مصر بواديهما الأخضر منذ الفتح الاسلامي ،
فصارت بلدا عربيا ذا حضارة عريقة ، تمتد مثل باقى
البلاد العربية الى الوراى عشرين قرنا قبل الميلاد على
الأقل ، ثم لحقت بها أيضا بلاد أخرى بحكم الفتح
العربى الذى امتد حتى الأندلس ، وبعض بلاد افريقيا
وآسيا وأوشك أن يصل الى أوربا والصين ، فامتدت

بذلك رقعة الحضارة العربية حتى كادت تشمل العالم
المتمددين منذ نزل الاسلام دينا سادها منذ القرن السادس
الميلادى ، وينقسم العرب الى فرعين ، حضر يسمون
العرب ، وبدو يسمون الاعراب ، وأصلهم جميعا يرجع
الى سام بن نوح - ولذلك أطلق على جنسهم : الجنس
السامى - الذى قطن بجزيرة العرب ، وكان العرب
فرعين : عرب بائدة أو عاربة ، وعرب باقىسة أو
مستعربة ، والعرب البائدة هم العرب القدماء الذين

منهم عاد وكانت بالاحقاف ، وثمود وكانت بالحجر ،
وأميم وكانت ببادية ايار بن عمان والاحقاف ، وعيل
وكانت بيشرب ، وطسم وجديس باليمامة ، وعمليق
بعمان والحجاز ، وتهامة ونجد وتيماء وبتراء بفلسطين،
وهم القوم الجبارون الذين منهم جالوت قاتل نبي الله
داود فقتله داود ، ووباز وجرهم الاولى وكانت باليمن،

وجميع هؤلاء قد بادوا واحتجب تاريخهم ، ولم يبق
من أخبارهم الا القليل ، أما العرب الباقية فلم يبق
أيضا : عرب عاربة ، وهم عرب اليمن من أبناء قحطان
ابن عامر ، وقد تفرق بعضهم ونزلوا ببعض جهات
الجزيرة العربية ومنهم جرهم الثانية التى نزلت بمكة ،
واستولت على الحجاز ، وتزوج منها اسماعيل ابن
ابراهيم ، وقد الحدوا فى الحرم فأبادهم الله ، وعرب

مستعربة : وهم عرب الحجاز من أبناء اسماعيل ، وكان
عبراني الاصل واللسان ، ودخل في العرب واخذ
بلسانهم ، وتزوج منهم ، وكانت اللغة العربية لسانهم
جميعا ، ما عدا اسماعيل بن ابراهيم قبل دعوته ، وانما
نطق بها لما رحل مع أبيه الى الحجاز ، وتزوج من
جرهم ، وهي قبيلة يمنية ، فتعلم منهم وتكلم بلسانهم .

وقد قامت حروب كثيرة بين عرب الشمال او
الحجازيين (العرب المستعربة) ، وعرب الجنوب
(العرب العاربة) سببها اعتقادهم بما بينهم من خلاف
في الاصل واللغة والحضارة ، وكانت بينهما مفاخرات
كثيرة ، ومنها ما كان بين الاوس والخزرج اليمنية ،
وأهل مكة العدنانيون ، واستمر العداء بينهما قبل
الاسلام وفي بدئه ، وكانت كل منهما تنقسم الى عدة
قبائل ، والقبيلة نظام عربي اجتماعي ، تعتبر أسرة كبيرة ،
ويعتقد كل أفرادها أنهم من أب واحد ، وهي في العالم
تسمى باسم الأب كربيعة ومضر والاوز والخزرج ،
وقد تنتسب الى الأم مثل خندف وبجيلة ، وقد تسمى
باسم مكان مثل غسان ، وكان لكل قبيلة رئيس او
سيد اليه يرجع الفصل في المنازعات ، وله الاحترام
والإجلال ، وكانت حرية الافراد فيها كبيرة وواسعة ،
كما كان لكل قبيلة شاعر او شعراء يتغنون بمحامدها
ومناقبها ، وكل فرد يتعصب لقبيلته التي تحمي كل
فرد فيها وتدافع عنه ، حتى ولو أخطأ في حق قبيلة
أخرى .

أما العلاقات بين القبائل فكانت تشمل المسائل
التجارية والفكرية على السواء ، كما اتصلوا جميعا
بغيرهم من بلاد افريقيا وآسيا ومصر ، ويفضل انشاء
أمارتي الحيرة (الفارسية) وغسان (الرومية) ،

وتبادلهم التجارة معهما ، نقلوا مدينة الفرس والروم وثقافتهم وأخبارهم وأقاصيصهم ، وقد تأثر الأدب العربي بشعرائهما ومفكريهما حتى أصبحوا جميعا جزءا من التراث العربي ، والحضارة العربية ، ومما يذكر أن أهل الحيرة علموا قريشا الزندقة في الجاهلية ، والكتابة في صدر الاسلام ، وكان الفساسنة واسطة بين عرب الجزيرة والروم ، ينشرون حضارتهم ، وينقلون أخبارهم ، ووفد عليهم كثير من شعراء الجزيرة كالنابغة الذبياني والأعشى وعلقمة وحسان بن ثابت وغيرهم .

ثم نصل من ذلك كله الى عقائد العرب في الجاهلية ، لنعرف أنهم كانوا يعبدون الشمس أو القمر أو النجوم أو الجن ، وكان بعضهم يقول بالزندقة التي تقوم على الهين : اله النور ، وهو أصل كل خير ، واله الظلمة ، وهو أصل كل شر ، وبعضهم أنكر الأديان ، فكانوا دهريين ، أما العبادات فكان أكثرها للأصنام والأوثان ، وفي ذلك يقول الكلبي (١) : « وكان الذي سلخ بهم - أي العرب - الى عبادة الأوثان والحجارة أنه كان لا يظعن من مكة ظاعن الا احتمل معه حجرا من حجارة الحرم ، تعظيما للحرم وصبابة بمكة ، فحيثما حلوا ، وضعوه وطافوا به ، كطوافهم بالكعبة ، ثم سلخ بهم ذلك الى أن عبدوا ما استحبوا ، ونسوا ما كانوا عليه ، واستبدلوا بدين إبراهيم واسماعيل غيره ، فعبدوا الأوثان ، وصاروا الى ما كانت عليه الأمم من قبلهم . . وكانوا يستسقون بها المطر ، ويستنصرون بها على العدو ، فاتخذ بنو لحيان سواما ، واتخذت كلب ودا ، واتخذت

(١) الأصنام - هشام بن محمد الكلبي - مطبعة دار السكتب المصرية - الطبعة الثانية ١٩٢٤ ص ٦ (سلسلة أحياء الكتب الأنا ب العربية) تحقيق أحمد زكي

مذبح وأهل جرش يفوثا ، واتخذت خيوان يعوقا ،
 واتخذت حمير نسرا ، وهذه الأصنام كلها كان يعبدوها
 قوم نوح ، وذكرها الله تعالى في كتابه الكريم : « قال
 نوح رب انهم عصوني واتبعوا من لم يزده ماله وولده
 الا خسارا ، ومكروا مكرا كبارا ، وقالوا لا تدرن
 آلهتكم ، ولا تدرن ودا ولا سواها ولا يفوث ويعوق
 ونسرا ، وقد أضلوا كثيرا ، ولا تزد الظالمين الا ضللا »
 (سورة نوح ٢١ - ٢٤) . وكان أقدم الأصنام مائة ،
 وأقيم على ساحل البحر من ناحية المشلل بقديد بين
 المدينة ومكة ، ويعبدوها هذيل وخزاعة ، ثم كانت اللات
 بالطائف ، وهى صخرة مربعة ، وكانت العزى بقريش ،
 يزورونها ، ويهدون لها ، ويتقربون اليها بالدبح ، وتقول
 فى دعائها : واللات والعزى ، ومناة الثالثة الاخرى ،
 فانهن الفرائق العلى ، وان شفاعتهم لترجى ، وقد
 ورد ذكرها أيضا فى القرآن الكريم حيث يقول تعالى :
 « افرأيتم اللات والعزى ومناة الثالثة الاخرى ، لكم
 الذكر ولهم الأنثى ، تلك اذن قسمة ضيرى ، ان هى
 الا أسماء سميتموها انتم وآباؤكم ، ما أنزل الله بها من
 سلطان » . (سورة النجم ١٨ - ٢٢) ، ومن أصنام
 قريش أيضا هبل ، تضعه فى جوف الكعبة وحولها ،
 وكان تمثالا من عقيق أحمر على صورة انسان مكسور
 اليد اليمنى ، ثم جعلوها من ذهب ، ومنها أيضا
 أساف ونائلة ، حجران وضعا عند الكعبة ليتعظ بهما
 الناس ، ومنها مناف وذو الخلصة ، بين مكة واليمن فى
 تبالة ، وقد روى الكلبي عن أبيه أن فكرة عبادة
 الأصنام نشأت عندما مات آدم عليه السلام ، اذ جعله
 أولاد ابنه بنو شيث فى مفارة فى الجبل الذى أهبط عليه
 آدم ، - قيل بأرض الهند - وكان بنو شيث يأتون جسد
 آدم فى المفارة فيعظمونه ويترحمون عليه ، فقال رجل

من بنى قابيل بن آدم : « يابنى قابيل ان لبنى شيث
دوارا يدورون حوله ويعظمونه وليس لكم شيء » ،
فنحت لهم صنما ، فكان اول من عبد الاصنام (١) .
وكان ود وسواع ويفوث ويعوق ونسر قوما صالحين ،
ماتوا في شهر فجزع عليهم اقاربهم ، وأقاموا لهم خمسة
تماثيل على صورهم ، ونصبوها ، وعبدوها ، وصارت
لما تلتهم من اجيال وقرون معبدا وشفاعة عند الله ،
وبذلك عظم امرهم ، وزاد انصارهم ، واشتد بهم كفرهم
وضلالهم .

والذى يهمننا من أمر عبادة العرب للأصنام والاثوان،
ان هذه العبادة كانت تغلفها طقوس ومراسم وعادات
تشبه الى حد ما تلك الطقوس التى كان يقوم بها
المصريون واليونانيون القدماء ، وكانت مناسك الحج
صورة من صور تلك العبادة ، وهى صورة درامية لتمثيل
ذكريات ابراهيم الخليل ، وسيرة زوجته هاجر وابنتهما
اسماعيل ، وكان الممثلون فى هذه الطقوس هم جماعة
الناس الذين يقومون بالمناسك وهم فى نفس الوقت
الجمهور المشاهد ، أما السعى بين الصفا والمروة فكان
تخليدا للذكرى هاجر أم اسماعيل ، اذ كانت تتردد
بينهما باحثة عن الماء لتروى به عطشها وعطش ابنها ،
وهو دور درامى أيضا يقوم به الرجال والنساء جميعا ،
وهذه الظاهرة الدرامية كانت خاصة بالعرب ، ولم
يعرف لها مثل فى البلاد التى عرفت الدراما بمعناها
المعروف الآن (٢) ، لأن العسرب كانوا يميلون الى
التوحيد ، أما الأمم الاخرى فكانت تميل الى تعدد
الالهة وتقديسها ، وأسناد الصفات البشرية اليها ، اذ
كانوا فى الأصل من البشر ممن كانوا ملوكا عظاما أو

(١) الاصنام للكلى ص ٥٠ - ٥١ .

(٢) رأى على أحمد باكثير - المجلد ١١١ ص ٣٠

أبطالاً في تاريخهم . فلما ماتوا اتخذوهم آلهة وعبدوهم .
هذه الظاهرة - مع ظواهر أخرى سيأتى ذكرها في
فصول هذا الكتاب القادمة - تجعلنا نرى أن الدراما
العربية لها سمات تنتمى إلى خصائص العرب الاجتماعية
والنفسية والثقافية ، وليس لنا بالضرورة أن نطبق
عليها قواعد الدراما المصرية أو اليونانية أو غيرها من
القواعد الدرامية ، لقد كانت للمجتمع العربى مميزات
انفرد بها ، وإن اشترك فى بعضها مع المجتمعات
الأخرى ، ومن التعسف أن نطبق عليه ما نطبقه على غيره
من مقاييس ومعايير درامية ، ومن هنا يكون من الأوفق
ألا نقارن - درامياً - بين العرب وغيرهم ، وإن كان
من المفيد أن تكون هذه المقارنة لنعرف أن الخصائص
الدرامية توجد فى كل أمة بمقدار ، وإن تربة أى شعب
تلائم الدراما بخصائص هذا الشعب ، بمعنى أن الدراما
فى أى مجتمع تستمد خصائصها من خصائص ذلك
المجتمع ، وتتفق مع ميوله واتجاهاته الفكرية ، وفى
دراستنا للفكر العربى سنجد أن له مميزات خاصة به
تجعل الدراما لديه تتسم بسمات معينة ، تأخذ كل
مقوماتها منه ، وتتشكل وفقاً لها .

من السمات الفكرية للأمة العربية مواسمها الأدبية
التي كانت تعاصر موسم الحج ، حيث يأتى الناس من
كل فج إلى قريش بمكة ، فيتناقلون الآداب ، ويتناشدون
الأشعار ، ويتحدثون بشرف أصلهم ، وكرم محتدهم ،
وكانت الأسواق أو المواسم ثلاثة : سوق ذى المجاز
ويستغرق ثلاثة أيام ، وسوق مجنة ويستغرق أسبوعاً ،
وسوق عكاظ ، ويستغرق شهراً ، وذلك غير موسم
الحج الذى يستغرق عشرين يوماً ، وكانوا فى هذه
المواسم أو الأسواق الأدبية يقيمون حكماً بينهم - مثل
القضاة - لنقد ما يلقى من شعر ، وبيان غثه من سمينه

وتفضيل شاعر على آخر ، وكان لها أثرها البارز في ترقية اللغة العربية ، ونوحيدها بين القبائل بعد ان تعددت لهجاتها ، وبذلك سادت لغة قريش دون لغيره الحجاز أو نجد ، لأثر قريش ومكانتها عند جميع العرب ، كما ازدهر الشعر المقفى ، وتناول الحيات العادية والشئون الحيوية للعربى ، وبرز شعراء أمثال امرئ القيس وطرفة بن العبد ، وزهير بن أبى سلمى ، والنايفة الديانى والمهلهل عبيد بن الأبرص ، والسموال .
وليلى العفيفة والخنساء وغيرهم (١) ويهمننا من هذه

(١) تاريخ الاسلام السياسى والدينى والثقافى والاجتماعى - حسن ابراهيم حسن - الجزء الاول - الطبعة الثالثة - القاهرة ١٩٥٣ ص ٧١ - ٧٥ .

ومما يذكر ان هذه الاسواق كان يتعامل معها تجار من اليونانيين الذين يحملون انتاج الغرب لبيعه فى أسواق الهند والصين ، وجزء من المحيطين الهندي والهادى ، وكانت هذه التجارة تمر على كثير من القبائل العربية وفى قوافل من الابل (انظر : صور ملهمة من واقع المجتمع العربى - حسن عون - دار المعارف - القاهرة ١٩٦٢ ص ٢٢ - ٢٧ - وكذلك : فجر الاسلام - أحمد أمين - ص ١٥ - ١٦ ، ١٣٨ - ١٣٩) فاذا ذكرنا ان العرب تأثروا من اليونانيين ببعض الكلمات المتداولة فى لغتهم ، ونقلوا بعض حكم سقراط وأفلاطون وأرسطو وأمثالهم (مثل كتاب ابن هندو ، وقد جمعت مطبعة الجوائب بمصر كتابا فيه حكم نسبت لأفلاطون لم يذكر مؤلفها وان كانت نقلت من نسخة مخطوطة سنة ٨٩٣ هـ) وكانت فتوح الاسكندر المقدونى لكثير من بلاد آسيا وافريقيا سببا من أسباب انتشار الثقافة اليونانية فى الشرق ، وخاصة فى مصر وليبيا وسوريا وفلسطين والعراق ، وكان من سياسة مزج الجنس اليونانى بهذه الاجناس فى شتى صور الحضارة ، وكان أن انتشرت الثقافة اليونانية حتى بعد أن انسحب الجيش اليونانى ، وقد اشتهرت مدن عربية كثيرة بطغيان التأثير اليونانى مثل جندبساير وحران والاسكندرية ، واستمر هذا التأثير منذ عام ٣٠٦ ق.م الى ٣٩٨ م ، وقد استخدم العرب ما أخذوه من ثقافة اليونان ونشروا عليه وزادوا فيه وابتكروا (ضحى الاسلام لاحمد أمين - الجزء الاول - مكتبة النهضة ١٩٦٤ - الطبعة السابعة ص ٢٥٤ - ٢٨٣) ، ومما وصلنا بعض محاورات أفلاطون وسقراط وأرسطو ، وبعض قصص الالياذة والاروديسة ، بل نزعم انه وصلت مسرحيات وملاحم لم نعر عليها بعد .

الأسواق والمسابقات الأدبية ما كان يلقي فيها من قصائد وملاحم شعرية ، وما تضمنته من أفكار درامية توشك أحيانا أن تكون حوارا تمثيليا ، لا ينقصه غير التمثيل ، ومنصة مسرحية ، ومع ذلك فعنصر الدراما متوفر الى حد بعيد ، فالشاعر هنا ممثل ، يلقي قصيدته أمام جمهور من النظارة يتحلقون حوله ، أو يقف أمامهم على منصة عالية ، وقد يحدث رد من شاعر آخر ، أو حوار من مشاهد يجعل الأفكار تتصارع فيما يشبه الحوار الدرامي ، وإلى جانب الشاعر ، كان هناك القصاص أو المنشد أو المفنى الذى يقلد بصوته وحركاته الأشخاص الذين تدور القصة حولهم ، بل يطلعنا التاريخ الأدبى العربى - قبل الإسلام وبعده - أن الحكام والأثرياء كانوا يتخذون فى احتفالاتهم من يقوم بتقليد الحاكم أو الأمير ، ومن يرد عليه ، وكانت هذه المشاهد الدرامية على قصرها تهدف الى تمثيل موقف معين يتسم فى الغالب بالفكاهة والسخرية ، ولا يخلو من عظة أو درس أخلاقى . ولقد عرف العرب لونا من القصائد المطولة تسمى بالمعلقات ، تحتوى على أفكار قصصية ، ولكن من المؤسف حقا أن النشر الجاهلى لم يصلنا منه الكثير ، لأن أحدا لم يعن بتدوينه أو حفظه كالشعر ، ولم يدون منه ما دون - وهو قليل - إلا فى العصر العباسى ، ومما وصل من هذا النشر قصص تروى أخبارهم وأيامهم ومفاخرتهم ، كذلك لم يصلنا شيء من عرب اليمن ، والذى وصل باقة عدنان ، على ما أسلفنا ، وقد دون ما كتب بالعربية ، أما ماعداه فلم يكن يهتم أحد بتدوينه ، فاذا أضفنا الى ذلك أحداثا تاريخية راحت ضحيتها ملايين الكتب العربية ، مثل مكتبة نوح بن منصور سلطان بخارى التى كانت

تحتوى حمل أربعمئة جمل ، ومكتبة الواقدي التى كان بها ستمئة صندوق تساوى حمل مائة وعشرين جملاً ، ومكتبة دار الحكمة التى أنشأها الحاكم بأمر الله ، وكانت تضم مليوناً وستمئة ألف مجلد ، ونقل إليها المأمون حمل مائة بعير جاء بها من أوروبا ، ومكتبة طرابلس الشام وكانت تضم ثلاثة ملايين مجلد تحت عناية قضاة آل عمار ، وكان يعمل بها مائة ناسخ بمرتبات كبيرة ، وقد وقعت هذه المكتبات وغيرها فى أيدي الصليبيين عام ٥٠٣ هجرية فأحرقوها وصارت رماداً ، كما أحرق الكاردينال كمنيس - « مطران طليطلة » - فى ساحة المدينة سبعين مكتبة عربية تحتوى أحداها على ستمئة ألف كتاب ، وكانت دواوين الشعر فيها تملأ وحدها ٨٨٠ صفحة من الفهرست العام لها ، وكان ذلك عام ١٥١١ م ، ولا ننس أيضاً ما أحرقه الكاردينال الاسباني شيمتر من كتب العرب وتبلغ مليوناً وخمسة آلاف مجلد فى ساحات غرناطة ، كما أحرقوا حمولة ثلاثة سفن مشحونة بالمجلدات العربية الضخمة ، وكانت متجهة نحو ديار سلطان مراکش فسكبوها وألقوا كتبها فى قصر الاسكوريال عام ١٦٧١ م - ١٠٨٢ هـ وأتت النيران على ثلاثة أرباعها ، ولم يستخلصوا منها الا الربع الاخير ، وقدره ميخائيل القصرى الطرابلسى الذى رتبها وكتب أسماءها بحوالى ٨٥١ ألف كتاب حوت معظم معارف العرب ولم يستوعبها كلها ، ولما فاجأ التتار بغداد بالهجوم بعد قتل الخليفة المستعصم - آخر خلفاء العباسيين عام ٦٥٦ هـ - جعلوا دأنهم السلب والنهب وأخذوا كتب العلم فى خزائنها ، وألقوا بها فى نهر دجلة فصبرت عليها جنودهم ، ولعل آخر تلك المآسى التى لحقت بالتراث

الفكرى العربى ، ما أحرقه الفرنسيون من مخطوطات ومطبوعات وجدوها بمكتبات قسطنطينية عندما احتلوا الجزائر عام ١٨٣٠ م (١) كذلك يذكر المؤرخون أن مكتبة الحاكم بالاندلس كانت تملأ محتوياتها من التراث أربعين حجرة في كل منها ١٨ ألف كتاب ، وكانت خزانة الكتب التى أنشأها عضد الدولة فى شيراز تشغل ٣٦٠ حجرة ، فإذا أضفنا الى ذلك حرق مكتبة الاسكندرية التى أنشأها البطالسة فى القرن الثالث قبل الميلاد ، وجمعت من كتب العلم والأدب الكثير من أقطار العالم المتمدين فى ذلك الحين ، وقد احترق جزء منها قبل الاسلام ، وأغلبها بعده ، وحرق مكتبات فارس عام ٢١٣ هـ ، والى جانب هذا كله يجب أن نذكر أن بعض كتب التراث العربى حمل حملا الى مكتبات العالم ، وذلك مثل ما تحويه المكتبة الكبرى بالفايكان بروما من آلاف الكتب الخطية القديمة ، وهى كلها من تأليف علماء المسلمين العرب ومفكرهم ، ومثل ما نقلته الحملات الاستعمارية على البلاد العربية ، اغتصبا أو شراء ، من مئات المخطوطات العربية الى مكتباتها فى لندن وباريس وبون وبرلين وغيرها ، وهى مراجع نادرة ووحيدة ، ولا توجد عنها اشارات فيما لدينا من تراث باق . ولنتصور أن هذا التراث وصلنا ، وقلبنا فيه النظر ، فمن المؤكد أننا كنا سنحصل منه على بفيتنا

(١) أدبيات اللغة العربية - محمد عاطف ومحمد لصار وغيرهم - المطابع الاميرية ١٩٠٩ ص ٥٠ - (انظر أيضا : الفكر الاسلامى منابعه وآثاره - للكاتب الهندى محمد شريف وترجمة أحمد شلبى - مكتبة النهضة المصرية - الطبعة الثالثة ١٩٧١ - ص ٥٤ - وكتاب : تاريخ التمدن الاسلامى - جرجى زيدان - الجزء الثالث - دار الهلال ١٩٥٨ ص ٤٩) وكذلك : تاريخ ادب اللغة العربية - لجرجى زيدان - دار الهلال ص ٩٤ - ١٣٤ فصل : المكتبات .

في الوقوف على كنوز العرب الثقافية والفكرية ، وليس من المستبعد أننا كنا سنجد فيه ترجمات مسرحية عن اليونانيين وغيرهم ، وما أدرانا بمسرحيات عريضة خالصة ، ألم تصلنا شذرات من ترجمة العرب لالياذة هوميروس ؟ وكتاب الشعر لأرسطو ؟ وثمانية عشر عملا لأفلاطون ؟ وبعض مسرحيات يوربيدس ؟ وكلها أعمال درامية في المقام الأول ، ولعلها اذن تكون دعوة الى مواصلة البحث والتنقيب فيما وصلنا من تراث ، ثم فيما هو موجود في مكتبات العالم ، ثم فيما زال قابعا في باطن الارض ، أو مدفونا في رمال الصحراء الشاسعة .



لقد كان العرب في جاهليتهم يعبدون الأصنام والأوثان ، وكانت لهم آلهة يعتقدون في قدرتها في دفع البلاء ، أو استجلاب المطر ، أو بها يتزلفون الى قوى أشد منها بطشا ، وأعلى منزلة : « والذين اتخذوا من دونه أولياء ، ما نعبدهم الا ليقربونا الى الله زلفى ، ان الله يحكم بينهم في ما هم فيه يختلفون . . » (سورة الزمر ٣) ، ولقد عاصرت العرب أو تلتهم أمم اتخذت آلهة أربابا يعبدونها من دون الله ، بل لقد كانت لكل قوة من قوى الطبيعة اله أو آلهة تمسك بمقدراتها ، وتتصرف فيها كيف تشاء ، عرفنا مثلا من آلهة المصريين القدماء : آمون ، اله الخصب والنماء ، وحدحور اله الحب والفرح ، وتحوت اله القمر ، ورع كبير الآلهة واله الشمس والماء ، وجب ، اله الارض ، وتوت ربة السماء ، وعرفنا من آلهة اليونان : زيوس كبير الآلهة يقابله عند الرومان جوبيتر ، وهيرا الهة الزواج يقابلها جوور عند الرومان ، وأبوللو اله الطب والشعر

والفنون والشمس ، وهو نفسه عند الرومان ،
وافروديت الهة الحب والخيال وهي فينوس عند
الرومان ، وأريس اله الحرب ، يقابله مارس عند
الرومان ، وإثينا اله العلم والحكمة ، تقابلها منيرفا عند
الرومان ، وغيرها ، وعرفنا عند العرب الاله : العزى
أو عشتروت أو الزهرة - أو النجم الثاقب في القرآن
الكريم - ويمثل زيوس كبر آلهة اليونان ، وكان
يفوت ونسر وسواع ويعوق آلهة من أصل بشرى ، كآلهة
اليونان ، أما اللات فيمثل أورانيوس اليونانية أو
ديونيزوس ، وعرفنا من آلهة العراق القديمة : الاله
أنوكبير أرباب السماء ، وننسون الهة الحكمة ، وأورو
ربة الخلق ، وعشتار ربة الخصوبة والحب ، وأنليل
اله العاصفة ، وأيا رب الأرض والحكمة (١) .

وحول هذه الآلهة جميعا نسجت القصص والأساطير ،
وألفت الملاحم والمسرحيات ، فإذا كان الانتاج اليوناني
والروماني قد وصل كاملا ، فإن الانتاج العربي قد
وصل بعضه مثل ملحمة جلجامش العراقية ، والتي
سبقت ملحمة هوميروس بقرن ونصف ، وتدور حول
المغامرات البطولية والمواقف المأساوية لبطلها جلجامش ،
وهو أول بطل تراجيدى يعرفه تاريخ الأدب في العالم ،
ونموذج للإنسان الذى يبحث دون كلل عن سر الحياة
ومأساة الوجود الانسانى (٢) ، ومثل ملحمة ألف ليلة
وليلة ، وما نسج من حكايات وأساطير حول عنتره ،
وقيس ، وغيرهم ، وحول اسلام تميم الدارى الذى

(١) الاساطير - أحمد كمال زكى - المكتبة الثقافية ١٧٠ - أول مارس
١٩٦٧ - ص ٢٦ - ٥٠ ، وانظر أيضا : خيال الظل والتماثيل المصورة
عند العرب - أحمد تيمور - دار الكتاب العربى - الطبعة الاولى ١٩٥٧
ص ٣١ - ٣٢ .

(٢) ملحمة قلعميش - تحقيق عبد الحق فاضل - دار النجاح -
بيروت ١٩٧٢ .

تخرج هارباً من أرضه في الشام ووصل في البحر كما
 ضل أوليس اليوناني والتقى بأهوال وغرائب ، ومنها
 رحلة الخضر ، وقصة عشق النضيرة بنت الضيزن
 الفضاعي - حاكم العراق - لعدوة سابور أجمل رجال
 عصره ، وكيف خانت أباه في سبيل حبها ، فأطلعت
 سابور على حقيقة طلسم السور الذي عجز عن اقتحامه ،
 فملك المدينة وقتلها ، ومثل أساطير لغمان الحكيم ،
 عالم الأبدان والأزمان ، وواضع المواقيت والأشهر ،
 وياسر ينعم الذي ملك بعد سليمان ورد ملك حمير إليها
 بعد معارك هائلة ، وشمر يهرعش الذي كانت له
 انتصارات تفوق انتصارات هانيبال ، ومثل الضحاك
 أحد ملوك الأزدي على أيام إبراهيم الخليل ، ووقف في
 صفه بعد أن جادله في الثالوث الإلهي : القمر والشمس
 والزهرة ، ومثل شهريجيل بن يدع أب الذي انتصر
 على الدولة المعينية في القرن الثالث قبل الميلاد ومثل
 هذه حكايات وهب بن منبه وعبيد بن شربة وابن سعيد
 والهمداني ، ومثل الأساطير التي نسجت حول بناء
 الكعبة ، وضياح الحارث بن مضاض الجرهمي آخر
 ملوك جرهم ، ومثل حكاية ابن نيلوس الأكبر الذي
 اختطفه عرب سيناء ليقدموه ضحية للزهرة - أو النجم
 الثاقب - في طقوس استعدوا لها طوال الليل (١) ،
 وهذه الحكايات والأساطير هي أعمال درامية بكل
 المقاييس الأدبية بما حوته من « حوادث » ، تجري في
 « زمان » و « مكان » ، وما تضمنته من « حوار » ،
 وما يستخرج منها من « ديكورات » و « أضواء » ،
 وهي بذلك لا تحتاج إلا إلى « إخراج » متمكن فاهم ،

(١) مروج الذهب للمسعودي - الجزء الأول ، والتاريخ العربي
 القديم نيلسن وفرنزهومل - ترجمة فؤاد حسنين - مكتبة النهضة المصرية .
 ١٩٥٨ ص ٢٦٣ .

و « اعداد مسرحى » يجعلها قابلة للعرض الدرامى .

وجاء الاسلام الحنيف بشرعته السمحاء ، فحرم عبادة الاوثان ، وسخر منها ، « ان هى الا اسماء سميتوها انتم وآباؤكم ، ما انزل الله بها من سلطان ان يتبعون الا الظن وما تهوى الانفس ، ولقد جاءهم من ربهم الهدى » (النجم ٢٢) ، « فاجتنبوا الرجس من الاوثان » (الحج ٣٠) ، « انما تعبدون من دون الله اوثانا وتخلقون افكا ، ان الذين تعبدون من دون الله لايملكون لكم رزقا » . (العنكبوت ١٧) ، « انما اتخذتم من دون الله اوثانا مودة بينكم فى الحياة الدنيا ثم يوم القيامة يكفر بعضكم ببعض ، ويلعن بعضكم بعضا » (العنكبوت ٢٩) . وما كان تحطيم ابراهيم للاصنام الا تعبيرا عن عدم جدوى عبادتها او التقرب اليها ، « يا ايها الذين آمنوا انما الخمر والميسر والانصاب والازلام ، رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون » (سور المائدة ٩٠) .

وبمثل ما هاجم الاسلام الاصنام والاثان ، هاجم صانعيها ومصوريها ، او المنشغلين بها عن عبادة الله ، ويذكر من احاديث الرسول صلى الله عليه وسلم ما رواه اسامة بن زيد حين قال : « دخلت مع رسول الله الكعبة ، فرأى فيها صورة فأمرنى أن آتية بدلو فيه ماء ، فجعل يبل الثوب ويضرب به الصور ، ويقول : قاتل الله قوما يصورون ما لا يخلقون » ، وفى حديث آخر يقول : « ان أشد الناس عذابا يوم القيامة المصورون ، ان الملائكة لا تدخل بيتا فيه كلب ولا صورة » ، وقال يسر انه لما اشتكى زيد عدناه فاذا على بابه ستر فيه صورة ، فقلت لعبد الله ، ربيب ميمونة زوج النبى ،

فقال : ألم يخبرنا زيد عن الصور يوم الاول ؟ » ،
فقال عبد الله : « ألم تسمعه حين قال : الا رقما في
ثوب ؟ » ، ويروى عن ابن عباس أنه جاءه رجل فقال :
انى أصور هذه التصاوير فأفتنى فيها ، فقال :
سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : كل
مصور في النار يجعل بكل صورة صورة لها نفسا تعذب
في جهنم ، فان كنت لابد فاعلا فاجعل السحر وما
لأنفس له » ، وعن أبي هريرة أنه دخل دارا فرأى أعلاها
مصورا يصور فقال : سمعت رسول الله يقول : « ومن
أظلم ممن ذهب يخلق كخلقى ، فليخلقوا حبة ،
وليخلقوا ذرة » (١) .

ونحن نذكر هذه الآيات الكريمة ، والاحاديث
النبوية ، لأنها نزلت أو قيلت في مطلع الاسلام ، وفي
قوم كانوا لا يزالون عاكفين على دين آبائهم ، وكان لابد
من أوامر صارمة بترك الشرك وعبادة الأصنام ، وكل
ما من شأنه أن يصرف الناس عن عبادة الله أو يشغلهم
عن فروض دينهم الجديد ، أو يعود بهم الى عبادة غير
الله ، وما ينصرف على التماثيل والصور ، يمكن أن
ينصرف على باقى الفنون مثل قول الشعر : « والشعراء
يتبعهم الفأرون ، ألم تر أنهم فى كل واد يهيمون ،
وأنهم يقولون مالا يفعلون » . (سورة الشعراء ٢٢٤ -
٢٢٦) ، « وما علمناه الشعر وما ينبغي له أن
هو الا ذكر وقرآن مبين » . (سورة يس ٦٩) ومثل
الموسيقى أو اللهو واللعب ، ومنها المحاكاة والتقليد
بالقول أو الفعل ، فلما انتشر الاسلام ، ورسخ ، أباح
بعض اللهو والشعر ، وبرز الشعراء الاسلاميون

(١) التصوير الاسلامى ومدارسه جمال محرز - المكتبة الثقافية
العدد ٦١ مايو ١٩٦٢ ص ٩ - ٢١ .

وانتشروا في كل مكان ، وكان الرسول بنفسه يحضر بعض مجالس الطرب والعزف ، وأباح الرسم أيضا ، ونذكر في هذا فتوى أصبدرها الإمام محمد عبده عام ١٩٢٢ بشأن المصورين ، فقال : ان الأحاديث الخاصة بهم جاءت أيام الوثنية ، وكانت الصور تتخذ في ذلك العهد لسببين : اللهو ، والتبرك بمثال من ترسم صورته من الصالحين ، والأول مما يبغض الإسلام ، والثاني مما جاء الإسلام لمحوه ، والمصور في الحالين شاغل عن الله ، أو مهمل للاشراك به ، فإذا زال هذان العارضان ، وقصدت الفائدة ، كان تصوير الأشخاص بمنزلة تصوير النبات والشجر في المصنوعات كما في حواشي المصاحف وأوائل السور ، ان الشريعة الإسلامية أبعد من ان تحرم وسيلة من أفضل وسائل العلم ، بعد تحقيق انه لا خطر فيها على الدين ، لامن جهة العقيدة ولا من جهة العمل . وهناك فتوى أخرى للشيخ محمد رشيد رضا ، نشرتها مجلة المنار يوم ٣٠ ذي الحجة عام ١٣٣٠ هجرية ، قال فيها : « ان الدين الاسلامي يحرم ما كان فيه قصد التعظيم الديني ، وما كان شعارا دينيا للكفار اذا قصد به التشبيه بهم ، ومن يقول ان علة التحريم في الصور والتصوير هو محاكاة خلق الله تعالى ، يلزمه تحريم تصوير الشجر والجبال والأنهار والأراضي ، الشمس ، النجوم ، الآلات والأدوات والدوائر والخطوط ، ومعنى الأحاديث النبوية ان الله تعالى يظهر للمصورين عجزهم يوم القيامة تمهيدا لعقابهم على مساعدة الناس على عبادة غيره ، واذا استعمل في العبادات بفسدها لأنه يحولها الى وثنية » ، ثم كان في قول الرسول : روحوا القلوب ساعة بعد ساعة ، فان القلوب اذا كلت عميت ، تصرحاً بمزاولة

الفنون اذا لم تؤد الى شرك او وثنية او انصراف عن الدين ، وبذلك سمح للقاص ، والراوى ، والمنشد ، والمغنى ، والعاظ ، والشاعر بالعمل على رقى هذه الفنون ، بل كان القرآن الكريم فى قصصه رائدا ومعلما ، وان كان يهدف الى الوعظ والارشاد ، ولذا نراه يكتفى منها بما يلائم المقام والفرض ، فهو حين يبين أن التوحيد هو دعوة جميع الانبياء والمرسلين ، يذكر ما يحقق هذا الفرض فى مثل قصص نوح وهود وصالح وشعيب ، وعندما يدعو الى الصبر على المشركين ، يذكر ما نال الانبياء من الأذى والبلاء فى مثل قصص موسى وعيسى وأيوب وإبراهيم ، وقصص القرآن الكريم فى هذا المجال تختلف عن قصص التوراة التى تسرد بالتفصيل قصص الانبياء ودور المرأة فى حياتهم ، والصراع بين قوى الخير والشر ، وتبدأ قصة كل نبي بمولده وتنتهى بوفاة ، وتروى ما كان من أحداث بين البداية والنهاية ، ولما كانت تلك القصص تهتم برواية أفعال النبي ، فقد أطلق على أسفار العهد القديم أسماء الانبياء ، أو من قام بخدمات جليلة لنبي دينهم أمثال استير ونحميا ودانيال ، أما القصة فى القرآن الكريم فهى بخلاف ذلك ، إذ لا نجد فيه قصة نبي كاملة فى سورة واحدة إلا قصة يوسف ، أما قصة إبراهيم مثلا ، فنجدها فى سور الزخرف ، والأنعام ، وآل عمران ، والبقرة ، والتوبة ، ومريم ، والأنبياء ، والصفات ، ونجد قصة موسى فى عشرين سورة متفرقة ، وهكذا فى باقى قصص الانبياء (١) . وقد

(١) قصص القرآن - بحث عبد الحميد جودة السحار - مجلة الهلال ديسمبر ١٩٧٠ - وبحث محمد أبو شهبة : عرض القصص القرآنى - مجلة الأزهر عدد يناير ١٩٧١ .

تدرج فن بناء القصة في القرآن الكريم في ثلاثة
مراحل ، أولاها مرحلة ذكر الأحداث فقط دون ذكر
الأشخاص ، وثانيها مرحلة الحوار حين دخل الناس
في الاسلام وأخذت الخصومة تشتد بين المؤيدين
والمعارضين ، كما في سطور الشعراء والأعراف ،
وثالثها حين ظهرت الشخصيات بالحوار مع الأحداث ،
بل أخذت الشخصيات تتمايز بصفاتها ، وأخذ الحوار
يلعب دوره ويحقق أهدافه ، وهنا يتكامل البناء
القصصي ، ويأخذ شكله النهائي في قصة يوسف التي
تمثل فن البناء القصصي في القرآن الكريم خير تمثيل ،
ولهذا نجد أنها تصلح كشكل مسرحي جيد ، يمكن
تقديمه شيء من الأعداد الحديث ، حتى لا تظهر مثلاً
شخصية يوسف أو أحد الأنبياء الذين تتضمنهم
القصة ، وإن كنا لا نجد حرجاً من ذلك إذا بلغ فن
التمثيل والإقناع لها الحد الذي يوصل الهدف كاملاً،
وقد قامت بالفعل محاولات كثيرة وناجحة لتقديمها
وهذا ينهض دليلاً على أن الاسلام لا يحرم القصة ،
ولا يحارب المسرح ، ولا أي فن من الفنون ،
باعتبارها فنوناً تهدف إلى الإرشاد والتعليم والترويح،
بل لقد أصبحت الفنون - بشتى أنواعها - في عصرنا
من قبيل الترويح والتوجيه ، ولا تصرف الناس عن
الدين ولا تدعو إلى الشرك بالله ، فضلاً عن أن بعضها
هو من صميم الدين ، إذ يدعو إليه من خلال قصص
الامان والصالحين ، والبطولات الاسلامية والدينية ،
والذي يرجع لتاريخ المسرح ، سيجده بدأ من الدين
نفسه ، إذ ولد على باب المعبد في مصر وأيونان
القديمتين ، وفي العصور الوسطى المسيحية ، وفي الهند
والصين ، والمسرح بذلك يعد مرآة للمجتمع ، يصوره

بما عليه أهله من عادات وتقاليد ، وبما يؤمنون به من عقائد وأديان ، بل ان المسرح الاسلامي ظهر في فترة مبكرة يصور أحداث مقتل الحسين في كربلاء ، وظهر المنشدون والحكاهون والقصاص ، في العصور الاسلامية الاولى يروون أحداث التاريخ الاسلامي ، وقصص الأنبياء والأبطال ، ظهروا في المساجد وفي الأسواق وفي المنتديات ، وفي قصور الحكام والأمراء والأغنياء ، يروون بالحوار المنثور ، أو الشعر المنظوم ، ما يعد صورة صادقة للمجتمع العربي في تلك الحقبة والازمان ، ثم تطورت الدراما الاسلامية ، ومنها اخذ المسرح الأسباني والاطالي والألماني والانجليزى كثيرا من قصصه وحكاياته ، ثم تطور الأمر الى اليوم لنجد المسرح الاسلامي يأخذ وضعه الفني السليم ، ومكانته الصحيحة بين الفنون .

والى جانب القصص الاسلامي ، نجد القصص الشعبي ، الذي يدور حول موضوعات دنيوية ، تتصل بحياة الناس اليومية ، وتهدف الى سمرهم والترويح عنهم ، ومن ذلك ما ذكره المستشرق الفرنسي جوستاف لوبون (١) من أن التمثيل كان من وسائل التسلية عند الشرقيين ، وكان الممثلون من اللعب في الغالب ، أو من الأشخاص الذين لم يحذقوا فن التمثيل ، والذين يسردون فصولهم برصانة كالقاريء ، وكان لوبون يلاحظ أن القصة منتشرة في العالم العربي ، وتعتبر من أهم وسائل التسلية عندهم ، وللقصاص دور كبير ، وقد يحدث أن يقصوا ارتجالا ، ولكنهم يقتصرون في الغالب على انشاد قصيدة ، أو تلاوة فصل من رواية ألف

(١) حضارة العرب - جوستاف لوبون - نقله الى العربية محمد عاين زعيتر - دار احياء الكتب العربية - ١٩٤٥ ص ٤٠٠ - ٤٠٢ .

ليلة وليلة ، ومما يحكيه لوبون - وكان يزور أحياء
يافا القديمة بفلسطين - انه أتيح له في إحدى الليالي
أن يشاهد جمعا عربيا من الحماليين والنواتي والأجراء
الذين كانوا يستمعون بعناية الى قصة عنتره ، ويعلق
على ذلك : اننى لأشك أن يصيب قاص مثل ذلك النجاح
لو أنشد جماعة من فلاحي فرنسا ما تيسر من شعر
لامارتين أو شاتوبريان ، وبفضـل ما نراه من تأثير
القاصين في الجمهور العربي ، ندرك ناحية من أخلاق
العرب ، فنعلم أنهم ذوو حيوية ووقار وتصور، وأنهم
يتمثلون ما يسمعون فيصرون كأنهم يرونه حقا ، ثم
يصف لوبون الجمهور المشاهد لهذا التمثيل القصصي ،
وكيف يضطربون ، وكيف يهدأون ، وكيف تلمع عيونهم
في وجوههم السمرء ، وكيف تنقلب دعتهم الى غضب
وبكاؤهم الى ضحك ، وكيف يقاسمون الأبطال سراءهم
وضراءهم ، « حقا ان تلك لروايات ، وان الحاضرين
لمثلون أيضا » ، ثم يعقد لوبون مقارنة بينهم وبين
مثيل ما يقدمونه في أوربا فيقول : وحقا ان الشعراء
في أوربا مع نفوذ أشعارهم ، وسحر بيانهم ، وجمال
وصفهم ، لا يؤثرون في نفوس الغربيين عشر معشار
ما يؤثر به ذلك القاص الذى هو من الأجلاف في
نفوس سامعيه ، فاذا ما أحبط بطل الرواية قال
السامعون « حفظه الله » ، واذا شعر سـيفه على
أعدائه ، واثخن فيهم ، أمسكوا سيوفهم ، كأنهم يريدون
انحاده ، واذا ما كاد يذهب فريسة القدر والخيانة ،
قطبوا وصرخوا قائلين : « لعنة الله على الخائنين » ،
واذا ما قضى عليه أعداؤه الكثيرون ، تأوهوا وقالوا :
« رحمة الله عليه » ، واذا ما رجع ظافرا قالوا :
« الحمد لله الذى نصره » ، ويكون هتافهم وقتما يذكر

القاص محاسن الطبيعة ، ولا سيما الربيع : « طيب طيب ! » ، ولا شيء يعدل السرور الذى يبدو على ملامحهم عندما يصف القاص امرأة جميلة ، فتراهم ينصتون له انصات من يكاد ليه يطير من الوجد ، والقاص اذا ما اتم وصفه قائلاً : « الحمد لله الذى خلق المرأة » ، قالوا : « الحمد لله الذى خلق المرأة » . ثم يذكر لوبون (١) أن العرب زاولوا أنواع الأدب الأخرى، ولهم روايات فى المخاطر والحب والفروسية ، ويرى فى رواياتهم فوائد كبيرة اذ تشتمل على ضروب المخاطر العجيبة ، ولقد جمل العرب - بخيالهم الخصب وهم الذين لا نظير لهم فى الفن - كل شيء لمسوه ، وفى ذلك يقول سيديو (٢) : كان خيال شعراء الأندلس يتجلى فى الروايات والأقاصيص ، وكان العرب - وهم الذين فطروا على حب الأحاديث - يجتمعون تحت خيامهم ليسمعوا الأقاصيص الفريدة التى كان يتخللها بعض الأغاني والألحان الموسيقية ، ولم تكن الأقاصيص الإسبانية المقتبسة من اللغة العربية ، أو المنقولة عنها ، إلا دليلاً على مواسم ذلك الزمن ، ولم يكن ما فى اسبانيا - وخاصة فى غرناطة وطليطلة - من تمثيل الحروب بين النصارى والمسلمين ، والتفاخر، ورقص الفرسان ، والتشبيب والفزل ، إلا من الأمور التى اشتهر بها عرب الأندلس فى أوزبا .

يؤيد جرجى زيدان (٣) ما ذهب اليه جوستاف لوبون وسيديو وغيرهم من المستشرقين المنصفين للحضارة العربية ، فيقول : ان القصص والروايات لم تكن معدومة

(١) ، (٢) حضارة العرب ص ٤٧٤ .

(٢) تاريخ التمدن الإسلامى - جرجى زيدان - الجزء الثالث -

دائره الهلال ١٩٥٨ - ص ٣٠ ، ١٧١ - ١٨٠ .

عند العرب ، وقد نظموا على شبيه الياذة هوميروس
أو شاهنامه الفردوسي ، مما تضمن كثيرا من أخبار
خروبهم المشهورة بين قبائلهم ، ونظرا لعدم تدوينها
ضاعت من محفوظهم ، إلا قطعا بقيت إلى زمن تدوين
الشعر في الإسلام . ومما بقي بعض ما نقلوه من كتب
مثل محاورتي النواميس وطيمائوس لأفلاطون ، وكتب
الخطابة والشعر والجدل والأخلاق لأرسطو ، وكتاب
رستم واسفنديار ، وكليلة ودمنة ، وبهرام شوس ،
وخداينامة في السير ، وآيين نامه عن الفارسية ،
وسندباد الكبير والصغير وقصة هبوط آدم وكتاب
بيدبا في الحكمة عن الهندية ، غير ما نقلوه على لسان
الحيوان والطير والإنسان ، وهذا يثبت مرة أخرى أن
العرب عرفوا المسرح ، بلغة مبسطة ، وبما يتفق مع
طبائعهم وطبيعتهم وتقاليدهم وأحداث حياتهم ، ويظهر
هذا فيما أخذته عنهم أمم معاصرة لهم ، أو لاحقة
عليهم ، حتى بلغ العرب قمة الحضارة ، ثم انحدروا
عنها لما انتصر الأعداء عليهم ، ثم احتوا تراثهم ، وأكثر
ما اهتموا به هو طمس معالم حضارتهم ، أو نقلها
إلهم ، وفرض مدنيتههم ، واستئثارهم بالسلطة
والسلطان ، وما فعلوه في الجزائر وسوريا ولبنان ومصر
غير بعيد ، ولولا بقية من شجاعة الصبر والثبات ،
والتمسك بالعادات والتقاليد ، وحفظ التراث ، لجرف
التيار دولة العرب إلى مهاوى الضياع ، ولولا يقظة
العرب بحصولهم على الاستقلال ، وإن كان استقلالا
ناقصا ومشوها غير كامل حتى اليوم ، إذ إن أصابع
الأعداء ما زالت تعمل في الخفاء والعلن ، سياسيا
واقتصادا ، وعلميا وتعليميا ، لولا هذه اليقظة ، لما كان
لهم مكان بين الأمم الناهضة ، ولضاع ما بقي لهم من
تراث معروف أو غير معروف .

الفصل الرابع :

ظواهر مسرحية قديمة

أولا : الرواة والقصاص :

الاستعداد القصصى خاصة يشترك فيها كل الناس، والقاص يختار لنفسه المواقف التى يريد بها ، والانفعالات التى يحس بها ، ويستفيد من تجارب الغير، وقد وجد ذلك عند العرب قديما وحديثا ، كما وجد عند الأمم الأخرى ، ويقول المستشرق آدم ميتز: ان وجود اللهجات العربية المختلفة ربما كان السبب فى انتشار وانتعاش تقديم المحاكاة فى المدن ، حيث يلتقى الناس ، ونستطيع أن نعثر فى أدب العصر العباسى مثلا على نماذج تشبه مقطوعات المحاكاة ، وهى الحكايات العربية ، وهى لا تختلف كثيرا عن مضمون المحاكاة الحديثة ، التى تتضمن أسلوب المحادثة والحوار، كما أنها تقلد فى أجزاء منها أنماطا مختلفة من الشخصيات، وقد اتسع نطاق المحاكاة ليشمل فن القصاصين، وهم الذين تميزوا بقدرتهم على الملاحظة والتقليد ، ومنهم المداح والمقلد والحكواتى العربى ، وله حركات وحكايات مؤثرة كانت الاشارات وحركة الجسم تتخللها ، وترتبط فيها بالكلمات ، وتمتزج فيها الملح بالنكات فى لقطات مسلية من تقليد الشخصيات وهى تتكلم وتعمل ،

وكانت الفقرات تصل إلى حد التمثيل الصامت
(البانتوميم) كنوع من التهذؤة الضاحكة أو الترويح
الكوميدي من التوتر الذى قد تخلقه حكاياتهم (١) .
وهذا كله من الأمور المسرحية كما نعرفها اليوم بالمعنى
الفنى المتعارف عليه أكاديميا .

وقد سبقت الإشارة إلى أن العصور العربية على
اختلافها عرفت ألوانا من الاحتفالات التى كان يقيمها
الحكام والأمراء والأغنياء فى قصورهم ومحافلهم ،
وتتضمن فقرات كثيرة من الغناء والموسيقى وحكايات
القصاص ، ومشاهد المقلدين والمضحكين والمهرجين ،
فكان المضحك أو المهرج يقلد الحاكم أو الوزير ، فيرد
عليه مضحك آخر ، وقد يرد عليه أحد المشاهدين ،
وكان المشهد يتضمن حكاية أو قصة حقيقية أو متخيلة
بقصد التسلية بالطبع ، ولكنها لم تكن تخلو من مغزى
أو عبرة ، أو نقد اجتماعى لأوضاع معينة ، وقد
يشترك فى المشهد الواحد عدد من المقلدين - الممثلين -
يصل إلى الخمسة أو يزيدون ، وقد تحتدم بينهم
منافسة المدح أو القدح فتروى القصص أو الحكايات
التى ترفع البعض أو تهبط بهم . ومما يروى فى هذا
الصدد أن رجلا من بغداد كان يخرج يومى الاثنين
والخميس من كل أسبوع إلى مكان خارج المدينة ،
ويجتمع حوله الناس ، فيصعد إلى مرتفع وينادى
قائلا : « ما فعل النبيون ؟ أليسوا فى أعلى عليين ؟ »
فيقولون : نعم ، ثم يأتى برجل يجلسه بين يديه يمثل
به أبا بكر ، يأخذ فى أطراء أعماله ، ويأمر به إلى
أعلى عليين ، ثم يأتونه بعثمان فيصف أعماله ، ثم يعلى

(١) دراسات فى المسرح والسينما عند العرب - يعقوب لنداو - ترجمة
أحمد المغازى - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٢ ص ٣٩ - ٤٠ .

ابن أبي طالب فيثني عليه ويأمر به الى أعلى عليين ؛
ثم يؤتى بمعاوية فيندد بأعماله ، ويقفه في الظلمة .
ويفعل هكذا في يزيد ، وقد عد بعضهم هذا العمل
من قبيل التمثيل (١) . فها هنا محاكاة لأشخاص ،
وتقليد لأعمال ، وتوجيه من قائد فريق ، أو رئيس
فرقة تمثيلية ، أو مخرج مسرحي بلفتنا اليوم . وهنا
مكان للتمثيل ومشاهدون ، وها هنا أيضا قصص تقال
وعبرة تؤخذ يخرج بها الجمع وهم راضون ، كذلك
يسجل المؤرخون أنه كان في عصر محمد المعتضد بالله
العباسي (خلافته من ٢٧٩ - ٢٨٩ هـ) رجل اسمه ابن
المغازلي ، ممن يقصون على الناس ، ويتبعون قصصهم
بمحاكاة الصفات والخصائص للأشخاص الذين يقلدونهم ،
وكان ابن المغازلي هذا حاذقا في صناعته ، لا يستطيع
من يراه ويسمعه أن يمسك عن الضحك ، وقد مثل
بين يدي المعتضد شخصيات من جنسيات وطبقات
مختلفة ، كالأعرابي والملكى والتركي والتحوي والزنجي ،
فكان فيها جميعا يأتي بصورة طبق الأصل من هذه
الشخصيات أعجب بها الخليفة وجمهور المشاهدين ،
فهذا ممثل فرد يقوم بأدوار فرقة كاملة ، ومتعددة
صوتا وحركة ، ولا شك أنه كان يأخذ من حياة من
يمثلهم حكايات بسيطة يحاكيها ، وقد يشترك معه
ممثلون آخرون يقدمون وجهة نظر مخالفة أو مؤيدة ،
وقد يشترك فيها أحد المشاهدين بالتعليق ، ومما يذكر
أن كتاب العقد الفريد يحتوي على فصول كاملة في
الأمثال والفكاهات والملح وأخبار التنبيين والبخل
والطفيليين ، وأيام العرب ووقائعهم وخطبهم ، وخاصة

(١) تاريخ ادب اللغة العربية - جرجي زيدان - الجزء الرابع -
دار الهلال ١٩٥٨ ص ١٣٨ فصل : 'التمثيل العربي' .

في الفصول ٧ - ١٧ - ٢٢ - ٢٥ ، ويقول عنه مؤلفه في المقدمة : « جعلت هذا الكتاب كافيا شافيا جامعيا لأكثر المعاني التي تجرى على أفواه العامة والخاصة ، وتدور على ألسنة الملوك والسوقة . » وعلى نمط حكايات العقد الفريد ، نجد حكايات أخرى لابن النديم في كتابه : الفهرست ، عن أخبار القديسين والجلساء والمغنين والمضحكين فضلا عن أسماء كتبهم وعددها ستة عشر كتابا في أسماء عشاق الأنس للجن وعشاق الجن للأنس ، وهي كتب زاخرة أيضا بالقصص والحكايات ، كذلك نذكر كتاب معجم الأدباء لابن ياقوت الحموي ، وكتاب الأمثال لابن سلام الجعفي ، وكتاب المطرب لابن دحية ، وكتاب الزهرة لمحمد بن داود (٢٥٥ - ٢٩٧ هـ) ، وغيرها .

ولقد عرف العرب ألوانا من القصص حملت خصائصهم وعاداتهم ودلت عليهم ، وقد سبقت الإشارة إليها ، والذي يهمنا هنا أن نشير إلى أن شعوبا أخرى حاكت قصص العرب ، كالفرس والأسبان ، كما حاكاها أدباء عالميون نذكر منهم لوبي دي رويدا (توفي ١٥٦٥ م) ولوبي دي فيجا (١٥٦٢ - ١٦٣٥ م) وكالديرون دي لباركا (١٦٠٠ - ١٦٨١ م) في أسبانيا ، وكورني (١٦٠٦ - ١٦٨٤) الفرنسي في مسرحية السيد التي أخذها من إحدى قصص العصر الجاهلي ، ومن إيطاليا نذكر دانتى اللجيري في الكوميديا الإلهية ، وبوكاتشيو (١٣١٣ - ١٣٧٥ م) في قصص الديكاميرون ، أو الصباحات العشرة التي كتبها (١٣٤٩ م) وتأثر فيها بقصص ألف ليلة وليلة التي كانت منتشرة على أيامه في مصر والشام ، وقد ضمنها مائة قصة وحكاية ، أسند روايتها إلى سبع نساء وثلاثة رجال ، اعتزلوا

المدينة جميعا في بعض الضواحي فرارا من الطاعون ، وفرضوا على كل منهم حكاية يقصها على أصحابه في كل صباح تزجية للفراغ ، ومن المعروف أن هذه الحكايات دلت اقطار الدنيا ، واقتبس شكسبير الانجليزى (١٥٦٤ - ١٦١٦ م) من احداها مسرحيته : العبرة بالخواتيم (١) ، كما اقتبس منها بازيل (٢) - وهو كاتب ايطالى من القرن الرابع عشر الميلادى - مجموعته الايام الخمسة ويروى فيها قصصا كان اهل نابولى يتناقلونها شفاهها ، وهى من أصل تركى وعربى . ونذكر أيضا قصص كليله ودمنة التى نقلها ابن المقفع الى العربية ، ثم ترجمت من العربية الى الاسبانية ١٢٥١ م ، ثم اللاتينية ١٢٦٣ م بعنوان المرشد الى الحياة الانسانية ، ومن ثم انتشرت فى أوربا انتشارا واسعا ، ونذكر ترجمة رحلات السندباد الى العبرية وانتشارها فى أوربا بعنوان : « الرؤساء الحكماء السبعة » ، كما نذكر ترجمة بطرس الفونسو لمجموعة من القصص العربية فى أوائل القرن الثانى عشر ، وضمنها كتابه : « تعليم الكتاب » باللاتينية حيث أخذ موضوعات ٣٤ قصة عربية منها حكاية الصديق غير الصدوق ، وحكاية صاحب الكروم ، وحكاية الكلبة الباكية ، وحكاية الفلاح الطائر ، وقصص الشاعر والاحدب ، والينبوع والاعمى وزوجته ومنافسه ، والصناديق العشرة ، وكيس النقود ، واللص وضوء القمر . الخ ، ومن حكايات لقمان الحكيم أخذ خوان مانويل - الاسبانى (١٣٣٥ م) ٥٤ حكاية

(١) أثر العرب فى الحضارة الاوربية - عباس محمود العقاد ص ٦٧ - ٦٨ .

(٢) دور العرب فى تكوين الفكر الاوربى - عبد الرحمن بدوى - مكتبة الانجلو ١٩٦٧ - الطبعة الثانية ص ٧٤ - ٩٧ .

ضمّنها كتابه : «تبروئيو اوكوند لوكاتور» ومعناه لقمان الحكيم ، ومنها حكاية التاجر الذي عاد من الغربية ، وتتضمن مغزى مسرحية عطيسل لشكسبير ، غير أن مانويل كان ينهى حكاياته بنهايات سعيدة ، بينما أصولها العربية كانت تنتهى أحيانا بنهايات فاجعة . واستوحى الشاعر الالماني فريدريش شيلر (١٧٥٩ - ١٨٠٥ م) قصته الشعرية « الذهاب الى مصهر الحديد » ، من القصة العربية « أحمد اليتيم » وقصته : « الرهن أو الضمان » من القصة العربية « الطائي وشريك » ، أما قصص ألف ليلة وليلة فقد كانت نبعاً لا ينضب للقصص الاوربي وخاصة عند الاخوين جريم (جيوم ١٧٨٦ - ١٨٥٩) وجاك لويس (١٧٨٥ - ١٨٦٣) في قصصهما الشعبية الالمانية ، مثل حكايات الاطفال والبيت ، ومثل حكاية الصياد وزوجته رقم ١٩ ، وحكاية الماكر وسيده ، وحكاية الطيور الثلاثة ، وحكاية عين الحياة . واستوحى منها هرفيز دي متر ملحمة في القرن الثاني عشر ، كذلك استوحى منها سوفت (١٦٦٧ - ١٧٤٥) رحلات جلغر ، واقتبس منها لسنج الالماني (١٧٢٩ - ١٧٨١) مسرحيته ناثن الحكيم ، ووضع تشوسر الانجليزى (١٣٤٠ - ١٣٩٩) قصص كاتربرى وخاصة قصة : « السيدة » على نمطها وكذلك منظومته : سكوايرتيل ، كما تأثر بها ديفو (١٦٦٠ - ١٧٣١) في قصته : روبنسون كروزو ومن رسالة حى بن يقظان للفيلسوف العربى ابن طفيل (توفي ٥٨١ هـ) ، وتأخذ ملحمة فرنسا : قصة رولان موضوعها من قصة عنتره العبسى العربية التى تبرز معالم البيئة العربية وتقاليدها ، ومما يذكر أن قصة رولان كانت فاتحة النهضة القصصية الاوربية في

العصر الحديث (١) . كما تأخذ قصة كارمن الأندلسية - والتي استغلها بيزيه فيما بعد في أوبراه الموسيقية الشهيرة من قصة مضاض العريية ، وهي القصة العاطفية من العصر الجاهلي . ولا تخلو الآداب الاوربية التي عاصرت القصص العربي القديم من بطل اسلامي أو نادرة اسلامية كما عند اديسون وبيرون وسوذي وكولريدج وشيلي من الانجليز ، وجوته وهردر وهابني من الالمان ، وفولتير ومونتسكيو وهوجو ولافونتين من الفرنسيين ، وقد صرح لافونتين مرة بأنه تأثر في أساطيره وحكاياته بكتاب كليله ودمنة الذي عرفه الاوربيون عن طريق العرب .

ولقد عرف العرب القصة منذ جاهليتهم ، وكانت تدور حول الوقائع الحربية التي وقعت بين القبائل ؛ كيوم داحس والفبراء ، ويوم الفجار ، ويوم كلاب أو يوم ذي قار ، وكانت هذه القصص موضوعهم الاثير في سمرهم ، وانتقلت معهم أيام اسلامهم ، ونجد في تراث العرب المقروء كتباً كثيرة أشارت الى عدد من القصص العربي القديم نذكر منها - وسبق الإشارة الى بعضها - كتاب أمثال الميداني ، وقيد الاوابد للبنجديهي ، وكتاب العالم الذي بداه أحمد بن ايان ، وجمهرة الامثال للعسكري ، والمستقصى للزمخشري ، والفاخر للمفضل ابن نهمه ، وتزيين الاسواق للانطاكي وغيرها .

ومن نماذج القصص العربي الواقعي نذكر قصة المنخل اليشكري والمتجردة زوج النعمان ، وقصة شريك مع المنذر ، وقصة رجل بني ضبة ، وقصة النضر بن الحارث ذات الاصل الفارسي ، وذكرها ابن

(١) القصة العربية القديمة - محمد مفيد الشوباشي - المكتبة الثقافية

١٠٦ أول ابريل ١٩٦٤ ص ٤٧ .

هشام في سيرته ، وأحاديث رستم وأسسـفنديار
الفارسية ، وغيرها .

ومما يذكر أن القصة في صدر الاسلام كانت عملا
رسميا ، وأول من قص في مسجد الرسول هو تميم
الداري في خلافة عثمان بن عفان ، وكان نصرانيا من
اليمن وأسلم في السنة التاسعة من الهجرة ، وقد ذكر
للنبي صلى الله عليه وسلم قصة الجساسة والدجال (١)
وصورة هذه القصص أن يجلس القاص في المسجد،
وحوله الناس فيذكرهم بالله ويقص عليهم حكايات
وأحاديث وقصصا عن الأمم الأخرى والسابقة ، ولا
يعتمد فيها على الصدق بقدر ما يعتمد على الترغيب
والترهيب ، فهي نوع من القصص الأخلاقي الداعي
للإيمان ، ويقول الليث بن سعد (٢) : أن القصص النبي
عرفها العرب نوعان : قصص للعامة ، وقصص للخاصة،
فأما قصص العامة فهو الذي يجتمع اليه النفر من
الناس يعظهم ويذكرهم ، وأما قصص الخاصة ، فهو
الذي جعله معاوية أمرا معترفا به ، إذ ولي رجلا
على القصص للترويج لحزبه والدعوة له ، ثم ارتفع شأن
القصص ، حتى رأيناه عملا رسميا ، يعهد به إلى رجال
رسميين ، يعطون عليه أجرا ، ويذكر الكندي في كتابه
« القضاة » أن كثيرا من القضاة كانوا يعينون قصاصا
أيضا ، وكان أول من قص بمصر هو سليمان بن عتر
التحبيبي عام ٣٨ هـ ، وجمع له القضاء إلى القصص ،
ثم عزل عن القضاء وأُفرد بالقصص ، وعن هذا الطريق

(١) فجر الاسلام - أحمد أمين ص ٦٦ (انظر : أسد الغابة الجزء
الاول ص ٢١٥) الجزء الاول - الطبعة العاشرة - مكتبة النهضة
المصرية ١٩٦٥ .

(٢) فجر الاسلام - ص ١٥٨ - ١٥٩ ، ١٦١ ، ومن أشهر الرواة
العرب نذكر حماد الراوية (أبو القاسم حماد بن أبي ليلى) .

دخلت العربية قصص كثيرة من قصص الأمم الأخرى وأساطيرها . فضلا عن القصص العربي الأصل الذي استمد من البيئة العربية موضوعاته ، والتاريخ العربي يزخر بنماذج كثيرة منها ، وهي قصص درامية جيدة ، وبعضها يحتوى على حوار ثرى أو شعري طريف ، فقد كان العرب ذوى خيال واسع ، وتفكير منطلق بحكم الطبيعة الصحراوية المترامية الأطراف ، والبيئة بالجبال والتلال والسفوح أو الرمال المنبسطة والممتدة الى ما لانهاية ، فاذا جن الليل ، وبزغ القمر أو افل ، ترى القوم وقد انبهرت منهم المرائي ، وسرح الخيال ، ويكفى أن نعلم أن حديث خرافة ليس بخرافة ، بل هو حديث صحيح عن رجل كان يدعى « خرافة » ، زعم يوما أن الجن اختطفته ومكث عندهم مدة ثم أعادوه الى قومه ، فراح يحكى غرائب مشاهداته في بلاد الجن ، وعجائب ما وقع له منهم ، فكان قومه يستمعون اليه ويعجبون به ، ثم يقولون : « أحاديث خرافة » وقد ضاعت حكاياته مع ما ضاع من قصص وتراث (١) . وشبيه بخرافة هذا قصاص عربي آخر يدعى سهل ابن أبي غالب الخزرجي ، الذي وضع كتابا في الجن وأخبارها ، وحمله الى هرون الرشيد (خلافته من ١٧٠ - ١٩٣ هـ) ، فكان تعليقه بعد أن قرأه : « ان كنت رأيت ما ذكرت فقد رأيت عجبا ، وان لم تكن رأيت فقد وضعت أدبا . » . فخرافة والخزرجي كلاهما ممثل يحكى ، أو مؤلف يتخيل ، أو راو من خيال منطلق .

وتقرأ في الأدب العربي قصصا ، وحكايات تروى عن

(١) العرب في قصصهم - عباس خضر - الدار القومية للطباعة والنشر ص ٥ - ٦ .

أشخاص ، بعضها حدث بالفعل ، وبعضها متوهم أو
مصنوع ، وكلا النوعين أدب قصصى فيه الحادثة
المتكاملة ، والحوار الطريف ، ولا ينقصه غير التمثيل ،
وان قام راويها بتمثيل وقائعها وأحداثها وأشخاصها ،
فهذا قد لا يكفى نقاد الدراما المعاصرة ، ممن يأخذون
بقواعد أرسطو وغيره ، ولا يرضيهم غير مسرح متكامل
البناء ، وقصص تعد خصيصا لمشاهدتها جمهور لا بد
أن يحجز للعرض مقعدا ، وينوى من قبل ذلك على سهرة
درامية !.. ولو رجع هؤلاء الى التاريخ ، لوجدوا أن
مسرّحهم المفضل - يونانيا أو رومانيا أو صينيا أو
هنديا - بدأ هكذا ، بقصة تروى ، أو حكاية يقوم بها
مثل فرد جوال أو مستقر ، ثم تطور ، هذا المسرح
البدائي ، عند العرب أيضا الى مسرح متكامل ، وأدب
درامى ، ستقرا له أمثلة كثيرة فى هذا الكتاب ،
ويكفى هنا القول بأن المسرح بدأ عند العرب كما بدأ
عند غيرهم من الأمم ، فكرة بسيطة ، وممثلا فردا
ومسرّحا بدائيا ، وجمهورا غير مقيد ، ولا يشترط فيه
شئ ، بل ولا يطلب منه أن ينوى على شئ !..

ومما نقرؤه فى الأدب العربى القديم بعض القصص
التمثيلية التى تدور على لسان الطير والحيوان ، أو
حول شخصيات إنسانية مثل قصة الحارث بن عوف ،
سعيد بنى عبس ، الذى ذهب الى أوس بن حارثة
ليخطب منه إحدى بناته ، المكان خيمة ، والملابس
عربية ، واللسان فصيح ، والحوار كما يلي :

أوس : مرحبا بك يا حارث ، ما جاء بك ؟
الحارث : ويك يا أوس ، لقد جئتك خاطبا .
أوس : لست هناك (ومعناها الرفض)

(صمت - يتجه أوس نحو زوجته وهو متجه)

الزوجة : من الرجل الذى وقف عليك فلم يطل ولم تكلمه ؟

أوس : ذاك سيد قومه الحارث بن عوف ، جاء خاطبا ورددته .

الزوجة : أولا تريد أن تزوج بناتك ؟ فإذا لم تزوج الحارث فمن ؟

(ويستمر الحوار حتى تسترضيه الزوجة ، فيلحق أوس بالحارث ويعود به ، ثم يتركه ويتجه نحو بناته الثلاثة يخاطبهن واحدة واحدة) :

الابنة الكبرى : لست بابنة عمه فرعى رخمى ، وليس ببارك فيستحي منك ، ولا آمن أن يرى منى ما يكره فيطلقنى .. (معنى هذا أنها ترفض ، وكذلك رفضته الوسطى)

الابنة الصغرى : انى والله الجميلة وجهها ، الصناع بدا ، الرفيعة خلقا ، الحسبية أبا ، فان طلقنى فلا أخلف الله عليه بخير ..

هكذا يدور الحوار حتى تنتهى القصة بزفاف الحارث الى عروسه بعد أحداث كثيرة تدل على شهامة العربى وشجاعته ، وذكاء المرأة وحسن تصرفها (١) .

ولنقرا معا قصة أخرى ، وهى قصة عمارة (٢) ، الحسناء العربية التى كانت تعمل جارية عند عبد الله ابن جعفر ، وكان يحبها ، ولما رآها يزيد ، وقعت فى قلبه ، ويدور الصراع بين الرجلين عنيفا ، ويستشير

(١) المرجع السابق ص ٧ - ٢٠ .

(٢) من قصص العرب - عبد الحميد ابراهيم أحمد - سلسلة من الشرق والغرب ، دار الكاتب العربى - القاهرة ١٩٦٧ ص ٨٩ - ١٢

يزيد أصحابه ، فينصحوه بأن يلجأ الى الحيسلة ،
فيسبأجر شخصا يتحايل على ابن جعفر حتى يصبح
من أصدقائه ، وأولم له مرة ، وغنت عمارة ، فقد كانت
حسنة الصوت ، ودار الحوار :
ابن جعفر : هل رأيت مثل عمارة ؟
الضيف : لا والله ياسيدى ، ما رأيت مثلها ، وما
تصلح الا لك ..

ابن جعفر : (منتشيا) : ذلكم سرورى .
الضيف : ياسيدى انى والله أحب سرورك ، وما
قلت لك الا الجد ، وبعد فانى تاجر أجمع الدرهم الى
الدرهم طلبا فى الربح ، ولو أعطيها بعشرة آلاف لأخذتها
ابن جعفر : (متعجبا) : عشرة آلاف ؟ !
الضيف : نعم ..

ابن جعفر : (وكأنه يتحدى ، ولكنه على ما يبدو
غير جاد) : أنا أبيعها بعشرة آلاف ..
الضيف : وأنا أخذتها ..
ابن جعفر : (وكأنه يمزح) : هى لك .
الضيف : وقد وجب البيع ..

وبعد أحداث يضطر ابن جعفر الى الوفاء بكلمته ،
فيسلمها للضيف الذى يذهب بها حيث يزيد ، الذى
يتصادف موته ، فيهبها خليفته معاوية له ، فيعود الى
ابن جعفر يردها عليه ثانية بحجة انه رأى مدى صبره
عليها ووفائه بعهده .

وكثيرة هى القصص العربية الدرامية ، وكثيرة هى
الكتب التى تحتوى عليها ، نذكر منها - الى جانب ما
ذكرنا - الكتب الآتية :

- تزيين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق للشيخ
محمد داود الانطاكى ، ومطبوع بالقاهرة ١٩٥٢ بإشراف

لجنة التأليف والترجمة والنشر .

— كتاب التيجان في ملوك حمير عن وهب بن منبه ،
ومطبوع في حيدر آباد بالهند عام ١٣٧٤ هجرية ١٩٥٤
ميلادية .

— ذم الهوى للامام أبى الفرج عبد الرحمن بن الجوزى
— وتحقيق مصطفى عبد الواحد — مطبعة السعادة
بالقاهرة ١٩٦٢ .

— روضة المحبين ونزهة المشتاقين لابن قيم الجوزية،
وتصحيح أحمد عبيد — مطبعة السعادة ١٣٧٥ هـ —
١٩٥٥ م .

— طوق الحمامة في الالفه والالاف للامام ابن حزم
الاندلسي (٣٨٤ — ٥٦٠ هـ) وتحقيق حسن كامل
الصيرفي — مطبعة حجازى بالقاهرة ١٩٥٠ .

— مصارع العشاق للشيخ أبى محمد جعفر بن أحمد
ابن الحسين السراج — مطبعة التقدم بالقاهرة ١٩٠٧ .

— الموشى او الظرف والظرفاء لأبى الطيب محمد بن
اسحق بن يحيى الوشاء — تحقيق كمال وصفى —
مطبعة الخانجى بالقاهرة . وغير ذلك كثير ..

ولا شك ان هذه القصص — أو أغلبها — تصلح
لتحويلها الى مسرح كامل ، غنى بالديكور والمناظر ،
وبعضها يصلح أوبرا ، أو أوبريت لما يحتويه من
موسيقى أو غناء ، وبعضها يحتاج لخشبة مسرح دواة
تقسم الى عدة أقسام حيث تجرى المشاهد سراعا ،
فيمكن تغييرها بسهولة ، وهنا يمكن القول — بلا مبالغة
— ان القصة العربية على قدمها وتطورها ، تحتوى على
بدور الدراما ، كما نعرفها اليوم ، ولا تحتاج لغير جهد
البحث والتنقيب والاعداد لتلائم روح العصر، بل حبذا
لو احتفظنا لبعض القصص بجوها التاريخى وأحداثها

كما هي لتخسن المقارنة بين مسرحين ، ويوم نفعل ذلك
سنجاهر ، بالفخر ، بأن أدبنا العربي عرف المسرح
قديما ، كما عرفه حديثا ، وان الفرق هو في الزمن
والبيئة فحسب .

ولعلنا نتذكر - ونحن ما زلنا في مجال الكتب
القصصية ، والقصص العربية الدرامية - قصص
البخلاء للجاحظ (١٥٩ - ٢٥٥ هـ) التي استمدتها من
بيئته العربية - ومن مدن العراق مثل البصرة على
الاخص - فهي تدور حول اشخاص عاشوا معه ،
وحوله ، ومن خالط وخالص ، ثم خلع عليهم جميعا
أسلوبه الساخر ، وحكاياته الناقدة ، فبدت لنا صورا
حية نابضة من حياتهم ، وكيف كانوا يتعاملون ويتفاهمون
كما تدل على ما كان للجاحظ من احاطة بأساليب
الحياة في بلاده وعصره (١) ، وقدرة على الوصف
والخيال والتصوير في أسلوب فكه ، وكل قصة منها -
والكتاب يحوى أكثر من مائة قصة - تدور حول
البخل والبخلاء ، وكان الجاحظ واحدا منهم ، وقد
روى على لسانه بعض القصص التي تصور حاله ، أو
ترمز اليه ، وكل قصة - بما فيها من حوار - تصلح
مشهدا تمثيليا قصيرا ، فيه البسمة ، والسخرية ،
ودقة الوصف والتعبير ، وهذا نموذج منها ، فقد
زعموا أن رجلا بلغ في البخل غايته ، وكان اذا صار
في يده الدرهم خاطبه قائلا : كم من أرض قد قطعت ،
وكم من كيس قد فارقت . . لك عندى الا تعرى ولا

(١) كتاب البخلاء - أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ - ضبط
وشرح وتصحيح أحمد العوامى ، على الجارم - جزءان - مطبعة دار
الكتب المصرية ١٣٥٧ ، ١٣٥٩ هـ (١٩٣٨ - ١٩٤٠) ص ٤ - ١٢
(المقدمة) .

(٢) البخلاء - الجزء الثانى - ص ٥٧ - ٥٨ .

تضحى ، ثم يلقيه فى كيسه وهو يقول له : اسكن على اسم الله فى مكان لا تهان ولا تذلل ولا تزعج منه ، وفى يوم ألح عليه أهله فى شراء شئ بدرهم ، فرضى أخيراً وأخذ الدرهم وذهب فرأى أحد الحواة بلف على نفسه أفعى لقاء درهم يأخذه ، فقال فى نفسه : أتلف شيئاً تبذل فيه النفس بأكلة أو شربة ، والله ما هذا إلا موعظة لى من الله ، فرجع الى أهله ، ورد الدرهم الى كيسه ، فلما مات هذا الرجل ، قدم ابنه فاستولى على ماله وداره .

الابن : ما كان آدم أبى ؟ (أى طعامه)
قالوا : كان يأتدب بجبن عنده ..

الابن : ارونيها .. (فاذا فيها حز بالجدول من اثر مسح اللقمة)

الابن : ما هذه الحفرة ..
قالوا : كان لا يقطع الجبن ، وانما كان يمسح على ظهره فيحفر كما ترى .

الابن : فبهذا أهلىكنى ، وبهذا أقعدنى هذا المقعد ، لو علمت ما صليت عليه

قالوا : فأنت كيف تريد أن تصنع .. ؟
الابن : أضعها من بعيد ، فأشير اليها باللقمة !

وتقترب نوادر جحا (١) من بخلاء الجاحظ ، فى قصر مشاهدها ، وبليغ مقاصدها ، وساساخر أفكارها ، وضاحك أسلوبها ، ومنها هذه النادرة : فقد كان جحا يوماً ماراً فى السوق فجاءه رجل من خلفه وصفعه صفعة شديدة .. فالتفت اليه جحا :
جحا : ما هذا ؟ !

(١) نوادر جحا الكبرى - جمع حكمت شريف - المكتبة التجارية - القاهرة .

الرجل : (معتذرا) عفوا ياسيدى الشيخ ، ظننتك
أحد أصدقائى الذين لا تكليف بينى وبينهم .

(فلم يتركه الشيخ وساقه الى المحكمة ، واتفق أن
القاضى صديق للرجل ولكنه حكم على جحا بأن يصفع
الرجل كما صفعه ، ولكن جحا لم يرض بذلك
القاضى : ما دمت غير راض عن هذا الحكم فانى أحكم
بأن يدفع لك عشر دنائير جزاء تقديا .

(للرجل) : اذهب واحضر الدراهم ليأخذها الشيخ

(جحا ينتظر طويلا ، وأخيرا اتضح أن القاضى أفسح
للرجل وقتا حتى يهرب ، وحينئذ تقدم جحا من القاضى
وصفعه صفقة قوية :

جحا : يامولاي القاضى ، أنا مشغول جدا ، أرجو أن
تأخذ الدراهم متى جاء بها الرجل ، وخرج .

كذلك تقترب حكايات كليله ودمنة لبيديا الفيلسوف
والتى ترجمها عبد الله بن المقفع ، بفارق أنها تدور على
لسان الطير والحيوان ، مما يجعلها تصلح مسرحيات
عرائسية للأطفال ، تقدم لهم مشاهد باسمه وساخرة
لحوار درامى طريف ، يعجب الصنفار ، والكبار
أيضا ..



وكما كثرت القصص العربية وتنوعت ، كثر القصص
والرواة أيضا ، وقد سبق أن ذكرنا بعض النماذج لهم ،
وتبقى صورة طريفة نشأت من قديم ، وما زلنا نراها
حتى اليوم فى الريف وبعض الأحياء الشعبية فى المدينة ،
وتلك هى صورة الحكواتى ، الممثل الفرد الذى يسرد
حكاياته أمام حشود من الناس فى الأسواق والساحات
الواسعة أو الميادين الكبيرة حيث يجتمعون بعد عمل
أو تجارة أو صلاة جمعة أو عيد أو مناسبة دينية

معروفة ، وكان في بداية ظهوره يتخذ صحن المسجد أو الدار مسرحا له ، وقد يقف على منصة عالية ، أو يجلس على دكة خشبية ، أو بين الناس ، وكان يلقي قصصه بصفة مستمرة دون انقطاع الا لاستراحة قصيرة يسترد فيها أنفاسه ، ويستريح فيها المشاهدون ، لذلك لم يكن هناك وقت كاف لتغيير ملابسه ، وإنما كان التلوين الصوتي يعطى سمات الشخصية وانفعالاتها كما كان يغير غطاء الرأس أثناء العرض لبيان الحرف المختلفة لأصحابها ، أو بيان أجناسهم وأعمارهم ، وكان أحيانا يستخدم منديلا أو عصا يقلد بها الوحوش والطيور (١) . وهكذا كان الحكواتي يقوم مقام فرقة مسرحية بأكملها ، وقد يستعين بزميل أو زميلين له يساعدانه في تصوير الشخصيات ، أو يردان عليه ببعض جمل الحوار ، أو بتقليد حركات معينة ، حتى لقد بلغوا خمس شخصيات في نهاية العصور الوسطى العربية ، أما الجمهور المشاهد ، فقد كان يسمع ويرى ويعجب بالتصفيق تارة ، وبالكلمات تارة ، وبالتعاطف حركة وشعورا في بعض الأحيان ، وكان الحكواتي يقلد بالحركة والإشارة والصوت ، لدرجة تقنع مشاهده بواقعية ما يقدمه ، كان ينقل بصوته مواقف الوعيد والتزجر والغضب ، ويحكى بنبراته مشاعر الفوز والنصر والغزل ، ويقلد غير العرب بلهجتهم وحركاتهم ، ويعمد في كثير من الأحيان إلى إبراز ما يشبه الحوار الدرامي بين رجلين أو امرأتين أو رجل وامرأة ، مقلدا صوت المرأة ، أو بين أطفال ، فيحاكي صوت الأطفال ، أما لغة التمثيل فكانت الشعر أحيانا ، والنثر في كثير من الأحيان ، وقد يجمع بينهما ، كل في موضعه ، وبالطريقة

(١) دراسات في المسرح والسينما عند العرب - لنداو - ص ٤٠ .

المناسبة للالقاء لكل منهما ، وقد يصحب آلة موسيقية معه لتقوم بدور الايقاع ، أو اللحن ، أو الايحاء بمعنى معين لتأكيد الحدث ، ولقد عثر الباحثون على نماذج عديدة من الحوار القصصي على لسان الحكواتى وتابعيه وذلك مثلما جاء في سيرة بنى هلال ودار بين الجازية والحارس (١) :

الحارس يقف على باب تونس ، والجازية تحتال عليه لكي يفتح لها ولجمع من النسوة من بنى هلال ، وقد تنكرن في زى البائعات ، ومعهن أبو زيد الذى تنكر هو الآخر في زى امرأة على الرغم من سمرة بشرته :
الجازية : يا بواب منصور ، افتح لى باب السور ، ندخل بدستور ، ونبيع العطارة
الحارس : المفتاح ما هو بيدي ، أروح اشساور سيدى ، ذا الباب الحديدى ، فتحه مشاورة .

الجازية : افتح وكون طابع ، جبنالك بضايع ، وتحت بدايع ، تصلح للامارة .
الحارس : لا افتح ولاش ، ولا عقلى بلاش ، انتم كنتم عطاش ، اشربوا من البيارة . وهكذا يستمر الحوار بهذه اللغة الدارجة الشعرية ، وبهذا الاسلوب المسرحى الخالص ، وهو أسلوب ينقل لنا صورة من لغة العصر ، لغة الحديث المتداول يومئذ ، كما انه ينقل صورة واضحة من العادات والتقاليد السائدة .

عرف الحكواتى في الدول العربية ، وأخذ في كل منها صورة متشابهة وباختلافات بسيطة لا تكاد تذكر ، لانها تلتقى في النهاية بشكل واحد ، فهو في تونس يسمى : « الراوية » ، يجلس على منصة عالية جدا ، ومعها

(١) الشاعر والربابة - بحث عبد الحميد يونس - المجلة ٣٨ فبراير ١٩٦٠ ص ٢٢ - ٢٩ .

عصا طويلة يرد بها على المتخاصمين والمتناحرين حول أبطال السير الشعبية ، ويمنعهم من أن يقتتلوا حول مصائر الأبطال ، ويدافع بها أيضا عن نفسه حين تقضى وقائع السيرة بأن ينتصر بطل على بطل ، فيثور أنصار المهزوم ، بل قد تصل الأمور إلى حد ضرب الراوية نفسه ! وعرف مسرح الراوى في المغرب باسم « مسرح الحلقة » ، حيث يتحلق أو يتجمع حوله عشرات من المتفرجين على شكل حلقة يدور في وسطها التمثيل ، أما الممثلون فيقومون بأدوار ثابتة ، يعرفونها مسبقا ، ويلبسون لها الملابس اللائمة ، ويديرون ظهورهم أو وجوههم للمتفرجين لكي يروا التعبيرات المختلفة التي تناسب معها ، وقد يصل ذلك إلى حد إشراك بعض المتفرجين معهم زيادة في الاهتمام بالعرض بين الحين والحين ، وذلك عن طريق توسيع الحلقة أو تضيقها (١) ولعل الشاعر عبد الله الجذوب يكون مثالا حيا على هذا المسرح المغربي منذ القرن السادس عشر ، وقد قضى حياته جوالا يحكى ويقص ، وله ديوان مكتوب تحفظه الرواة هناك . وقد استمر هذا المسرح في المغرب إلى اليوم ، حيث يقوم على رعايته واستمرار رسالته فنانون مثل : عبد الله سنوقى وأحمد الطيب العليج والطيب الصديقى ، ويقوم مسرح الحلقة ، أو مسرح الحلقة ، أو مسرح البساط ، وكلها مسميات لأشكال متقاربة ، على استيحاء التراث العربى القصصى القديم ، وملاءمته لواقع الحياة المعاصرة سياسيا واجتماعيا وثقافيا ، ومن يقدمونه من تراث مسرحى قديم بشكل معاصر قصص جحا ومقامات الهمداني ،

(١) الكوميديا المرتجلة فى المسرح المصرى - على الراعى - كتاب الهلال
٢١٢ نوفمبر ١٩٦٨ ص ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ .

وحكايات المداحين والمقلدين والحكواتية وغير ذلك . .
وقد عرفت الجزائر هذا اللون من التمثيل أيضا ، وكان
مسرحه في ساحة القرية ، ويدور الحوار بين شخصين
يؤديان بعض المشاهد الفكاهية التي تتناول حياة
القرية ، ويمثلان أحيانا مشاهد قسيرة تتخذ أسلوب
المنولوج حيث يقاد الممثل - الذي كان يطلق عليه اسم
« الجوال » - شخصيات الفارس والمناضل والبطل
القومي ، وقد ظلت هذه الصورة للجوال في الجزائر
فترة طويلة حتى جاء الاحتلال الفرنسي فأبطلها مع ما
أبطله من صور تمثيلية أخرى مثل خيال الظل
والقره كوز - عام ١٨٤٣ ، لكثرة ما كانت تقدمه من
سخرية وتعريض بجنود الاحتلال ، وأساليبهم في معاملة
الشعب ، ولكنها رغم ذلك ظلت منتشرة في قرى الريف
بشكل سرى ، ثم عادت بعد الاستقلال تختل مركزها ،
وتتطور مع ألوان الفنون الأخرى (١) .

وقد عرفت تركيا - وصلاتها بالعرب والاسلام
معروفة منذ قديم - ألوانا درامية منذ غزاها السلاجقة
في أوائل القرن الخامس عشر (١٠٧١ م) ، فقد عثروا
في سهول آسيا الوسطى على نصوص من المجادلات
والمحاورات العلنية التي يمكن اعتبارها مسرحيات
مرتجلة من فصل واحد ، وهذا دليل على أن تركيا
عرفت الدراما قبل ذلك التاريخ ، أما العثمانيون الأتراك
فكان من المعروف ولهم بفنون الرقص والفناء الفردي
والجماعي ، والمحاورات المرتجلة التي كانت تعبر عن
نوع خاص من ألوان الفن الدرامي ، وأنشئت فرق
تقدم هذا اللون - حتى في فصائل الجيش - وتضم

(١) المسرح الجزائري - أرليت روث - عرض سيم عوض - مجلة
المسرح - العدد ٤٩ يناير ١٩٦٨ ص ٦٢ - ٦٥ .

ممثلين وراقصين ومغنيين مخترفين ، وقد أثبتت
الأوصاف التي تركها مؤرخو المسرح التركي (١) أن ثمة
نوعا من التمثيليات كان يقدم في الاحتفالات والافراح ،
وهي كوميدية يقوم بأدوارها الرجال فقط ، وتعتمد
على الارتجال أيضا ، مع القدرة على الابتكار في الحوار
المنطوق ، وقد ظل هذا اللون سائدا في تركيا حتى أواخر
القرن التاسع عشر ، حيث عرفت المسرح بشكله
الحديث والمعاصر ..

وعرفت مصر الممثل الجوال أو الحكواتي أو المحبظ،
وكل منهم ممثل فرد يقدم عروضه في النوادي أو
الشوارع أو الاحتفالات الشعبية أو في حفلات الزواج
والختان في بيوت الأغنياء ، وكان يجتذب إليه جموع
المتفرجين والمستمعين في الأماكن العامة كالبيادين
والساحات الواسعة أو أجران القرى ، وكان أحيانا
يصحب معه صبيا يقوم بأدوار صفار السن ، كما كان
يؤدي أدوار النساء بعد أن يرتدى زيهن ، أما العرض
فكان يبدأ بالموسيقى والرقص ، ثم يليه مشهد تمثيلي
له قصة كاملة من لون النقد الاجتماعي الساخر ، وقد
يقوم بالأدوار أكثر من محبظ واحد لعرض جوانب
القصة وأشخاصها ، وقد يتبادل الممثلون النكات
والتعليقات مع الجمهور ، وكانت تعتمد على الارتجال
وحضور البديهة ، وبعضها يعد مسبقا ويرتجل بعض
حوارها أثناء التمثيل ، وكان الممثل يعد مؤديا ومؤلفا
معا دون تخصص في عمل معين ، كما كان تجاوب
الجمهور يجرى معه بالتعليق أو الإعجاب المسموع أو

(١) ألوان من النشاط المسرحي في العالم - مختار السويقي - كتب
ثقافية - الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٢ - عدد ١٦٨ ص ٤٧ -
٤٩ •

التنديد المصحوب بالعنف ، و يروي الرحالة الدانمركى
كارسنين نيبير (١) أنه شاهد مسرحية مصرية عام ١٧٨٠
— قبل الحملة الفرنسية — تمثل باللغة العربية ، وكان
يؤدي الدور الرئيسى فيها — وهو دور سيدة — ممثل
لم يستطع أن يخفى لحيته الكبيرة مما جعل المتفرجين
لا يقتنعون بالدور ، وكرهوا الممثلين على التوقف من
منتصف المسرحية ، وكان التمثيل فى مصر — فى ذلك
الوقت — ينزع الى وصف الحياة الشعبية ، واستخدام
اللهجات الخاصة كوسيلة للاضحاك — كلهجة التركى
مثلا — الى جانب الارتجال الذى كان معروفا وممارسا
فى التجمعات الشعبية المختلفة منذ أيام الفاطميين .

ومن هذا ما يرويه الرحالة الايطالى بلزوني من أنه
شاهد مسرحيتين قصيرتين ، تدور الاولى حول رجل
يريد أداء الحج ، ويذهب الى راعى ابل ويطلب اليه
أن يحصل له على جمل مناسب يركبه الى مكة ،
ولسكنه يفش الحاج فيطلب مبلغا أكبر مما عرض له
صاحب الجمل ، بينما يدفع له مبلغا أقل ليحتفظ
بالفرق لنفسه ، ويفش صاحب الجمل هذا الراعى
فيعطيه جملا ضعيفا . وفى النهاية ينكشف الخداع ،
فيهرب الراعى بعد علقه حامية ، وتدور المسرحية
الثانية حول أحد أولاد البلد يصطحب سائحا أجنبيا
الى بيته وفى ضيافته ، وحين يأتى وقت الطعام يكتشف
أن ليس لديه غير اللبن الرائب وخبز الأذرة ، وذلك
بعد مواقف ضاحكة بينه وبين زوجته من جهة ، وبينه
وبين السائح من جهة أخرى ، والتمثيل فى تلك
المسرحيتين يجرى باللغة العامية ، وبينها لهجة الخواجا

(١) الكوميديا المرتجلة — على الراعى ص ٢٠ ، وكتابه فنون الكوميديا
— كتاب الهلال العدد ٢٤٨ سبتمبر ١٩٧١ ص ٧٥ — ٧٩ .

السائح ، ويدور التمثيل على خشبة تشبه خشبة المسرح ، والجمهور يدخل ويشاهد في وقت معلوم ولقاء رسم بسيط ، ثم تقرا للمستشرق ادوارلين وصفا لمسرحية قصيرة شاهدها في قصر الوالى محمد على بمناسبة ختان واحد من ابنائه ، وهى تدور حول فلاح فقير يدين لجباة الضرائب بألف قرش ، لم يدفع منها سوى خمسة فقط ، ولانه فقير وغير قادر على دفع المبلغ تكون النتيجة أن يسجن ، وتعمل زوجته على الافراج عنه بتقربها لاحد الوسطاء ثم لشيخ البلد ، ثم للناظر الذى يعجب بها فيعمل على اخراج زوجها من السجن . وهذه المسرحية تتخللها ألوان الموسيقى والرقص الى جانب التمثيل ، وتلبس كل شخصية الزي المناسب لها وتنطق بلهجتها المعهودة ، ويعلق على الراعى (١) على ذلك بقوله : « لو تخيلنا دارا كبرى للملاهي ، يعمل على أرضها الحاوى والمحبط ومسرح الاراجوز ، وخيال الظل ، لاستطعنا أن نحيط بالطاقة التمثيلية الكبرى التى تمتع بها أهل بلدنا قرونا طويلة قبل أن يفد المسرح الاوربى الى بلادنا » . ولكن هل ينفى عدم وجود الدار وجود التمثيل ؟ بالطبع لا ، لأن بلادنا العربية كلها عرفت الدراما ، والتمثيل ، منذ عرفت الحياة ، ومنذ أخذ الادب العربى ينتقل شفاهيا عن طريق الرواة قبل التدوين بقرن ونصف على الاقل ، ولم يعرف التدوين الا مع مطلع العصر العباسى فى منتصف القرن الثانى الهجرى ، علما بأن الرواية شفاهيا تعتمد على الذاكرة والحفظ ، والحافظة قد تخطئ أو تضع كلمة مكان كلمة ، والراوى قد يروى عن رواية

(١) فتون الكوميديا ص ٨٢ - ٨٣ .

مختلفين أو من ضخف غير منقوطة ولا مشكولة (١) ،
 فيقرؤها حسبما يصح عنده معناها ، وحسب اجتهاده
 الشخصى الذى قد يخطئ وقد يصيب ، وهكذا سار
 التدوين على منهج الاختيار ، والدوق الشخصى ، ولم
 يحاول الجامعون أن يضعوا كتباً شاملة لكل ما روى
 من أدب عن كل القبائل لصعوبة الوصول إليها نظراً
 لوعورة الطريق وطوله ، وقد يتراجع الجامع عن غرضه
 حين يرى كل هذه الصعوبات ، بالإضافة إلى اختلاف
 اللهجة ، أو عدم مصارحة الناس له بالحقيقة تمسكاً
 بالتقاليد أو ضناً بالمعلومات ، أو تضليلاً عن الحقائق
 لاعتبارها ماسة بكرامة القبيلة أو مخلة بتقاليدها ،
 فإذا أضفنا إلى ذلك أنه لم يكن هناك نظام رسمى معين
 للتدوين ، أو مكافآت منتظمة للجامعين ، وأنه قام
 بجهود فردية ، عرفنا لماذا وصلنا تراث الأقدمين منذ
 الجاهلية وبدء الإسلام ناقصاً أو مشوهاً ، وبصورة
 لا تعطى كل الحقيقة ، ولماذا لم نقف على صور أخرى
 كان ينبغى أن نعرفها ، ولم يصلنا عنها شيء ، ومع ذلك
 فقد عرفنا من الشذرات التى وصلت ألواناً من القصة
 والرواية والحكاية والخرافة والأمثال وغيرها ، مما
 يتناسب تماماً مع بداية المسرح فى كل أمة عرفت هذا
 الفن ، عرفناها عن طريق المدون أو الجامع ، أو القاص
 الجوال ، كما عرفناها من « الأخبارى » المؤرخ ، الذى
 يروى قصصه مازجاً بين الواقع والخيال ، فى ليالى
 السمر (٢) ، وقد اشتهر بهذا اللون الهيثم بن عدى
 (مات بمصر ٢٠٦هـ) ، وأبو بكر عياش ، ويموت بن المزرع

(١) ضحى الإسلام - أحمد أمين - الجزء الثانى ص ٢٧٤ .
 (٢) ضحى الإسلام ص ٣٥٦ - من الجزء الثانى ، ومن الجزء الثالث
 ص ٣٥٢ . (أنظر الانساب للسمعاني ص ٢١)

وهكذا نضيف ما وصلنا مشوها ، أو لم يصلنا بعد ،
الى ما ضاع من تراث عن طريق الحرق أو النهب
والسرقة ، وكله تراث ما زال طى المجهول الواعد بالخير
الكثير .

ثانيا : الشعر والملحمة

اذا كان الشعر هو ديوان العرب ، ومصدر فخرهم ،
ومناط عبقريتهم ، فانا سنجد فيه ملامح درامية
كثيرة ، نجدها في المعلقة السبع ، كمعلقة امرئ القيس
اللامية ، ومعلقة النابغة الذبياني ، ومعلقة زهير بن أبي
سلمى ، ومعلقة عمرو بن كلثوم ، وبعض القصائد
الطويلة ، كقصيدة ذى الرمة (١١٤ بيتا) ، وقصيدة
الفرزدق (١٠٩ بيت) وقصيدة عبيد الراعى (٩٥ بيتا) ،
وقصيدة الكميت (٥٥ بيتا) ، وغيرها ، كما نجد ملاحم
كاملة - كلها بلغة الشعر - كملحمة ابن عبد ربه - صاحب
العقد الفريد - فى القرن التاسع الميلادى وتقع فى ٥٥٠
بيتا قسمها على سنى الحكم والحوادث التى جرت للملك
الناصر فى الاندلس حتى انتهاء حكمه عام ٣٢٢ هـ (١) ،
وكملحمة أبى طالب بن عبد الجبار ، الذى كان يسمى
متنبى المغرب ، فى الاندلس ، ونشرها ابن بسام ، وقد
وضعها ابان حروب العرب ، وتدور حول حرب العرب
مع الاسبان ، وتقع فى ٥٠٨ بيت ، ومما يذكر أن
الشعراء الجوالين الاسبانيين والفرنسيين أخذوا منها
ملاحمهم فى العصور الوسطى ، ومنها أخذ التروبادور
أناشيدهم القصصية ، وهى تدور حول مظاهر التصوف

(١) ادب الملاحم والملحمة العربية - محاضرة لطفى الحاسنى -
مطبعة الازهر ١٩٦٠ .

والتبحر في علوم التوحيد ، ثم ينتقل الى ذكر الدولة
الاسلامية في المشرق والمغرب وأسماء خلفائها ، ويبدأ
بالدولة العباسية (١) . . ويذكر أبو يزيد القرشي في
كتابه جمهرة أشعار العرب أسماء سبعة من شعراء
بنى أمية ويسميتهم شعراء الملاحم ، ولكل منهم قصائد
مطولة في تصوير الحياة البدوية وما فيها من متع بريئة
أيام الصبا ، ويتخللها ذكر وقائع الجاهلية وما كان بين
القبائل المختلفة من صراع ، وهؤلاء الشعراء السبعة
هم : الفرزدق وجريير بن عطية الخطفي والاخلط وعبيد
الراعي وذو الرمة والكميت بن زيد الاسدي والطرماح
ابن حكيم ، وكلهم عاشوا على أيام أبي يزيد الذي توفي
سنة ١٧٠ هجرية ، كما نذكر ملحمة أبي الحسن بن
حازم القرطاجني التي بلغت الالف بيت (٢) . وهناك من
الملاحم الشعرية أيضا ملحمة عبيد بن شربة التي تبلغ
حوالي ٧٠٠ بيت ، وهي تروى سيرة حياة البشرية
منذ آدم الى رسالة محمد عليه الصلاة والسلام ،
وتنقل صورة لحياة الجزيرة العربية والاديان العربية
وتصف المعارك الحربية وانتصارات العرب والاسلام
وسيادته للعالم (٣) .

تتضمن هذه القصص الشعرية ، أو الشعر القصصي
أفكارا مسرحية ، نجد فيها حوارا وشخصا مرسومة
وأحداثا تتحرك ، ومعاني ظاهرة وكامنة ، وبكفى أن
نضرب مثلا واحدا على ذلك بجزء من قصيدة الحطيئة

(١) المرجع السابق ، وأنظر كتاب : الملحمة في الشعر العربي
- سعد الدين الجيزاوي - المكتبة الثقافية ١٨٢ سبتمبر ١٩٦٧ س
٣٠ - ٣٢ .

(٢) المرجع السابق ص ٣٥ - ٣٧ .

(٣) في الرواية العربية - عصر التجميع - فاروق خورشيد - ١٩٥٩
الدار المصرية للطباعة والنشر - الاسكندرية ص ١٧٧ - ١٨١ .

التي جاء فيها :

وطاوى ثلاث عاصب البطن مرمل
بيبيــــــــــــــدء لم يعرف بها ساكن رسما
ويقص فيها حكاية رجل كان هو وزوجته وأولاده
يعانون الفقر والجوع من كثرة سيرهم في الصحراء ..
وبينما هو سائر :

راى شبيحا وسط الظلام فراعـه
فلما راى ضيفا تشمر واهتما
وقال :

هيا رباـه ضيف ولا قري
بحقك لا تحرمه تا الليـلة اللحمـا
فقال ابنـه لما راـه بحيرة :
أيا . أبتي اذبحني ويسر له طعمــــــــــــا
وبينما هم كذلك ، اذ راى سربا من البقر الوحشى
أتيا من بعيد ، فيأخذ في مطارته حتى يصطاد واحدة
منها سمينـة ، جهزها للضيف وأطعم منها أهله ، ثم
تكون النهاية السعادة والرضا (١) .

وباتوا كراما قد قضوا حق ضيفهم
وما عزموا عزما وقــــــــــــــند غنموا غنما
وبات أبوهم من بشــــــــــــاشته أبا
لضيفــــــــــــــــفهمو والأم من بشرها أما
فها هنا يتوافر بناء قصصى جيد للأحداث والاشخاص
والحوار .

ونضرب مثالا آخر بقصيدة عمر بن أبى ربيعة التي
أولها :

أمن آل نـعم أنت غاد فميسكر

(١) العرب في قصصهم - عباس خضر - ص ١١ - ١٣ ، انظر ايضا
بحث ملامح مسرحية في النصوص القديمة - مندر شعار - مجلة الادباء
العرب العدد ٨ اكتوبر ١٩٧٢ ص ١٣ .

ولقد برز بعض الشعراء في الالتقاء ، الى جانب التأليف ، والالتقاء هو نوع من التمثيل ، بل انهم كانوا يمثلون بالفعل ، وسنجد مثالا لذلك في العصر الاموي ، سنحضر احدى حلقات الشعر بأعلى مريض بمدينة البصرة ، وسنرى فيها من الشعراء : الفرزدق وجريز والاخلط ، الفرزدق يركب بفيلة ، ويرتدى حلة جميلة (١) ، بينما يركب جريز فرسا ، ويلبس درعا وحلة تسمى « بيضة » ، ويتقلد سيفاً ، ويقومون جميعاً بهذه الحركات للهو واللعب ، وكان أهل البصرة - والعراق عامة - يقبلون على هذه الحلقات الشعرية للتفرج ، وكانت كل قبيلة تحاول أن تستخرج من شاعرها أحد ما في جعبته من سهام ، وتمضية أوقات الفراغ أكثر من اهتمامهم بالعصبيات القبلية ، فكانوا يصفقون لهذا تارة ، ولذاك أخرى ، وكان يكثر بينهم الهرج على نحو ما يفعل الناس الآن في المسارح .

وهناك لون من القصص العربي يجمع بين الشعر والنثر ، ويأخذ شكل الملحمة أيضاً ، ونذكر منها ملحمة الشاهنامة التي نظمها الفردوسي في أكثر من ألف بيت ، وتدور أحداثها حول تاريخ الفرس القدماء ، واساطيرهم حتى نهاية الدولة الساسانية والفتح العربي ، ومثل ملحمة يوسف وزليخا للفردوسي أيضاً ، ومثل ملحمة ليلى والمجنون للنظامي (٢) ، ومثل ملحمة ألف ليلة وليلة التي ترجع تاريخياً الى القرن الثاني عشر الميلادي ، وقد ترجمت من الفارسية الى العربية في العصر

(١) العرب والحضارة - على حسنى الخربوطلى - مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٦ ص ٢١٧ - ٢١٨ ، وكثير من هذه الحكايات والصور الطريفة تجدها في كتاب الاغانى للاصبهاني ، وتحقيق ابراهيم الابياري - دار الشعب بالقاهرة .

(٢) تيارات ثقافية بين العرب والفرس - أحمد محمد الحوتى - دار نهضة مصر للطبع والنشر ١٩٦٨ ص ٢٨٩ - ٢٩٠ .

العباسي ، وانتشرت في العراق والشام ومصر أيام
الفاطميين والايوبيين والمماليك ، ويقول عنها ادوار
لين (١) انها تمثل عادات العرب وطبائعهم ، وخاصة
المصريين ، وقد عرفت في أصلها باسم « الهزار انسان »
أي « الكتب الخمسة » أو الالف خرافة - كما يقول
المسعودي في مروج الذهب - وسميت بالعربية ألف
ليلة وليلة ، لان العرب كانوا يتفاءلون بالارقام الفردية،
وهذه الملحمة تحتوي على كثير من القصص الحوارى
الاسطورى الذى يحمل كل المقومات المسرحية بالمعنى
القديم والحديث ، وقد استفلتها الدراما في أعمال
مسرحية واذاعية وتلفزيونية لا في مصر فحسب ، بل
في العالمين العربى ، والاسلامى بوجه عام ، بل لم تخل
منها أعمال ظهرت في الهند وروسيا وأمريكا وفرنسا
واسبانيا وانجلترا في مجالات المسرح والسينما
والاذاعة .

وقد عرضت في بودابست - عاصمة المجر - خلال
شهرى يوليو وأغسطس ١٩٧٤ ، ست قصص من ألف
ليلة وليلة في اطار خطة عرض نماذج من الادب العالمى،
وهو من اعداد واخراج المخرج المجرى كاروى كازيمير،
وتستوحى منها ، ديكورا وملابس وموسيقى ، جو
الشرق بأساطيره وحكاياته .

نذكر بعد ملحمة الف ليلة وليلة ملحمة أخرى لا تقل
عنها ذيوعا وانتشارا ، وهى ملحمة أبى زيد الهلالي
التي تنقسم الى ثلاث حلقات ، الاولى تروى تاريخ
ظهور الهلالية في شبه الجزيرة العربية حتى استيطانهم
بلاد السرو ، والثانية ، تحدثنا عن رحلتهم الى بلاد
نجد ، والثالثة ويطلق عليها تغريبة بنى هلال، وتشتمل

(١) الف ليلة تعيش معنا - بحث أحمد رشدى صالح - مجلة الجديد
العدد ١٢ يوليو ١٩٧٢ ص ٢٩ - ٣١ .

على حروبهم ووقائعهم في بلاد العرب ، وتزخر بصور البطولة ، فضلا عن تصوير النفوس البشرية بما جبلت عليه من طمع أو أمانة أو خيانة أو حب أو غدر (١) . كما نذكر ملحمة عنتره بن شداد ، الشخصية التاريخية التي ارتبطت بالشعر الجاهلي ، وبالقصاص المعلقة على الكعبة ، وبالحياة الجاهلية القبلية لما كان له من دور كبير عن قبيلة بني عبس ، وتدور في الفترة قبل البعثة المحمدية وتنتهي ببداية عصر النبوة ، وتتبع قصة حبه لعيلة أبنه عمه حتى تعليق قصيدته على الكعبة لما أبلاه في الحرب ضد الروم والفرس ، ولما أثبتته من جدارة في قول الشعر ، كجدارته في الحب والحرب (٢) . كذلك نذكر ملحمة ذات الهمزة التي تدور أحداثها أيضا منذ العصر الجاهلي حتى عهد الخليفة الواثق في أواخر الدولة العباسية (٢٢٧ - ٢٣٢ هـ ، ٨٤٢ - ٨٤٧ م) ، وتعتبر صدى روائيا للأحداث التاريخية الهامة التي دارت بين العرب والروم في صراعهما الطويل الذي دار حول السيادة على منطقة البحر الأبيض ، وهي من ناحية أخرى تثبت حق المرأة العربية في المساواة بالرجل في المجتمع العربي ، إذ تبرز خلقها في الحفاظ على نفسها ، والوفاء بعهداتها لمن تحب ، وتبين أنها لا تقل عن الرجل شجاعة ومروءة في القتال ، ثم نذكر ملحمة الظاهر بيبرس التي تبدأ بذكر الخلفاء العباسيين المعتصم والواثق والمقتدر ، ثم بداية حكم الأيوبيين لمصر وخاصة عهد الملك الصالح أيوب ، ثم عهد الظاهر بيبرس ، وتبدأ الأحداث الفعلية

(١) أبو زيد الهلالي - محمد فهمي عبد اللطيف - اقرأ ٤٧ - دار المعارف - أكتوبر ١٩٤٦ .

(٢) أضواء على السيرة الشعبية - فاروق خورشيد - المكتبة الثقافية ١٠١ - ١٥ يناير ١٩٦٤ ص ٣٢ - ٥٣ .

فى الخروج من مصر لتشمل العالم العربى كله ، وذلك
ببدء الحروب الصليبية ، واثبات مدى وحدتهم - على
أساس الفرص المتساوية والعدالة الاجتماعية فيما بين
العرب جميعا ، وهى تبين موقف الانسان من القدر ،
وتثبت أن الانسان حر فى تخطيط مستقبله ، وبعد ذلك
نذكر ملحمة على الزبيق ، التى تقع أحداثها فى القاهرة
فى أحد العصور الإسلامية فيما بين القرنين الثالث
والرابع الهجريين ، وتصور الفساد الذى استشرى فى
أجهزة الحكم حتى ضاع معنى الأمن ، وأصبحت اليد
العليا للبطش والقوة لا للقانون والنظام ، وذلك فى عصر
المماليك ، ومن هنا فالمحمة تحاول أن تنقد هذه
الأوضاع ، وتقيم بدلا منها عالما من النظام والمثل العليا
وان كانت تتوسل لذلك ببعض الحيل ، وتدافع عن
موقف الانسان الفرد أمام المجتمع الذى يحس فيه أن
حقه مهضوم وضائع ، ويتصدى على الزبيق لهذا كله
فينتصر للأمانة والشرف وحق كل انسان فى العيش حرا
كرىما فى مجتمع حر كريم (١) . ثم نصل الى ملحمة
سيف بن ذى يزن لتكون لنا دليلا دراميا على أصالة
القصة العربية ، وأهميتها فى التاريخ الأدبى العربى ،
وهذه الملحمة تدور أحداثها فى العصر الجاهلى بين الجزيرة
العربية والحبشة ومصر فى عصر ما قبل الأديان السماوية
الثلاثة ، ولكن الواقع يشير الى أنها حدثت فى العصر
المملوكى ، وتدور الحرب بين عبدة النجوم من الاحباش
والمؤمنين بالله على دين إبراهيم الخليل من العرب ،

(١) وقد قدم مسرح السامر بالقاهرة خلال شهرى ابريل ومايو
١٩٧٣ ، ومن تأليف يسرى الجندي واخراج عبد الرحمن الشريف تجربة
فريدة بعرض قصة هذه الملحمة فى أطوارها الشعبى ، وبصورة حديثة ،
ونجح فى إبراز مضمونها الوطنى فى إطار عصرى من خلال مائة وخمسين
فنانا بين ممثل وراقص ومغنى .

ويتخذ اسم سيف رمزا عربيا لا يشير الى زمن احداث السيرة وانما يشير الى احد ملوك حمير وآخرهم ، وهو من أسرة عريقة في اليمن في القرن السادس الميلادي ، والملحمة صورة أدبية باقية تثبت خصب الخيال العربي وقدرته على الخلق والابتكار ورسم المواقف الحية المليئة بالرموز ، مواقف الانسان المتطلع الى المعرفة طول حياته . هذه النماذج الملحمية القليلة التي ذكرناها ، وهناك كثير غيرها (١) ، تثبت أن الدراما العربية تتنوع طولا ونوعا ، شعرا ونثرا ، موضوعا وتناولا ، وهي بذلك لون مسرحي لم يستغل بعد ، ولم يكشف عنه النقاب كاملا ، ويوم نلتفت إليه ، أو نأخذ منه ، سنعرف مدى أصالتنا الفكرية ، ومدى ما يمكن أن يمدنا به التراث من أعمال درامية هامة .

ثالثا : المقامة

تعتبر المقامة في الاصل أدبا تمثيليا عرف منذ العصر الجاهلي ، وانها من القيام في دار الندوة في ذلك العصر ، وكانت تمثيلا مباشرا متواصلا ، يقوم به ممثل فرد ، وتعتمد على جمهور يحضر العرض ، في النادي أو مجلس الخلفاء أو قاعات الدرس أو أماكن السمر المختلفة (٢) ، وهذا الجمهور كان يقف أمامه ، أو في

(١) مثل ملحمة ايوب وناعسة التي قدمتها فرقة الآلات الشعبية في مهرجان نانسي المسرحي في فرنسا في شهر مايو ١٩٧٣ ، وقدمها المخرج المصري حسن عبد السلام واعتمد فيها على الآلات الشعبية المصرية الخالصة مثل الناي والدف والمزمار والارغول والربابة ، وعرض الملحمة بقصتها المعروفة قديما ، وبمفهوم مسرحي معاصر ، تمثيلا وديكورا وملابس ، ولقي العرض تشجيعا وتجاوبا طيبين .

(٢) المقامة على المسرح - فصل من كتاب : فنون الكوميديا - على الراعي ص ١٠ - ٣٠ .

وسطه ، فنان يؤدي دوراً درامياً ، ونلاحظ أن كل المقامات التي وصلتنا أعمال مسرحية من الدرجة الأولى يمكن تقديمها على المسرح ، وقابلة للتمثيل ، فهي تتضمن حواراً طويلاً ، بل أن معظمها يقوم على الحوار المستمر وأحداثاً قصصية تتطور دائماً من بداية إلى وسط إلى نهاية ، يتخللها الصراع واللوان عديدة من العواطف المتباينة ، من حب وكرهية ، ورضا وسخط ، وقبول ورفض ، وهي بذلك نصوص درامية تنطبق عليها شروط المسرح المتعارف عليها .

ومن أشهر المقامات التي وصلت إلينا ، مقامات الجاحظ (١٥٩ - ٢٥٥ هـ) ، ومقامات محمد ابن الحسن بن دريد (٢٢٣ - ٣٢١ هـ) ، ومقامات بدیع الزمان الهمداني (٣٥٨ - ٣٩٨ هـ) ، ومقامات الحريري (٤٤٦ - ٥١٦ هـ) ، وعلى نمطها في العصر الحديث نذكر مقامات عبد الله فكري ١٨٩٠ ، ومقامات ابراهيم الاحدب ١٨٩١ ، ومقامات اليازجي (١٨٣٠ - ١٨٨٩) و ابراهيم المويلحي (٠٠٠ - ١٩٠٦) وعلى مبارك (١٨٩٣) .

والمقامة تشبه المسرحية أيضاً في أنها فن جماعي تقوم على ارتباط النص بالوجدان الجمعي ، في أنها تعبر عن المجتمع ممثلاً في أبطالها ، فضلاً عن أنها تمثل في حشد يرتبط بها ذهنياً وعاطفياً ، فهي بحق رائدة للرواية والقصة والتمثيل أيضاً (١) .

فاذا أردنا نماذج تطبيقية على صدق هذا الرأي ، فسنعثر عليها في مقامات الهمداني مثلاً ، ولتكن «المقامة المضيرية» ، نموذجنا الأول ، فبطلها هو التاجر حديث النعمة ، وكثير الفخر بنفسه وزوجه وماله ، والساعي

(١) ظواهر تمثيلية في الادب الشعبي العربي - بحث عبد الحميد يونس مجلة المجلة العدد ٤٦ أكتوبر ١٩٦٠ ص ١٤ - ١٩ .

بالنصب والأحتيال والجشع ، وإلى جواره شخصيتان
لضعفين أولم لهما ليتخذ منهما شهودا ونظارة لعمل
فنى يؤلفه من واقع مفامراته (١) والمقامة مقسمة الى
مشاهد درامية ، فيها حوار مسرحى كثير ، ونضرب
مثلا لهذا الحوار بذلك المشهد الذى يدور بين أبى الفتح
الاسكندرى - بطل مقامات الهمداني كلها - وبين التاجر
وبين الصبيان : يقوم أبو الفتح ..

التاجر : أين تريد ؟

أبو الفتح : حاجة أقضيها .

التاجر : يا مولاي ، لو رايتها ، والخرقة فى وسطها

(يصف بذلك زوجته لأبى الفتح) وهى

تدور فى الدور ، من التنور الى القدور ،

تنفث بفيها النار ، وتدق بيديها الابزار ،

وانا أعشقها لانها تعشقنى ، ومن سعادة

المرء أن يرزق المساعدة من حليته .

أبو الفتح : صدقنى بصفات زوجته ، ولكن ها نحن

قد انتهينا الى محلته .

التاجر : يا مولاي ، ترى هذه المحلة ؟ هى أشرف

مجال بغداد ، يتنافس الاخيار فى نزولها ،

ويتفاير الكبار فى حلولها ، ثم يسكنها غير

التجار ، ودارى فى السطة من قلاذتها ، كم

تقدر يا مولاي أنفق على دار فيها ؟ قله

تخميناً ان لم تعرفه يقينا .

أبو الفتح : الكثير ..

التاجر : يا سيحان الله ، ما اكبر هذا الفلظ ، تقول

الكثير فقط ؟

(يتنفس الصعداء) سبحان من يعلم الاشياء

(١) فنون الكوميديا - على الراعى ص ١١ - ٢٢

أبو الفتح ! أتهينا إلى باب داره ،
التاجر : هذه داري ، كم تقدر يا مولاي أنفقت على
هذه الطاقة ؟

أبو الفتح : (لا يرد)
التاجر : أنفقت والله فوق الطاقة ، ووراء الطاقة ،
كيف ترى صنعتها وشكلها ؟ (لا يرد) . .

هكذا يستمر الحوار حتى تنتهي أحداث المقامة ، في
أسلوب أدبي رشيق ، وعبارة مسرحية سليمة ، وتستطيع
تخيل الأحداث مجسمة على المسرح بالتمثيل المباشر
أمام الجمهور ، وشخصية أبي الفتح شخصية إنسانية
منتزعة من صميم الحياة والواقع ، وتشبه ما فعله بن
جونسون (١٥٧٣ - ١٦٣٧) الكاتب المسرحي
الإنجليزي الذي جاء بعد الهمداني بخمسة قرون كاملة ،
حين أخذ يكتب مسرحياته القائمة على الشخصيات
مفردة الصفات مثل : المرأة الصامته ، أجازة صانع
الإحذية ، لكل إنسان مزاجه ، وسيجانوس ، وكاتلين ،
والراعي الحزين ، وقصة زوين هود (١) ، وغيرها .
ومن الجميل أن نذكر في هذا المقام المحاولة الناجحة
التي استوحى فيها فنان المسرح المغربي الطيب الصديقي
من مقامات بديع الزمان الهمداني مسرحية عربية حديثة
نقل فيها صورة من هذه المقامات - من العصر العباسي -
إلى العصر الحاضر ، وهو يعتبرها الأرهاصات الأولى
لفن المسرح عند العرب القدماء ، وقد قوبلت مسرحية
الصديقي بأعجاب كبير حين عرضت بمهرجان دمشق
الرابع للفنون المسرحية ١٩٧٢ ، ومهرجان أفينيون
المسرحي بباريس ١٩٧٣ ، كما أنها عرضت من قبل
بباريس عام ١٩٦٤ في مهرجان مسرح الشنغوب ،

(١) تاريخ الأدب الإنجليزي - كازاميان - باللغة الإنجليزية - لندن
١٩٥٤ ص ٤٤٥ - ٤٥٥ .

ثم في مهرجان الحمامات بتونس عام ١٩٦٨ . وقد أخذ
فنان المسرح العراقي يوسف العاني - مؤسس فرقة
المسرح الفني الحديث ببغداد منذ عام ١٩٥٢ - من
الاشكال المسرحية القديمة في التراث العربي ، فقدم
مسرحية « بغداد الازل بين الجذ والهزل » ، اعتمد
فيها على كتب الجاحظ ومقامات الحريري وحكايات
اشعب ، وكانت أحداثها تدور في سوق بغداد القديمة .
وهذا يدل على ما في المقامات من امكانيات درامية لاحد
لها ، ولناخذ مثلاً ثانياً من مقامات عثمان الحريري
الموضوعة في اواخر القرن الخامس واول القرن السادس
الهجري ، وهي تدور حول شخصية بطلها ابي زيد
السروجي ، وتمثله شيخاً شفاف بالادب ، ثم ضاقت
به سبل الحياة حين ركزت سوق الادب ، فخرج من
بلده « سروج » - في أعلى نهر الفرات بالبصرة - متنكراً
يجوب الافاق ، وكان يلبس لكل حال لبوسها ، فهو
تارة شحاذ يسأل الناس احساناً ، وتارة دجال يبيع
الرقى والتعاويد ، وتارة واعظ او خطيب ، وتارة سفيه
يراوغ ويداور ، وهكذا طوال المقامات الخمسين التي
يحتويها الكتاب (١) ، وفيها يتنقل الحريري ببطله
في أرجاء العالم الاسلامي ، من صنعاء اليمن ، الى
دمياط مصر ، ومن كوفة بغداد الى مكة الجزيرة ، ومن
المغرب الى سمرقند ، وتفليس ، وشيراز ، وعمان ،
ونجران ، وغيرها ، وفيها يقدم لكل شخصية
ما يقتضيها حال التمثيل من لهجة واسلوب وحوار
ونبرة وزى ، وكل ذلك في مرونة خلقية عجيبة ، اذ
تردد سماته بين المروءة والشجاعة والكرم والقناعة

(١) مقامات الحريري - ابو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان
الحريري البصري - المكتبة الحسينية - القاهرة ١٣٢٦ هـ .

والخيانة والجشع والسرقة ، وهذه المقامات (١) تعد تمثيلا صادقا لواقع المجتمع والعصر اللذين عاش فيهما المؤلف من خلال بطله ، فقد عاش الحريرى فى مجتمع سادته الفوضى والاضطراب والكساد ، حين شاخت الدولة العباسية ، وعم الفساد أرجاءها ، فالتجأ ذلك الى تصوير بطله متجولا أو محتالا أو شحاذا ، بل ان الواقع المرير لحياته وحياة مجتمعه فرض عليه ذلك. وهذا التنوع فى شخصية البطل ، والموضوعات المطروقة يخلق مجالات درامية اوسع ، وحركة مسرحية متنوعة باختلاف المواقع ، وتجعل للبطل سمات مسرحية واضحة ، وللموضوعات مجالات كثيرة من حيث الديكورات والاضاءة والمكان والزمان .. ولنجتزئ من حوار احدى هذه المقامات بعض الجمل، وهى من المقامة الخامسة عشر الفرضية (٢) ، ويدور المشهد بين الحرث ابن همام ، وابى زيد السروجى ..

فى بداية المقامة يصور الحرث بن همام نفسه بأنه أرق ذات ليلة وتمنى أن يزوره أحد يونس وحدته ، «حتى قرع الباب قارع له صوت خاشع» :

الحرث. (لنفسه) : لعل غرس التمنى قد أثمر، وليل الحظ قد أقمر ..

(ينهض الى الباب عجلا) : من الطارق ؟

السروجى : غريب أجنه الليل ، وغشيه السيل ، ويبتغى الايواء لا غير ، واذا أسحر قدم السير ..

(يستدل الحرث من صوته وكلامه وشخصيته أن

(١) أبو زيد السروجى بين الادب والفن - بحث حسن الباشا ، المجلة ١٧ مايو ١٩٥٨ ص ٤٥ - ٤٨ .

(٢) مقامات الحريرى ، طبع القاهرة ١٢٣٦ هـ ص ١٣٦ - ١٤٩

في مسامرته غنم وفي مشاهدته نعم ، فيفتح له الباب
بابتسام)

الحرث (للسروجي) : ادخلوها بسلام ..
(يدخل شخص قد حنى الدهر سعده ، وبلل الفطر
بردته ، وحياء ثم شكره على تلبية صوته ، وأدنى
المصباح منه فوجده أبا زيد ..

السروجي : أبلغني ريقى ، فقد اتعبني طريقى .
(يظنه الحرث جوعانا ، فيحضر له طعاما ، ولكنه
ينقبض انقباض المحتشم ، ويعرض أعراض البشم) .
السروجي : يا ضعيف الثقة ، بأهل الحقنة (أى
المحبة) ، واستمع الى ..

الحرث : هات ، يا أخا الترهات ..

السروجي : أعلم انى بت البارحة حليف افلاس ،
ونجى وسواس ، فلما قضى الليل نجبه ، وغور الصبح
شبهه ، غدوت وقت الاشرار ، الى بعض الاسواق ،
متصديا لصيد يسبح ، أو حر يسمح ..

ويستمر الحوار ، وينتقل من مشهد الى مشهد آخر
بين السروجي ، ورجل صادفه في الطريق آخر النهار ..
الرجل يبكى لشيء ألم به :

السروجي : يا هذا ، ان لبكائك سرا ، ووراء تحرقك
لشرا ، فاطلعي على برحائك ، واتخذني
من نصحاءك ..

الرجل : والله ما تأوهي من عيش فات ، ولا من
دهر افتات (أى مضى) بل لانقراض العلم
ودروسه ، وأقول أقماره وشموسه .

السروجي : وأى حادثة نجمت ، وقضية استعجمت؟
(الرجل يبرز رقعة من كفه ..) أرنيتها
قلعلى أغنى فيها ..

الرجل : ما أبعدت في المرام ، قرب رمية من غير رام . (يناولها له ، وهي تحتوى على أبيات من الشعر عن قضية ميراث ، يقرأها أبو زيد السروجي بصوت يسمعه الجمهور ، ويلمح سرها) ..

السروجي : على الخبير بها سقطت ، وعند ابن بجدتها . (أى العارف بها) حطت ..

هكذا يدور الحوار طوال المقامة ، وقد حرصنا على نقله بلفه الحريري وأسلوبه كما جاء في الكتاب ، وهو يتضمن ما نسميه اليوم بالارشادات أو التعليمات المسرحية ، وهي تعليمات يضعها المؤلف لوصف حركة دخول أو خروج ، أو حركة نفسية يريد أن ينقلها المتحدث الى المشاهد سواء بالتمثيل الصامت أو بالحديث الحوارى الذاتى ، حيث يخاطب المتحدث نفسه ، أو لتعطى إحياء نفسيا معيناً ، أو حواراً لا يريد أن يسمعه شخص آخر غير المشاهدين ، وهي كما ترى عمل ذكى يدل على مهارة بطسوايا النفس ، وما يريد المؤلف أن يصوره بشكل غير مباشر .

ومما يؤكد أن الفرس حاكوا هذه المقامات ، مثل حميد البلخى (١) (المتوفى سنة ٥٥٩ هـ) الذى نهج في مقاماته نهج مقامات بديع الزمان الهمداني والحريري وان خالفهما في عدة أمور منها انه لا يدير قصصه حول شخص واحد كالاسكندري أو الحرث أو السروجي ، وانما تحتل شخصيته - كمؤلف - المكان الاول ، ويروى الاحداث عن كثير من أصدقائه لم يذكر أسماءهم ، وتتعدد في مقاماته الأبطال وتتغير أحوالهم . كذلك مما

(١) تيارات ثقافية بين العرب والفرس - أحمد الحونى ص ٢٨٠

يذكر أن فن المقامات تطور في بلاد الأندلس الإسلامية -
أسبانيا حاليا - إلى أن اتخذ طابعا شعبيا ، يسجل
مشاهدا من حياة الناس في بيوتهم وشوارعهم
وأسواقهم ، وصورا واقعية بعيدة عن تكلف النماذج
الأدبية الصماء ، في أسلوب بسيط أقرب إلى لغة الكلام ،
وبشكل فكه ساخر ونايظ بالحياة والحركة ، ولسنا
نستبعد أن تكون هذه المقامات الشعبية قد تجسدت
فعلا في صورة من صور الأداء المسرحي (١) . وهذا
معناه أن عرب الأندلس عرفوا الأدب التمثيلي وعالجوه ،
ومثّلوه ، ومن ثم انتقل من أسبانيا الأوروبية إلى بلاد
أوربا كلها ، ويذكر ابن قزمان القرطبي (توفي ١١٦٠ م)
في ديوان أزجاله ، أن الأدب العربي الأندلسي عرف
نوعا من المسرح الفئائي الذي يقوم على محاورات تجري
باللغة العامية الشائعة ، وذكر منها بعض الأزجال
الحوارية الفكاهية ذات الطابع الشعبي الساخر ، ولا
نستبعد أيضا أن يكون ابن قزمان وغيره قد ابتكروا
هذا اللون الأدبي المسرحي وقدموه ، لأننا شاهدنا مثلا
لها في أسبانيا المسيحية في أواخر القرن الخامس عشر
وأوائل القرن السادس عشر ، والتاريخ ، فيما نعرف ،
حلقات متصلة ، الجديد يأخذ من القديم ويطوره ،
والأساس يظهر دائما ، بشكله أو بأشكال قريبة منه ،
أو مطورة له ، ولكنه لا يختفى ولا يندثر .

(١) أثر العرب والإسلام في النهضة الأوروبية - بإشراف اليونسكو -
الفصل الأول في الأدب : أعداد سهر القلماوي - ومحمود هلى مكى ص
١٢٨ - ١٢٩ - الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٩٧٠ .

الفصل الخامس

من كتب الدراما عند العرب

أشرنا في الفصل السابق الى بعض الكتب التي تضمنت قصصا درامية مثل كتب البخلاء والمقامات ، وها نحن هنا نستزيد من هذه الكتب ، فنفصل فيها بعض القول ، لنرى مدى أهميتها التاريخية في الأدب العربي ، ومدى أسبقيتها على غيرها من كتب الدراما في الشرق والغرب على السواء .

وأول هذه الكتب هو : « كتاب التيجان في ملوك حمير » الذي رواه أبو محمد عبد الملك بن هشام عن أسد بن موسى عن أبي إدريس بن سنان عن جده لأمه وهب بن منبه ، وقد جمع وهب في القصص الأصلية - التي لم تصلنا الا أجزاء منها عن طريق راويه ابن هشام - ما كان يقع من قصص ملوك حمير وما وعته ذاكرته مما عرفة الناس رواية أو قراءة ، وتحكى هذه القصص قصة الكون منذ خلقه الله ، وخلق الحيوانات والسماء والملائكة والنجوم والجنة والنار وإبليس والجان ، ثم خلق الأزمنة والأرض ... حتى خلق آدم وحواء وذريتهما حتى عصر ملوك حمير (١) ، ومن أهم

(١) كتاب التيجان في ملوك حمير .. (انظر : في الرواية العربية - فاروق خورشيد ص ١٣٦ - ١٤٦ ، ٨٧ - ١٣٥ .

قصص الكتاب بعد ذلك قصة حب مضاض ومى ، وهو حب عذرى شريف يبين عفة المرأة وشجاعة الرجل ، وقد أخذت منها : روميو وجولييت لشكسبير ، وبول وفرجينى لسان بيير ، وتذكرنا على الفور بقصص متأخرة كقيس وليلى ، وقيس ولبنى ، وجميل بثينة ، وكثير عزة ، والعباس بن الاحنف (١) ، ثم قصة الحارث ابن مضاض ، آخر ملوك جرهم ، وتصور عجز الانسان وقصوره أمام قوة القدر الغالبة ، والضياع المخيف الذى يستشعره الانسان أمام سطوة القوى التى تحطم صراعه ، وموضوعها يشبه ما جاء بعد ذلك فى قصص اليهودى. التائه والهولاندى الطائر ، وقصص سليمان مع الانس والجن والطين ، وقصص الخضر ، ومن قصص كتاب التيجان أيضا نذكر قصة ذى القرنين ، ويقال انه الاسكندر المقدونى او الرومى ، اما عند وهب بن منبه فهو الصعب بن الحارث الرائش الحميرى ، وكان ملكا حميريا متجبرا ، ذا سطوة وجاه ، ثم يحكى قصته من خلال أحلام يرقى فيها الى السماء فامتلك شمسها ونجومها ، ثم جاع فعاد الى الارض يأكل جبالها ، ويشرب بحارها ، ثم تأتبه الانس والجن والوحوش فتجلس بين يديه فيفعل فيها ما يشاء ، ثم يستيقظ من نومه ، فيرسل الى وزرائه وأهل مشورته وقص عليهم ما رأى وطلب منهم تفسيره ، ويخرج بحقيقة نهائية وهى ان الانسان الى زوال ، مهما طفى وتجبىر وانه عاجز قاصر أمام الله ، اما سبيله القديم فهو الزهو والطاعة والعبادة ، وشبيه بها قصة سيف بن ذى

(١) العشاق الثلاثة - زكى مبارك - اقرأ ٢٦ - دار المعارف - يناير ١٩٤٥ . انظر أيضا : جميل بثينة - عباس محمود العقاد - اقرأ ١٣ يناير ١٩٤٤ .

يزن التي اشرنا اليها ، وبعض قصص المغامرات الغربية
الآخري في الاساطير اليونانية والهندية القديمة ..

والكتاب الثاني الذي نحب أن نشر اليه هو كتاب
أخبار ملوك اليمن لعبيد بن شربة الجرهمي ، ويتضمن
قصص الاولين واساطيرهم بأسلوب يتسم بالعظة
والعبرة ، ويهدف الى التربية والتهديب ، وهو يتفق
بذلك مع اتجاه القصة في صدر الاسلام ثم في العصر
الأموي ، وهو يتعرض لحكايات الأمم السابقة ، وهو
بأخذ صورة المسامرة ، اذ يأتي عن طريق حوار بين عبید
وبين معاوية ، الاول يحكى ، والثاني يستنير بالاسئلة
والاستفهام ، ويستعين عبید في بعض المواقف بقصص
القرآن عن بعض الانبياء أو الاحداث التي وردت فيه ،
ويثبت بذلك مطابقة الرواية للآيات الكريمة ، أما موقف
معاوية بن أبي سفيان (٤١ - ٦٠ هـ - ٦٦١ - ٦٨٠ م)
اول خلفاء بني أمية ، فهو موقف المناقشة وطلب
البرهان والدليل على صدق ما يرويه عبید ، فالكتاب
اذن صور قلمية لمجالس حقيقية تروى أحداثا سبقت ،
وهو يجمع بين لغتي النثر والشعر بل انك لو جمعت
الشعر فقط لبلغ وحده ملحمة كاملة .

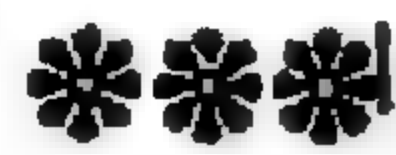
ولعل من أهم كتب القصص العربي في صدر
الاسلام ، كتب السير ، التي يحتل فيها الرسول محمد
صلى الله عليه وسلم مكان البطولة والصدارة ، وتحتل
مغازيه مسرح الاحداث ، وقصة الرسول نفسها منذ
مولده ثم بعثه للناس كافة ، وكفاحه في سبيل نشر
دعوته ، والفزوات التي قام بها تصليح بالفعل أعمالا
درامية في المقام الاول ، ونكفر أن بعض الأعمال المسرحية
والسينمائية والروائية قد أخذت منها موضوعها
الرئيسي ونجحت نجاحا باهرا ، وبالفعل نجد بعض كتب

السيرة التي وضعها كتاب عاصروا تلك الاحداث وشهدوها ، توفيقها حقها بأسلوب قصصي سليم ، ومعالجة درامية صحيحة ، ومن هؤلاء الكتاب نذكر وهب بن منبه الذي تناول الفترة المكية والمدنية من حياة الرسول ، وعروة بن الزبير بن العوام ، الذي جاء ما دونه على هيئة رسائل الى عبد الملك بن مروان ، وذكرها ابن اسحق والواقدي والطبري ، وهي تمثل أقدم المدونات التي وصلت إلينا عن بعض الحوادث الخاصة في حياة النبي (١) ، ومنهم أيضا إبان بن عثمان وعاصم بن عمر والزهرى وموسى بن عقبة ومعر بن راشد ، ثم شيخ رجال السيرة محمد بن اسحق الذي ينهج نهج وهب بن منبه من بدئه بتاريخ آدم والأنبياء ، حتى ظهور الاسلام ومغازيه ، وهؤلاء الكتاب جميعا يهتمون في تصوير بطولة الرسول وقصص غزواته بسمات ثلاثة أولها اتصال نسبه بالاولين من أشرف العرب وأهمية أبائه جميعا ، وثانيها دفاعه عن مبدأ وعقيدة تهدف الى الايمان والخير ، وثالثها ان قوة غيبية تسنده ، قوة خارقة تثبت صحة ما يدافع عنه من مبادئ سامية وتنتصر لهذه المبادئ فيتحقق للاسلام مجده وحضارته .

واذا كانت القصة قبل الاسلام ، وفي العصر الجاهلي تهيم في عالم الجن والخرافات وتبين عقائد العرب الوثنية ، واذا كانت بعد الاسلام تعود سيرتها الدنيوية فتصور أحداثا ليست دينية في الاصل ، وانما هي قصص شخصيات تدافع عن مبادئها أو تدود عن حمى أوطانها أو توضح سيرتها العاطفية ، فان قصص السيرة

(١) في الرواية العربية - فاروق خورشيد ص ١٨٢ - ٢١٢ .
انظر أيضا : تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان - الجزء الثاني ص ١٥٤ .

والمغازى تاتى كمرحلة انتقال بين هذين اللونين من القصص ، وان اتخذت نفس أسلوب السرد والحوار، ولعل كتاب السيرة لابن اسحاق (توفى ١٥١ هـ) يكون خير نموذج لهذا القصص الاسلامى ، فهو يجمع ماتناقله الرواة ، ويؤبه حسب أحداث التاريخ وحسب المكان والزمان ، وان كان ابن هشام - الذى روى كتابه وعلق عليه - يتدخل فى بعض المواقف لينقد أو يشرح أو يضيف ، كما فعل فى قصة داحس والغبراء وحروب الأوس والخزرج ، والكتاب بذلك محاولة لاشباع حاجة العرب ، والانسان بعامة ، الى القصص، واختيار لشخصية الرسول بطلا استعاضة به عن أبطال الجاهلية الذين يقصون عنهم ، لانهم وجدوا فى شخصيته وفاء بلامح البطل العربى وسماته ، أما المغازى ، فهى ملاحم بطولية تبين كيف ينتصر الحق على الباطل ، والايمان على الكفر ، والفضيلة على الرذيلة . والكتاب يحكى دخول اليهودية بلاد العرب ، ثم دخول المسيحية ، ثم نشأة عبادة الأوثان ، ثم دين الحنيفية ، حتى يظهر الدين الجديد ، دين الاسلام ، والاسلوب يجمع أيضا بين الشعر والنثر ، كسائر كتب السيرة والقصص الاسلامية .



وبعد مرحلة زمنية - تقاس بقرن أو قرن ونصف - يشهد الادب العربى مجموعة من كتب القصص ، ومنها ما يذكره عدد كبير من المستشرقين وهو كتاب « الفرج بعد الشدة » (١) للقاضى ابن تميم التنوخى (٣٢٧ -

(١) الفرج بعد الشدة - للقاضى أبوعلى المحسن بن أبى القاسم على ابن محمد بن أبى الفهم داود بن ابراهيم بن تميم التنوخى - مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٤ ، وهو من جزأين وأربعة عشر بابا .

٣٨٤ هـ) ، وهو من أكبر الكتب العربية احتواء على بدور الدراما ، وقد قارنت مجلة الساميات الألمانية بين إحدى قصص الكتاب وبين رواية عروس كورنث للشاعر الألماني جيته (١٧٤٩ - ١٨٣٢) واعتبرت التنوخي من كبار أدباء العربية في القرن الرابع الهجري وتقوم قصص الكتاب على فكرة بسيطة هي سعى الإنسان الدائب في الحياة ، ثم اصطدامه بعقبات كثيرة ، لا تجعله يتوقف أو ييأس ، بل ينتصر عليها في النهاية (١) ، ومن كتب التنوخي القصصية أيضا كتاب « المستجاد من فعلات الأجواد » ، وأكثر حكاياته عن الخلفاء العباسيين ، ويوجد أصله في مكتبات غوطا واكسفورد والاسكوربال وبطرسبورج وإياصسوفيا ، وكذلك كتابه « نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة » ، وهو مجموعة من القصص والأخبار التاريخية ويوجد في مكتبة باريس (٢) ، وقد نشره أخيرا المجمع العلمي العربي بدمشق بتحقيق محمد كرد علي ، وقد ولد التنوخي بمدينة البصرة بالعراق ، وتلقى علومه على أيدي أبي العباس الأشرم ، وأبي بكر الصولي ، والحسين بن محمود بن عثمان ، ونزل بغداد وأقام بها طوال حياته ، وكان من العلماء الحفاظ ، والشعراء المجيدين ، وله ديوان شعر كبير ، وقد تولى القضاء قبل أبي السائب عتبة بن عبيد الله في بابل والقصر سنة ٣٤٩ هـ ، ثم ولاه الإمام المطيع الله القضاء بعسكر مكرم وأيدج وغيره وتقلد بعد ذلك أعمالا كثيرة في أماكن مختلفة .

(١) مجلة المسرح العدد ٤٤ أغسطس ١٩٦٧ ص ٨٣ - ٩٠ ونص مسرحية المنتظر لعبد بدوي ، وفكرتها تقوم على فكرة إحدى قصص كتاب التنوخي .

(٢) تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان - الجزء الثاني - ص ٢٨٥ .

أما كتاب : الفرج بعد الشدة ، فيذكر التنوخي أنه « جمع فيه أخبارا تنبئ عن رفع البلاء لمن صبر على المحن ، وتقوية العزيمة على التسليم لله مالك كل امر ، وتصويب رأيه في الاخلاص ، والتفويض الى من بيده الملك ، ويرجو به انشراح صدور ذوى الالباب عندما يدهمهم من شدة ومصاب » ، ويقول التنوخي في مقدمة الكتاب أيضا « وقد جاء الكتاب في ألوف أوراق لطول ما مضى من الزمان ، وان الله سبحانه وتعالى بحكمته أجرى فيه أمور العباد منذ خلقهم والى أن يقبضهم على القلب بين شدة ورخاء ، ورغد وبلاء ، وأخذ وعطاء ، ومنع وصنع ، وضيق ورحب ، وفرج وكرب ، واقتصرت على أحسن ما رويته من الاخبار ، وأصبح ما بلفنى في معانيها من الآثار ، وأصلح ما وجدت في فنونها من الاشعار ، وجعلت قصدى الى الإيجاز والاختصار ، واسقاط الحشو وترك الاكثار . »

ومعنى هذا أن التنوخي حرص في قصصه على أن يكون صادقا وواقعا ، وأن يدخل في موضوعاته مباشرة ودون حشو أو تطويل . والكتاب بعد هذا يقع في جزأين كبيرين وأربعة عشر بابا ، يستغرق بعضها خمسين صفحة كاملة ، وعشرات القصص الطويلة والقصيرة ، ولكل قصة بداية ونهاية ، كما تتضمن حوارا دراميا يصلح للتمثيل على خشبة المسرح . وإذا كان لنا من أمثلة لهذه القصص ، ذكرنا بعضها ، ومنها :

— قصة الزوجة التى تغار على زوجها من خادماتها، فتوعز لدى خادمين آخرين لها أن يذكرها أمام زوجها أن الخادمة تخونه مع غيره ، ويسكن الزوج لا يسرع بتصديق هذه التهمة ، ويشدد الأمر على الخادمين — كلا على حدة ، وبالأغراء الميسرة — حتى يعترف

الخادمان بأن كلا منهما أخذ من الزوجة ألف دينار نظير عمله هذا ، ويقف الزوج أخيراً على هذه الحيلة وتبدو له براءة الخادمة فيحسن جائزتها ، ويتزوجها .

— قصة الخادم في دار المقتدر الذي حنث في وعد له أمام الله بأن لا يلجأ إلى الكذب مرة أخرى ، فاذا به يضطر إلى ذلك مرة فيحدث له ما لاتحمد عقباة ، وينوى التوبة مرة أخرى ، ولأنه صدق نيته هذه المرة ينجو من عقاب المقتدر ، وفي هذه القصة حوار طلى بين الخادم — بعد أن تاب — وبين أحد أصدقائه قابله مصادفة في الطريق تقتطف منه هذا المقطع :

الصديق : (يقابله وقد شاب بعد شهور بزي التجار) :
انت فلان ؟

الخادم : نعم .. عبدك ياسيدي .

الصديق : ما هذا الشيب في هذه الشهور اليسيرة ، وما هذا الذي أراه ؟

الخادم : (يتلجلج) فيحمله الصديق إلى داره حيث يحكى له قصته ..

— قصة ذلك السجين أيام المقتدر ، وقد كان يسير يوماً في أحد شوارع بغداد ، وإذا بحملة المشاعل يبحثون عن شيء ، ولأمر ما فضل أن يختفي وراء أحد الأبواب ، وإذا به أمام جثة لقتيل لا يعلم عنها شيئاً ، وإذا بهذا الحرس يكتشف أمر اختفائه وراء ذلك الباب ، ثم يكتشف في نفس الوقت أمر الجثة ، فيربطون بين الأمرين ، ويقبضون على الرجل متهمين إياه بارتكاب القتل ، بينما هو لم يجن ذنباً ، ولأنه الوحيد الذي كان بالمكان ، يصرون على اتهامه بالقتل ، ثم يزوج به في السجن لمدة ستة عشر عاماً ، ولا يفرج عنه إلا عنوة عندما تشب الثورة ، ويصل العامة إلى السجن ،

فيخرجون جميع من به ، ومنهم ذلك الســـــــــــــــــجين
المظلوم (١) .

ونقيس على مثل هذه القصص حكايات الكتاب التي
امتلا بها بجزئيه ، مما يصلح ولا شك افكارا للمسرح
والسينما أيضا ، بما تحويه من امكانية التجسيم
والتصوير ، وبما تتضمنه من دروس نافعة وعظومات
شديدة الاثر في النفوس ..



ثم نمضي مع كتب الدراما عند العرب ، فنذكر كتابين
متشابهين موضوعا ، ومتقاربين زمنا ، وضـــــــــــــــــالحين
للمسرح ، بل هما مسرح متكامل من أول سطر الى
آخره ، الاول هو رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد
الاندلسي (٩٩٢ - ١٠٣٤ م) ، وهي من النثر المسجوع ،
وتدور في عالم الجن (الزوابع) ، والجنيات (التوابع)
وذلك في رحلة يقابل فيها ابن شهيد أشهر شعراء
الجاهلية ، وكتاب نشرها ، وينقدهم نقدا لاذعا ، كما
ينقد التقاليد الادبية السائدة في الاندلس في ذلك الوقت ،
ويسخر من خصومه أشد السخرية ، وذلك في أسلوب
حواري طريف ، ولغة قريبة من الحياة اليومية الجارية ،
مما يجعلها أيضا قريبة الى لغة المسرح ، وخاصة في
جزئها الثاني ، حيث يصور عالم الجن ، ويجد نفسه
هناك في بلد حفت به الاشجار ، وانتشرت في كل بقعة
فيه رائحة الازهار ، وفي هذا الجو يلتقي ابن شهيد
بالشعراء ، وتكون أسئلته لهم أو أسئلتهم له ، وتكون
النتيجة هذا الحوار المسرحي ، والاشعار التي تلقى في

(١) الفرج بعد الشدة - تفاصيل هذه القصص بالجزء الاول ص ٥٧ ،
١٢٢ - ١٢٣ ، ١٢٤ - ١٢٥ .

هذا الجو العبق ، والاحكام الادبية النقدية على شعره
وشعرهم ..

اما الكتاب الثانى ، فهو « رسالة الغفران » لابي
العلاء المعرى او (احمد بن عبد الله بن سليمان التنوحي،
(٣٦٣ - ٤٤٩ هـ) الذى كتبه بعد رساله ابن شهيد
بتسع سنوات ، وتاثر به فى جو الرحلة العام ، وان
اختلف عنه مضمونا واسلوبا ونتيجة ، ورسالته الغفران ،
كسابقتها ، تعتمد اساسا على الحرية والحوار ،
وتصحبها فى كثير من المشاهد موسيقى تصويرية من
العزف الآلى ، او الاشهاد الشعرى المعبر ، والجديد فيها
حفا « هو هذا الاحراج المتميل الذى عرض فيه ابو
العلاء المعرى مشاهد العالم الاخر على سبيل التشخيص
الذى يشبه الفن المسرحى » ، « وابو العلاء فى هذا

(١) رسالة الغفران - بحث بنت الشاطىء - مجلة تراث الانسانية
المجلد الثانى - العدد السادس ٥ يونيو ١٩٦٤ ص ٤٣٣ . وقد ذكرت
بنت الشاطىء - عائشة عبد الرحمن - انها اكتشفت رسالة اخرى لابي
العلاء المعرى بعنوان : « الصاهل والشاحج » ، وذلك فى مكتبة الخزانه
الملكية بالرباط - عاصمة المغرب - تبين انه كتبها عام ٤٠٨ هـ فى
ثلاثمائة وعشرين صفحة (او نحو أربعين كراسة) ، والرسالة عبارة عن
رواية حوارية بين حيوانين - هما الفرس والبغل - وتمثل عالم الانسان
فى منطق الحيوان وعلى لسانه ، وذلك على طريق التشخيص والاحراج
التمثيلي الزاخر بالحركة والحيوية ، وتسير المشاهد فتدخل حيوانات
وطيور اخرى كالجمال والضبع والثعلب والخمسة ، فالرسالة اذن
مسرحية خالصة ابطالها من الحيوانات ، واسلوبها يجمع بين السخرية
والتهكم ، وتمثيل عالم الانسان بكل غروره وزهوه وتجبره وضعفه ،
وخلال الاحداث نجد تفسيرات تاريخيا لاحداث عصرها فى مصر والشام من
تعاقب الحكام والولاة والقادة ، واحوال المجتمع وأوضاعه وطبقاته
وصناعاته وحرفه اما الحوار فيجرى بالفصحى السائدة ، يتخللها شعر
عربى تصل أبياته الى نحو الالف والخمسمائة بيت ، تجمعها وحدة
المكان والزمان والحدث ، وهى أساسيات كل مسرح متقدم .

(انظر أعداد جريدة الاهرام - مصر - بتاريخ ٢٤-٥-١٩٧٤ ،
١٩٧٤/٧/١٢ ، ١٩٧٤/٧/٥)

المجال التشخيصي التمثيلي ، مبتدع لا يجاريه أديب عربي آخر ، وقد تأثر في قصته بما في البيئة الإسلامية من وصف للحياة الأخرى ، وما ذكره القرآن الكريم والأحاديث النبوية في تصوير الجنة والنار ، والثواب والعقاب ، والشفاعة ، وقصة المعراج التي حدثت لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولقد تعمق المعري هذه المرويات وانقل بها ، وضمنها كثيرا من الأحداث والمشاهد وحوار الشخصيات ، فضلا عن الصراع الذي يتصاعد تدريجيا كلما انتقل من فصل الى فصل ، ومن مشهد الى مشهد ، وكل ذلك في أسلوب شيق تضمن كثيرا من آرائه في الحياة والحب والفلسفة والدين ، والعزلة التي فرضها على نفسه ، وكأن الرحلة بذلك متنفس له عن عالم أرضي لم يرض به ، ولم يرض عنه ، ومن المعروف أن رسالة الففران جاءت ردا على رسالة بعث بها إليه ابن القارح - وهو اسم الكناية عن الأديب المتحدث على بن منصور الحلبي صديق المعري ، وأحد المعجبين بعلمه وأدبه - وهي بعنوان : « في تقبيل الشرع » ، ذم فيها الزنادقة والملحدون ، وهاجم الخارجين على حدود الدين ، وفيها تمجيد للمعري وتفوقه الفكري الذي لا يبارى ، والشوق المبرح للقائه (١) . وقد تخيل المعري في رده على رسالة ابن القارح أنه قد صعد في نزهة بالجنة ممطيا جودا من ياقوت ودر بعد أن يمر بأهوال يوم الحشر ويحظى بالشفاعة ، والرسالة أملاها المعري عام ٤٢٤ هـ وهو في الستين من عمره ، وبعد أن نضج أسلوبه ، وأرهف حسه ، وطال تأمله في الحياة والناس ، وما رآه منهما

(١) الجنة والنار في الأدب العربي القديم - بحث سميد نوفل -
مجلة الهلال فبراير ١٩٧٤ ص ٤٠ - ٤٣ .

من حرب وضيق وتشتت ، مما ألجأه الى العزلة ، فكان زهين المحبسين : العمى والدار ، وتتكون الرسالة من مقدمة وقسمين رئيسيين ، يعبر في المقدمة عن ضيقة بالملق والنفاق من بعض الناس ، فيصور ما يلاقونه على هيئة حيات وثمانين وهم في الطريق الى الففران فالنعيم ، فكان الانسان يحصل على راحته بعد عناء ، وعلى فرجه بعد شقاء ، وعلى فرجه بعد يأس ، وعلى نعيمه بعد عذاب ، وفي القسم الاول يصل ابن القارح - بطل الرسالة وراويها - الى الجنة ، فيرى ما فيها من مباحج ومتع ، يرى شجرها وقد جلس في ظله علماء اللغة ورواة الشعر ، مثل المبرد وابن دريد وسيبويه والكسائي والاصمعي وغيرهم ، ويرى الولدان المخلدين ، والاباريق ، والشراب ، والعسل المصفى ، وحوار العين ، والقصور ، والجياد ، وفي هذا النعيم المقيم ، وبالحوار الشيق السلس يتناول المعري شئون الآخرة ، وكأنها أحلامه في الدنيا وقد تحققت ، يرى الاعمى وقد ارتد بصيرا ، والاسود وقد أصبح ابيضاً ، والاعشى احورا ، والهرم شابا ، كما يتناول أحوال الشعر وقوافيه ، وعالم الخمر والنساء ، ويتخلل ذلك كله الاغانى الملحنة ، والرقص البديع ، والعزف الشجي ، وتقام المآدب الحافلة ، وبعد هذا الجو الساحر الخلاب ، ينتقل المعري ببطله الى مشهد آخر ، يطلعه فيه على أهل النار ، فيرى منهم بعض من كان يكره في الحياة الدنيا ، ويраهم يتعذبون وبتألون ، فيسارع بارجاعه الى الجنة وبذلك ينتهى القسم الاول من رسالة الففران . أما القسم الثانى فيرد فيه المعري على بعض المسائل اللغوية والادبية التى وردت في رسالة ابن القارح ويتعرض لقضايا نقدية وتاريخية هامة ، ويذكر رأيه في

فرق الامامية والمعتزلة والاشاعرة وغيرهم حتى تنتهى الرسالة أو المسرحية بمعنى حديث ، ولعلها تذكرنا ، بما حوت من نقد أدبى ومطارات شعرية بمحاورة افلاطون ايون (١) ، التى تدور حول الالهام الشعري ، وهل النقد الادبى له أصوله وقواعده ، ام هو مجرد تأثر كالالهام الشعري والوحى ، وقد وضعها افلاطون (٤٢٩ - ٣٤٧ ق.م) فى الفترة الوسطى من حياته - اى حوالى عام ٣٩٢ ق.م - وهى حوار مسرحى الاسلوب حول شعر هوميروس ومكانته ، كما لعلها تذكرنا بمسرحية الضفادع ، للكاتب المسرحى الكوميدى ارستوفان (٤٤٥ - ٣٨٥ ق.م) التى تتناول رحلة ديونيزوس - اله الخمر عند اليونانيين - الى العالم الآخر ، وهى تنقسم أيضا الى قسمين : الاول يدور فى النعيم ، والثانى فى الجحيم ، ويتناولان معا حوارا يدور بين أكبر شعراء اليونان وكتابهم المسرحيين ، سوفوكليس وابسخولوس ويوريديس ، وأيهم أحق بامارة الشعر والادب ، وأيهم أجزل أسلوبا ولغة وفنا واستخداما للمقاييس والاوزان ، والمسرحية تجرى فى جو ساخر ، وأسلوب مشوق يختلط فيه الجد بالهزل ، وقد فازت المسرحية بالجائزة الاولى فى عيد اللينايا عام ٤٠٥ ق.م ، فإذا عرفنا أن المعري قد اطلع فى فترة من حياته على الثقافة اليونانية ، وقد انتشرت فى العالم الاسلامى عن طريق الترجمات السريانية ، استطعنا أن نضيف أعمال الفلاسفة والشعراء ورجال المسرح اليونانيين الى ثقافة المعري وتأثراته ، كما تأثر بقصة الاسراء والمعراج ، وما كتبه المفكرون على عهده حولها ، وأهمها ما كتبه

(١) ايون أو عن الياذة - ترجمة محمد صقر خفاجة وسهير القلماوى
مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٦ « المقدمة » .

الصوفيون وعلى الاخص كتابات محيي الدين بن عربي
(توفي ٥٤٨ هـ) مثل الملل والنحل وتاريخ الحكماء
وغيرهما ، واستطعنا ان نقول كذلك ان ثقافة اليونان
كانت معروفة عند العرب منذ بداوا ترجمة تراثهم ، بما
في ذلك المسرح ، ولكن يبدو انه لم يكن يجرؤ احد
على المجاهرة به ، لما احتواه من وثنية في رأى بعض
النقاد ! ..

ولقد كانت رسالتا ابن شهيد والمعري نبعا لا ينضب
لكثير من الاعمال الغربية ، وعلى رأسها الكوميديا
الالهية لدانتى ، والفردوس المفقود لمتون على سبيل
المثال ، اما الكوميديا الالهية التى وضعها الايطالى دانتى
اللجيرى (١٢٦٥ - ١٣٢١) فيؤكد المؤرخون انه استقى
موضوعها من قصة الاسراء والمعراج ، وتعليقات وشروح
المفكرين العرب ، ومن كتابات محيي الدين بن عربي
ايضا مثل الفتوحات المكية الذى وضعه قبل مولد
دانتى بربع قرن فقط . ومن اثبت هذا الراى المفكر
الاسبانى آسين بالاتشيوس فى كتابه : الاسـلام
والكوميديا الالهية ، وقد ترجم الى الانجليزية عام
١٩٢٦ (١) ، ويقول فيه : ان اصولا اسلامية ، من بينها
رسالة الففران قد كونت اساس الكوميديا الالهية «
وقد اورد فيه نصوصا من الففران قارنها بنصوص
من الكوميديا الالهية ، وفى ١٩٤٩ نشرت مكتبة الرسل
بالباتيكان فى روما كتابا للمستشرق الايطالى «تشيرولى»
عنوانه : كتاب السلم - يعنى المعراج - ومسألة المنابع
العربية الاسبانية للكوميديا الالهية ، يؤيد فيه نظرية
بالاتشيوس ، بنشر نصوص اسلامية وجدت مترجمة

(١) مآثر العرب على الحضارة الاوربية - جلال مظهر - مكتبة الانجلو
المصرية ١٩٦٠ ص ١٠٣ .

الى اللاتينية والفرنسية في المكتبة الاوربية قبل دانتى،
 وذيلها بفصل خاص عن دانتى والاسلام أثبت فيه تأثيره
 بالفقران والمعراج وغيرهما من الآثار الاسلامية التي نقلت
 الى أوربا عن طريق اسبانيا (١) ، ويقول محمد عوض
 محمد في محاضرة ألقاها بمؤتمر أندية القلم في مدينة
 طوكيو عام ١٩٦٦ (٢) ، انه اطلع على الترجمة اللاتينية
 والفرنسية القديمة والايطالية لفصة الاسراء والمعراج ،
 والتي نشرت عام ١٢٦٤ م في عهد الملك الفونسو في
 اشبيلية ، وكان يعد نفسه ملكا على المسلمين والنصارى
 على السواء ، وترجمها أيضا ابراهيم الفقيه ، الطبيب
 اليهودى الى لغة قشتالة كما ترجمها المفكر الايطالى
 بونا فنتوار (١٢٢١ - ١٢٧٤) من الاسبانية الى
 اللاتينية والفرنسية ، وهذه الترجمات كلها كوت
 أسس الكوميديا الالهية التى بدأ دانتى كتابتها عام
 ١٣٠٧ ، واستغرق في كتابتها عدة سنوات ، وتولى ولده
 طبعها ونشرها بعد وفاته (٣) ، فاذا أضفنا الى كل ذلك
 المام دانتى بالعربية والتراث العربى والعبرى ، وانه
 تأثر تأثرا كبيرا - وذلك باعترافه بسورة الاعراف في
 القرآن الكريم ، لم يزاولنا أى شك في تأثيره برسالة
 المعرى ، وقد قسم دانتى كوميدياه أقساما ثلاثة تنقل
 فيها بأشخاصه بين جنبات الجحيم تارة ليرى طوائف
 الأثمين يلقون صنوف العذاب درجات على قدر آثامهم ،

(١) رسالة الغفران - بحث بنت الشاطىء بمجلة تراث الانسانية ص
 ٤٢٣ - ٤٢٤ . انظر أيضا تاريخ آداب اللغة العربية لجرى زيدان
 - الجزء الثانى ص ٢٦٥ .

(٢) اثر العرب في الحضارة الاوربية - العقاد . ص ٥ - ٦ .
 (٣) ترجم الكوميديا في ثلاثة أجزاء - حسن عثمان ونشرتها دار
 المعارف بالقاهرة - انظر أيضا : دانتى - مصطفى آل عيان - سلسلة
 اقرا ١٦٤ - دار المعارف - أغسطس ١٩٥٦ ص ٨٣ . وما بعدها .

وليرى من لم يفعلوا الخير ولا الشر ، ومن غلبوا العاطفة على العقل ، والشرهين والبخلاء والمسرفين والسكسالى والطفاة والقتلة والخونة ، ثم ينتقل فى القسم الثانى الى المطهر ، وهو يقع بين الجحيم والفردوس ، حيث يصبح الجحيم ذكرى للخطايا السابقة ، وفى المطهر نرى مشاهد مؤثرة ، اذ يلتقى دانتي بحبيبته بياترينشى التى تزوجت غيره ، وتعنفه على انحرافه بعد وفاتها ، فاذا كنا فى القسم الثالث : الفردوس ، فنحن ننتقل الى النعيم حيث نلتقى بمن قاموا بجلال الاعمال والحكماء والمجاهدين والعادلين والمفكرين والمتأملين ، وكل ذلك فى أسلوب شعري حوارى يتسم بالعمق والوضوح .

أما الكتاب الثانى الذى تأثر برسالة الففران للمعري فهو الفردوس المفقود أو الجنة الضائعة ، وقد وضعه الشاعر الانجليزى ملتون (١٦٠٨ - ١٦٧٤) عام ١٦٦٤ ، وحاول فيه كما يقول وضع مسرحية شعرية عن ملك أو فارس انجليزى عاش قبل الفتح النورماندى ، وسوف يجعل منه النموذج المحتذى للبطل المسيحى ، وانه بذلك يؤدى لانجلترا ماأداه سوفولكيس ويوربيدس لليونان ، وانها من لون الشعر الفنائى أيضا اذ تتضمن أناشيد الثناء على الله وشكره على نعمه (١) ، وتدور حول تدمير الكون بسبب معصية الانسان الاول : آدم وهى المعصية التى كانت سبب الشرور والآثام ، أما شخصيات ملتون فهى الله والملائكة والانسان الاول (آدم) والمرأة الاولى (حواء) . والافعى والشيطان والملائكة ، ويتصور ملتون مجلسا للملائكة العصاة وسقوطهم من السماء الى

(١) عمالقة الادب - برتون رامكو وترجمة درينى خشبة وأحمد قاسم جودة - . الالف كتاب - نشر مؤسسة روزاليوسف ١٩٦١ ص ٢٣٥ - ٢٤٠ .

درك كبريتي مهجور ، ويصف أحاديثهم الحوارية ،
وسقوط الإنسان في غل وحسد ، والتمهيد لخلاصه ،
ثم يصف الفردوس بعد ذلك ، والحياة السعيدة فيه ،
وهذا شبيه بما فعله دانتي ، وما فعله المعري من قبلهما .



ويبقى لنا من كتب الدراما عند العرب كتاب يتضمن
مسرحية متكاملة ، وهو كتاب - أو مسرحية - « يوم
القيامة » للكاتب العربي السبّاخر محمد بن محرز
الوهراني (١) . (٥٧٥ هـ) الذي عاش في صقلية
والشام قبل مجيئه الى مصر أيام السلطان صلاح الدين
الايوبى ، وكان يحترف الكتابة والخطابة وصناعة
الانشاء في دمشق ، وتغلب على أسلوبه روح الدعابة
والسخرية رغم المناصب الرسمية التى تولّاها ، وإنما
كان يكتب ما يكتب بعد الفراغ من عمله للترفيه عن
نفسه التى أثقلتها الهموم وضيق ذات اليد . وفي أخريات
أيامه عاد الى دمشق ، ليموت فيها - كما ولد -
٥٧٥ هـ .

وللوهراني أعمال كثيرة ، نذكر منها ما يخص مجال
بحثنا المسرحى ، عمله الكوميدي الفذ «يوم القيامة» ،
المسرحية الخالصة التى تتكون من ثلاثة عشر مشهدا ،
تدور فيما يشبه حلما يراه المؤلف ، وكان القيامة قد
قامت ، وكأن المنادى ينادى ، فخرج من قبره الى أن
بلغ أرض المحشر ، ثم يصور يوم القيامة كما يتخيله في
أسلوب حوارى رشيق ، خال من السجع ، فيه يصف
ما أصاب المدنيين من الفرع خوفا من الله ، وفي هذا
الجو يلتقى بأناس كثيرين ، قدامى ومعاصرين له ، ومنهم

(١) من التراث العربى - بحث محمد نعتش - مجلة الهلال يناير
١٩٧٢ .

الادباء والشعراء والفلاسفة والصوفية والملوك
والسلاطين ، كما يلتقى ببعض الملائكة ومنهم مالك خازن
النار، وعزرائيل وجبريل ، ثم يصعد الى الاعراف المثل
على الجنة ، ومما يذكر أن المشهد الرابع يحتوى على
رقص وغناء وسط حلبة مخصوصة ، وحولها نرى
ثلاثة من المذنبين بجرائم قتل فى حياتهم الدنيا يتلوون
الما ، ويشتركون فى الرقص أيضا ، وتتوالى المشاهد ،
وفى كل مشهد يتحدث الوهرانى مع — وعن — أشخاص
مختلفين ، وفى أجواء مختلفة ، وفى المشهد التاسع يظهر
النبي محمد صلى الله عليه وسلم مع أصحابه فى موكب
عظيم يستقبل فيه بالتهليل والتكبير والطرب الذى يليق
بمقامه ، وفى المشهد الثانى عشر نرى القتال الذى نشب
فى الحياة الدنيا يوم صفين بين الامويين والشيعة ،
وفى المشهد الاخير يستيقظ الوهرانى ، المؤلف ، أو بطل
المسرحية ، على سهم يصوبه محمد بن الحنفية الى
صدره ، فيشب من نومه خائفا مذعورا . ويتسم الحوار
أو مشاهد المسرحية كلها بالسخرية والرشاقة ، فهو
يعرض نقائص من يهجوهم ومذلتهم فى حسابهم يوم
القيامة ، وهو فى عرضه للأحداث وتصويره للشخصيات
واختياره للزمان والمكان ، يمتاز بدقة التعبير ، ومناسبة
الجو الدرامى . وكأنه كتبها لتقديمها على مسرح حقيقى
فيه ممثلون ومشاهدون .

هذه الاعمال الدرامية التى سبقت — ومنها رسالتا
ابن شهيد العربى ، ومسرحية الوهرانى ، من الاعماق
المسرحية حقا ، اذ تصلح تماما لتقديمها على خشبة
المسرح بشيء من الاعداد ، وهى أعمال غنية بالديكورات
المتنوعة ، تستلزمها اضاءة خاصة ، واعداد موسيقى
يستغل جوانبها الراقصة والفنائية ، ويلحن ما بها من

قصائد مناسبة هي من روائع الشعر العربي ، مما
يتطلب بالتالي مطربين ومطربات وراقصين وراقصات
وعازفين وعازفات على درجة عالية من الجودة والاتقان
صوتا وحركة وتوقيعا ، وفوق ذلك تتطلب ممثلين
ومخرجين ومهندسي ديكور وضاءة على درجة عالية من
الثقافة المسرحية ، حتى يلموا بالاجواء التاريخية ،
ومتطلبات الزى والديكور .. الى غير ذلك مما يحتاجه
المسرح الحديث ، بل انها سوف تتطلب ايضا وسائل
تكنيكية مسرحية متقدمة ، كالمسرح الدوار لسرعة تغيير
المشاهد ، وكالمؤثرات الخاصة في الصوت والاضاءة
لتضفي على الاجواء طابعها الوارد في النصوص ، وفوق
ذلك سوف تتطلب جمهورا على مستوى فكري يليق
بأعمال فكرية من الطراز الاول .. فهل نجرب ؟ انها
دعوة الى فناني المسرح المثقفين .. فهل يستجيبون ؟
قل عسى .. !

الفصل السادس :

مسرح عربي خالص

تعتبر « القصة » ، أو « الحدوتة » أهم عناصر المسرح ، فما لم يكن هناك شيء يقال ، لم يكن هناك مسرح ولا مسرحية ، والقصة هي القلب الذي أجمع النقاد على ضرورته لوجود فن مسرحي ، ولا بد لهذه القصة من عناصر فنية ، تجعل منها أحداثا تجري وتتابع على خشبة المسرح ، من هذه العناصر أن يكون لها بداية ووسط وذروة ونهاية ، ومنها أن يكون بها عنصر الصراع الدرامي بين طرفين أو أكثر يجعل منها كيانا مرثيا أو مسموعا أو مقروعا يمكن فهمه ، ومنها أن يكون لها معنى ومغزى أو عظة أو عبرة تجعل المشاهد يتجاوب معها ويتأثر بها ، ومنها أن يكون أسلوبها حواريا على لسان الأشخاص في « أخذ ورد » ، ومنها أن تكون اللغة مفهومة - ولا يهم أن تكون عامية أو فصحية ، بحيث تصل الأفكار عن طريقها بوضوح لا لبس فيه ، فإذا انتفت هذه العناصر من القصة أو نقص منها أحدها ، تعدر على المشاهد الفهم ، وعلى الموضوع أن يصل ، ومن أهم عناصر المسرح أيضا عنصر المكان الذي تجري فيه الأحداث ، ونراه أمامنا معبرا عن واقع الموضوع بالفعل ، ونعنى بالمكان أمرين :

مكان أحداث المسرحية ، ومكان خشبة المسرح ، بمعنى أن المشاهد يرى أمامه مكانين ، المكان الذى تدور من خلال المسرحية : بيت أو عمل أو شارع أو محطة .. الخ ، وهذا يبرزه الديكور ، والمكان الذى يجلس أمامه أو حوله أو بمعنى آخر خشبة المسرح ، ومن المناسب أن يتلاءم المكانان مع الأحداث والوقائع ، وهناك من العناصر الأخرى - كالزمان والعصر والملابس والأضواء والديكور والاكسسوار - ما يساعد على تكامل العمل المسرحى ، وإبراز معالنه وجوانبه المختلفة ، بحيث يعايش المشاهد النص ، وكأنه يراه فى الحياة على الطبيعة ، أو أقرب ما يكون الى الطبيعة ، وهناك عنصر هام فى هذا المجال وهو الاختصار أو التركيز، بمعنى أن المشاهد يرى فى خلال ساعتين - أو أكثر أو أقل - أحداثا قد تقع فى أيام أو شهور أو سنين ، وهنا لابد من التركيز على الأحداث الهامة ، والإيهام بعنصر الأضواء وتغيير الديكور للاحساس بمرور هذا الزمن، كذلك هناك عنصر أساسى لابد منه ، وهو الممثل الذى ينقل بتعبيرات وجهه ، وحركات جسمه ، وتكوينات صوته ما تحمله المسرحية من معان وعبارات ولهجات بحسب المواقف والمناسبات والأحداث .

ولقد عرف المسرح منذ نشأته هذه العناصر الأساسية فى فن الدراما ، عرفها المصريون ، واليونانيون، والهنود والصينيون ، وتطور كل عنصر منها على مر الزمن حتى أخذ الشكل الدينى المتعارف عليه أو نراه قد خرج على بعضها فتفرت واقعيتها الى التجريدية أو الرمزية أو اللامعقول الى آخر هذه المسميات المعاصرة ، والمهم انها بدأت عناصر بدائية ، فعنصر الحدوثة تطور من فكرة بسيطة ، ومن مشهد

بسيط ، ومن ممثل واحد ، يحكى أو يمثل ، ثم الى قصة كبيرة فيها أحداث وصراع وفصول ، ومن قصة واقعية الى قصة رمزية أو أسطورية أو رومانسية بحسب المذاهب المختلفة التى عرفناها فى تاريخ الادب ، وبدأ المكان بالشارع أو البيت أو الساحة أو السوق أو العربة الجواله قبل أن يستقر فى المكان المعروف والثابت كبناء مستقل له مؤسساته ونظمه ولوائحه ،

وبدأ الممثل فردا جوالا ، ثم فردين ، ثم ثلاثة .. ثم دخل العنصر النسائى ، ثم الكورس ، ثم أصبح فرقة كاملة تضم المئات من الجنسين أحيانا ، وبعد أن كان التمثيل بدائيا أصبح فنا له قواعده وأصوله وطرقه فى الالتقاء باللهجة والنبرة .. وكل هذا فى باقى العناصر ، كالملابس والاضاءة والديكور ... الخ . وقد شهدت الشعوب على اختلافها كل هذه العناصر منذ بدايتها وإلى الآن ، فاذا أضفنا أن التمثيل شئ غريزى فينا ، لأنه يقوم على التقليد والمحاكاة ، عرفنا أن الانسان - أى انسان فى أى مكان وزمان - ممثل بطبعه ، فهو

يحاكى الطبيعة ، أو يحاكى الحيوان أو الانسان ، يحاكى أباه أو أمه أو أخاه أو أحد أقربائه فى حركة أو صوت أو فعل ، ولنا فى ألعابنا صفارا ، وحيلنا كبارا ، مثل آخر ، فالانسان يولد ممثلا بطبعه ، وهو غير مكره على التمثيل ، ولا التمثيل مطلوب منه ، ومن هنا جاء التمثيل فنا مستقلا على خشبة المسرح ليحاكى الواقع ، ويعكس البيئة ، ويعبر عن المشاكل الاجتماعية ، ومن هنا كان تجاوب الناس معه لأنه يحاكيهم ، ويعبر عنهم ، ولعلنا نتذكر عبارة شكسبير فى مسرحيته « كما تحب » : ما هذه الدنيا كلها الا مسرح ، وما الخلق كلهم من رجال ونساء وأطفال الا ممثلون ، تارة يظهرون على المسرح ،

وثارة يخرجون ، وقد يلعب الواحد منهم في لحظاته
المعدودة أدوارا عديدة .

نصل من هذا إلى أن المسرح مادته الحياة ، ولغته
التعبير عنها ، وعناصره موجودة في كل شعب ، وقد
تفاوتت درجات هذا الوجود ، ولكنه وجود على كل
حال ، وهذا ما نراه في عالمنا العربي ، وما رأيناه
واقعا وتطبيقا خلال الفصول السابقة ، لقد عرف
العرب المسرح منذ قديم الزمان ، عرفوه قصة ومكانا
وممثلا وجمهورا ، ولا يكاد شعب آخر ينافسهم فيما
صاغوه من قوالب للتعبير عن القص والأشعار به ، فهم
أول من قالوا (١) من غابر الدهر : قال الراوى ،
ويحكى أن ، وزعموا أن ، وكان ياما كان ، والامة العربية
امة قصصية بالطبع ، وقصصها تصور المجتمع وتعبّر
عن البيئة أصدق تعبير ، وهى تمتاز بدقة الوصف
واللغة وقصاحة البيان ، والقدرة على استنباط
الحقائق ، وروح الفكاهة والمرح ، والكشف عن
النفوس وطبائعها والعقليات وسماتها ، وإذا أمعنا النظر
فيما خلفه العرب من أخبارهم وآدابهم ، وجدناه لا يخالو
من التمثيل وأن لم يكن شعرا مجردا ، بل هو مزيج
من الشعر والنثر ، وقد وصل إلينا - كما أسلفنا القول
في قالب القصص والحقائق التاريخية ، وأكثرها يرمي
إلى تمثيل الفضائل التى يقدسها العرب ، كالوفاء وكرم
الضيافة والبروة والشجاعة والعفة ونحوها ، تمثلا
يحببها إلى الناس ، ويرغبهم فيها ، وجعلوا أبطالاً
رجالاً أو نساء من المشهورين لتكون نماذج تحتذى
وقدرة سلوكية تبتغى .

ولقد عرف المسرح العرب منذ مولده نوعا من

(١) تاريخ القصة فى الادب العربى - بحث محمود تيمور - المجلة
العدد الخامس مايو ١٩٥٧ .

الدراما الخالصة عرفنا نماذج منها في المقامات والرسائل والملاحم ، ويبقى ان نتابع عرض هذا اللون من المسرح الخالص ، ليقنع من بقى في قلبه شك في وجود هذا المسرح فضلا عن مجرد معرفته ..

ومن هذا المسرح الخالص عرف العرب مسرحية مقتل الحسين في كربلاء في العاشر من شهر اكتوبر ١٨٠٠م (٤٠ أو ٤١ هـ) ، وهي مسرحية كاملة تحكى قصة الحسين منذ مولده ، والى مصرعه على يد شمر بن ذى الجوشن ، من جيش يزيد ، عدو الحسين وهذا الحدث على ما فيه من قسوة وبشاعة ، يحمل في طياته امكانيات درامية لاحد لها ، جعلت انتصار الحسين ، وهم الشيعة في العراق وايران وسوريا يعيدون تمثيل مشهد قتله كل عام ، وعلى مدى الايام العشرة الاولى من شهر المحرم ، تذكيرا به ، وايمانا بعدالة السماء وانتصار الحق ، وتخليدا لمعانى البطولة والشجاعة والصبر والتضحية عند الحسين وانتصاره ، وفي تلك الايام ينتشر المتحدثون ، والممثلون ، على المنابر والاماكن العامة ، وبعض المنازل الخاصة ، يروون أحداث بطولة الحسين ، ويشيرون بمناقبه ، ثم يسردون المديح ويضمنونه حوادث تفسيرية مصحوبة بالفناء الرثائي ، والتوقيع المحزن ، وكذلك كانت تقوم المسيرات الدينية العنيفة التي تجعل مدينة مثل كربلاء في حالة توتر دائم ، ويرى المستشرق جوبينو أن هذه الاحتفالات تشبه الطقوس الوثنية التي كانت تقام لأدونيس (١) .. أما الاحتفالات فكانت تبلغ ذروتها في اليوم العاشر ، وهو يوم عاشوراء فيمثل مشهد القتل نفسه ، ويلقب بمشهد التعازي ، وهو يقابل مسرح

(١) الاسلام والمسرح - محمد عزيزة - ترجمة رفيق الصبان ص ٤٢

- ٤٨ ، ٨٨ - ٨٩ ، ٩٠ ، ١٣٤ - ١٣٥ . والنص من ٩٨ - ١٣٣ .

الأسرار الذي عرف في أوروبا المسيحية خلال العصور الوسطى ، وهو مسرح ذو صبغة دينية وتعليمية ، وهذا اللون أيضا عرفه المجوس الفارسيون قبل أن يفزوها الاسلام واندحرت بانتصاره .

ومسرحية التعازي ، أو مقتل الحسين ، تروى قصة مصرعه مصحوبة بالموسيقى ، والمؤثرات الصوتية مثل اصوات الفرقة التي تختلف حداثتها في كل مرة ، وهي تعرض في الاماكن العامة ، في الهواء الطلق ، أو في تكية الدولة - في إيران - وتبدو الديكورات واقعية يصحبها الرمز أحيانا ، كمنظر الدماء ، والرمال التي يرمز لها بالقش المنثور ، وكراس الحسين التي تنبعث منها الاشعار المقدسة ، ومنظر قتل أحد الفرسان العزل من السلاح لخصمه بسيف يقبض عليه بيده ، ولم تكن هناك نساء ، بل كان الرجال يقومون بأدوارهن إذ كان غير مسموح لهن بالظهور على المسرح ، ويقوم الصوت بالتعبير عن الدور المطلوب ، وللمسرحية ثلاث مراحل ، الاولى تتضمن المشاهد التي تسبق معركة كربلاء ، كزواج فاطمة وعلى ، وطفولة الحسين ، وموت الرسول صلى الله عليه وسلم ، ثم موت فاطمة ، وأخيرا توجه الحسين الى كربلاء - من المدينة - مستجيبا لدعوة أهلها للانتصار لهم على حاكمهم الطاغية يزيد بن معاوية الذي يكرهه ويكره آل بيت النبوة . والمرحلة الثانية تروى مأساة كربلاء بمقتل الحسين على يد شمر بعد قتل ابن عمه مسلم بن عقيل وتآمر عمال يزيد عليه ، وطلبه زوجة الحسين وأخته زينب سبايا ، والمرحلة الثالثة ، ما بعد المعركة ، حين يحمّل الجيش الاموى رأس الحسين وبعض الأسرى الى دمشق ، وتحرر أسرة الحسين وتعود الى المدينة ، وتختتم المسرحية بمشهد

يوم الحساب الاخير ، حيث يقوم الحوار بين الحسين
ويعقوب لمعرفة من منهما تعذب في الدنيا أكثر من غيره ،
ويحسم جبريل - أمين الوحي الالهى - النزاع لصالح
الحسين ، فيصبح الحسين بذلك الشخص الذى
سيتلقى مفاتيح الجنة ، ليدخلها المسلمون الصالحون ،
ومن تاب من الخطاة والمذنبين .

ويهمنا فى النص القديم لمسرحية الحسين أن تقدم
نموذجاً من الحوار ، أعد عن النصوص الشيعية ، من
الكتاب الفارسى : « جونج - ي - شهاديت » أو
«نشيد الشهيد» ، ويدور المشهد النموذج بين الحسين
وشمر (الذى تولى قتله) :

الحسين : أعلم اننى لن أعترف أبداً بسلطان رجل
حقه فى الخلافة لا المبايعة الشعبية ، وإنما
لأنه ابن لأبيه .

شمر : لم أكن أنتظر غير ذلك منك ، يا حسين
الكريم ، يا حسين المثالى ، أيها التقى
الجميل .. وكم هو مؤسف أن تتفسخ هذه
العظمة كلها فى لهيب الشمس ، فى أرجاء
هذا السهل الكئيب ، حياً ، كنت تتحدى
الملوك ، وميتاً ستكون عطية للغربان الجائعة
تدثر بكبرياتك أيها الأمير الذى سسقط ،
فحد سيفى سسيعرف كيف يتلقى بريق
نظراتك .

الحسين : أى قلق عميق أحسه فى قرارك المذعور، أى
شمر ، لماذا يدفعك عذاب روحك الى ظلمات
غرائذك الدنيا ؟

شمر : لا تكلف نفسك جهد اقناعى أيها النبيل،
ان اغراء طبيبتك العذبة لا تمس روحى .

الصلبة ، انى اكره الضعف الانسانى ، واكره
صوت التفاؤل الراضى عن نفسه .. كفى
مزاحا ، بايع يزيد او تهيأ للموت .

الحسين : انى ارضى بموتى الذى لا مفر منه ، ولكن
أخبرنى يا شمر ، لم تكرهنى الى هذا الحد؟
وما الذى افعله وتحتقره ؟

شمر : ما يثيرنى فيك يا حسين ليس عظمتك او
عذوبتك ، وليس نقاؤك ، وانما هو الطابع
المطلق لعواطفك .

الحسين : اى ثار لى ان اعرف انك انت جلادى ؟
اتقتلنى لانك لا تستطيع ان تكون مثلى ؟
شمر : كفى ثرثرة .. تهيأ للموت .

الحسين : ساكون مستعدا بعد ان اودع اهلى الوداع
الآخر .. ايمكننى ؟

شمر : اذهب واعلم اننى بانتظارك .. (الحسين
يستدير نحو خيامه لتوديع زوجته شهرابانو ،
ويعهد اليها بأولاده ، كما يودع اخته زينب ،
وأصدقاءه ، وذلك فى منولوج طويل يقول
فيه : « قريبا ستفارق روحى التى
تحررت جسدى ، وستذهب لتلقاكم على
ضفاف نهر الكوثر فى الجنة ، بعيدا عن
اشواك هذه الحياة الدنيا .. »

ثم يدور حوار بين زينب والجوقة :
زينب : الحسين يذهب ، والارض تتابع دورانها ..
يا لجنون العالم .

الجوقة : فى سهل الظلم .. النقى يتقدم .

زينب : الحسين يذهب ، والنجوم ما زالت تتلألا .
يا لعنى العالم .

الجوقة : الى لقاء موته ، النقى يتقدم .. تأوهي
يا قبة السماء الزرقاء . ويختتم المشهد وقد
رجع الحسين الى شمر :

الحسين : (لشمر) : تعال الى ، وانه مهمتك القدرة
يا جزار ، تعال ، وليسقط ليل الظلم على
هذا السهل .

شمر : (يندفع نحوه) نعم سأعرف كيف أظلم بربق
نظراتك (ظلام) . ويحتوى النص على شخصيات كثيرة
مثل ابن سغد ، والملاك فيتروس ، وجعفر ، وسكينة ،
والحر ، والعباس ، وعلى الأكبر ، وعلى الأصغر ،
ورسول يخبر الحسين بمقتل ابن عمه مسلم بن عقيل ،
فضلا عن الجوقة التى تعلق على الاحداث ، ودورها
يشبه دور جوقة المسرح الاغريقى بالفعل .

ان نص المسرحية يحتوى على كل عناصر الدراما ،
فتمثيله يجرى على خشبة مسرح ، عبارة عن منصة فى
وسطها صيوان خشبى دائرى او مربع مفتوح من كل
جوانبه ، والجمهور المشاهد حوله من كل مكان ،
والتمثيل يقوم به ممثلون يطابقون بين النص والاداء ،
ويحاكون بالصوت والحركة الاحداث الجارية ، ويفيرون
ملابسهم فى أماكن جانبية ، ويستمر العرض ساعات
متوالية تبدأ منذ الصباح .

وقد انتشرت القصة بتفاصيلها فى أكثر من بلد
اسلامى لتمثل بنفس الاسلوب والاحداث ، وصحيح
انها تعد قصة دينية ، ولكن العنصر السياسى واضح
فيها أيضا ، وتوجد للنص اصل فارسى محفوظ بالمكتبة
القومية بباريس ، ويحتوى على ٣٣ مجلسا يعرف باسم
نشيد الشهيد ، كما يوجد له أصنسل عربى عراقى
بعنوان : « كتاب لتين » طبعه وليم لتين فى المانيا ،

ويحتوى على ١٥ مشهدا منقولة فوتوغرافيا عن مخطوط
عراقى مع مقدمة مختصرة ، وهناك نص ثالث يحمل عنوان
« كتاب لويس » نشره بالانجليزية لويس بيللى ، ونجد
حديثا مسرحية لعبد الرحمن الشرقاوى (١) نسجت
على منوالها ، وهى مسرحية شعرية من جزأين يحملان
عنوانا واحدا « ثار الله » ، أما الجزء الاول فبعنوان :
« الحسين ثائرا » ويحتوى على ١٣ منظرا ، والثانى
بعنوان : « الحسين شهيدا » ويحتوى على ستة مناظر ،
ولا يفصل أحداث الجزئين أى فاصل زمنى أو مكانى ،
ويركزان معا على قصة خروج الحسين من المدينة
وأستشهاده فى كربلاء .



ومن المسرح العربى الخالص ، ما اكتشفه بعض
الباحثين - من العرب والأجانب - على مدى النصف
الاول من القرن العشرين ، من أدلة تاريخية ، ونصوص
شعبية وغنائية ، ومن هؤلاء مثلا فلاندرزبىترى وزوجته
مرجريت مرى ، فقد عثرا فى قرية « هواره » بالفيوم
على نص مسرحية باسم الفرس لتيموثيموس - من
القرن الرابع قبل الميلاد ، وأحد نصوص الشاعر الملحمى
اليونانى هوميروس ، وثلاثة برديات لأرسطو ، وبعض
المسرحيات الكوميديّة للشاعر هيروداس ، وفى قرية
« جوروب » غرب الفيوم ، عثرا أيضا على محاورتين
لأفلاطون هما لاجنيس وفيدون ، وأكثر من مائة بيت
من ملحمة يوربيديس « أنتيوبى » ، وأجزاء من مسرحيات
سوفوكليس وإيسخولوس ، وأربع كوميديات كاملة
لميناندر ، وكل هؤلاء من شعراء وكتاب المسرح اليونانى

(١) روايات الهلال - دار الهلال - القاهرة العدين ٢٧٥ - ٢٧٦
نوفمبر وديسمبر ١٩٧١ .

القديم ، فماذا تثبت هذه النصوص ؟ انها ولاشك تثبت وجود علاقة وثيقة بين المسرحين الفرعوني واليوناني العديمين ، وانهما تبادلا الاعمال المسرحيه ، وان مصر العربية - بعد ذلك - استمر فيها هذا التبادل ، او بهي ما بقى من تراث يوناني معروف على الاقل في مصر ، ولم تكن المسافة بين مصر والبلاد العربية تجاوز عبور البحر الاحمر ، او سيرا على الاقدام او الجمال ، عبر سيناء الى الشام والعراق ، او عبر البحر الابيض الى اوربا ، وما كان ايسر السفر في كل العصور لتبادل المنفعة ، تجارة وعملا وفكرا ، وقد روى احد علماء الآثار ان بعثة اجنبية شاهدت حفلا راقصا لاحدى الفرق الشعبية المحلية في الفيوم ، واكتشف احد اعضائها ان الرقصة هى بنفسها رقصة بعث اوزوريس كما تسجلها النقوش التى تصور الاسطورة ، وقد احتفظت بكل مقوماتها بدقة عجيبة منذ آلاف السنين ، كما اكتشفت البعثة ايضا بعض النصوص الدرامية الشعبية التى تمثلها بعض الفرق المحلية الجواله بالقرى هناك ، وذلك مثل نص : « سارة وهاجر » و « سعد اليتيم » (١) ، وكلها من مكتشفات بعثة الفنون الشعبيه بالفيوم ايضا ، ولا يعرف لهما مؤلف معين ، وان كان لهما اصداء تاريخية بعيدة المدى ، وتعود الى فجر التاريخ المصرى ، وتصل بهما عبر اجيال طويلة الى دخول الاسلام الى مصر ثم الى العصر الفاطمى ، بعد اضافات تتناسب مع كل عصر ، وتتفق مع البيئة حسب ظروفها الاجتماعية .

(١) المقدمة والنصوص بمجلة المسرح - جمع شوقى عبد الحكيم - العددان ٤٠ - ٤١ - ابريل ومايو ١٩٦٧ وتم ذلك اثناء رحلة استكشافية لاحدى بعثات مركز الفنون الشعبية الى الفيوم ١٩٥٦ .

أما نص « سارة وهاجر » فيحكى قصة سارة والخليل
إبراهيم برحلته ، وكذلك صوت السكين تأسى لذبح
بتمثيله أشخاص يحملون أسماء سارة وهاجر وإبراهيم
واسماعيل وبعض الرعيان وأحدى الفتيات ، وكورس
من بعض المنشـيـدين يقومون بالتعليق والربط بين
الأحداث ، كما نسمع صوت الملاك جبريل حين نزل يبشر
إبراهيم برحلته ، وكذلك صوت السكين تأسى لذبح
اسماعيل ، ويدور الحوار بالشعر العامى ، وبالغناء
الملحن ، بمصاحبة بعض الآلات الموسيقية البدائية ،
ونقتطف من النص هذا الجزء الذى يفتحه الكورس
بالتمهيد للأحداث :

الكورس : كانوا سارة والخليل أيام صباهم

بأدعين فى الحسن والمولى عظامهم

مدة من ليـام ولا بلفوش منـاهم

من الدرارى لا صـبى ولا بـنية

من الدرارى لا صـبى يا ابن الأكابر .

سارة : يا خليل الله لقيمته تدن صابر

بس طـاوعنى وتزوج بهاجر

لأنها حرمة شريفة ومهتـسـدية

إبراهيم : لأنها حرمة ، أنما خايف عليكى

بس من غيرة النساء قاسية عليكى

حالف يمين ، العمر ما اتزوج عليكى

لو عطونى فى خلافك ميت صبية

ميت صبية فى خلافك لو سمحتى

أفـسـلى يا بنت عمى بما امرتى

الكورس : بس يا سارة على الفيرة صبرتى

ينبيلك قصر فى الجنة العلية

سارة : ينبيلى قصر بس اذا كنت راضى

اسمح تزوج وأنا اللي ابلغ مرادى .
ويستمر الحوار على هذا النمط حتى آخر النص
الذي يستغرق تمثيله نصف ساعة أو أكثر ، وواضح
فيه القدرة على التعبير المسرحي في لغة سهلة واضحة،
وبطريقة درامية خالصة ، وتنتهي القصة عند تلبية
ابراهيم نداء ربه بذبح ولده اسماعيل ، ثم افتدائه بكبش
عظيم ، ويدور الحوار الختامي التالي بين الكورس
وصوت السكين :

الكورس : انطرح ع الارض والخليل مشساور
قام سحب سكينه مسنونة مضية
قام سحب سكينه مسنونة جريحة
ناوى يدبح سماعين ابو القامة المليحة
صوت السكين : دبح سماعين يا ربى بليسة

دبح سماعين بلية يا خليلي
دا انت مرسل ارسلك ربى الجليلي
الكورس : انتنت السكين في يد الخليلي
واتفدى سماعين بكبش للضحية
اتفدى سماعين بكبش للتماى
لجل تفسير الخليل في هذا المنامى
والعرب كلهم ضخم بأفنامى
وصار من الزمن هادا عيد الضحية

أما نص « سعد اليتيم » فانه يأخذ من أسطورة
ايزيس وأوزوريس الفرغونية اطارها العام ، بعد أن
حذف المنشدون الاقباط أولا ، ثم المسلمون بعد ذلك ،
ما يتنافى مع عقيدتهم ، ومع ذلك يظل الموقف الاساسى:
أخ طيب ، وآخر شرير ، الشرير يقتل الطيب ، وينتقم
ابن الطيب من القاتل ، ونجد في النص بعض المشاهد
القديمة التى ما زالت باقية ، كمشهد العجوز التى

نسيها المحتفلون فأفسدت بينهم وجلبت الدمار ، وهي تشبه ربات الغضب اللاتي يتسببن في أشغال حرب طروادة ، وكمشهد الصندوق الذي حمل سعدا في الماء ، وهو يشبه صندوق أوزوريس ، وكذلك صندوق موسى ، وكمشهد إصابة الأم بفقد بصرها الذي عاد بعودة ابنها بعد طول فراق ، وهو يذكرنا بقصة سيدنا يعقوب حين ادعى ابنساؤه أن يوسف قد أكله اللئب فابيضت عيناه من الحزن ، ثم ارتد إليه حين عثروا على يوسف وألقوا عليه قميصه ، وهذا النص يستغرق في تمثيله ساعتين أو أكثر ، ويحتوى على مشاهد كثيرة وشخصيات متعددة مثل الأمير فاضل والأمير بدران والعجوز والأميرة فوز والسياد والعبيد وصبيحة والملكة الزوجة والخادم سعيد ، والقاضى والوهيدى دمج ، وغيرهم ، فضلا عن الكورس الذى يتخلل المشاهد بالتعليق أو التمهيد للمشهد التالى ، أما لفة الحوار فهي العامية أيضا ، وقد بلغ قدرا بعيدا من النضج والوضوح واكتمال التعبير ، ويسر الانتقال من مشهد الى مشهد ، ومن جو الى جو ، وما زال هذا النص أيضا يقدم حتى اليوم فى قرى الفيوم وغيرها من القرى المصرية والعربية ، وسنأخذ فيما يلى نموذجا من الحوار الدرامى فى هذا النص مجهول المؤلف (١) :

(يبدأ الفصل الاول بالجوقة تمهد للأحداث) :

الجوقة : كان للأمير فاضل كبير العرب
سلطان لا يعلا فى الكلام عليه
يحكم بخوف الله ولو عزم طال
ويوم الحرب كان صاحب قتال

(١) مقدمة النص بمجلة المسرح العدد ٤١ للاروق عبد الوهاب .

لما يسير تركب وراه عزتو
كان الأمير فاضل وبدران أخوه
يحكوا بكلام ، كل العرب يسمعه
وتستمر الجوقة في هذا التمهيد حتى
يدخل الأمير فاضل :

الأمير فاضل : كرم يا حنين .. يارب الكعبة بأبونا الخليل
ببير زمزم .. بمصلة سماعين
فاضل أذاك استجيب دعوته ..

ثم تحكى الجوقة كيف سافر الأمير فاضل وأخوه
بدران الى الحج ، وكيف حملت زوجتهما ، فأنجب
الأول ولدا ، وأنجب أخوه بنتا ، وأولما فرحة بذلك
الولائم التى حضرها الجميع الا امرأة عجوزا نسيها
الجميع ، وتعلق الجوقة على ذلك :

الجوقة : فرح الأمير فاضل في ديك النهار
عمل الوليمة للكبار والصغار
بس العجوزة اللى اتنست في الديار
قامت على البيت العمار هــدتو
بقت تهد البيت وهى في غضب
العجوز : سألتك يا مفك الكرب ترمى مصيبة بين كبار العرب
تكون عجوز الشوم سبب فتنته ..

الجوقة : طالعه العجوزة بدرى طلوع النهار
ماشية لكن عينها تطق شرار

العجوز : يا بدران دا حـكـمك عوار
ولا راجل الا اللى تبان ذكرته
ما راجل الا اللى يكون باعه طويل
ولا يقولم عليه الرجال عويل
اذا كان مرامك عندخوك عيش ذليل
عرض أفاك واحتمل سكتو

وهكذا يسير الحوار ، يطول أحيانا ، ويقصر أخرى،
بحسب المواقف ، ونظل نتابع الاحداث .. مقتل الأمير
فاضل .. وانتقام ابنه سعد له باعدام القاتل وهو عمه
الملك بدران :

سعد : تعالى يا عمى بقولك هـنا
موت أبويا وشمت فينا العدا
حياة نبينا الزين أتى بالهدى
ونشاهد قبل الموت ما تنظرو
الملك بدران : تعالى يا سعد نقولك كلام
حائموتنى ليه يا ابن الكرام
حياة نبينا الزين عليه السلام
يحرم على النجع ماعدت ادخلو
سعد : تعالى يا عمى نقولك كلام
دا أخذ التارحلال ماهوش حرام

الجوقة (فى تعليق الختام) :

ضربو بحد السيف رمى جبهتو
ضرب بحد السيف ياسامعين
جر صبيحة م الخطر ومروحين
كتب عليها بقت على ذمتو

تجرى هذه المسرحيات ، وغيرها ، مثل « قصة أيوب
لما ابتلى » ، وقصة « الجمل والغزاة » ، وقصة
« الأميرة خضرة الشريفة » ، وقصص الاولياء مثل
« السيد البدوى » ، وابراهيم الدسوقي « وغيرها ،
على لسان المداح ، الذى يقوم مقام فرقة كاملة ، والمداح
ممثل فرد يجوب القرى والاحياء طلبا للرزق - لا
الاحسان - وهو يعتبر نفسه صاحب صناعة شريفة
ومهمة دينية تهدف الى العبرة والموعظة ، والافادة

بقصص الانبياء ومناقب الاولياء وكرامات الصالحين (١) ويلبس لذلك زيه الخاص ، ويعتمد على براعة التوقيع وحسن التقسيم ، مستخدما الدف متسع الاطار لضبط التوقيع وتمثيل المعاني في الاداء ، أما القصص التي يرويها فترجع الى القرن الاول للهجرة في دمشق وبغداد وغيرها من العواصم العربية ، وتجرى لغة هذه المسرحيات على لسانه بالزجل الدارج ، يتخلله تعليق يقوم به أيضا - بلغة نثرية بسيطة ، أما قصصه فشائعة بين الناس ، معروفة منذ قديم ، فأيوب مثلا في صبره وابتلائه مذكور في أسفار العهد القديم ، وفي القرآن الكريم ، والعبرة فيها هي موقف الانسان من القضاء والقدر ، والوفاء بالعهد ، والتضحية بالنفس من أجل الحب الخالص ، وما زالت هذه القصة حتى اليوم مروية على لسان المداح ، وممثلة بشكل قديم ، وحديث على خشبة المسرح .

والى جانب شعر المديح القصصى ، نذكر شعر الموال الشعبى الذى يجلس فيه القصاص على دكة خشبية ، أو وقوفا على منصة عالية ، أو بين الناس ، حيث يضمن مواويله قصصا غرامية ، يعبر عنها بالزجل العامى ، والغناء المطرب ، وقد يصحب معه آلة موسيقية تسمى « الارغول » ، أو الدف أو الطار ، ومن هذه القصص مثلا ما أرخ له ادوار لين فى مصر فى القرن التاسع عشر :

عاشق رأى مبتلى قال له انت رايع فين
وقف قرا قصصته ، بكوا سسوى الاتنين
راحوا لقاضى الهوى لتنين سسسوا يشكو

(١) ألوان من الفن الشعبى - محمد فهمى عبد اللطيف - المكتبة الثقافية ١١١ - ٢٥ يوليو ١٩٦٤ ص ١٣ ، ١٩ ، ٦٣ - ٧٣ .

بكيوا ثلاثة وقالوا : حينئذ راح فين ؟
ويذكر ابن اياس ثلاثة اشتهروا بهذا اللون على
عهده ، وهم : أبو سـنـه ، والمحلاوي ، والمحوجب ،
وكانوا يرتجلون الموال على البـسـديـه ، ويذكرون فيه
القصص المغناة ، ومنها قصة أبي سنه الذي عاش في
طنطا موسرا ، وخانته زوجته فطردته بعد أن أعطت
ماله للشباب الرومي الذي أحبته ، فأخذ يهيم في البلاد
مرددا قصته :

ما أصل يا سبع فايت موطنك وذليل
تنظر بعينك تلاقى كل شيء له دليــــــــــــل
أنا ما خلاني أفوت موطني وأعيش ذليل ودليل
الا الشريك المخالف والزمان الأعــــــــــــوج
ودخلت ع النسـل من غير معرفة ودليل

وهناك نوع من المواويل يسمى بالآهات ، يغنيه
صاحب الموال بمصاحبة أرنحول أيضا ، وقد برز هذا
اللون خاصة في ثورة ١٩١٩ في مصر وبرز فيه بـرم
التونسي ، ومنها تلك الآهة التي تحكى ثورة سعد زغلول
ويقول فيها :

الأوله آه .. والثانية آه .. والثالثة آه ..
الأوله بالبـنـسـادق ســــــــــــكتوا الثوار ..
والثانية جا اللورد ملنر يربط الاخــــــــــــرار
والثالثة تصریح في فبراير وأصله هزار ..

وتمضى الاغنية القصصية فتردد مع الآهات كلمات
تضيف معنى جـسـديـدا الى كل بيت ، ثم نذكر فن
« الأدباتى » الذى عرف منذ قديم ، ومنه أخذ مسرح
الفودفيل أسلوبه ، وهو فن الشاعر الضاحك الذى يلقي
حكايته اما منفردا أو مع جماعة من زملائه ، اثنين أو
ثلاثة أو أكثر ، ويبدأ شيخهم بالمطلع فيردون عليه ،

ثم يمضى فى ايراد ما عنده من فن منظوم ، وفى آخر كل مقطع يردون عليه بالطلع ، ويؤدون هذا الشعر بما يبرز معانى الكلام ، ويصورون ما تضمنه من دلالات بالحركة والاشارة المضحكة ، وغرضهم بذلك الترفيه عن الجمهور المشاهد ونقد بعض العادات والتقاليد بالسخرية والتهكم ، وتدور معظم قصصهم البسيطة مثلا حول متاعب الرجل الذى يتزوج من اثنتين ، وعن المتاعب التى تقع بين الضرتين ، وعن مشاكسات الحماة لزوج ابنتها وعن الزوج المفل الذى تجرى الامور فى بيته من وراء ظهره (١) . وقد نظم فى هذا اللون عبدالله النديم ويعقوب صنوع وحسين شفيق المصرى فى مصر ، وبعض من رددوا اعمالهم فى المحافل والشوارع بل كانت فى مصر مجلات تنشر مثل هذا اللون مثل المطرقة ، والاستاذ ، والبعكوكة ، وغيرها ، وارخ لهم احمد تيمور فى كتابه « تراجم اعيان القرن الثالث عشر » .

ومن هذه الالوان المسرحية ، نذكر المسرحيات القصيرة التى كان يقدمها قصاب « صندوق الدنيا » ، وهى لون مسرحى طريف ، جمهوره لا يتعدى خمسة أشخاص - غالبا من الاطفال - والفرقة ممثل واحد يقوم بكل الادوار ، والموضوعات قصص مستمدة من التاريخ العربى مصحوبة بصور نشاهدها من خلال عدسات مكبرة مركبة فى صندوق خشبى مفرغ من الداخل وامام مكان تحريك الصور الثابتة باليد ، واثناء تحريكها تتغير المناظر وكأنها شريط سينمائى بالحركة البطيئة ، وكلما تغير منظر يحكى القاص حكايته ، وتتسلسل الصور ، ومن ثم التعليقات التى تكون فى النهاية قصة متكاملة ، ومن هذه القصص قصة ابي

(١) المرجع السابق ص ٧٤ - ٨٣ .

زيد الهلالي ، وقصة الزير سالم ، وقصة عنترة
 وغيرها ، فهذا الصندوق (١) مسرح كامل متنقل ، تطور
 فيما بعد فاستغل الدمى فأصبح يعرف بالاراجوز ، ثم
 استغل معها الشاشة الشفافة فأصبح يعرف بخيال
 الظل ، ثم ثبت بعد تنقل فأصبح مسرحا له مكانه
 الدائم ، وجمهوره الثابت ، وممثلوه المخصوصون ،
 وتقاليده المعروفة . ولقد انتشر صندوق الدنيا في القرى
 والأحياء الشعبية ، بحكم إمكان نقله من مكان الى مكان ،
 وسهولة المشاهدة لقاء أجر زهيد ، وكثيرا ماشاهدناه
 ونحن صفار ، بل ما زال حتى اليوم يجذب أنظارنا
 حين نراه نادرا ، فقد طفت عليه الأحداث ، وأوشك أن
 يصبح تراثا أخشى أن يضيع مع ما ضاع من تراث ،
 وعرف العالم العربي مسرح الاراجوز ، أو القره كوز ،
 باللهجة التي سمعناها منه ، وهو صورة قديمة وباهرة
 لمسرح الاطفال ، بل الكبار أيضا ، وهو يشبه صندوق
 الدنيا في أن لأصحابه حرية في الحركة والتنقل به من
 مكان الى مكان ، كما أنه مسرح مكشوف يعرض قصصه
 في الهواء الطلق ، وله ستارة تنزل على الدمى أو ترتفع
 عنها ، أما الممثلون فشخص واحد أو أكثر وقد يصلون
 الى الخمسة ، وهم على شكل دمي أو عرائس تتحرك
 بواسطة أيدي اللاعبين من تحت المنصة بحيث لا يرى
 الجمهور إلا حركاتها وأصواتها ، أما الشخصيات الممثلة
 فهي ابن البلد أو الشرطي أو التاجر أو الشيخ ، ويظهر
 كل منهم بزيه المعروف به وتمتاز بألوانها الزاهية ، أما
 اللاعب المحرك فيقوم بدور التمثيل الصوتي ، بينما
 الحركات المطابقة تنعكس على حركات الدمى ، وهذا
 اللون من المسرح عرف منذ القرن الرابع عشر الميلادي ،

(١) خيال الظل - عبد الحميد يونس ص ١٠ .

وظهر في تركيا ، والعراق ، وسوريا ، ثم انتشر في الشرق كله ، وقيل أنه ظهر من قبل في الصين والهند وغيرها ، واتخذ في كل بلد اسما عرف به ، فهو في تركيا يعرف باسم ذو العيون السوداء ، وهو في اليونان اسمه كراجيوزيس ، وهو في ايطاليا اسمه بولشنيلا ، وهو في روسيا اسمه تبروشكا (١) وهكذا ، وليس لهذا المسرح ديكور اللهم الا ستارة خلفية يرسم عليها بعض الرسوم المطابقة للأحداث ، وأما الاضاءة فضاء النهار أو انارة تحتية خفيفة وعامة اذا حدث التمثيل ليلا ، وتصاحب العرض موسيقى تصويرية هي في الغالب صوت الطبلية أو المزمارة ، أما الموضوعات فبسيطة تدور حول القاضي والتاجر والزوجة الخائنة واللص والشيخ والسائح ، وذلك في مشاهد قصيرة أقرب الى مسرحية الفصل الواحد ، وتميل الى لون « الفارس » الاوربي ، فهي تهدف أولا الى التبليغ من خلال موضوع نقدي ساخر قد تكون له نتيجة اخلاقية أو اجتماعية غير مباشرة .

ولأول مرة يظهر على هذا المسرح الصوت النسائي الذي يمثل الزوجة أو الابنة أو الخادمة أو العشيقة ، وتتجه بعض الموضوعات الى تمثيل قصص وطنية أو تاريخية كما في قصص عنتر أو الظاهر بيبرس أو أدهم الشرقاوي ، ولا ننس أن بعض رجال المسرح الحديث قد تأثروا بشخصية الارجوز مثل جورج دخول السورى في أوائل هذا القرن ، وعلى الكسار - في شخصية عثمان عبد الباسط ، ومحمود شكوكو ، وعبد المنعم مدبولي ، وغيرهم في المسرح المعاصر (٢) .

تطور الارجوز الى مسرح عرائس متكامل ، نزل من

(١) الارجوز المصرى وتراجيوزيس اليونانى - بحث مختار السويلى

مجلة المسرح ٢٧ مارس ١٩٦٦ ص ١٣ - ١٦ .

(٢) فنون الكوميديا - على الراعى ص ٥٠ - ٦٧ .

الصندوق الخشبي المرتفع ، الى خشبة مسرح كاملة
تتعدد عليها الادوار ، وكانهم أشخاص يتحركون وفقنا
لميزانسين معين ، وأصبح تحريكها من أعلى بواسطة
خيوط دقيقة لا تكاد ترى ، وقد عرفت العرائس أيضا
منذ الفراعنة ، اذ يذكر المؤرخ اليوناني هيرودوت ان
المصريين عرفوا هذا الفن ، اذ كانت النساء يحملن على
رءوسهن دمي يسرن بها في اعياد أوزوريس ، وكانت
تتحرك بخيوط ، والقصد من ذلك تمثيل الاسطورة
المعروفة باسمه والتماسا للقدرة على الانجاب ، وفي
الهند استخدمت العرائس في الاساطير منذ ثلاثة الاف
سنة ، اذ صنعت زوجة الاله سيفا لنفسها دمية جميلة
فلما رأتها بعد تمامها وجدتها بارعة الجمال فحملتها الى
جبال الهملايا حيث مركز تجمع الالهة (١) ، وقد عرفت
العرائس أيضا في العالم العربي وخاصة في تونس ومصر
وسوريا ، كما يذكر النظامي (١١٤١ - ١٢٠٣ م) في
كتابه « مخازن الاسرار » ان ايران عرفت أيضا هذا
الفن باسم « لوبيت بازي » ، وكانت الدمية يحركها
رجل من وراء الستار ويقوم بأدوار المهرج والبطل
الأصلع والموسيقى (٢) ، ولعبت الدمي في أوائل العصر
المسيحي دورا هاما ، اذ استغلت الكنيسة امكانياتها
في التأثير على الناس ، فأمدتها بالكثير من التمثيليات
والقصص الدينية لبث المواعظ والدعوة الى المسيحية ،
وقامت بأدوار القديسين وأصحاب المعجزات الدينية ،
ثم تحولت الدمي - بعد تحريم الكنيسة لها - الى
تقديم قصص البطولات الشعبية ، بل وبعض القصص

(١) مسرح خيال الظل في العالم العربي - احمد رشدي صالح -
المجلة ٣٣ سبتمبر ١٩٥٩ ص ٢٥ - ٣٧ - انظر أيضا كتابه : المسرح
العربي - مطبوعات الجديد العدد ٤ يوليو ١٩٧٢ ص ٣٤ .
(٢) الاسلام والمسرح ص ٧٣ - ٧٤ .

العالية لولير ورأسين ومارلو وجوته وشيلر وغيرهم، ولقد أوتيت الدمية قدرة كبيرة على التمثيل بفضل الامكانيات والحيل والمرونة في تصميمها ورسم حركاتها، فاذا أضفنا الى ذلك الصوت الادمي المثل والمصاحب لهذه الحركات ، عرفنا ان مسرح العرائس يصل أحيانا في تأثيره الى ما لا يبالغه المسرح البشرى نفسه ، أما في مصر فقد انتشر منذ العصر الفاطمي هذا التمثيل العرائسى ، وصار له مؤلفون وملحنون ومغنون ولاعبون قادرون على التحريك والتعبير ، وكان هذا المسرح يقوم بدور تقديهم أيام المماليك والاحتلال التركى ، أما في العصر الحديث فقد أصبح مسرح العرائس فنا قائما بذاته ، يقدم عروضه للأطفال والكبار على السواء ، وكان مسرح العرائس المصرى الذى أنشئ عام ١٩٥٨ أحد معالم أصالة هذا الفن واثباتا لامكانياته الواسعة في تقديم الدراما المسرحية المتكاملة نصا وتمثيلا وبناء واداء ومما يذكر أن محمود شكوكو كون مسرحا للعرائس قدم فيه ثلاثة عروض هى : السندباد البلدى - والكونت دى مونت شكوكو - وشكوكو فى كوكب البطيخ ، وذلك فى خمسينات هذا القرن العشرين . ثم أصبح عرض الارجوز فقرة واحدة من خلال مشاركته فى الحفلات العامة بعد أن ضاقت ميزانيته عن تحمل مصروفات مسرح كامل .

كان هناك نوعان من التمثيل بالدمى ، أولهما تحريك الدمى أمام الجمهور مباشرة بواسطة خيوط أو بأيدي اللاعبين أنفسهم ، وهذا هو مسرح العرائس الذى تحدثنا عنها ، وثانيهما تحريك الدمى بالقاء ظلالها على ستارة شفافة أمام الجمهور بحيث يرى الظلال ولا يرى اللاعبين أو الدمى صراحة ، وقد عرف هذا بفن مسرح خيال الظل ، وهو مسرح متكامل يصفه أحمد تيمور وصفا

كاملا فيقول (١) : كان أصحاب هذا المسرح يتخذون له بيتا مربعا يقام بروافد من الخشب ، ويكسى بالخيش أو نحوه من الجهات الثلاثة ، ويسدل على الوجه الرابع - المواجه للجمهور - ستر أبيض يشد من جهاته الأربع شدا محكما على الأخشاب ، وفيه يكون الشخصوس ، فاذا اظلم الليل ، دخل اللاعبون هذا البيت ، ويكونون خمسة في العادة ، منهم غلام يقلد النساء ، وآخر حسن الصوت للفناء ، فاذا أرادوا اللعب أشعلوا نارا قوامها القطن والزيت تكون بين أيدي اللاعبين ، أى بينهم وبين الشخصوس ، ويحرك الشخصوس بعودين دقيقين من خشب الزان ، يمسك اللاعب كل واحد بيده ، فيحرك بهما الشخصوس على ما يريد ، وتتخذ الشخصوس - أى الدمى - من جلود البقر ، فيصورون منها ما يشاءون ، ثم يصبغونها على ما تقتضيه ألوان الوجوه والثياب وأجسام الحيوان وجدوع الأشجار وأوراقها وثمارها وأحجار المباني وغير ذلك ، بحيث اذا عرضت الصور أمام ضوء النار المشتعلة ، ظهرت زاهية بهية لشفوف تلك الجلود»

ويذكر ابن اياس (٢) ان ما وصل اليه علمنا عن اشتغال العرب بلعبة الخيال ، انها كانت من ملاهى القصر بمصر أيام الفاطميين (اواخر القرن الثالث الى منتصف القرن السادس الهجرى) . وان كانت أصوله ترجع وتناثر بالتمثيل الاغريقى الصامت الذى وصل تركيا من الثقافة البيزنطية ، للاحظة ان الفزاة الاتراك استبقوا فى خدمتهم الممثلين البيزنطيين ، وقد ظل الخيال يمارس فى مصر حتى منتصف القرن التاسع

(١) خيال الظل واللعب والتماثيل عند العرب - دار الكتاب العربى بصر ١٩٥٧ الطبعة الاولى - ص ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ .

(٢) تاريخ مصر - ابن اياس - طبعة بولاق - الجزء الثالث - ص ١٢٥ .

الهجرى (٨٥٥ هـ) حيث أبطله الظاهر جقمق ، وأمر
 بإحراق شجوصه لما رأى فيه من تبذل وأسفاف ، ومع
 ذلك ظل بصورة ما حتى أشيع أن السلطان سليم شاه
 لما كان بالمقياس ، أحضر فى بعض الليالى خيال الظل
 (٩٢٣ هـ) ، فلما جلس للفرجة قيل أن المخايل صنع
 صفة باب زويلة ، وصفة السلطان طومان باى لما شنق
 عليه ، وقطع به الحبل مرتين ، فأنشرح ابن عثمان لذلك
 وأنعم على المخايل بثمانين دينارا ، وأخذه معه حين سافر
 الى اسطنبول ، وكان القاضي الفاضل أيام الناصر صلاح
 الدين الايوبى (١١٣٨ - ١١٩٣ م - ٥٣٢ - ٥٨٩ هـ)
 يؤيده ، ويرى فيه موعظة عظيمة ، ويقول : رأيت دولا
 تمضى ، ودولا تانى ، ولما طوى الازار - طى السجل
 للكتب - اذا المحرك واحد « ، وفى القرن الحادى عشر
 الهجرى ، وجد على أيام السلطان أحمد الاول العثمانى
 (١٦٠٣ - ١٦١٧ م) قصاصا يدعى الشيخ داود العطار
 - المناوى - المصرى ، الذى وضع المسرحية الطلية
 حرب العجم ، متأثرا بنصه المكتوب منذ ١١١٩ هـ -
 ١٧٠٧ م ، وقد اكتشف هذا النص عند المخايل المصرى
 حسن القصاص الذى توفى فى أوائل القرن العشرين ،
 ويدور النص حول كفاح المصريين ضد العدوان
 الأجنبى (١) ، ولقتها عامية دارجة ، كما تحتوى على
 بعض القصائد الشعرية ، وهى تبدأ بالمقدم يقول :
 ما تنظر بعينك خيال الضل يا مشروح
 معـايـا قطع فن مديح فنبنى مشروع
 صنعة معلم رسمها جسم من غير روح
 أشباح بلا أرواح طول الليل بتخيل
 وكل منهم يساخذ رقصته ويروح ..

(١) لعب النار الحديث : أو حرب العجم ، بحث فؤاد حسنين على
 - مجلة الفنون الشعبية العدد ٦ مايو ١٩٦٨ ص ٣٨ - ٤٤ .

ثم يدخل عليه الحاج أحمد الرخم وهو يفنى بصوت
نخين :

الرخم : يا ليلي يا عين ..
المقدم : أنت كمان يا غليظ المناخير واقف تفنى ولنتش

عارف ان العجم جاين يحاربونا ؟

الرخم : يحاربونا ؟ هو فيه عجمية بتحارب والله كنا
ناكلهم .

المقدم : تاكل ايه يا مجنون هما المنادين بيتاكلوا ..

الرخم : مش بتقول ان العجمية جاية تحاربنا ؟

المقدم : عجمية ايه يا مجنون ...

هذا الجزء من الحوار المسرحي شاهد على ما في
النص من محاولة درامية متطورة وعلى ان لغة المسرح
المعروفة وجدت في العالم العربي منذ قديم ، ويقول
المستشرق منزل عن خيال الظل (١) انه يجمع بين فن
التشخيص بالاشارات وبين الموسيقى والتصوير
والشعر ، وانه يحتوى على فنون المدح والقص وفنون
البهلوان ومروضى الوحوش الى جانب الرقص والغناء .

ولعل أبرع المخيلين المصريين هو الشاعر الساخر
محمد بن دانيال الموصلى الذى ولد بالموصل بالعراق
٦٤٦ هـ واستقر فى القاهرة ٦٦٥ هـ ، وكانت له قوة
بارعة على التندر والاضحاك ، وسرعة الخاطر ، وقد توفى
٧١١ هـ فى مصر . أما شهرته فترجع الى أدبه التمثيلى
فى بابات الخيال ، حيث تأثر بالبيئة المصرية فى عصره
فحاكاها بالتمثيل وحافظ على لغتها ومألوف أهلها ،
وأثبت فى نفس الوقت ان هناك اتصالا وثيقا بين اللهجات
العامية والفصيحة ، وجعلها مفهومة فى الوطن العربى

(١) خيال الظل - عبد الحميد يونس - ص ٢٧ - ٢٨ ، ٤٩ - ٥٩

كله ، ومن أشهر مسرحيات ابن دانيال ثلاثة هي (١) :
مسرحية وصال أو طيف الخيال ، وعجيب وغريب ،
والمتيم والضائع اليتيم ، وكلها مكتوبة بالفصحى التى
كان يتجاوب معها الجمهور فى ذلك الوقت (القرن
الثالث عشر الميلادى) ، وتعد هذه المسرحيات صورا
واقعية لمجتمعنا المصرى أيام الظاهر بيبرس ، وقد
ضمنها ابن دانيال تعليمات مسرحية بما يتطلبه التمثيل
من الملابس والمظهر الخارجى للشخصيات ، والحركات
المطلوبة منها ، أما العرائس أو الدمى التى تمثل وراء
الشاشة الشفافة فقد بلغت حدا كبيرا من الاتقان ،
والصنعة تشهد بما وصل اليه هذا الفن من تقدم ، ولم
يقتصر تشكيل الدمى على هيئة شخصيات انسانية
فحسب ، بل تعداها الى الحيوانات كالاسود والقروود
والخراف والخيول والفئران والديوك وغيرها ، وكان
رسمها مطابقا لها وبحيث يسهل تحريكها أمام الشاشة.

ومن أهم المخيلين المصريين نذكر حسن القشاش
الذى عثر فى المنزلة على مخطوطين ظليين لمسرحية عمرها
قرنان (١٧٠٦ م) ، ثم قدمها بعد ذلك فى القاهرة وقد
جمع مسرحياته فى كتاب بعنوان : « ديوان مسرحيات
خيال الظل » ، ضم اليه كذلك مسرحيات قدمها مخيلون
مصريون مثل الشيخ مسعود ، والشيخ على النحلة ،
والشيخ داود - بائع العطاراة - (١) ، ومما يذكر أن
القشاش استورد بغض عرائسه من سوريا ، التى كانت

(١) نصوص ابن دانيال فى كتاب : خيال الظل وتمثيليات ابن دانيال
- ابراهيم حمادة - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة
والنشر - ١٩٦٣ من ١٤٣ الى ٢٤٦ .

(٢) دراسات فى المسرح والسينما عند العرب - لنداو ص ٧١ - ٨٨

متقدمة في هذا الفن على زمنه ، ويذكر المؤرخون (٢) أن بابة الحمام السورية تحمل كل خصائص الحوار الدرامي الموزع على الشخصيات توزيعاً سليماً وبطريقة فنية جيدة تنسجم مع تطور الأحداث وأهميتها، ونلاحظ أن جملة قصيرة ومركزة ، ولنقتطف من هذه البابة هذا الجزء من الحوار :

عيواظ (لتفاح الشلبي) : أهلاً وسهلاً كيف حال صحتك سيدى ، ليلتك سعيدة ، جاى أنا وأخى كركوز لعندك قاصدينك بغرض نحن الاثنين بطالين جاينين لعندك بدنا نستكرى فى ها الحمام منك اذا بتأمر ..

تفاح : تحت أمرك عمى بخدامتك ، بس أنا بريد انصحك اذا بتقبل منى النصيحة ..
عيواظ : امر .. شوها النصيحة ..

تفاح : اخدوه قبل منكم جماعة ، ثلاث أربع خمس انفس كل واحد ياخذه ليلة يحط له قيمة مائة وخمسين ألف يقعد فيه ثلاث أيام ويهرب

ويستمر الحوار بهذه السلسلة الى النهاية ، وقد اكتشف المستشرق الفرنسى ادمون سوسيه عام ١٩٢٧ حوالى عشرين بابة سورية مثل بابة الحمام ، وبالمهجة العامية الدمشقية، منها مسرحية الشحاذين، ومسرحية الطبيب الاجنبى ، ومسرحية الافيونجى ، ومسرحية الحفلة ، ومسرحية الخشاب .

ومن أهم مسرحيات خيال الظل فى مصر نذكر مسرحية لعبة التمساح التى تدور حوادثها على شاطئ

(١) مسرح عربى قديم - عادل أبو شنب - وزارة الثقافة السورية - دمشق ١٩٦٤ .

النيل ، ويمثلها ١٢ ممثلاً وتحكى قصتها حكاية عشاق الخيال والمشتغلين به ، أما الشخصية الرئيسية فهي شخصية الفلاح الذى ضاقت عليه أبواب الرزق ولم تعد تسعفه الزراعة على العيش ، ومنها مسرحية « حسن ظنى » وتدور حول فلاح يعمل بصيد الاسماك بعد أن فشل فى الزراعة ، ومنها مسرحية « علم وتعادير » ، وهى أشهر اللعب وأطولها ، وكانت تؤدى فى المقاهى وتقسم على سبع ليال ، فتستغرق أسبوعاً كاملاً. أما أشخاصها فيبلغون مائة وستين بين انسان وحيوان وأشجار ومبانى ، وهى تحكى قصة حب تاجر عراقى اسمه تعادير للفتاة المسيحية علم ، وتسلم بعد أحداث كثيرة وتتزوج ، ومنها مسرحية « أبى جعفر » وتحتوى على خمسين قطعة ، ومسرحية « الشونى » أو المركب ، وتدور حول الملاحين ، ومسرحية « الاولانى » ويظهر فيها مركب صغير للصيد تدور فيها الأحداث ، ومسرحية « الحجية » أو السفر للجميع ، وتحتوى على ثمانين قطعة وبها غناء على الربابة وطبول وتختراوانات (١) ..

وبهذا يصبح خيال الظل مسرحاً متكاملًا ، شخوصه بشر تمثل صوتاً ، ودمى تظهر صورة ، وفيه مكان هو المسرح ، وفيه قصة لها بداية ونهاية ، وفيه أضواء مسرحية تراعى حركة الأشخاص والأشياء ، وأجواء الليل والنهار ، وفيه إخراج وإرشادات مسرحية يلقيها المخيل أثناء التمهيد أو فى سياق الحوار ، وفيه جو المسرح حيث أن العرض يتم مساء فتطفأ الصالة وتضاء أنوار المسرح ، وفيه جمهور يشاهد لقاء أجر معلوم ،

(١) خيال الظل واللعب والتماثيل عند العرب - أحمد تيمسور -

وهذه هي بعينها عناصر أى مسرح نشأ فى الغرب أو الشرق على السواء ، وعرفه العرب منذ القرن الرابع الهجرى أو العاشر الميلادى ، فكان من أشهر نماذج المسرح العربى القديم ، واستمراره حتى مطلع العصر الحديث حيث دخل المسرح الاوروبى - بحرفيته المتقدمة - بلادنا العربية ، وبالتحديد منذ دخول الحملة الفرنسية الى مصر عام ١٧٩٨ .

الختم

... وهكذا نصل الى ختام البحث ، وما زلنا في حاجة الى صفحات وصفحات ، ما زلنا نحتاج الى جهد الباحثين والمنقبين ، ما زال المجهول يطوى صفحات كثيرة من التراث ، ما زالت مكتبات العالم في كثير من محتوياتها سرا لانعلمه حتى الآن، أخذت الحملات التثرية على مصر الكثير من آثارها الفكرية منذ العثمانيين ، طوت البحار والارض والنيران في بطونها ملايين الكتب العربية ، تسبب تأخر عصر التدوين في ضياع فرص الجمع والتنقيب والتسجيل للآثار الثرية وكثير من الآثار الشعرية في التراث القديم - ومنذ الجاهلية - وخاصة حين تغفل بعض الباحثين في الدروب والنجوع الشعبية ، ثم حدثت غريلة استبعد فيها ذوو الابراج كثيرا مما جمع بدعوى عدم الاهمية ، او الاغراق في الشعبية الثرية ..

وهكذا قل في التراث القديم منذ عهد نوح ، والا فإين نحن من التقدم الحضارى في عصور الانبياء وآثارها ؟ وإين نحن من مظاهر التقدم العلمى مما نقرؤه في القرآن الكريم والاحاديث النبوية ؟ اننا نقرأ كل هذا للعبرة والذكرى ، ولكن أين التفاصيل ؟ بل أين بعض التفاصيل ؟ .. ان امامنا الكثير حتى نقف على اقل القليل من تراث ضخيم وعظيم ..

ومع ذلك ، فمن خلال ما وصلنا من تراث ، مما
ألمحنا اليه لمحات خاطفة في هذا البحث ، عرفنا أن
العرب شاركوا الانسانية كل مظاهرها ، ووضعوا لبنات
خالدات ، وعلامات بارزات في كتاب الحضارة البشرية،
ولهم السبق الكامل في كثير من مظاهر تلك الحضارة
الباقية الى اليوم ، ويكفى أن النهضة الاوربية -
والانسانية بعامة - تدين للعرب بكل تقدمها الحالى ،
المرئى والمسموع والمكتوب ، ولولا قرون من التخلف
والتواكل العربى لصار لنا اليوم وضع غير الوضع ،
وذكر غير الذكر ، ومآل غير المآل .
ونستطيع أن نجمل ما توصلنا اليه فى بحثنا الى عدة
نتائج منها :

● ان العرب منذ العصر الفاطمى - فى القرن الثانى
عشر الميلادى ، والخامس الهجرى - عرفوا المسرح
بشكله المتطور فى خيال الظل ، وهو مسرح متكامل فيه
كل عناصر المسرح الحديث . ومن قبل ذلك عرفوه
بشكله البدائى ، وكما ظهر فى كل الدول التى عرفتة ،
كال يونان والهند والصين . .

● ان العقلية العربية تستوعب - بكل مفاهيمها -
ما يستوعبه كل عقل فى أى مكان ، وقد سقطت الى
الابد دعاوى العنصرية ، ودعاوى التحليليين والتركيبيين
ودعاة السفسطة اللفظية ، واثبت التحليل العلمى أن
الانسان هو الانسان فى كل زمان ومكان .

● سقطت أيضا دعاوى الترحال والبداءة والصحراوية
فى حياة العرب ، لأنهم عرفوا الاستقرار ، والزراعة ،
والتجارة ، والعلم ، وما كان لهم من تنقل فالى عودة
طلباً للرزق وسسدا لمطالب العيش ، وهناك من المدن

العربية في كل الاصقاع ما عرف الوانا من التقسيم الحضارى في ظل استتقرار كامل ، وبهذا عرف المستقرون كل ما يقتضيه استقرارهم من ظواهر العلم والحياة .. مثلهم مثل غيرهم من البشر ..

● حينما ظهر الاسلام ، لم يمنع مظاهر الفن ، ولكنه وضع أولويات للاهتمامات الانسانية ، اذ كان عليه أن ينتشر ، وأن يزداد مؤيدوه ، وأن يستقر دينا للبشرية كلها ، وكان لابد من زمن تنصرف فيه الدعوة والدعاة الى النشر والانتشار ، ومع ذلك لم تلبث الفنون أن ظهرت ، وما العمارة الاسلامية وسائر الفنون الا مظاهر باقية وشاهدة ، ومنها فنون مسرحية بمفهومنا الحديث ، عرفها العرب بمنطقهم ، ووفق تفكيرهم وبيئتهم .

● شملت الترجمة العربية بعض آثار المسرح ، وقد وصلنا بعضه ، وضاع أكثره ، فضيلا عن أن القصص العربى في كل دروبه وآثاره يحمل أفكارا درامية في المحل الاول ، وبعضها دراما خالصة كما أثبتنا ذلك في الفصلين الخامس والسادس على وجه التخصيص ..

● كان التبادل التجارى — ومن ثم الفكرى — بين شعوب الارض ، والعالم العربى معروفا ومستمر على مدى الدهر ، وكانت الزيارات لا تنقطع من مفكرين ومبعوثين وطلاب معرفة بينهم ، وعن هذا الطريق عرف العرب كل مظاهر الحضارات الاخرى ، فأخذوا وأعطوا .

● تجتمل اللغة العربية — نثرا وشعرا — شتى المواقف الانسانية ، وقد عبرت عن كل أغراض الانسان في فرجه وحزنه ، في انتصاره وهزيمته ، في حبه وبغضه ، في مطالبه الروحية والمادية ، فهي لغة مرنة تعرف أن لكل

مقام مقالا ، ولكل موضع بيانا ، ولكل موقف أسلوبا وتعبيرا ، وعلى هذا فان اللغة العربية لغة درامية تتسع للموضوعية والذاتية ، للشعر والنثر ، للعلم والفن ، ولها في كل لون مفهوم ومنطوق لا يحتمل اللبس أو التأويل .

● عرف الادب العربى الوانا فكرية عديدة منها القصة والرواية والاسطورة والملحمة ، وقدمها قصاص ورواة وحكاهون ومقلدون ، هم بمعنى أو بآخر مشلون ، وجمهورهم مشاهدون ، ومكانهم مسرح بكل ما فى المسرح من معنى ، ولا يشك أحد فى أن التراث الفكرى العربى يمتلىء بالافكار الدرامية التى تصلح للمسرح ، وهو لنا اليوم مرجع لا يمكن اغفاله ونحن نقتبس منه العديد من الافكار والآراء والمواقف كلما عاودنا الحنين اليه .

ولقد مضى بنا البحث الى دخول الحملة الفرنسية الى مصر عام ١٧٩٨ ، فماذا بعد ذلك ؟ عرف العرب المسرح بشكله المتطور والمعاصر ، وهنا برز التراث العربى وأخذ مكانته على المسرح العربى ، أخذ منه مارون النقاش فى لبنان (١٨١٧ - ١٨٥٥) مسرحيات : هارون الرشيد وأبى حسن المفضل والسليط الحسود ، وأخذ منه يعقوب صنوع فى مصر (١٨٣٩ - ١٩١٢) بعض أفكار مسرحياته وان غلفها باطار اجتماعى معاصر له ، وأخذ منه أحمد أبو خليل القباني (١٨٤٢ - ١٩٠٣) فى سوريا ، ثم فى مصر ، مسرحيات : عنتره العيسى ، وكسرى انوشروان ، ومجنون ليلى ، والشيخ وضاح ، وغيرها ، وأخذ منه فرح انطون (١٨٧٤ - ١٩٢٢) مسرحيات مثل صلاح الدين ومملكة اورشليم وغيرها . وفى هذا الاطار أخذ أحمد شوقي ، وعزيز أباظة ومحمود تيمور وعلى أحمد باكثير وتوفيق الحكيم وابراهيم

رمزى وعباس علام ، وكتاب المسرح في البلاد العربية
الآخري . وكانت معظم أعمالهم تدور حول شخصيات
إسلامية وعربية مثل خالد بن الوليد ، وعمرو بن العاص
وصلاح الدين الأيوبي والحجاج بن يوسف الثقفي ،
وعنترة بن شداد ، والمأمون ، وعبد الرحمن الناصر ،
وأمرؤ القيس ، وجحا ، وأشعب ، وبلال ، والمعري ،
والزباء ، وولادة ، وقصص ألف ليلة وليلة ، وقصص
الحروب العربية وفتوحاتها، وغير ذلك ، وما زال المسرح
العربي في مصر والعالم العربي يرجع إلى ذلك التراث
الضخم في أعماله الحديثة والمعاصرة ، وهو يجد فيه
مبتغاه .

وفي كل هذا مدعاة لمواصلة البحث في تراثنا وعنه ،
لكي نصل إلى شيء من التراث الضائع ، وسوف نجد
فيه ما نطمح إليه من فكر أصيل ، وما نفتقده الآن من
أدلة تاريخية على وجود المسرح العربي قديما ، وإن
كنا نؤمن بهذا الوجود فيما قدمنا من دلالات وبراهين .

ولعلنا واصلون .
والله الموفق .

مراجع الكتاب

- فيما يلي ثبت للمصادر التي رجعنا اليها بحسب ترتيب ورودها في كتابنا : العرب والمسرح :
- ١ - أثر العرب في الحضارة الاوربية - عباس محمود العقاد - دار المعارف - الطبعة السادسة ١٩٦٨ .
 - ٢ - قشور ولباب - زكى نجيب محمود - مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٧ .
 - ٣ - الملك اوديب - مسرحية توفيق الحكيم - مكتبة الاداب - القاهرة .
 - ٤ - فن القصص - محمود تيمور - مطبعة دار الهلال ١٩٤٨ .
 - ٥ - دراسات في القصة والمسرح - محمود تيمور - القاهرة ١٩٦٣ .
 - ٦ - فجر الاسلام - احمد امين - مكتبة النهضة المصرية - الطبعة العاشرة ١٩٦٥ .
 - ٧ - قضايا الانسان في الادب المسرحي المعاصر - عز الدين اسماعيل .
 - ٨ - فن التمثيل العربى - زكى طليمات - مطبعة حكومة الكويت ١٩٦٥ .
 - ٩ - المسرح - محمد مندور - دار الشعب ١٩٥٩ .
 - ١٠ - الاسلام والمسرح - محمد عزيزة - ترجمة رفيق الصبان كتاب الهلال ٢٤٣ ابريل ١٩٧١ .
 - ١١ - أضواء على الفكر العربى والاسلامى - المكتبة الثقافية ١٤٩ - ١٩٦٦ .
 - ١٢ - آراء واحاديث في اللغة والادب - ساطع الحصرى - مطبوعات سوريا ١٩٦١ .
 - ١٣ - الفلسفة الاسلامية منهج وتطبيق - ابراهيم مدكور - دار احياء الكتب العربية ١٩٤٧ .
 - ١٤ - فكرة صائبة فن الاجناس والعنصرية - فيليب جاسون - ترجمة شوقي طهوم .
 - سلسلة من الشرق والغرب - دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ١٩٦٧ .

- ١٥ - على هامش السيرة - طه حسين - دار المعارف . الجزء الاول - دار المعارف ١٩٥٤
- ١٦ - من حديث الشعر والنثر - طه حسين - دار المعارف
- ١٧ - التراث اليوناني في الحضارة الاسلامية - عبد الرحمن بدوي - مكتبة النهضة المصرية .
- ١٨ - شعر الرعاة - محمد صقر خفاجة - دار الكتاب المصري - القاهرة .
- ١٩ - الشعر الشعبي العربي - حسين نصار - المكتبة الثقافية - ١٩٦٢ .
- ٢٠ - الحضارة العربية - شكرى محمد عياد - المكتبة الثقافية - ١٩٦٧ .
- ٢١ - العرب والحضارة الاوربية - مفيد الشوباشي - المكتبة الثقافية - ١٩٦١ .
- ٢٢ - الاسلام والعقل - عبد الحليم محمود - دار الكتب الحديثة - ١٩٦٦ .
- ٢٣ - التفكير السديد - جوزيف جاسترو - تعريف نظمي لوقا - مؤسسة الخانجي - الطبعة الاولى ١٩٥٨ .
- ٢٤ - أصالة الفكر العربي والاسلامي في مهاجمة الغزو الثقافي - انور الجندي - كتب اسلامية - المجلس الاعلى للشئون الاسلامية - ١٩٦٩ .
- ٢٥ - العرب والحضارة - على حسنى الخربوطلى - مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٦ .
- ٢٦ - فلسفة اللغة العربية - قثمان امين - المكتبة الثقافية - ١٩٦٥ .
- ٢٧ - الاصنام - هشام بن محمد الكلبى - مطبوعات دار الكتب - ١٩٢٤ .
- ٢٨ - ادبيات اللغة العربية - محمد عاطف ومحمد نصار وغيرهما - المطبعة الاميرية ١٩٠٩ .
- ٢٩ - الفكر الاسلامى منابعه واثاره - محمد شريف - ترجمة احمد شلبي مكتبة النهضة المصرية - الطبعة الثالثة ١٩٧١ .
- ٣٠ - تاريخ التمدن الاسلامى - جرجى زيدان - الجزء الثالث - دار الهلال ١٩٥٨ .
- ٣١ - تاريخ اداب اللغة العربية - جرجى زيدان - دار الهلال - الجزء الرابع .
- ٣٢ - الاساطير - احمد كمال زكى - المكتبة الثقافية ١٩٦٧ .

- ٣٣ - خيال الظل والتمثيل المصورة عند العرب - أحمد تيمور - دار الكتاب العربي - الطبعة الاولى ١٩٥٧ .
- ٣٤ - الدين والمجتمع - حسن شحاتة سفيان - مطبعة دار التأليف ١٩٥٨ .
- ٣٥ - ملحمة قلقميش - عبد الحق فاضل - دار النجاح - بيروت ١٩٧٢ .
- ٣٦ - في الرواية العربية - فاروق خورشيد - الدار المصرية للطباعة والنشر - الاسكندرية ١٩٥٩ .
- ٣٧ - نهاية الادب في معرفة انساب العرب - القلقشندي - الشركة العربية للطباعة والنشر ١٩٥٩ .
- ٣٨ - التاريخ العربي القديم - نيلسن وفرتز هومل - ترجمة فؤاد حسنين - مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ .
- ٣٩ - مروج الذهب للمسعودي - دار الشعب ١٩٥٩ .
- ٤٠ - التصوير الاسلامي ومدارسه - جمال محرز - المكتبة الثقافية ١٩٦٢ .
- ٤١ - حضارة العرب - جوستاف لوبون - تعريب محمد عادل زقيتر - دار احياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٤٥ .
- ٤٢ - دراسات في المسرح والسينما عند العرب - يعقوب لنداو - ترجمة أحمد المفزى - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٢ .
- ٤٣ - العقد الفريد - ابن عبد ربه - المطبعة الشرقية ١٣٠٥ هـ .
- ٤٤ - دور العرب في تكوين الفكر الاندلي - عبد الرحمن بدوي - مكتبة الانجلو - الطبعة الثانية ١٩٦٧ .
- ٤٥ - القصة العربية القديمة - محمد مفيد الشويباشي - المكتبة الثقافية ١٩٦٤ .
- ٤٦ - العرب في قصصهم - عباس خضر - الدار القومية للطباعة والنشر .
- ٤٧ - من قصص العرب - عبد الحميد ابراهيم - دار الكاتب العربي ١٩٦٧ .
- ٤٨ - كتاب النجلاء - الجاحظ - ضبط وشرح أحمد العوامري وعلى الجارم - مطبعة دار الكتب المصرية - جزوان - ١٩٣٨ ، ١٩٤٠ .
- ٤٩ - الكوميديا المرتجلة في المسرح المصري - علي الراقي - كتاب الهلال ١٩٦٨ .
- ٥٠ - ألوان من النشاط المسرحي في العالم - مختار السويدي - كتب ثقافية الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٢ .
- ٥١ - فنون الكوميديا - علي الراعي - كتاب الهلال ١٩٧١ .

فهرس

صفحة

مقدمة ٧

الفصل الاول :

من آراء المعارضين ٢١

الفصل الثانى :

فى موقف الدفاع ٣٥
الفصل الثالث :

من تاريخ العرب الاجتماعى والفكرى ٥٦
الفصل الرابع :

ظواهر مسرحية قديمة ٧٩
- الرواة والقصاص ٧٩
- الشعر والملحمة ١٠٣
- المقامة ١١٠

الفصل الخامس :

من كتب الدراما عند العرب ١١٩
الفصل السادس :

مسرح عربى خالص ١٣٩
ختام ١٦٩

كتاب الهلال القادم

عصير حبيباتهم

بقلم : عبد التواب عبد الحى

رئيس التحرير : صالح جودت

يصدر ٥ يونية ١٩٧٥ - الثمن ١٢. قرشا

وكلاء المبيعات مجلات دار البعث

مجلة - ص ٠ ب رقم ٤٩٣
السيد هاشم علي نحاس
المملكة العربية السعودية

THE ARABIC PUBLICATIONS
7, Blakopstrophe Road
London S.E. 26
ENGLAND.

انجلترا :

Sr. Miguel Maccul Cary,
B. 25 de Marco, 994
Caixa Postal 7406
Sao Paulo, BRASIL.

البرازيل :



هذا الكتاب

برز العرب في كثير من جوانب الحضارة الانسانية منذ دخل الاسلام بلادهم ، وأسهموا في مختلف الفنون والاداب بقسط وافر ، وما زالت آثارهم شاهدا حيا عليهم ، مطبوعة في كتب ، أو خالدة في آثار ، أو محفوظة في مكتبات العالم ومتاحفة .

ولهم في مجال المسرح آثار عديدة ، من أشهرها تلك القصص الدرامية في أعمال ابن الجوزي وابن عبد ربه وابن قيم الجوزية وابن أحزم وعبد الله بن أبي عمير وابن أسحق والتنبوخي وابن السراج وداود الانطاكي وكتب الجاحظ ونوادير جحا وغيرها .

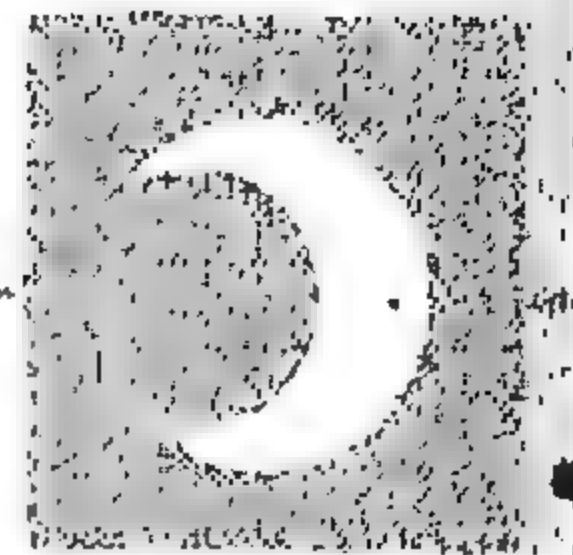
كما عرف العرب أعمالا درامية خالصة في رسائل ابن السكيت والمعري ، ومقامات بديع الزمان والحريري وابن دريد والوهداني ، وفي مسرح التعازي عن الحسين شهيد كربلاء ، وفي المسرحيات الشعبية العربية المعروفة قديما وحديثا .

ويعد كتاب « العرب والمسرح » - في سلسلة السلسلة - دراسة منهجية تاريخية تبحث في أصول المسرح عند العرب ، ونشأته ودلائل وجوده وآثاره الباقية .

وقد اهتم مؤلفه : محمد كمال الدين - من خلال دراساته المسرحية المتعددة - بوجهة النظر المعارضة لوجود المسرح العربي قديما ، وفند الحجج التي ذكرها المستشرقون وبعض المفكرين العرب .

والكتاب بذلك إضافة جديدة وهامة للمكتبة العربية في مجال الدراسات المسرحية وفي ميدان لم يطرق كثيرا من قبل .

كتاب الله



عصير حیات

عبد التواب عبد الحی

مکتبہ اسلامیہ

کتابخانہ

کتابخانہ



كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

تأسست الإدارة، ونشرت أول مرة • نائب الرئيس للإدارة: صالح جبريل

رئيس التحرير: حسن صالح جبريل

المشرف الفني: جمال فتحي

سكرتير التحرير: عاصم عبد الحسيب

العدد ٢٩٤ - جمادى الأولى ١٣٩٥ - يونيو ١٩٧٥

No. 294 - June 1975

مركز الادارة

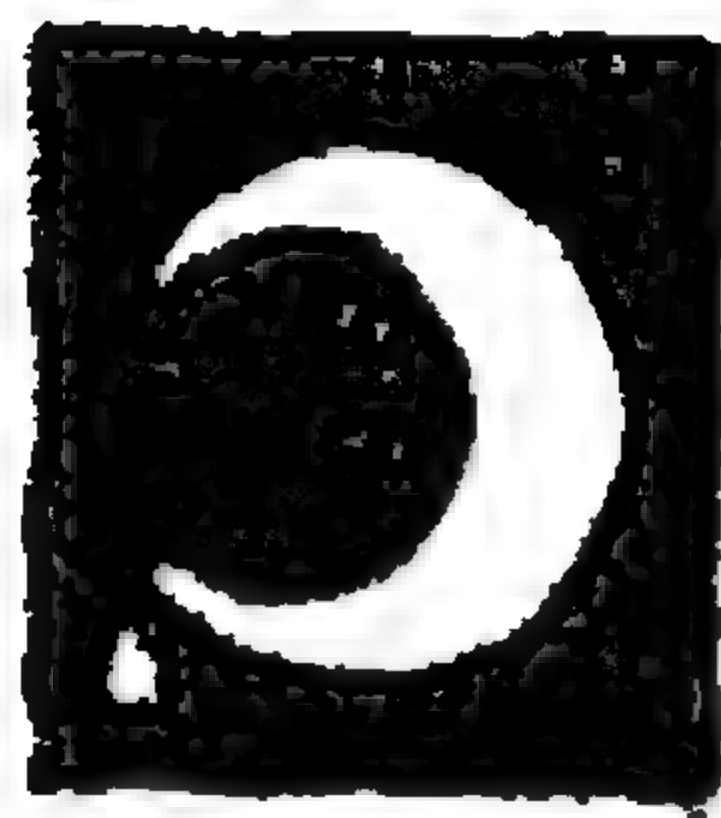
دار الهلال ١٦ محمد عيسى المصري

تليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي : « ١٢ عددًا » في جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٢٠ قرشاً صاغاً • فى سائر أنحاء العالم ٦ دولارات أمريكية أو ٢٥ جك - والقيمة تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى جمهورية مصر العربية والسودان بحواله بريديه • فى الخارج بشيك مصرفى قابل للصرف فى جمهورية مصر العربية والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب •

مكتاب المسجل



مكتبة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

الفنّان جمال قطب
الفنّان جمال قطب

عبد الثواب عبد الحى

عصير حيانم

فن الحياة .. عند أشهر
النجوم فى سماء الفن العربى !

دار الهلال

تقديم

صديقي : قارئى ..

«... وكتابى هذا .. من مصادر خفة الظل فيه ، رقة حياة شخصياته ورهاقتها .. انهم باقة من المع النجوم فى دنيا الفنون .. وجوهرة التاج فى صدر الكتاب : شخصية أم كلثوم !.. أم كلثوم : كما لقيتها وتحدثت اليها طويلا . وكما درستها فى كل سطر كتب عنها ، بكل اللغات ، منذ الثلاثينات حتى الآن . ثم : أم كلثوم .. من عدة « ثقوب مفتاح » فى أبواب جانبية كثيرة ، كلها تطل عليها !

ولقد حاولت ، محققا ومدققا ، أن أصـل الى « جسم الحقيقة » فى حياة كل فنان كتبت عنه .. لكن الفنانين - الممثلين بصـفة خاصة ! - ناس انفعاليون . مراوغون . ممثلون دائما : على الشاشة على خشبة المسرح . وأيضا على مسرح الحياة !.. ... يقول طب النفس عن النجم الممثل : « انه يتمتع عادة بكمية هائلة من الميول الاستعراضية . فهو يكسو الحقيقة بأخيلته المناسبة ، ويغيرها ، ويبالغ فيها !.. وهو يصـدر فى ذلك عن دوافع ظهورية ، هى نفس الدوافع التى جعلته يختار لنفسه فن التمثيل ، دون غيره من أشكال الفن الأخرى !.. انه ممثل دائما ، وفى

كل وقت ! » ... ومثلما ينطبق هذا التوصيف على
النجم الممثل ، فإنه ينطبق على النجمة الممثلة أكثر ! ..

... وتتفق مراجع طب النفس على تشخيص واحد
لشخصية الممثل .. تقول : « انه ، لدوافعه الظهورية ،
شخصية شبه هستيرية
Histerie Personality

.. والشخصية الشبه هستيرية شخصية اقرب الى
الصحة ، طبييا ، منها الى المرض .. وهى تختلف عن
الشخصية الهستيرية
Histeroid Personality

والتي تكون على حافة اقرب الى المرض ، منها الى
الصحة » ..

.....

... حتى يكون لى عندك حجتى واعتذارى، اذا اكتشفت
وانت تقرأ اننى قدمت لك « جسم الحقيقة » فى حياة
فنانة أو فنان منهم ، بانقص من درجة الاكتمال ! ..

عيد التواب عيد الحى

أم كلثوم: كلام .. في الشمس!

بحر غريق ، عميق ، أمواجه فن بلايني يلمع
ويصعد مع الزمن .. يصعد .. ولا يهبط أبدا ! ..
وعلى رأس الموج عقل علماني ذكي يشوف المستقبل ،
وينقاد اليه ! .. وفي أحشاء البحر الغريق عواطف
انسانية نقية وكامنة ، وشخصية أسرة مصقولة ،
وكاملة ، وليس في أعماق البحر وحشة .. في عمقه
النوراني الفة ومحبة ، بحر يحب الحب والمحبين ،
ويتغنى باسمهم وبأشواقهم ، ويعشق الله ويتصوف في
عشقه له ومذله اليه ! ويقدر الوطن العربي ، حتى
ليكاد يعبد - بعد الله - ترابه !

... عن بحر من احكى ، غير بحر حياة أم كلثوم ؟!
ومفى في بحر أم كلثوم ، نعوم .. أقصى الامل ان
نصل ، بالجهد والبحث والحوار ، الى مسافة أمتار
قليلة من أميال لا نهائية ! ..

كيف كانت أم كلثوم تفكر لفنها ؟ وبأي المقاييس تقيس ؟
أعود بك الى أواخر ديسمبر عام ١٩٦٨ .. أم كلثوم
مطهومة في تجهيز ٦ من أحدث أغانيها ، لتختار منها ٤
فقط تغنيها في حفلتين متتاليتين لصالح المجهود الحربي
أين ؟ على المسرح القومي بأم درمان ، السودان .
عاداتها قبل كل حفلة أن تجهز ضعف عدد الاغاني التي
ستقدمها فيها ، لتبقى في يدها دائما حرية الحركة ،
وفرصة الانتخاب والاختيار .. وانتخاب القليل من
الكثير « عنصر قياسي » من عناصر الكفاية والتجويد!

وأم كلثوم في حفلاتها لا تختار من أغانيها ما تغنيه ،
بالقرعة .. وإنما بالدراسة والفراصة ! .. بنظرة
مختلصة تفحص بها جمهورها من فرجة الستار ، قبل
لحظات من رفع الستار ! .. عادة ، أصبحت «أسلوباً»
لها في كل حفلة ، تختار بمقياسه أنسب أغانيها لجمهور
« هذا المساء » .. مند مساء الخميس ٢٧ يناير عام
١٩٣٥ ، عندما قدمت أم كلثوم على مسرح دار الاوبرا
بالقاهرة أول حفلة - في تاريخها الفني - مذاعة على
الهواء .. وحتى مساء الخميس ٧ ديسمبر سنة
١٩٧٢ ، عندما غنت « حفلة الوداع » !

وأم كلثوم تجهز أغانيها التي ستنتخب من بينها ما
تقدمه في حفلة ، أي حفلة ، قبل مياعادها ب ١٥ يوما
على الأقل ! .. و « تجهيز » الاغاني يعنى عند أم كلثوم
« بروفات » يومية مع أعضاء فرقها الموسيقية على لحن
الاغنية مهما كان قديما ، ومهما كان لها في غنائها بالسابق
سوابق ! .. وبروفاتها على أغانيها تتم غالبا في ستوديو
أم كلثوم بمبنى الاذاعة والتليفزيون ، أو في إحدى قاعات
المعهد العالى للموسيقى بالقاهرة . هناك ، تعيد وتزيد ،
وتتقن كل التراديد .. باستثناء تلك التراديد التي
ترتجلها أحيانا على المسرح ، عندما تنسجم و«تسخن» ،
فتضيف للحن لحنًا !

وأم كلثوم تجهز أغانيها ببروفات شاقة تستغرق أغلب
النهار .. لكنها عندما تسافر لتغنى في بلد عربى ،
تجهز حقائبها للسفر .. نهاز السفر ! .. بقولها :
« ما يهمنى غير فساتينى التي سأغنى بها .. وبعدها
لا بهم .. أى هدم احطها في الشنطة تكفى » !
قبل سفرها الى الخرطوم أواخر ديسمبر عام ١٩٦٨
أم كلثوم بالتليفون .. وأمتع أحاديثي مع أم كلثوم كانت
بالتليفون ! ..

* أول منة تزورى الخرطوم ياست ؟
أم كلثوم : فى الحقيقة .. آه .. لكن فى الخيال ..
لا ! .. أنا أصلى قرىة كثر عن السودان ، سياسة ،
وشعر .. ومتشوقة أزوره !
* والجنوب .. جنوب السودان وجنته الخضراء ..
هل تزورينه ؟

أم كلثوم : أنا مالى بقى ومال الجنوب ؟ ! أنا حافنى
فى أم درمان وبس .. بالكثير أن أتمشيت شوية فى
النيل ، خصوصا عند النيل الأبيض لما يحتوى النيل
الازرق ويضمه .. يقولوا المنظر هناك ما يتنسيش !
« بفضول وتخابث » : لكن قل لى بقى : أنت لازم
رحت جنوب السودان ! ؟

* أيوه زرتة وعشت فى أدغاله أمتع أيامى ..
أم كلثوم : « بانهار صادق النبرة » .. ياسلام !
عشت فى الغابات بقى .. فيها ايه الغابة ؟ !

* فيها الصديق مرآة ، والفطرة عذراء لم تمس !
فيها كل مخلوق بحجمه الطبيعى ، وكل حيوان يحفظ
مركزه تماما : الأسد أسد . والضبع ضبع .
ما تلاقش ضبع لابس باروكة أسد زى ما يحصل
فى « غابة العمارات » .. قصدى فى غابة المدينة !
وجنب مدينة « جوبا » عاصمة « المديرية الاستوائية »
وفى أقصى حدود الجنوب مع حدود أوغندا ، فيه حاجة
اسمها ال « جيم ريزيرف » .. حديقة حيوان
طبيعية ، تمشى فيها بالعربية ، تشوفى حيوانات الغابة
كلها متعايشة وعاشة !

أم كلثوم : « مبهورة أكثر ! » .. شفت .. شفت
الأسد على الطبيعة ؟ !
* لا ، لا مؤاخدة يعنى ، شفت الانثى بتاعته ! ..

تسبل من أشبالها سرح بعيدا عن عرين العائلة في الدغل
الكثيف .. طلعت تجرى بمنتهى اللففة والحنان ،
ولحقته .. ضبت بأسنانها في رقبتة .. رجعت تجرى
به وهو يتطوح بين أنيابها ، حتى قبل عرين العائلة بـ ٥
أمتار تقريبا .. و .. هب ، وبمنتهى العسوة ، طوحته
في الهواء ليسقط في العرين زى الكرة لما تسقط في
السلة ! .. حنان متناه ، وقسوة متناهية ، والاثنان في
قلب أم !

أم كلثوم : « بفضول ذكى ! » .. عجائب .. لكن
الخرطوم دلوقت جوها ازاي .. الطقس يعنى ؟

* جو ربيعى . ديسمبر ويناير - وكنا في ديسمبر -
بيسموهم في السودان : فصل الصيف ! .. لا مطر ،
والجفاف شامل . أما بقية شهور السنة فهي الشتاء ..
شتاء حار ، والأمطار تفيض لها الانهار !

أم كلثوم : لكن صحيح الحشرات في الغابة أخطر
من .. الحيوانات المفترسة ؟ !

* صحيح فعلا ! .. ذبابة « التسي تسي » تقدرى
تعتبريها « أسد طائر » .. لدغتها والنوم حتى الموت !
ذبابة « اللوا، لوا » قرصتها بدودة في الأوعية الليمفاوية
تحت الجلد .. والدودة تلد مخلوقات ميكروسكوبية
اسمها « فلاريا » .. والفلاريا تسبح في الدم .. وتتركز
في المركز العصبى للابصار وراء العينين مباشرة ..
ثم فجأة تندفع لتشق بياض العينين ، فتفقد العينان
نورهما !

أم كلثوم : « بخوف مسموع » .. أنا صحيح فلاحه
بنت فلاحين .. لكن باخاف جدا من الحاجات دى !
مثيره أى نعم ، لكن ضد مزاجى وطبيعتى على طول
الخط .. أنا ما احبش أشوف خناقة .. ما احبش
أشوف ماتش ملاكمة ، حتى لو كان اللي يلعب محمد

على كلاى ! ما احبش أشوف منظر دم سايح ، ولو كان
دم فرخة !

وانتهت المكالمة الطويلة ، جئت أحدثها ، فسرقت منى
هى الحديث ! طبيعة غلابة فى أم كلثوم أن تشتري الكلام
أكثر من أن تبيعه ! والصمت فن ، وحكمة ، وعبادة ،
وغموض يثير !



ندخل معا الى عقل أم كلثوم ، قبل أن نركب معا
بساط البحث عن «جسم الحقيقة» فى حياتها . ان سر
أم كلثوم فى عقلها الذهبى وحنجرتها البلاتين ، معا !
قد يكون النجاح صعبا ، لكن المحافظة على النجاح
فن أصعب .. والاسئلة تتداعى الآن :

كيف حافظت أم كلثوم على تألقها الصاعد الدائم على
عرش الفناء ؟ ما هى أسرار شخصيتها الفنية والبشرية ؟
ما هى صفاتها النفسية التى تنعكس على موقفها من
الفن ؟ من الناس ؟ من المال ؟ من القيم ؟ من الحياة
كلها ؟ !

دراسة مجهدة توصلنا للإجابة عن هذه الاسئلة .
وأبادر فأسجل مقدما مصادري فى هذه الدراسة
.. انها أولا : معلوماتي المباشرة من لقاءاتي القليلة
بأم كلثوم ، ومكالماتي الكثيرة ! وثانيا : ما نشر عن أم كلثوم فى
الصحف المصرية والاجنبية فى الـ ٣٥ سنة الأخيرة .
ومصادري الثالث : كتاب « أم كلثوم » للدكتورة نعمات
فؤاد ، وهو الكتاب اليتيم ذو القيمة فى المكتبة العربية
كلها عن حياة سيدة الفناء العربى !

وأبدأ بالفكرة الأم عند أم كلثوم : فكرة الاتقان ، أو
التجويد ، وفكرة اتقان العمل الفنى هى - رأى - السبب

الثانى فى نجاح أم كلثوم وتالقها الفنى الدائم . أما السبب الاول فهو بالطبع : حنجرتها البلاتين ! .. هى دائما تحرص ، تدرس ، تفكر قبل أن تقرر ، تنتخب القليل من الكثير !

ولام كلثوم فى هذه النقطة أفكار واضحة .. تقول أم كلثوم : « تجويد العمل هو الطريق الى بقائه . العمل الذى يتم بكلفة وسهولة ، يموت أيضا بسهولة ! أما العمل الذى تعطيه كل جهدك وضناك ، وتقيمه على أساس علمى ، وفى ظروف مواتية ، فانه يخلد طويلا ! »

وتقول أم كلثوم : « ان الاتقان فى رأى لا يحتاج لموهبة انه مثابرة ، عادة تكتسب ، عمل ارادى يحتاج فقط الى : نظرة علمية مخصصة للمستقبل ، زائد اراده قوية ! واتقان العمل والاخلاص له هو الذى يعطى للفرد ثمرة شهية اسمها النجاح ، ويعطى للأمة - آية أمة - بستانا مزهرا اسمه : الحضارة ! »

لكن .. كيف تطبق أم كلثوم فكرة التجويد والاتقان على فنها ؟ كيف تترجم الفكرة الى سلوك فنى ؟ الكلمات لام كلثوم ، وهى بعد فى دنيانا ، تعجيب : « أى أغنية جديدة أقدمها للناس ، لابد أولا أن تعايشنى وحدى سسنة كاملة كلاما ولحنا .. اترنم بالكلمات ، واتذوق اللحن ، ومفتاح نجاح أى أغنية فى كلماتها .. لهذا اهتم بانتخاب الكلمات لدرجة كبيرة ومدقة . افاضل بين جرس الكلمات ، ومعانيها . ازن الاخيلة الشعرية فى الأغنية بميزان حساس ولا بد أن تطربنى كلمات الاغنية أولا ، قبل أن اتوقع أن يطرب لها الآخرون ! »

« والمفاضلة والاختيار .. أم كلثوم تكمل « .. مبدأ يطبقه دائما على كل ما يتعلق بفنى .. من الكلمات ، الى اللحن ، الى أى الاغاني أغنيها فى حفلة هذا المساء !

... ورغم هذه الدقة العلمانية في العمل الفني ،
ورغم أن تصفيق الوجد الهستيري في حفلات أم كلثوم
بعد أطول تصفيق يستحسن به مخلوق عمل مخلوق
آخر! .. رغم ذلك ، فإن أحدا لا يدرى شيئا عن تلك
« اللحظات القاسية » التي تستمع فيها أم كلثوم لغناء
أم كلثوم ! .. في أي من حفلاتها ، يحرص ابن اختها
المهندس محمد الدسوقي على أن يسجل الحفل من أوله
لآخره .. وعندما تنهى أم كلثوم وصلتها الأخيرة ، تطير
إلى البيت مباشرة .. لاتأكل شيئا رغم جوع النهار ،
فهي لا تتناول يوم الحفل أي غداء أو عشاء ! .. فقط
تشرب كوبا من عصير فاكهة الموسم ، وأذناها على شريط
تسجيل الحفل ، تسمع نفسها .. ملهوفة لهفة .. كأنها
تلميذة صغيرة تبحث عن اسمها في مواكب طويلة من
أسماء الناجحين !

أي فرق - يا ترى - بين أحاسيس أم كلثوم وهي
تفنى ، ومشاعرها وهي تستمع لغنائها ؟ !
تقول أم كلثوم : « تفررنى السعادة وأنا أغنى .. لكن
عندما أستمع لنفسى ينتابنى الضيق ! لماذا ؟ لأن
« عملية » الغناء نفسها متعة وسعادة لى .. لكنى
عندما أستمع لغنائى ، أتحول إلى ناقدة محايدة ، وأخشى
أن أقول : قاسية ! .. وتتملكنى الهواجس الفنية
وأنا أسمع : هذه الجملة كنت أستطيع أن أؤديها بطريقة
أفضل . ماذا لو كنت قد رفعت طبقة صوتى هنا إلى
أعلى « الجواب » ، أو خفضته هنا إلى عمق « القرار » ،
وتظل كلمة « لو » على لسانى تعذب وجدانى ! »

ولأن أم كلثوم مجتهدة دائما ، كتلميذة فى لىالى
الامتحان .. ولأنها متقنة دائما تعشق التجويد وأسبابه
ولأنها كانت تعمل لفنها كأنها تعيش أبدا .. لهذا كانت

تتعلق نفسيا بالمستقبل وتطل دائما عليه .. « يعجنى الليل ، والقمر في السما هلال ! اشمعنى ؟ لان الهلال له مستقبل ، منظره فيه طموح كده ووعد بالنمو .. بيوعدننى دايم انه حيكبر بكره ! .. وانا احب الاشياء طموحة ، ولها مستقبل ! »

ولان ام كلثوم تعتبر نفسها « تلميذة » في حالة اجتهاد مستمر .. ولان لكل تلميذ عادة اساتذة يضعهم في محراب عقله .. من هم اذن اساتذة ام كلثوم ؟

تعترف ام كلثوم للصديق الناقد الشاب رجاء النقاش في حديث خاص : « اول اساتذتى هو القرآن ! حفظته ، جودته ، رتلته بكل طرق القراءة المعروفة ، تعلمت منه سلامة مخارج الالفاظ .. وسلامة النطق « أبجدية » مهمة جدا لاي صوت يغنى ، او يخطب في الناس أيضا ، فان الصوت الذى لا يعرف كيف يخرج الالفاظ بحروف سليمة ، فانه لا يصل الى قلب المستمع وعقله ، ويسقط خارج اذنيه !

« أضف الى ذلك ان فى آيات القرآن موسيقىسة لفظية أصيلة .. من يتذوقها يقيس عليها دائما ولا يسلوها ! هذا بجانب ما أخذته عن القرآن من عمق فى عقيدتى ، ومعايير صادقة وصالحة لمعاملتى مع الناس » ... والاستاذ الثانى ؟

تواصل ام كلثوم اعترافها : « انه أبى ! فهو اول من اكتشف موهبتى الصوتية ، وبفطرته السليمة تعهد صوتى ورباه على أسس اكتشفت فيما بعد انها من أرقى الاسس العلمية لتربية الاصوات فى معاهد الموسيقى ! .. كان يفرض على كل يوم : تمرينا صوتيا على التواشيح والابتهالات القديمة ، تدريبات رياضية عنيفة تقوى صدرى ورئتى .. والصدر السليم تنفس سليم .. غناء سليم ! .. وبعد التدريب العنيف كان أبى

يعطيني بيده كوبا من اللبن المزوج بالبيض النقي
والسكر النبات !

« ان أبى هو الذى ساعدنى على حفظ القرآن ،
وتفهم معانيه ، ولهذا حفظت القرآن وفهمته أيضا ،
وكثيرون حفظوا القرآن فى سن مبكرة دون أن يفقهوا فى
معانيه شيئا !.. وفى كلمة : لقد كان أبى أول راع
لطفولتى الفنية » .

... ماذا عن الاستاذ الثالث فى محراب عقل سيدة
الفناء ؟

تقول أم كلثوم : « انه الشيخ أبو العلا محمد ..
اعظم من لحن القصيدة ، ومن القصائد التى لحنها لى
فى أول شبابه الفنى : « وحقك أنت المنى والطلب »
و « أفديه أن حفظ الهوى أو ضيعا » ، و « الصب
تفضحه عيوبه » ..

« سنة كذا وعشرين - ! - أول ماجئت الى القاهرة
مع أبى وأخى الشيخ خالد ، نزلنا فى لوكاندة «جوردون
هاوس » فى شارع عماد الدين ، شارع الفن أيامها ..
هناك التقيت بالشيخ « أبو العلا » لأول مرة ، وسهرنا
كلنا حتى طلع النهار ونحن نستمع الى الحانه الشرقية
الصميعة .. وما أكثر ما سهرت بعد ذلك أدرس عليه
وأتعلم منه . ان الشيخ « أبو العلا » هو راعى شبابه
الفنى الاول ! »

... والاستاذ رقم ٤ بين أساتذة « الاستاذة »
أم كلثوم ؟

أم كلثوم تنهى اعترافها : « أحمد رامى ، رامى
صديقى ، وزميل طريقى . لكنه أيضا أستاذى ! ..
مع رامى قرأت الشعر العربى بكل عصوره من الجاهلية
للآن . كان يعمل فى دار الكتب . وكان يتقن لى النفس

دواوين الشعر القديم ويعيرها لى ، فأقرأها ، ثم
نناقشها معا .. وأصبحت قراءة الشعر هواية عمرى
المفضلة : أقرأه لأتثقف . وأقرأه لاستمتع . وأقرأه
لاختار وأغنى . ثم : أقرأه لانتخب أجمل الأبيات فى كل
لون من ألوان الشعر ، واحتفظ بها لأعيد قراءتها بلذة
وتذوق من حين لآخر . ولى مختارات من الشعر
احتفظ بها ، تزيد على ألف بيت من روائع الشعر
العربى فى كل العصور !

... إذا كان هؤلاء هم الأساتذة الأربعة الكبار فى
محراب عقل أم كلثوم .. فمن هو - عندها - المثل
الأهلى أو « الأستاذ النموذج » للإنسانية كلها ؟
تعجب أم كلثوم : « المثل الأعلى عندى مثلاً .. من
الرجال : محمد بن عبد الله ، سيد المرسلين وخاتمهم ..
فهو نموذج علوى للإنسانية المؤمنة ، والسلوك الصادق
الشفيف ، والضمير اليقظان ، والإرادة التى يلى لها
الحديد !

« ... ومن النساء : السيدة خديجة زوجة النبى ،
فهى مثال للإنسانية النسائية الرفيعة ، فى سيرتها :
بطولة الروح وقوة الشخصية ، وضعف الوفاء ! »



وام كلثوم تعامل المال بحرص العقلاء واعتدالهم .
لكنها زهدت فى الفلوس تماماً منذ عدوان « يونيو -
حزيران » ، وتنازلت عن أجرها فى جميع حفلاتها
للمجهود الحربى المصرى ، ولرجال الكفاح الفلسطينى
المسلح ، الى أن تزول آثار العدوان .

وهى لا تحب سيرة الفلوس ! فلوسها ، ممتلكاتها ،
ما تدفعه من ضرائب .. « ملحوظة اعتراضية : عن
سنة ١٩٦٦ : مثلاً - دفعت أم كلثوم : ٢٥٠٠ جنية

ضرائب متنوعة ، وهي تتقدم بإقرارها الضريبي قبل مواعده .. كانت دافعة ضرائب مثالية ! »

... حتى الفلوس التي جمعتها للمجهود الحربى - يقترب الرقم من المليونى جنيه - لا تحب ان تذكر رقمها .

سألتها مرة عن رقم ما جمعته للمجهود الحربى ، أجابتنى : « لا وحياتك .. بلاش أرقام . اذا كانت المبالغ اللى جمعتها قليلة ، لازم تكثر .. واذا كانت كثيرة ، لازم تكثر أكثر وأكثر .. المهم : كله مننا .. ولنا ! »

لكن معلوماتى : ان خلاف ام كلثوم الشهير مع رياض السنباطى منذ عدة سنوات كان لأسباب مالية ! وانها ، بجانب تنازلها عن اجرها فى الحفلات للمجهود الحربى ، فانها تحتفظ لنفسها بأجرها عن طبع اسطواناتها ، وبعائدها السنوى من حقها فى الاداء العلنى لأغانيها .. والا ، فمن أين تعيش ، وتعمل من تعمل ؟ !

سنة «كذا وعشرين ! » .. جاءت ام كلثوم من قريتها « طماى الزهايرة » بدلتا مصر ، لتزور القاهرة لأول مرة . كانت تدخر ١٥ جنيها هى كل تحويشة صباها ، لكى تشتري بها من سوق الموسكى : الملون ، والمشجر ، وكل أذواق العاصمة من الاقمشة والعطور والحلى الفالسو ! والمبلغ صرته بعناية فى منديل .. ثم .. ضاع المنديل !

... كانت لحظة قاسية ، تصفها أم كلثوم بكلماتها : « حسيت ساعتها انى أشقى وأتعس بنت فى الدنيا ! ويومها ، نزلت مع أبويا نزور الهرم ، ماشفتش الهرم . الـ ١٥ جنيه كان منظرها أمامى سائر أخضر معتم حجب عني ضخامة هرم خوفو ! ! »

والكتاب معلم ، يشكل شخصية الانسان و «يدرقل ذهنيته .. فما تقرأه تكونه ، وتتأثر به حتى العظام .. عظام جمجمتك طبعاً !

... وليست المحاولة أن أحصى قرارات أم كلثوم ، كما ونوعاً .. فقراءاتها كثيرة ، متنوعة طويلاً وعرضاً وعمقاً ، في بحور الشعر . الاسلاميات . والسيرة النبوية بتخصيص . القصة بأطوالها : قصيرة ، أو طويلة ، أو رواية . دراسات السير الذاتية «البيوجرافى» الجادة ، لشخصيات متفوقة ومؤثرة في التاريخ ، والقليل جداً من كتب السياسة والساسة !

... عن كاتبها الذى ترتاح على صفحات كتبه وفكره ، تفصح أم كلثوم وهى تجيب :

« الدكتور طه حسين ... لا أحد » يطربنى « مثله ، ومثل فكره المبصر ، اللامع كصفو النيل فى ضوء القمر ! ومن فرط حبى للشعر ، أحببت نشر طه حسين ! ففى نشره رقة الشعر ، وموسيقاه ، وأخيلته العميقة التى تتسلل الى الفهم بعدوية ، ودون ارتطام أو اقتحام ! ... يتصل فكر أم كلثوم ، فتواصل : « أيام طه حسين بأجزائها الثلاثة ، هى فى حقيقتها ملحمة من القصائد الباهرة : قصيدة عن القرية ، قصيدة عن بكارة الطفولة ، قصيدة عن الحرمان وجفاف الحياة ، قصيدة - رغم كل ذلك ! - عن الامل ! .. قصائد .. قصائد كلها ، أيام طه حسين ! »

بجانب التربية ، أو ما يسميه علماء الاجتماع « النشأة فى البيت » .. أى العوامل يشكل شخصية الانسان ، وينميها ؟

... لاشك أنه : السفر ! السفر مدرسة تعلم ، مدرسة مفتوحة بلا أسوار تثير فيك نوازع التمرد

والتحدى ، فتهرب عبرها قفزا !.. تلامذة المدرسة
والجامعة - تربويا - لا تكفيهم الحصة أو المحاضرة ..
يستكملونها بالرحلة !.. وأرقى المدارس الأمريكية الآن
وأغلاها مصروفات ، تجدها في سفن عائمة تجوب
بتلاميذها بحار المعرفة حول العالم !.. وفي « مدرسة
السفر » - وما أكثر أسفارها - ماذا تعلمت أم كلثوم ؟
أم كلثوم تتحفظ أولا : « أنا ضد السفر للسفر !
أو السفر لمجرد المتعة والتصنيف !.. أن كان على
الصيف ، فمصايف مبصر أجمل مصايف الدنيا .. وأنا
كل سفرياتى لبلاد برة ، أما للعلاج ، أو للفناء ! » .
... وهى بعد هذا التحفظ تجيب على السؤال :
« فى كل مرة أسافر برة وارجع ، أنزل من الطائرة
ودقات قلبى هتافات تسبح باسم بلدى مصر أم الدنيا
وأبوها الشرعيان ، بالميلاد . ميلاد الحضارة . وتاريخ
هذه العلاقة الشرعية عمره ٦ آلاف سنة ! مصر أم
الرخاء والطعام لكل معدة ! أم الجمال والطبيعة الأسرة
والناس الأبرار ، الدين لم تفض بكارتهم بعد مداخن
المصانع ، رغم موج التصنيع الزاحف ! »
... « بيتهمونا فى أوربا وأمريكا اننا «بلد البقشيش» ،
أو « البقشيش ياخواجا » !.. اتهام كاذب من أساسه
أو بالقليل ، اتهام مبالغ فيه جدا !.. أى سواق تاكسى
فى القاهرة يشكرك ويقبل - من القبله - فلوسك التى
تدفعها آخر المشوار حسب رقم العداد.. وإذا استفتح
بك ، أو كانت التوصيلة طويلة ، فانه يدعو لك بسعة
الرزق ويعاملك بود أكثر !.. تروح نيويورك تلاقى سواقين
التاكسى «بهوات» جدا ، و «نماردة» جدا .. مرة فى
نيويورك أعطيت سائق تاكسى من التاكسيات الصفراء
أياها ٦ دولارات - حوالى ٣٥٠ قرشا مصريا - بقشيشا

فوق اجرة العداد .. امسك الدولارات وراح يصدها
تحت عيني بقرف وامتعاض ، ثم ضغط على دواسة
البنزين بعنف .. ولا كلمة شكر ! ! «

... وتواصل ام كلثوم : « ناطحات السحاب في
نيويورك لم يحرك منظرها القائم شعرة في رأسي ! .. هرم
خوفو عندي اكثر جلالا من « الامير ستيت » ! والسد
العالي في اسوان يساوي عندي هـ مدائن مثل نيويورك
وبالعكس ، راديو الترانزيستور الذي يضمه الكف
ويستمع اليه العقل والوجدان - راى - هو خلاصة
المدنية ! » .

... « لكن اشياء كثيرة في الخارج بهرتني : الطرق
الطويلة غير المتقاطعة ، او ما يسمونه « هاي ويز »
الريف الامريكى . الغابة السوداء في المانيا . مسرحية
« ماي فيرليدى » في لندن ! متاحف باريس ، اللوفر
وغيره ، وبهرنى عموما ذلك الاهتمام الفرنسى الملحوظ
بالابقاء على كل ماهو تاريخى والاحتفاء به .. الفرنسيون
ورثة طيبون لأجدادهم ! » .

... ومن « مدرسة السفر » ، عند ام كلثوم درس
نستفيده : « فى أوربا وأمريكا شفتهم يحبون العمل ،
لدرجة العبادة ! الشبان هناك يعملون فى أشق الاعمال
وأحقرها - بمقياسنا الشرقى ! - باقبال ولا تأفف !
أبوه مليونير ، أبوه مستور الحال .. لكن الابن يعمل
غالبا ! .. يشتري كتب المدرسة ويدفع مصروفات
الجامعة من عرق ذراعه ! يسافر فيدفع لنفسه ثمن
التذكرة ، قطارا كان أو طائرة ! .. صحيح انه ليس
محتاحا الى الفلوس لياكل ويتعلم .. وفى استطاعته
ببساطة أن يترك عبء كل شىء على العائلة . لكنه
يريد أن يحقق ذاته .. وأن يشعر برجولته واستقلاله

الاقتصادى عن العائلة ، مع أن شبابه مازال فجرا ! «
 ... » العمل اذن ليس عيبا ، العيب فى الاتكال ،
 والتوكل على غير الله ، والاشتراكية التى تنادى بها -
 ديننا ودنيا - هى ببساطة : أن يشارك كل واحد فى حياة
 مجتمعه ، يأخذ دوره فى العمل والانتاج .. ويأخذ
 أيضا حقه فى عائد هذا العمل والانتاج ! .. اذكر هنا
 حديثا عن النبى الكريم ، عندما سأل رجلا : « أين
 أخوك ؟ » أجابه : « أنه يصلى ليل نهار ! » .. فعاد
 النبى يسأله : « ومن يزرع الارض ؟ » أجابه الرجل :
 « أنا يا رسول الله » .. قال محمد صلى الله عليه وسلم :
 « والله انك لأفضل عند الله من أخيك » ! !



نتوغل معا أكثر فى شخصية أم كلثوم الفنية .. ان
 شخصيتها الفنية تظهر معبرة ملونة : نهار حفلة تقيمها
 .. ومساء ذلك النهار .. ثم ساعات الليل التالية
 للحفلة - الاصدق : ساعات السحر ! - بعد أن تعود الى
 بيتها فى شارع « أبو الفدا » على نيل الزمالك بالقاهرة ،
 وفى وجدانها حس باطنى منتشر بالسعادة والقلق معا !

... أم كلثوم تستيقظ أى صباح - عاداتها - فى
 السابعة تماما .. لكنها نهار الحفلة تتأخر فى النوم
 ٤ ساعات أو أكثر ، تستيقظ حوالى الحادية عشرة ..
 لعلها تأخذ من النوم أكثر مما يجب ، استعدادا لسهر
 وجهد أكثر مما يجب !

... ولا فطور . لا طعام يدخل فمها طول النهار، غير
 كوب من عصير فاكهة الموسم .. وان أكثرت كوبين !
 ثم يجيئها حلاقتها الخاص يلف لها شعرها بطريقة
 كلاسيكية لا تتغير خطوطها كثيرا .. يلفه على البارد .
 لا نار ، ولا « ميزامبليه » !

... لحظات انتظار متململ ، كام ترقب بالهففة والتوجس ساعة ولادتها !.. شاردة كانها سقطت في بئر من الفكر ! قد تطلب احدا على التليفون ، فاذا جاءوها به على السـماعة .. تساءلت : « مين ده اللي على التليفون » ؟ ! .. قد تقرا من الصحف عناوينها ، ثم تكومها وتنحيها !.. ما تكتبه الصحف وهى تزف اغنياتها الجديدة لايهمها مطلقا ان تقرأه ، قبل ان تغنى الاغنية .. لكنها تقرا بعناية كل سطر يكتب عن نفس الاغنية ، بعد ان تغنيها ! ؟

ام كلثوم تفسر هذا اللفز : « شوف .. كل ما يكتب عن اغنية لى قبل ان اغنيها ، لايمكن ان يكون نقدا لفنى !.. ربما كان اعلاما ، او تعريفا للناس بالاغنية الجديدة .. فلماذا اهتم ان أعرف عنها ، وانا التى ستغنيها ؟ ! »

... لحظات الانتظار المؤرق تمضى مع النهار .. يقطعها أداء الصلاة فور اذانها ، وتقطعها كذلك : « لعبة الصبر » ! .. ولعبة الصبر او « السبع بنات » طريقة معروفة لـ « فتح السكوتشينة » او ورق اللعب .. وهى تلعب لعبة الصبر ، عادة ، كلما كانت في حفلة الليلة اغنية جديدة !.. احيانا تصدقها اللعبة ، وتظهر لها من اول مرة ان الاغنية ستنجح .. وأحيانا تخذلها !.. وعندئذ ، وبمنتهى التصميم ، تعيد ام كلثوم اللعبة مرة أخرى أو أكثر .. الى ان تسلم لها أوراق السكوتشينة - مكرهة ! - بأن الاغنية الجديدة سوف يصادفها النجاح !.. فى كل منا جبل سرى يتعلق فى نهايته بالغيب والمجهول ! !

... الطريق الى الحفل - مسرح الازبكية . سينما قصر النيل . دار الاوبرا . أو مسرح « أبو الهول »

الصيفى ! - تقطعه عادة في سيارتها الكاديلاك الفضية اللون ، ذات الراديو والتليفزيون والتليفون والثلاجة بالكهرباء .. والتي سبق ان اهداها اليها حاكم الكويت ! وهى فى الطريق مجرد عينين غائمتين . وراء نظارتها الطبية الداكنة . تتمتم بالفاتحة . اعظم سورة انزلت فى القرآن .. وتتلوها بآية الكرسي .. وتقطع بين الاثنتين بوصلات من الصمت المتأمل !..

... والمنديل الحزيرى فى يدها بلون فستانها ، يلزمها على المسرح ، كنت اتصور ان لمنديل أم كلثوم وظيفة ، وان وظيفته أن يمتص انفعال يدها وهى تفنى ويسيطر عليها ، فلا تتحرك الا بحساب وأستاذية .. ومصيبة بعض مطرباتنا انهن يبالغن فى حركة اليدين والذراعين ، لدرجة ارتكاب « جريمة الرقص » .. بجانب الفناء !.. لكنه اتضح لى ان لمنديل أم كلثوم وظيفة أخرى، مختلفة تماما .. تقول أم كلثوم : «عندما أواجه جمهورى ، ينتابنى نوع من الاضطراب .. وكأنى تلميذة مبتدئة أواجه أول امتحان لى !.. واضطرابى هذا - بصراحة - يظهر فى صورة عرق ينضح من يدي .. والمنديل - ببساطة - لأجفف به عرق اضطرابى !! » بعد ٥٥ سنة من الفناء والتمرس على مواجهة المستمع . أم كلثوم تخاف من مواجهته ، لدرجة الاضطراب ، لدرجة العرق !.. انها الحساسية الفنية المفرطة التى تميز فنانة أصيلة مثل سيدة الفناء ، عن أى واحدة أخرى « تبيع الفناء » !.. فالمستمع عند أم كلثوم له وزن « السيد المهاب » !.. تخضع لأمره فى الحفل ، أن طلب أن تعيد ، أو مزيدا من التراديد !.. وهى تفرا بعناية نقده لها فى خطابات الخاصة اليها ، فهو عندها الناقد الحى المحايد !

ولا شيء يستطيع ان يحول بين ام كلثوم وبين جمهور حفلاتها ، حتى المرض ! .. تحكى ام كلثوم : « زمان شوية .. موسم ٥٧ .. ويجينى يوم الحفلة الشهرية حته زكام ! ؟ صعب على الفنى الحفلة .. كيف اتخلف عن جمهورى ؟ ! وفى الميعاد. اخدت بعضى ورحت المسرح وانا لا أدري ماذا افعل ، ولا كيف سأغنى ! .. ووقفت على المسرح مقودة ، او كالمنومة .. ثم انفتح الستار .. وانفتح معه انفى وزال الزكام .. وانطلقت أغنى ! » ... والذى لم تقله ام كلثوم انها قدمت فى تلك الحفلة باللات أغنية جديدة اسمها « غيرة » كلمات رامى ، ولحن السنباطى ، وانها لينتها انتابتها الكحة عدة مرات .. وقال الناس بدهشة : « الله .. ام كلثوم بتكح ؟ ! » وصباح اليوم التالى لتلك الحفلة - فبراير ٥٧ - قلت لأم كلثوم بالتليفون :

* الناس استغربت لما كحيتى - لأول مرة فى تاريخك الفنى - وانت بتفنى ؟ !

أم كلثوم : وبيستغربوا ليه ؟ هو انا موش انسانة؟
* من غير شك .. انت كذلك !

أم كلثوم : ولى جهاز تنفسى جايز يصيبه البرد ؟ !
أهو انا بقى كان عندى برد ليلة أمبارح .. ورغم كده غنيت ... ولم يهن على جمهورى !

... ولقد نشرت كل ما سبق - فى حينه - فى مجلة « الاذاعة » القاهرية ، لأسجل لها لآى حد تعمل حساب مستمعها ... السيد المهاب !

سألت أم كلثوم ذات حفلة :

* بيضايقك « العمدة » بهتافاته ووجده ؟ !

... و « حافظ العمدة » انت لاشك سمعته ..

لكنك لم تسمع عنه : تاجر فاكهة مستور الحال ،

يعشق فن أم كلثوم ، يواظب على حضور حفلاتها أينما كانت ، منذ سنة ٣٠ ودون انقطاع !.. يقاطعها دائما بأهات إعجابه « والنبي كمان ياست .. ياست يا استاذة الاساتيد ! » .. و « عظمة .. على عظمة .. على عظمة ! » كل ذلك بصوت يخرق طبلة أى أذن فى الحفلة . أو جنب الراديو !

... أجابتنى أم كلثوم : « يضايقنى ليه ؟ بالعكس ! المفروض الناس جايه تسمعى علشان تنبسط ! » .
... وسألها الكاتب محمد التابعى مرة :

* يقولون أنك تفضلين الجمهور الصاخب ، على الجمهور الهادىء الرزين .. لأن الاول يجعلك « تنجلين » فى الغناء ؟ !

أجابته أم كلثوم : « أنا ؟ !.. وهل تصدق أن فنانا يرضيه أن يقطع أحد عليه انسجامه ؟ هل الجمهور وحده هو الذى يطرب ؟ .. ان الفنان فى دوره لا يقل استغراقا فى فنه ، عن الجمهور فى احساسه !

... ومع ذلك ، فالجمهور فى نظرى نوعان : نوع « يهتز » من الطرب .. ونوع « يتهازز » !.. أما ان يطرب الجمهور فيهتز ويعبر عن طربه ، بصورة من الصور المألوفة التى لا تفسد جو الطرب ، فذلك معقول .. لكن ذلك النوع الثانى .. النوع الذى « يتهازز » .. النوع الذى يثير الصخب فى هذا الجو الطروب .. فانه أعدى أعداء الفنان !

... لقد غنيت مرة لرجل واحد ! رجل ضريف ، كان يجلس فى الصف الاخير ، فى احدى الحفلات .. وكان يطرب ويحس الغناء احساسا صحيحا .. غنيت له وحده طول الليل .. وكنت فى منتهى السعادة بهذا التجاوب ، بينى وبينه !!

أم كلثوم ، فى احدى حفلاتها ، لم تزل .. لماذا تنفعل

الأرض جميعاً - وقح وقاحة !.. لا يعادله في وقاحته،
من وجهة النظر الحريمى ، إلا أن تسأل المرأة عن لون
ملابسها الداخلية ! ..

... و « عمرك كام سنة ياست ؟ »

سؤال يجرح ، ويحرج ، ولهذا لم أجرؤ يوما على
أن أوجهه إلى أم كلثوم .. أيضا لم أجرؤ غيرى أحد !
لكن قصاصات الصحف القديمة تذكر لأم كلثوم حديثا
أدلت به - يونية « حزيران » ٦٥ - إلى جريدة « ديلي
اكسبريس » البريطانية . فى مدخل الحديث يقول المحرر
على لسانه : « ان أم كلثوم الآن فى الخامسة والخمسين
من عمرها » .. وتواصل أم كلثوم الحديث بعد ذلك
على لسانها : « سوف أظل أغنى حتى آخر يوم من
عمرى » ! ..

... وإذا صدقت الديلي اكسبريس ، فإن أم كلثوم
- بالحساب - تكون من مواليد سنة ١٩١٠ .. بعكس
ما قيل بعد وفاتها من أنها من مواليد ٣٠ ديسمبر سنة
١٨٩٨ !

بيت متواضع من دور واحد وطوب أخضر ، فى قرية
طماي الزهايرة بوجه مصر البحرى، شهد ميلاد أم كلثوم .
وخضرة الزرع فى ريف مصر تزحف ، طبقا لعادة قديمة،
على وجوه أهل الريف وسواعدهم وشما أخضرا ..
لكن أم كلثوم نجت من ذلك الوشم العين ، والفضل
لأمها السيدة « فاطمة المليجي » .. قروية بسيطة ،
لكنها ذكية وواعية .. والذى حدث أن إحدى الجارات
من نساء القرية ، أخذت « خالد » شقيق أم كلثوم الأكبر
إلى صانع الوشم فى سوق القرية ، فدق له مساحات من
العصافير ، والأسود ، وأسماك النيل ، على أنحاء متفرقة

من وجهه وذراعيه .. وعاد الصبي يبكي من ألم وخز
أبر الوشم ، وليس من كآبة الوشم الشائن .. وفي كعبه
جاءت الجارة المتطوعة تبحث عن أم كلثوم الطفلة ،
لتجري لها بالمرّة طقوس الوشم .. لكن الأم انبرت
مفروعة تحمي ابنتها من تشويه أبدى .. ونجا جلد
أم كلثوم من وشم العصافير ، وأسماك النيل !

« كتاب » الشيخ عبد العزيز .. أهم كتاتيب قرية
طماي الزهايرة ، فهو يعلم جيدا وكثيرا ، ويقبض قليلا
.. التلميذ بقرش صاغ في الشهر !.. دخلت أم كلثوم
الكتاب لتتعلم الحرف والرقم ، وتحفظ جانبا من
أجزاء القرآن ، لكنها لم تكن موفقة في دراستها ..
اصطدمت بمقرعة سيدنا الشيخ عبد العزيز و « فلكته »
وقسوته المؤلمة ، وهي من صفرها تكره الألم ، تكره
أن تتألم هي ، أو يتألم الغير ! لهذا كرهت الكتاب
وصاحب الكتاب وإن لم تكره العلم والتعليم .. وقد
كان من الممكن أن يحدث ذلك ، ويصبح التعليم عقبتها .
ويقترن « الحرف » في وجدانها بلسع العصا ، ولو حدث ،
لما قرأت أم كلثوم بعد ذلك قصيدة شعر ، ولا غنتها ..
ولما قرأت في الأدب والسير الذاتية بتدقيق وتعمق ..
ولما تعلمت اللغة الفرنسية حتى أجادتها !

... ولقد أفرزت أم كلثوم كراهيتها لكتاب الشيخ
عبد العزيز وصاحبه ، في صورة شقاوات صغيرة وذكية
.. مسألة دفاع عن النفس !.. كان سيدنا الشيخ ،
من حين لآخر ، يأمرها هي وزميلاتها بأن يذهبن إلى
بيته ليساعدن زوجته في شئون البيت .. و « مرة »
تحكى أم كلثوم : « كنا نشارك امرأة الشيخ في تنقية
قمح الطحين ، تذكرت قسوة الشيخ وعيناي تفرزان
حببات القمح على الطبلية ، وألحت على فكرة الانتقام ..

ليه لا؟ ! همست لزميلاتى مصدرة تعليماتى بأن يحتفظن بحبات البخر والطين التى يلتقطنها من أكوام القمح ..
أنتهينا ، وانفرجت أسارير زوجة الشيخ معلنة رضاها عن مجهودنا ذلك الضحى .. لكنى غافلتها لحظة الانصراف وبعثرت على أكوام القمح النظيف كل حبات البخر والطين التى جمعناها ! »



فى بيت عمدة القرية « فونوجراف » قديم .. تترامى منه أصوات الفناء بلا انقطاع ، من أصيل كل يوم حتى نهاية السهرة فى القرية ، عقب صلاة العشاء .. وطوال « فترة الأرسال » هذه ، وآذان أم كلثوم رادار موجه الى دوار العمدة !

وفى البيت .. الشيخ إبراهيم ، أبوها منشد الموالد الرقيق الحال ، يلحن شقيقها « خالد » أصول فنه .
وأم كلثوم تسمع وتشبع ! .. فى مرة ، تعثر خالد فى ترديد توشيح من التواشيح القديمة التى كان يلحنها له أبوه .. فقفزت الصبية أم كلثوم من مكنها كقطة جائعة فى اتجاه سمكة : « والنبي يابا أقول أنا .. بس اسمعنى ؟ ! » .. وهس سمع ، الأب استمع ، أنبهر ، اكتشف ، لأول مرة ، الكنز الخبىء بين يديه ! ..
... لحظة غير فيها نهر حياة أم كلثوم مجراه ..
فالشيخ إبراهيم قرر بيقين وحماسة ان تصاحبه ابنته فى الموالد والأفراح ، ضمن بطانته ، لكنها بنت ، وهو ريفى ، والتقاليد عقيمة ، كيف يتخطاها ؟ ! بذكاء ، للمم الرجل شعر ابنته تحت كوفية وعقال ، والبسها جلابى ضبى ، وعليه بالطو أصفر أحيانا ، وأحيانا كحلى اللون .. وانطلق « الولد أم كلثوم » الى الأفراح يغنى !
... هذه السنوات من « الذكورة المصطنعة » ، أثرت

في حياة أم كلثوم - تاليا - تأثيرا عميقا حتى نخاع
العظام !.. فيملا بس الولد خالطت أم كلثوم الرجال
بندية ، واكتسبت منهم باللاوعي صفات اخلاقية كثيرة :
حب التحكم والميل للقيادة والسيطرة ! الكلمة الواحدة
النافذة بغير تراجع ! الكبرياء ، والانف في السماء !
أيضا أثرت فيها ذكورتها المصطنعة ، فأنامت في وجدانها
كل مطالب الانوثة. فلم تتزوج الا في سبتمبر سنة ٥٤ !

سنة ٤٢ ، سألوا أم كلثوم : لماذا لا تتزوجين ؟

أجابت أم كلثوم : « اخذني كفاحي من أجل فني ،
فأنساني أن أتزوج ، بل لعلي لا أصلح لأن أكون «ست
بيت » بالمعنى المفهوم عندنا في مصر ! .. والصدق معها
خصوصا في الشطيرة الاخيرة من هذا الاعتراف ..
فأم كلثوم ، مثلي ، لاتجيد من أعمال المطبخ شيئا بالمره !
وعادوا فسألوها عن رأيها في الدنيا .. بلا رجال ؟ !

أجابت أم كلثوم : « تكون دنيا ناعمة ، مليئة بالعفة !
أيضا ، تزول الحرب ! ويخلو الغناء من كلمات الفزل !
وتتغير ، في دنيا السياسة ، طريقة الحكم ! »
ثم سألوها عن الحب ؟

قالت بلا مجاملة : « قد يكون الحب مصدر سعادة ،
أو نبع شقاء ، ولا شيء وسط ! لكن الحب دائما
كالطفل العايب المدلل الشرير ، من طبيعته يستبد بفرض
سلطانه !.. ولو قدر لي في يوم من الايام أن ألقى هذا
الطفل العايب « كيوبيد » لأوسعته ضربا ، حتى يكف عن
عبثه واستهتاره !.. »

... لكن الشائعات لم تترك أم كلثوم لعذريتها ،
وانما طاردها بالعريسان !.. زوجتها الشائعات على مر
السنين بشخصيات كبيرة كثيرة .. النبيل السابق

عمرو ابراهيم! الشاعر احمد رامى! المثال محمود مختار،
صاحب التمثال الاشهر « نهضة مصر »! الشيخ عبد
الرحيم بدوى صاحب « مطبعة الرغائب »! وفقهه
القانون المدنى المرحوم الدكتور عبد الرزاق السنهورى!
... وفى اوائل الخمسينات ، ارتبطت ام كلثوم مع
محمود الشريف ملحن « الله اكبر » بفكرة الزواج ..
لكن الفكرة قلعت قبل ان تزرع! .. ثم جاءها النصيب
فى يونية « حزيران » سنة ٥٤ : دكتور حسن الحفناوى
أستاذ الامراض الجلدية بكلية طب قصر العينى، صعيدى
من مواليد اسيوط فى ٨ أغسطس سنة ١٥ ، متزوج
سابق . وله اولاد . عاشق لفن ام كلثوم . ولشخصها
ايضا !



اول اجر قبضته ام كلثوم فى راحة يدها ، كان روبية
واحدة! .. الروبية ، تلك الايام القديمة ، عملة مصرية
تعادل ٦ قروش . : تقاضتها عن غنائها فى ليلة فرخ
بالسنبلوين ، مدينة تبعد عن قريتها ساعة بالحمار! ..
وقد ظلت ام كلثوم قابضة يدها على الروبية بحرص من يحوز
ماسة « الكوهينور » ، الى ان عادت الى أمها فى البلد
تهلل : « أم .. خدى منى يام ! »

... وأكبر اجر تقاضته ام كلثوم خارج القاهرة ،
كان ١٤ ألف جنيه استرلينى عن حفلتيها فى
ليبيا ، وكما ذهبت الروبية الى أمها ، ذهبت ال ١٤
ألف استرلينى ايضا الى أمها مصر !

وأول مرة تكحلت فيها عيون ام كلثوم بزيارة القاهرة،
كانت خريف سنة ١٨ .. عز الدين « بك » يكن يملك
ضيعة قرب طماي الزهارة . قرية ام كلثوم . سمع بها .
ارسل يطلبها لتشارك انشادها فى احياء ليلة الاسراء ،

والحفل في قصره بحلوان ، رآها « البك » من هنا ،
وملأته الدهشة وخيبة الامل .. « هي البت المفوضة
دي اللي حتفنى ؟ ! » .. وارسل يستدعى الصييت
القديم الشيخ اسماعيل سكر .. وجاء الشيخ لينقذ
ليلة الاسراء في بيت البك الكبير ! ..

... والليل انتصف ، والحاضرون ابتلعوا من تواشيح
الشيخ سكر حتى امتلأوا .. واقترح صاحب الحفل
على مدعويه ان يستمعوا للصبيبة أم كلثوم من باب
الفكاهة والتنويع ليس الا ! .. وغنت الصبيبة كما لم
تفن من قبل ، أحست بالاهانة والتحدى ، فاجادت
وتسلطنت ! وطرب الجميع .. حتى الشيخ اسماعيل
سكر الذي جاء لينقذ الحفل ، طرب وانتشى ، وقاطعها
وهو يستزيد ويطلب ان تعيد !

وبعد شهور ، عادت أم كلثوم الى القاهرة لتحيا
فرحا متواضعا في حي « كوم الشيخ سلامة » .. حي
مكانه على خريطة العاصمة ، لا أعرفه بالضبط ..
جاءت اليها سنة ٢٠ ، هذه المرة لتقيم وتشق لفنها
طريقا .. أول حفلة عامة لها أقامتها في سرادق على
ناصية شارع الدواوين بالسيدة زينب ، نجحت نجاحا!
تردد اسمها في شوارع القاهرة وبيوتها ، هكدا بالنقل
من فم لأذن ، ودون أى دعاية مكتوبة أو مسموعة !
... بعدها ، التقطها متعهد المتفلات « المعلم ضديق »
وقدمها على مسارح « دار التمثيل العربى »
و « الكورسال » و « سينما فؤاد » . أرقى مسارح
شارع عماد الدين ، كانت ما زالت تحتفظ بالزى
الرجالى : العقال والجلباب الفضفاض الذى يخاصم
تفاصيل الجسد فلا يقترب منها ! والبالطو الكاكي ،
أحيانا كحلى اللون ! وكانت تنشد على الطريقة « الموالية »

وحولها بطانة من المشايخ يرددون .. أحسانا يدوى
التصفيق فى القاعة ، فىنبى شىخ من أفراد البطانة
واقفا ، ىبتسم وىرد التحية وكأنها موجهة إىه !

وسنة ٢٦ ، نقل نهر أم كلثوم الفنى مجراه نقلة
هائلة : استغنت عن بطانة المشايخ واستبدلتهم بتخت
الآلات الموسىقية أىضا ، خلعت العقال والجلباب
الفضفاض ، ولبست الفستان ، صحىح أنه كان دائما
فستانا آىة فى الحشمة .. انما ىكفى أنها كشت صراحة
عن « أنوثتها الفنية » ! .. أضف إى ذلك أنها بجانب
الموشح ، بدأت تفنى القصيدة والقطوقة ..

... بالطبع لم تستطع أم كلثوم أن تقاوم - فى دفعة
واحدة - تيار الذوق الفنى المنحل الذى اجتاح الجماهير
المصرية ، أعقاب نهاية الحرب العظمى وانطفاء الحطب
فى موقد ثورة ١٩ .. اضطرت أن تسائر فى البداية
بطقاطىق مثل : « ىاست لىه المكايدة » و « قال إىه؟
حلف ما ىكلمنىش ! » .. ثم ارتفعت بالتدرىج إى مدارج
الفن الرفىع ، وقدمت قصائد من الفزل الرفىق مثل :
« وحقك أنت المنى والطلب » و « أراك عصى الدمع »
فى لحنها الأول ، و « مالى فتنت بلحظك الفتاك ! » ..

... وبعدها ، انطلقت أم كلثوم تحلق بأجنحة خىال
رامى ، وألحان داود حسنى ، محمد القصبجى ، زكرىا
أحمد ، ورىاض السنباطى .. أعطاهما القصبجى ألحانا
ذات نغمات مديدة وترجىعات طويلة .. ولم ىكن هذا
أول عهدهما بالمد والترجىع الطویل .. فقد كانت أغانىها
التى سبىق أن لحنها لها الدكتور صبرى والشىخ أبو
العلا فى العشرىنات ، حافلة بالنغمات العالیه التى تركب
ذرى الصوت أو « الجواب » ، ولا تهبط إى « القرار »
إلا لىجتشد وتواصل الصعود إى الذروة مرة أخرى!

وبعد القصبجي كمرحلة ، جاء السنباطى ليواصل مع أم كلثوم رحلة النغم والشدو الأسر .. وأول لقاء بين أم كلثوم والسنباطى ، لم يكن فى القاهرة .. كان فى قرية « قرين . دقهلية » . كانت تحبى مع أبيها فرحاً . وكان هو الآخر مع أبيه ، ينافسها فى أحياء نفس الفرح ! كان السنباطى ، أيامها ، يفنى ! وهو يفنى الآن مازال ، لكنه لم يعد - فى اعتناقى - يحوز إعجاب الكثرة كمطرب فقط ! ..

... وباعد الزمن بينهما سنين ، ثم التقيا صدفة سنة ٤٤ ، فى مقر شركة بيضافون للاسطوانات بالعتبة الخضراء .. هناك اتفقا على أول عمل مشترك لهما ، فكانت أغنية « ياتول عذابى » .. على أن السنباطى لم يلحق بأم كلثوم فى قمتها ، إلا عندما لحن لها « سهران لوحدى » .. وسهر الناس يسمعون أول قمة من قمم « أم كلثوم - السنباطى » .. وبعدها ، تسابعت القمم !



أما عبد الوهاب ، فحكايته مع أم كلثوم حكاية تروى ... والدنا الكبير الكاتب فكرى أبانلة يتذكر : « أيام شبابى من الدرجة الأولى - فأنا الآن شاب من الدرجة الثانية ! - عزمنا على ما أذكر مورو باشا .. الدكتور عبد الوهاب مورو .. وكانت العزومة محندقة ، والصبحة جميلة : أم كلثوم ، وعبد الوهاب ، وتوفيق الحكيم ، والمرحوم كامل الشناوى ، والمرحومة كاميليا النجمة الذرية قبل انتشار الدرة ، والتي فتنت بشفتيها حواس الرجال فى الخافقين ! .. »
... أحلوت السهرة ، وشعشع الانسجام ، عندما مالت أم كلثوم على المرحوم كامل الشناوى وقالت له

تعاتبه : أيه رأيك في كاميليا ؟ جمالها حرك الجبال ..
وأنت ؟ !

... وتحرك المرحوم كامل - ١٤٥ كج - وكان
رحمه الله أحيانا يتحرك !.. ورد بأبيات من قصيدة
يبدو أنه كان قد بدأ ينسجها في قريحته منذ بدأت
السهرة .. تتم .

« لست أقوى على هواك .. ومالي

« أمل فيك .. فارقني بحياتي .

« ان بعض الجمال يذهب قلبي .

« عن ضلوعي .. فكيف كل الجمال ؟ !

... وصفق الجميع استحسانا لرقعة الشاعر في كامل
الشناوي .. ما عدا عبد الوهاب ، الذي أعلن أنه مستعد
لتلحين القصيدة الآن ، قبل أن يبرد الجمال في تعبيرها !
وتشجعت أم كلثوم فأعلنت أنها على استعداد لأن تغني
القصيدة في التو واللحظة ، اذا لحنها عبد الوهاب !
وحصل .. وظلت أم كلثوم تغني « لست أقوى على
هواك » بلحن عبد الوهاب .. ليلتها ، سرقتنا النشوة ،
حتى أدركنا الصباح ! «

أن يلحن عبد الوهاب لأم كلثوم لحنا معلنا ، أمر
ظل بعد ذلك سنين « تهمة » يتبادلها الطرفان على
صفحات الصحف !.. وأصبحت التهمة « قضية » ،
اخيرا حكم الاثنان في القضية - فبراير ٦٤ - وجاء
الحكم : « انت عمري !

ولم يكن أول لقاء « كلثومي - وهابي » ثمرة ترتيب
من أي نوع ، الا ترتيب القدر !.. فلولا ذلك الشاب
المجنون الذي « فتح » جبهة عبد الوهاب صيف سنة
٦٣ بشقفة من فخار وهو واقف ينتظر المصعد في مدخل
العمارة التي يسكنها بالزمالك .. لولاه لما كانت « انت

عمرى « !.. لولا أن عبد الوهاب أصيب ، وكانت
أصابته تحتاج لجراحة « عدة غرز » ، لما ذهب الى
مستشفى الخائب .. ولما زارته أم كلثوم فى المستشفى
ولا أعطته كلمات أحمد شفيق كامل ، ليلد لها أول لحن
لأول لقاء فنى مذاع بينهما !

... وقد هاجت الصحف العربية - والقاهرة
خاصة - تعليقا على « أنت عمرى » .. نشرت عنها
صحف القاهرة وحدها ، فى أسبوعين فقط : ٧٥ خبرا
و ٣ مقالا وتحقيقا صحفيا !.. قال عنها المرحوم محمد
القصبجى : « عمل موسيقى كبير ! » وقال كمال الطويل :
« بعض الناس كان ينتظر من عبد الوهاب معجزة
موسيقية .. لكنه قدم لحنا جميلا فقط ! » ومحمد
الوجرى قال أيامها : « اللحن فى مجموعه ليس معجزة ..
وليس الامل الذى كنا نترقبه ! » .. وقال بليغ حمدى :
« عبد الوهاب لم يفعل شيئا .. وأم كلثوم هى أم كلثوم ! »
أما فريد الأطرش فقد نظر كعادته الى مرآة ذاته ..
وقال متضحما ! : « عبد الوهاب دعم راى وطريقتى
فى التلحين .. وهى المحافظة على اللون الشرقى الاصيل ! »
بينما قال المرحوم كامل الشناوى : « هذا كسب لفن
الأفنية ! »

... وتطوح عبد الوهاب بعد ذلك فى الحانه لام كلثوم
بين الاجادة والاعادة !.. الى ان جاء لحنه « هذه
ليلى » فى ديسمبر ٦٨ .. وقد كان ، فى اعتناقى ،
لحنا عاديا من كل وجه وبكل قياس : موازير وتراكيب
ووحداث موسيقية جميلة وغريبة .. لكنها مرصوفة
ومتستفة مثل صفوف من مكعبات الاطفال باهرة
الالوان !.. لحن . للحقيقة الفنية وحدها قش !
إنما قش جميل براق ، مثل القش الايطالى !.. أما

أم كلثوم ، فكانت تحت القش الطلياني ماسة مشعة
بأشعة غلابة !

... عبد الوهاب أخيرا ، كانت أجمل أمانيه -
والعهدة على الراوى الصديق صالح جودت ! - ان ينقل
الى أم كلثوم ايمانه بالاغنية القصيرة ، ١٠ دقائق على
الاكثر ، من لون وطول « يا ليلة العيد انستينا » مثلا .
وان تسجل أم كلثوم كل سنة ستة من هذه الاغاني
القصيرة .. أو الاغاني « الفكّة » ! عبد الوهاب أعلن
استعداده لان يمون أم كلثوم بـ « العدد » الذى تطلبه
من مثل هذه الالحان !

... عبد الوهاب - فى كلمة - عاد الى السباحة فى
بحره الضيق الذى استأنسه العمر كله ، وبرع فيه !



فى عيون أم كلثوم سر يزعجنا .. ويلزمنا بأن تقترب
منه ، لنطمئن عليه ! ..

... رمد قديم أصاب عيون الطفلة أم كلثوم وهى فى
شهرها الثانى .. لكنها نجت منه على يد طبيب من
القاهرة ، بعد أن باعت أمها اسورة من ذهب كانت فى
يدها ، لتفتدى بها العيون .. أغلى عيون ! ..

... بالطبع ، ليس الرمد القديم هو سر عيون أم كلثوم ،
بحالتها الاخيرة .. السر يحكيه ، بدقة علمية ، طبيب عيون
قاهرى مشهور .. يشخص الطبيب :

« غدة درقية Goitre - أصابت سيدة الفناء .. ربما
سنة ٥٣ .. وكان لابد من جراحة ، والجراحة تمتزج
بخطر عظيم .. فربما أفقدت أم كلثوم أعز ما تملك :
صوتها ! .. كيف ؟ أشرح لك : العصب الرئيسى المسئول
عن الحبال الصوتية فى الحنجرة ، حكمة ربنا أنه يمر
من خلال الغدة الدرقية ذاتها ! .. واثناء الجراحة ،

المفروض أن يقطع الطبيب الغدة من حول هذا العصب،
ويبقى مكانه حتى لا يفقد المريض مع غدته ، صوته !
من هنا الخطر !..

... والذي انقذ أم كلثوم من عملية أكيدة يترصدها
الخطر ، هي : الطاقة الذرية ! عولجت بها سيدة الغناء
في أمريكا ، ونجت من الجراحة ! لكن من الأعراض
المصاحبة للغدة الدرقية ، وتبقى أيضا بعد إزالتها
بجراحة ، أو الشفاء منها بعلاج : حالة جحوظ في
العينين ، أو ما يسمى *Proptosis* ، وهي الحالة التي
يلاحظها الأقربون لأم كلثوم . . . إنما ، كان يطمئنا كلنا أن
مثل هذا الجحوظ لا يؤثر ، إلا قليلا ، على قوة إبصار
العيون . . . أغلى العيون ! «

ويطمئنا الطبيب ، ويبقى استكمال ، أن أول حفلة
لأم كلثوم يسجلها لها تليفزيون القاهرة في يوليو «تموز»
سنة ٦١ . . . هذه الحفلة لم تدع ، أيضا لن تداع مطلقا!
والسر أن كاميرا المصور اقتربت جدا من أم كلثوم ،
وراحت تسجل بشهم كل ملمح وكل عضلة في وجهها وهي
تفنى . . . وعندما شاهدت أم كلثوم الشريط في عرض
خاص ، اعترضت . . . قالت بكلمات محتجة : « ليـه
المصور يهجم على بالشكل ده ، وكأنه يصور أفكارى ؟ !
لا . . . لا ! » . . . ثم أضافت معيارا ذكيا لكي يلتزم به
المصور التليفزيونى دائما وهو يتعامل معها : « الكاميرا
لازم تقف حيث تقف قوة الإبصار العادية للمستمع
العادى الذى يجلس فى أول صف » . . .

... وقد كان . . . من يومها ، وحتى وفاتها !
أعرف أن أم كلثوم لها فى مرآتك صورة « محبة »
ولهانة ماذا عن صورتها فى مرآيا الغير ؟ . . .
... عنها كان نجيب الريحانى يقول : « انها فنانة

يُتجمع فيها الذكاء النادر ، والشخصية الجبارة ! وهي
فنانة تؤمن - عن يقين - بأنه لا بد لها أن تفوز دائما ،
وأن تتفوق ! .. لاحظ أن كلام الريحاني يرجع تاريخه
للأربعينات .. يعنى فى أعقاب تولى أم كلثوم السيادة
المطلقة على عرش الطرب ، بعد أن أفلست أمامها :
منيرة المهدية ، فتحية أحمد ، ملك .. وغيرهن !

... وعنها كتبت مجلة « تايم » الأمريكية تقول :
« ان أسطورة أم كلثوم تكبر وتستمر منذ ٣٢ سنة ،
لأنها أشهر وأقوى شخصية فنية فى الوطن العربى ،
وليست هناك أية علامة على أن أم كلثوم تتأثر بالزمن ..
فالعرب يؤمنون أن الأيام تزيدها قوة ، وتضيف الى
صوتها ولا تأخذ منه ! .. وفى الشرق الاوسط هناك
شيئان لا يتغيران ، ولا ينال منهما الزمن : أم كلثوم ،
وأهرام الجيزة ! »

... ولقد كان لام كلثوم صورتها فى مرآة عباس
محمود العقاد ... العقاد يصف الصورة بكلماته :
« انها المطربة الموهوبة التى أثبتت أن الفناء فن رعوس
وقلوب ، وليس فن حناجر وأفواه فحسب ، فهى تفهم
ما تغنيه ، وتشعر بما تغنيه ، وتعطيه من عندها نصيبا
وافية ، الى جانب نصيب المؤلف ونصيب الملحن ! »
... وعن أم كلثوم - الممثلة .. لا المطربة ! - قال
المسرحى الكبير زكى طليمات كلمته : « انها أحسن
ممثلة فى الشرق ، وليست هناك ممثلة أخرى لها مثل
مواهبها واستعدادها ! » .. لاحظ أن أم كلثوم كانت
من أكثر الفنانين بخلا فى الظهور على الشاشة .. فى طول
حياتها ، لها ٦ أفلام فقط هى : وداد ، نشيد الامل ،
دنائر ، عائدة ، سلامة ، وفاطمة !

... وقال عنها مصطفى محمود كلاما شابا : « صوت

يمشي بين الاصوات جميعها شامخا كأنه مسلة فرعونية،
أو متدنة عربية في جامع عتيق جليل ! صارت فيه
نورانية ، وأبهة ، وفخامة ، وخفة بنت البلد ، ودلها ،
ودلالها ، وشخلعتها ، وأنوثتها ، ومصريتها ! صسوت
يشبه جوادا عربيا أصيلا ، مهر عنيد ، جموح ، منطلق !»



وأم كلثوم بنت مصر ! انها ترتبك بمصر وبالعروبة
برابطة روحية خاصة .. أكثر خصوصية وعمقا من
رابطة كل واحد فينا بوطنه وبعروبتة ! .. انها أشبه
برابطة الامومة ، أو البنوة ! ..

... عندما مات سعد زغلول سنة ٢٧ ، رفضت
أم كلثوم أن تغنى في حفل عام قبل مرور أربعين يوما ..
وكانت أيامها تحيي حفلة مساء كل يوم جمعة من
الاسبوع ! وبعد مرور « أربعين » سعد ، كتب لها رامى
« نشيد سعد زغلول » ، ولحنه محمد القصبجى ،
وغنته في أول حفل عادت به الى جمهورها بعد الحداد ..
وكلمات النشيد كلها دموع وطنية ورثاء !

... وسنة ٤٨ .. حرب فلسطين الطويلة وفي معركتها
الاولى .. أم كلثوم تطلب من « الفريق حيدر باشا » ،
وزير الحربية أيامها ، أن تسافر لتغنى للجنود على خطوط
القتال .. لكنه يرفض طلبها اشفاقا عليها من المخاطرة!
لكن أم كلثوم لم تستسلم .. انطلقت تحارب ، بطريقتها،
مع المحاربين .. قامت بحملة لحساب المجهود الحربى،
بلغت حصيلتها أيامها ٢٢ ألف جنيه .. أضافت هي
اليها ٥٠٠ جنيه من مالها ، و ٤٠٠ جنيها أجرها من الاذاعة
عن كل مرة يذاع فيها « نشيد الشباب » الذى أنشدته
خصيصا من أجل فلسطين ! ..

... وأثناء حصار قوات الفالوجا في معركة ٤٨ ..

أرسلت القوات المحاصرة برقية الى القيادة تطلب أن
تغنى لهم أم كلثوم في حفلها الشهري أغنية «غلبت أوصالح
في روى» .. ولما حلت أم كلثوم ما في مطلع الأغنية من
أحياء قد يسىء ، فغنت الأغنية دون أن تشير الى طلبها ..
ثم غنت « أنا في انتظارك » ، بعد أن طلبت من مذيع
الحفل أن يعلن أنها تلبية لطلب قوات الفالوجا المحاصرة
.. فكانت فألا طيبا بنجاة المحاصرين !

... وجاء عدوان يونيو سنة ٦٧ ، وانتهت المعركة
الثالثة في حرب فلسطين الطويلة بهزيمة عربية مؤلمة ..
في الايام الاولى بعد العدوان - سر أذيعه ! - مرضت
أم كلثوم ، بلا مرض ! اعتلت صحتها لأسباب غير عضوية
حيرت الطبيب ! فقدت شهيتها للطعام ، وعاشت فترة
على المقويات والفيتامينات ، وظلت تلازم بيتها على نيل
الزمالك ، لا تزور ولا تزار ، ولا ترد على التليفون ..

.. وانقضت الايام الاولى للصدمة .. وجمعت
أم كلثوم نفسها لتحيل حزنها على الهزيمة الى غضب ..
وغضبها الى طاقة وإرادة .. واستأنفت الحرب ضد
العدو : راحت - على طريققتها - تغنى ، والاجر للمجهود
الحربي ! وحدث صفوف نساء مصر في «تجمع وطنى»
ونشطت تجمع المال وحلى النساء .. وفى عامين اثنين
حققت أم كلثوم رقما يذهل : مليونين من الجنيهاات !
... أم كلثوم بنت مصرها ، وعروبتهها !



وبعد صراع مع الموت امتد مائة ساعة ، توقف قلب
أم كلثوم عن النبض وهى مسجاة فى غرفة الانعاش
بمستشفى المعادى ، فى الرابعة والنصف تماما بعد ظهر
يوم الاثنين ٣ فبراير سنة ١٩٧٥ .
... ماذا بعد أم كلثوم ؟ !

.. سؤال يفجعنا ويجزعنا .. لأننا لم نواجه به
أنفسنا من قبل .. لكن : ينبغي أن نواجهه الآن !

... بعد أم كلثوم - والعمر المديد لها - بالطبع لن
ينتهى الفناء !.. قد نبكر ألوانا جديدة من الفناء
الطويل أو القصير ، قد تطور الأغنية معنى ومبنى ، قد
تصبح الأغنية دقيقة ، أو ثانية ، أو جملة مفيدة واحدة ،
تصاحبها جملة لحنية واحدة !.. قد تظهر أصوات ذات
خصائص جديدة ، وطموح شاب وناب الى ملء فراغ
ما بعد أم كلثوم !..

... لكننا ، أبدا ، لن نكرر أم كلثوم .. فسيادة
الفناء هي أعظم بصمة فنية على صفحة الفناء العربى ..
والبصمات لا تتكرر !



اطلقوا عليها القابا كثيرة يصفونها .. قالوا : مطربة
العصر ، كوكب الشرق ، قيثاره الله ، سيدة الفناء ،
معبود الحب !..

مع الكاتب الصديق كمال النجمي :

... لكننى اقول ، انها كالشمس التى وصفها
أحمد شوقي :

ما كلام الانام فى الشمس الا ...

انها : الشمس .. ليس فيها كلام !

... وكل ما فات من « كلام » ، لم يكن أكثر من
حزمة واحدة من اشعة شمس أم كلثوم .. استطعت
بعدسة البحث المتواضعة ، أن أجمعها فى بؤرة هذه
السطور ..

... لكن الشمس - بالطبع ، وبالطبيعة - ليست
حزمة واحدة من شعاع !

فيروز:

لماذا يسمعونها المتصفون؟

« الكسر » صعب !..

... أن تأخذ من الواحد الصحيح ثلثه ، تضعه على شريحة زجاجية تحت عدسات التأمل والدراسة .. تتشتت في ذهنك تأملاتك ، وتختلط عليك دراستك .. فخصائص « الواحد الصحيح » - حتى في علوم الحساب - موحدة ومشبعة في كل كسوره .. وما تستخلصه منه بمفهوم « الموافقة » ، يقودك اليه أيضا مفهوم « المخالفة » أو المفهوم المعكوس !.. بالضبط مثل الفزورة اللفظية المشهورة في جملة « بكر معلق بقلع مركب » .. تستطيع أن تقرأها بنفس المعنى من الأول للآخر ، أو من الآخر للأول !.. وقصد الكلام : أن تدرس من الواحد الصحيح ثلثه .. حيرة .. والكسر صعب !

ولقد حاولت أن أكسرهما .. فيروز!.. حاولت أن أفصلها عن ثلثيها الأدميين : زوجها « غاصي حنسا البرحباني » ، وشقيقه « منصور » .. ليتمد !.. وأدخلها بعد ذلك في عصارتي .. لكن عصارتي توقفت مني ، وفشلت المحاولة !.. فالكل في شركتهم الفنية واحد .. والواحد كل !.. حتى « فرنشة » الشعر الكستنائي الناعم المنسدل غالبا على جبين فيروز ، تتكون من ٣ خصلات بالضبط ، سألتها : أشمعي ؟.. أجابتني فيروز : لكل واحد منا خصلة .. رمز وحدتنا الفنية !

عصارتى يا عصارتى .. أحتاج كسارة ! .. أو استسلم
لقواعد الحساب المقررة على سنة أولى ابتدائي ..
ولدى فى سنة أولى لا يعرف الكسور ، ويتعامل بالكاد
مع « الواحد الصحيح » .. ويبدو أنه لا طريق الى بنت
وديع حداد وأولاد حنا الرحباني إلا طريق الواحد
الصحيح .. فالثلاثة ، فيما يبدو ، وحدة فنية طبيعية
لا يكسرها كسار .. وقد غلب منى الحمار !



أى ثلث فيهم يتكلم ، قليل الكلام عن نفسه ، وكثيره
عن الواحد الصحيح .. الثلث الاول - فيروز - يتكلم !

* زقاق البلاط .. يا حىي القديم ، أقدم أحياء
بيروت وأحدثها ، أفقرها وأغناها ، فيه حوارى من
البلاط القديم ، وشوارع بالاسفلت وإشارات المرور
الملونة ! فيه ناس تاكل لتعيش ، وناس تعيش لتاكل ،
فاللذة الابيقورية لعبتهم ، وثراؤهم يسمح لهم بممارسة
اللعبة ! فيه قصور لأغلب الحكام والشخصيات
السياسية ، وفيه شقة مثل شقتنا القديمة ، غرفتان
بالبلاط .. أجر أبى - الأسطى وديع حداد - من جمع
حروف الطباعة فى مطبعة جريدة « ليه جور » - يعنى .
النهار - التى تصدر بالفرنسية ، لا يسمح لنا بغرفة
ثالثة !

تشرين ثان « نوفمبر » ٢١ منه ، سنة ٣٥ .. فى
أحدى الغرفتين اليتيمتين .. ولدتنى أمى ، لم يفرح
أبى بابنته البكر ، فقد كان يريد ولدا .. الله أعطاه الولد
من بعدى .. أخى يوسف الموظف بشركة التأمين الاهلية
ببيروت .. ثم استأنفت أمى خلفه « البنات » أختى
هدى شريكة فنى ، وأختى آمال خريجة مدرسة
الراهبات .. لتصبح الاغلبية فى بيتنا للحريم !

* ملامحى الطيبة الهادئة .. أغانى الناعمة ..
لا تضحك عليك ! بعكسها كنت فى طفولتى وصباى :
عنيدة ، شقية ، مقاتلة ، اظافرى طويلة متحفزة دائما
للدفاع ! أبى يدلل أخى يوسف ، يعطيه من حقى أكثر
من حقه ! أغار ، أتصنع الاعذار لأضرب أخى يوسف كل
حين علة ساخنة لاسباب طفولية صغيرة ! أجذبه من
شعره وأقصه بقدمى بحركة بارعة لايجيدها الا قبضات
بيروت .. يجىء أبى ، يشيلنى من فوق أخى يوسف ،
يصفنى حتى تدمى شفتى ، يتساءل قلبى الصغير :
لماذا يحميه أبى ؟ لماذا يعطيه من حقى ، أكثر من حقه ؟!

الآن تفررت ، تركت القتال والتصدى للأمور لزوجى
عاصى ، سلمته اظافرى ! لم أستبق لى الا عنادى فى
فنى !

* « دخيلك .. بتصـور كثير ما بتشبع » ! ..
استجابت أصابع رفيقى المصور ، وتوقفت عن مداعبة
وجه بنت الاسطى وديع حداد بعدسته الملونة ، عادت
الى تعصر ذهنها .. : مدرسة الاناث الاولى ببيروت ،
مدرستى ، مدرسة ابتدائية يعنى ، درست فيها ٤
سنين فقط ، لم آخذ « السـيرتيفيكا » ، الشـهادة
الابتدائية يعنى .. اكذب عليك ؟ ! أخذنى الفناء قبل
الامتحان بشهور ! كيف ؟ بالقادم عم باحكيلك ! ..

شاطرة بكل شىء فى دراستى ، ماعدا الحساب ، يابى
يابى على ها الحساب ! ليش الناس عم بتجاسب ؟ ليش
مايخلوها على الله ؟ ! لحد يومنا لا أحفظ جدول الضرب
لا أعد الفلوس الفكة ، لا طبعا .. أعد الفلوس الكبيرة
بعناية سهلة !

* نصف ساعة بالاسبوع ندرس موسيقى وانشيد،
من أجل النصف ساعة كنت أتحمل هم دراستى طوال

الاسبوع ! بالبيت لا اذاكر ولا افتح كتابا ، يكفينى ما
اسمعه فى الحصص لانجح ! امضى الوقت فى لعب «الجلة»
— يعنى : البلى — مع اخواتى ، او «الطابة» — الكرة
الكاوتش — او اتشاجر مع اخى يوسف لآخذ منه حقى !
احيانا اشتغل مع امى بالبيت ، اطبخ ، اكنس ، امسح ،
لا .. لست طبخة لهذه الدرجة ! لا اعرف مثلا كيف
اطبخ طبق «الكبة» اللبناني المشهور .. اجد فقط
سلق المكرونة الاسباجتى ! كفايانى !

اذنى على الراديو اسمع ، اسمع ، ساعات ادندن
لنفسى ، أيوه فاكره منها حاجات : «ياما رق النسيم»
للجميلة الصبوت ليللى مراد ، وينها ليللى مراد ؟ !
و «ياديرتى مالك علينا لوم» للمرحومة اسمهان ، عشقت
الفناء !

* ربيع سنة ٤٩ .. حفلة مدرسة الاناث السنوية ،
اشترك فى نشيد جماعى مع بنات المدرسة ، فاكره
اسمه : «يا وطنى الاغر» ، سليم فليفل استاذ
السولفيج بمعهد الموسيقى ببيروت يحضر الحفل ،
يستكشف أصواتنا جديدة يقدمها فى ركن الاناشيد
الوطنية الذى يشرف عليه فى الاذاعة ، اختارنى مع بنتين
من زميلاتى ، لا .. لا اذكر اسميهما فقد انقطعا عن الفن
بعد خطوات قليلة !

«حاكى بيك يابيتتى .. ناخذك الكونسيرفاتوار»
ده سليم فليفل ، حاكيت بيبى ما اعترض .. فالدراسة
فى المعهد بالمجان ! التحقت بنفس الوقت بفرقة كورال
الاذاعة ، بمرتب ١٠٠ ليرة «١٢ جنيها تقريبا» ، أيوه
فتاة كورس يعنى ، صوت من ضمن حزمة الاصوات
الخلفية تردد وراء أية مطربة مشهورة ! كنت ادرس
أصوات المطربات وطريقة كل منهن فى الاداء .. وادرس

السلام الموسيقى وعلم الاصوات في المعهد.. كنت أريد أن
أصنع من نفسي شيئاً هاماً.. لكنني لم أكن أتصور
لنفسي - أيتها - مستقبل فيروز !

* فيروز.. لست صاحبة الاسم ! اسمي في جواز
السفر : نهاد وديع حداد ، حلیم الرومی الملحن ورئيس
قسم الموسيقى بإذاعة بيروت هو الذي اختار لي اسمي ،
الحقيقة كان سيسميني شهر زاد .. لكن أستاذ
شهر زاد اسم شائع ، وفيه مطربة مصرية بها الاسم !
هواقتنع حلیم واستقر على تسميتي الفنية : فيروز !

* عاصي رحباني ليس أول من لحن لي ، أول الحاني
بعد أن خرجت من حزمة الصوت الخلفية وضعها لي
حلیم الرومی .. من أشهرها « يا حمام يا مروح بلدك »
إلى أن التقيت بعاصي ، لو سارت الأمور بعد أول لقاء
بطبيعية ما كنت .. وما كان الرحبانية ! كيف ؟ عم
باعترف لك بالتو !..

أواخر سنة ٥٠ .. مكتوب من حلیم الرومی إلى عاصي
رحباني الملحن بقسم الموسيقى ليحضر حالا لدار الإذاعة ،
حضر حلیم ، قدمنا لبعض من شأن يسميني ويعمل لي
الحان ، غنيت له « يا ديرتي » لاسمهان ما عجبته ! قلت
له « يا حمام » قاطعني في نص الأغنية : « يا مدموازيل »
صوتك بالحاضر ما ينفذ .. بذلك تدريب كثير !.. بعد
سنتين من الشقا والدراسة والانزواء في حزمة الاصوات
الخلفية ، جأى عم بتقول بدي تدريب كثير ؟ ! كرهته
لحظتها وتمنيت لو أصفعه !

* تلاقينا بعدها كثيرا ، ذاب الجليد ، بدا كل منا
يفهم الآخر ويقتنع به ، لحن لي أول الحانه « حبنا
يا غروب » من أشعار « قبلان مكرزل » ، سقط اللحن
ولم يشتهر ! استفدنا من أخطائنا وبدانا نبحث عن

شخصية غنائية اطل بها على آذان المستمعين ، اكتملت
معالم شخصيتي الفنية سنة ٥٤ .. في اغنية «عتاب»
حاجي نعاثيني ؟ .. يثست من العتاب !
ودن كتر ما حملتني ها القلب داب !
ذاعت الاغنية واشتهرت ، أصبحت اعلانا متكررا في
الاذاعة اللبنانية عن شخصية فيروز الفنية ، وشخصية
الرحبانية - كلمات ، تلحين - الفنية كانون ثان - يناير
- سنة ٥٥ ، وبعد ٥ سنوات من الدراسة المتبادلة
والحب .. تزوجت عاصي ، ٤ اولاد .

* دخلنا معا بستان الفواكلور ، من أشهر الاغنيات
الشعبية : « يا با لا لا .. بتريد تحاكينا لا لا » و « هيك
مش الزعزعة » ومن أشهر الاسكتشات التي أصبحت
أصبحت نواة للمسرح الغنائي : « جيران القمر » و « الليل
والقنديل » و « بيع الخواتم »

سكتشات ؟ .. يتدخل عاصي مصححا .. « هذا
مبهرح غنائي مائة بالمائة » ! .. ويتشتت بنا الحوار، يقول
منصور : مسرحياتنا الفنية لا تهتم فقط بالموسيقى،
وانما تهتم أيضا بالحالة المسرحية ، بالدراما ، هذا يميز
مسرحنا الغنائي عن الاوبريت مثلا التي لا تهتم كثيرا
بالعقدة الدرامية والمعالجة المسرحية ، ولهذا انقضى عهد
الاوبريت في العالم ، أصبحت موضحة فنية قديمة ! وفرق
آخر بين مسرحنا الغنائي والاوبرا مثلا ، فالاوبرا عمل
فني متكامل موسيقيا ، مسرحيا لا ! الاوبرا لا تهتم كثيرا
باللحظة الدرامية على المسرح ، قدر اهتمامها
بالموسيقى ، كلمة مثل « الى اللقاء » يستغرق القاؤها
مسرحيا ثانية واحدة .. ثانيتين .. لكنها في الاوبرا
قد تمتد وتتكرر وتتطور تطورا نغميا موسيقيا يستغرق
أدوية ١٠ دقائق كاملة .. في هذه الدقائق الـ ١٠ يكون

الحدث المسرحي قد تعطل تماما !
اذن ماهي خصائص مسرحكم الفنائي .. عاوز افهم؟!
يفهمني عاصي : النص المسرحي عندنا يوازي النص
الموسيقي تماما ويعادله من حيث القيمة والتفصيل ..
الموسيقي لا تظفي على الكلمة ، وتراعى اللحظة المسرحية
فلا تعطلها ، في مسرحنا الفنائي كل عناصر المسرح
وأدواته ، في مسرحنا لا نستعمل الاصوات السوليست
- المنفردة - على الطريقة الغربية الكلاسيكية .. وانما
نستعمل في الحوار طرقا شرقية مختلفة ومتميزة .

* النسبة الغالبة من سميعتك في مصر يافروز ..
مثقفون ، اشمعني ! عندك تحليل ؟ فيروز تقول : نفس
الظاهرة في لبنان والدول العربية .. لكن خطابات كثيرة
تصلني من عمال ومزارعين وصفار موظفي الدواوين !
ولا أعرف تحليلا لهذه الظاهرة !

لكن عاصي يعرف تحليلا : « الاطار الفني المخلص
المدرّوس الذي تظهر فيه القواعد العلمية بيروز .. هذا
« طعم » يجذب في رأيي المثقفين الى فننا ! »

* تقلم أسنان الرحبانية ولا تستطيع أن تحصل على
صورة بيانية لاقتصاديات فنهم ! كم يتقاضى فيروز في
الاغنية ، في الحفلة ، في الاسطوانة ؟ كم يتقاضى
« الرحبانية اخوان » في اللحن ، في كلمات الاغنية ؟
سر مالي مفلق ، يقول عاصي : « أسأل صبرى شريف
مدير فرقة الفنون الشعبية اللبنانية .. يحكي لك » !
وبالمناسبة عاصي يؤلف الكلمات ويلحنها ، منصور
كذلك ، أحيانا يختلطان ، واحد يؤلف والآخر يلحن ،
والعكس . ثلثان والثلث الثالث فيروز ، ربما كانت الثلث الاول !

* فيروز : «بياع الخواتم» .. فيلمي الاول ، بالطبع لن
يكون الاخير ! لا أستطيع أن أقول ان تمثيلي في مستوى

فنى الغنائى .. وراء ظهري أكثر من ١٥٠٠ أغنية
واسكتش ومسرحية غنائية . لا ، لامفاضلة كلهم اولادى!

* عاصى : عاوز تطلّ على فيروز فى مرأيتى ؟ اوصف
لك : زوجة بسيطة ، وفنانة بسيطة ، حيث لا انشغال
بفنها تقعد فى بيتها لتشرف على تربية الاولاد ، لاتراها
كثيرا فى مجتمعات بيروت ولياليها ، شخصية اجتماعية
انما فى حدود ، لا تتميز بلازمة أو عادة - نسميها «تلك»
- يمكن أن تشيع ويقلدها البنات ! خجولة من الظاهر ،
انما تحت خمار الخجل شخصية عنيدة ، خصوصا فى
فنها ، تنازلت لى عن اظافرها منذ زواجنا .. لكنها
أحيانا تستردها منى ! سميعة ممتازة لكل انواع
الموسيقى والغناء ، تسمع كلاسيك وراقص ، تسمع
اسطوانات أغاني بكل اللغات .. طبعا لا تعرف بجانب
اللغة العربية غير اللغة الفرنسية.. لكنها لا تهتم بمعنى
الاغنية تهتم بطريقة الاداء .. واهتم أنا ومنصور بطريقة
تركيب الجمل اللحنية أو « فورميولا اللحن » !

* منصور : يصلح خبرا .. اقرأ الآن «عودة الروح»
لتوفيق الحكيم ، سوف نحولها الى مسرحية غنائية
نشارك مع عبد الوهاب فى وضع الحانها وتوزيعها ،
وتمثلها عناصر فنية مصرية مع فيروز .

ندرس عروضاً لانتاج افلام مشتركة مع مؤسسة
السينما ، ندرس أعمال الشيخ سيد درويش - العشرة
الطيبة - الباروكة - شهر زاد .. وغيرها - بهدف
اعادة توزيع عمل فنى منها أو أكثر .. لنحى تراثنا ،
ويعود الشيخ سيد الى آذاننا !



قلت لـ «نوثو» .. اسم الدلع لنهاد على لسان زوجها
.. عاصى يدلع نهاد - اسمها الحقيقى - ولا يدلع

فيروز ، اسمها الفنى ! ..

* لنجاة الصغيرة رأى فى صوتك ؟ !

— شو بتقول ؟

* تقول ما معناه : « صوت فيروز صوت سحابى ،

لا تنقصه الشفافية .. انما ينقصه طعم الارض ! ؟ »

— محبتى لها ولصوتها .. وتقديرى ! « ملحوظة :

امتقع وجه فيروز غضبا ! »

* هل تحسین بمنافسة صباح .. هناك فى بيروت ؟

— صباح محبوبة جدا .. كويسة .. وايلها لونها !

* بعد غياب سيدة الفناء العربى أم كلثوم ..

تعتقدين : من يمشى فى شارعها .. من يملأ فراغها

العظيم ؟

— لا أحد .. حتى أنا !

* كيف تتصورين مستقبل فنك ؟

— فن الفنان مثل حجر الماس ، ينضج فى بطن

الارض ببطء ، ويتغير .. واتمنى أن يكون فنى بالمستقبل

أكثر عمقا ، أكثر شعبية !

* هذا عن فنك عربيا .. ماذا عنه عالميا ؟

— لم يجد لسانها اجابة للسؤال ! .. أجاب منصور

رحباني : عندك شاعر الهند طاغور ، له حكمة تقول :

« من المحدود تنفتح أمامك طاقة الى اللا محدود ! »

.. ونحن بدأنا فننا لبنانيا ، أصبح الآن عربيا ، ونتمناه

عالميا !

نجاة : حاجات كده .. !

اعلان على يد محضر ! ..
تعلن نجاة الصغيرة أنها فشلت في ان « تكبر » على
لسان الجمهور ! الجمهور عاوز كده ، عاوزها « صغيرة »
على طول ! تقول لحد : نجاة .. يكمل طوالى : الصغيرة
.. تقول له : الصغيرة .. يقول لك : نجاة ! القلب
الذى أطلقه عليها متعهد الحفلات القديم المرحوم صديق
أحمد وهى على أول السلم الفنائى ، ليميزها عن مطربة
الوقت والوان « نجاة على » ، لرق فيها على السنة
الناس .. ويكاد يفتحم عليها اسمها الرسمى فى البطاقة
العائلية .. وبطاقة التموين !

ونجاة الصغيرة - ٣٧ سنة وكسور ! - تحس ان
« الصغيرة » لقب على غير صاحبه .. فهى تستطيع
ان تفنى الآن على المسرح من غير ما تقف على كرسى ..
ليراها الجمهور ! وهى أم لشباب على ابواب جامعة
كامبريدج ، اسمه « وليد » ، وعمره الآن ١٧ سنة .
وهى الآن والايام التالية ، تدير اعمالها بنفسها ، بعد
ان استقلت تماما عن صنف الرجال ! .. وقد طلبت من
المديعين ومندوبى الاعلانات ان يركزوا على اسمها فقط
.. « نجاة » كده حاف .. كل هذا ، ولو ! .. لا احد
يريد ان « يفظمها » عن لقب « الصغيرة » !

جرب ايه يا أم وليد؟ ملاحظ انك تستعملين فى حديثك
كثيرا لازمة « حاجات كده » .. نفس اللازمة بتساعة
« عبسد الوهاب » وب نفس حركاته .. انت بقيت

« وهابية » ، حتى بالقول والاشارة ؟ ! والرد جاهز :
« أبدا .. أنا عند عبد الوهاب باقعد وادرس ماتعجبنيش
فيه حاجات كثير .. انما تعجبني موت ادارته لفنه ..
امتى يغنى .. وامتى يعرض اسطوانة ، وامتى يخبئها
زى الرز لفاية ماتيجى مناسبتها ! عليه ادارة ! .. ومنه
باستفيد واضيف لتجاربي ! » ..
... شوف بقى ازاي نجاه .. « الصغيرة » ؟ !



« ماي سويتى » .. والترجمة « ياحلوتى » ..
اسم الدلع الذى يناديها به ابنها وليد ، ماي سويتى
الذ فى أذنها ألف مرة من اسمها الرسمى نجاه .. قولى
ياحلوتى ! ..

* ميلادى الرسمى لايمهم غير حكيمة المستوصف التى
نزلت للدنيا على يديها ! على كل ، أنا من مواليد سنة
٣٨ ، يعنى ٣٧ سنة عمرى . انما ميلادى الفنى هو
أهم تاريخ فى حياتى ، وقد ولدت فنيا سنة ٥٧ ، عندما
غنيت « أسهر وانشغل أنا » ، فسهر معى الناس
وانشغلوا بفنى !

* أول حفلاتى اقمتها فى بلكونة بيتنا المطلة على
ميدان الاوبرا ، وحدى فى جانب من البلكونة والنهار
بيودع الميدان ، واخواتى فى جانب آخر يتعلمون الحساب
بقراءة نمر العربيات التى تمر ! .. تخنقنى رغبة فى ان
أغنى .. أسرع اى أغنية تخطر أنفامها على
أذانى .. احيانا الحن ، جملة مثل « يابتاع الدرة » .
أغنيها بالحن مختلفة كل مرة بطريقة ولون ، تفرمنى
حالة انسجام حتى تبتل عيناى بدموعى !

* صوت أم كلثوم فى أذنى أغلب أوقات يقظتى ..
فأبى لايفتح الراديو لفيز أغانيها ! أخى عز الدين يدرس

الموسيقى فى المعهد ، ويعصر فى البيت أشواقه على الكمان
كلما هزته أشواق ، يزهد من العزف ، فينادى سامى
أخويا الأكبر منى مباشرة ، ويمرنه على السلم الموسيقى
كل العائلة كانت تعتقد أن صوت سامى - موظف بشركة
الشرق للتأمين الآن - هو مستقبله ! سامى نفسه لم
يكن يعتنق رأيهم .. كان يتمرن على «السولفيج» مجرد
أداء واجب !

فى ليلة مت من غيظى !.. وقفت فى وسط لمة العائلة
وقلت : « ماهو يابابا لازم تسمعونى وتسيبكم من سامى
.. سامى موش عاوز .. لكن أنا عاوزة وعاوية » !
القصد ، سمعوا لى « هلت ليالى القمر » .. طيبسوا
خاطرى بكلمة ، ونادوا على سامى : « تعالى بقى انت
ياسامى .. يالله سمعنا كده واطربنا » ! ماذا اقول لهم؟!

* شهور قليلة وانقلب الميزان ! فقد اخى عز حاسته
لصوت سامى ، ومسك فى ! اكتشف انى لا انشز ابداء ،
وأمشى على السلم الموسيقى دون أن اتشرف بمعرفته
علميا ! اكتشف فى قدرتى على جفذل أى لحن بمجرد أن
أسمعه مرة ! كلبشت فيه .. أصبحت ظله القصير كلما
راح الى معهد الموسيقى !

* أحمد خيرت زوج أختى الكبيرة ، وعميد مفتشى
الموسيقى والانشيد بوزارة المعارف أيامها ، سنة ٤٤
حفلة على مسرح حديقة الازبكية ، والمناسبة ملكية !
فى الحفلة مع أطفال بابا شارو لآلى معهم نشيدا
بالمناسبة. قلنا النشيد. تأخرت أم كلثوم والدور دورها
وقتها . أحمد خيرت ، لكى يشغل المسرح الخالى ،
يطلب منى أن أطلع وأغنى أى حاجة لأم كلثوم الى أن
تصل ، غنيت « حبيبى يسعد أوقاته » ، بعد أول مطلع
الصالة اترجت بالتصفيق ، أصوات تناهت من آخر

الصالة : « شيلوا الكمبوشة » .. كمبوشة الملحن -
لشدة قصرى - تحجبني عن عيونهم ! واحد من عمال
المسرح يحضر كرسيا ويرفعني لاقف عليه واكمل الاغنية!
طاعة بعد الستار لقيت « الست » فى الكواليس ،
حضنتنى أم كلثوم وباسستنى وهى تتمتم بمزيج من
السعادة والدهشة : « كل ده وانت قد كده ؟ ! آه
ياغفريته ! »

✽ متعهد الحفلات المرحوم صديق أحمد سمعنى
وسمع عنى ، جاء يتفق مع أبى لأشترك فى عدد من
الحفلات فى الاسكندرية ، بعد مقارحة اقتنع أبى بأن
يسمح لى بالفناء مؤقتا : « واهى لغاية ما تخبر شوية
ويبقى عندها ١٠ سنين .. نفعدها » ! قبل أبى عرض
صديق أحمد ان اشترك فى ٣٠ حفلة ، الحفلة ب ٥
جنيهات كاملة .. بداية مشجعة للاحتراف !

« اليكم المطربة المعجزة نجاة الصغيرة » مديح الحفلة فى
مسرح سينما فؤاد « بالاسكندرية . غنيت سسلوا
قلبى . مفاجأة للجمهور .. فالقصيدة جديدة غنتها
أم كلثوم مرة واحدة منذ أيام قليلة ! فكرى أباطة يكتب
فى « المصور » : « مثل هذه الطفلة مهما كانت معجزة
كيف يسمح لها بالسهر الى ما بعد منتصف الليل ؟ ! »
.. وعبد الوهاب يقول فى حديث صحفى فى مجلة
« الفن » : « موهبة زى دى موش معقول تشتغل ..
انى اطالب الحكومة بالحجر عليها والحاقتها بمعهد لتعلم ،
الى أن يسمح لها سنها بالسهر ومواجهة الجمهور » !
✽ خط التعليم فى حياتى خط قصير .. مجرد نقطة !

لم أدخل فى حياتى مدرسة ! لكنى علمت نفسى بنفسى
أبى أعطانى مفاتيح القراءة والكتابة ، علمنى « ألف باء »
أخذت المفاتيح ورحت أجربها فى صفحات الصحف

والمجلات وكلمات الاغاني ، كنت اوسع الحرف جنب الحرف حتى تنطق الكلمة ، واضع الكلمة بجوار الكلمة حتى تنطق الجملة ! وبعد مران قاس على صفحات الصحف والمجلات ، انتقلت الى الكتب ، قراءة النفس الطويل اتعبتني في البداية ، لكني روضت عقلي وتعودتها استمتع الآن بقراءة الكتب النفسية الناعمة ، استمتع اكثر بقراءة الحكم والامثال .. حكمة واحدة لبرناردشو مثلا تعطيني جانبا عظيما من خبرة عمره ، في سطرين !

منذ ٤ سنوات وانا آخذ دروسا في اللغة الانجليزية . المدرسة واحدة صاحبتني .. وبدلا من الدردشة بالعربي ، نتكلم بالانجليزي . استطيع الآن ان ادخل مع ابني وليد في حوار طويل باللغة الانجليزية !

✽ « نجاه الصغرة .. نجاه المعجزة » .. معجزة ليه ؟ لصغر سنها ! لكني كبرت ، أصبحت بنت ١٤ ، وتغيرت سحتي الطفلة ، وتفاصيل جسمي ، لم أعد معجزة وانا اغني « نهج البردة » و « ولد الهدى » . لابد ان انظم عن ام كلثوم واصنع لنفسى شخصية فنائية .. لابد !

محنتني هذه شغلتنى عن بنوتيتي واحلام سنى المراهقة اخى عز وقف بجانبى في محنتى ، جاب لى كلام اغنية « اوصفوا لى الحب » من مأمون الشناوى ، واعطاه لمحمود الشريف ليحنيه . وانا احفظ اللحن من الشريف انتابني احساس كسيح .. تمنيت لو ان احدا غنى الاغنية قبلى ، لاغنيها انا وراه ! غنيت الاغنية برربع الامر شخصيتى ، ورابع طريقة اخى عز فى الاداء ، والنصف الباقي تقليد لحركات ام كلثوم وايماءاتها الفنائية .. كيف اشتهرت « اوصفوا لى الحب » اول اغنياتي بعد الاستقلال ؟ انا لا أعرف !

* تزوجت المهندس الزراعى كمال منسى ، لم أستطع أن أعطى كلى لزوجى ، فنى لم يسمح ولا أعصابى ، اختلفنا ، انفصلنا بعد ٣ سنين وشوية ، لا أبدا موش تضحية كبيرة ولا حاجة .. عندى فنى . عندى وليد رجلى حبيبى . عندى الستر .. الى ان تقهرنى يوما سهام الحب العاقل وأغير رأى .. ربما !

اتجوز عبد الحليم ؟ دى كانت اشاعة .. وده كلام ناس عاقلين برضه ؟ ! لا ، لا .. المرحوم كامل الشناوى كان مجرد أبويا الروحى ! .. اسمع بقى لحد حكايته مع المرحوم عز الدين ذو الفقار ، واسمع لى .. دى أسرارى الشخصية قوى وذكرياتى الخصوصية جدا ! * فى أواخر عمر زواجى مرت بى سنة عصيبة ، انعكست آثارها على فنى ، غنيت ييجى ٣٠ أغنية « مختارات اذاعة » ، أغانى لا اذكر أسماءها ، أغانى زى الميه السخنة لما تشربها فى حر اغسطس ، فلا تروى لك عطشا !

كان الرجل يسيطر على وعلى فنى ، الرجل أبى ، والرجل عز أخى ، ومن بعدهما زوجى .. تحررت من سيطرة الرجل وغنيت « أسهر وانشغل أنا » ، نجحت الأغنية ، اعتبرها تاريخا لميلادى الفنى ! لكن شخصيتى الفنائية لم يكتمل لها طابعها الا فى المرحلة التالية .. مرحلة « أظن » و « ساكن قصادى » و « الشوق والحب حلى » و « شكل تانى » و « أنا باستناك » ... قصائد سهلة وبسيطة وتحكى حكاية .. من بساطة قصائدى حفظها الاولاد ورددوها .. وقد كان مجرد الاستماع الى قصيدة فى الماضى عمل يخص ، ويرغم المستمع على الرجوع الى كتاب « العروض » أو « مختار الصحاح » من حين لآخر ، ليتابع فهمه للقصيدة !

يقول نزار قباني في قصيدة لى ، من الحان محمد
ميد الوهاب :

تعود شعري الطويل عليك ..
تعودت أرخيسه كل مساء ..
سنابل قمح على راحتيك ..
تعودت أتركه يا حبيبى ..
كنجمة صيف على كتفك ..
فكيف تمل صداقة شعري ..
وشعري ترعرع بين يديك ؟ !
... خيال ناعم ، وكلمات مثل « الغريبة » !

* لى فى السينما أفلام . أولها «هدية» ومثله مع
عزيزة أمير وعمرى ٨ سنين ، بأجر ٢٥٠ جنيها ، وثانيها
وثالثها ، أفلام كده ! ورابعها « شاطئ المرح » وقد
قفز أجرى فيه الى ٤ آلاف جنيه ، بتقول شوية ؟ هم
الحقيقة اعتبروا أجرى ٧ آلاف .. لأنهم دفعوا لعبد
الوهاب ٣ آلاف أجر تلحين أغاني الفيلم !

* أحل لك صوتى : صوتى ديوان كامل ، يعنى ١٠
مقامات ، مفيش النهاردة صوت أكثر من ١٠ مقامات !
والمسألة ليست مسألة مقامات بالعدد مثل الليمون !
فيه أصوات ٤ أو ٥ مقامات مثل صوت عبد الحليم ،
لكن عبد الحليم يلعب فى مقاماته القليلة بموهبة وذكاء !

من أحسن ما قيل فى وصف صوتى كلمة لكامل
الشناوى : « انه ضوء مسموع » ! وأسوأ ما قيل لم
أسمعه بعد ! رأى أم كلثوم الذى تقول عنه نشرته مجلة
لبنانية منذ سنين .. قالت مامعناه ان صوتى لا يميزه
شئ ، ولذلك كل أغاني لون واحد ! .. لكن لام كلثوم
رأى قديم فى صوتى .. كانت دائما تقول عنه فى مجال

المقارنة بين الاصوات انه « حاجة ثانية » .. وأنا أعتز
برأيها القديم !

* أحل لك جمهوري : البنات والصبيان ، الشباب
من الجنسين ، الرجال والسيدات حتى سن الأربعين ،
ورصيدي من السيدات في هذه السن أكبر ، والمفروض
العكس ! وتحليلي يستند الى خطاباتهم لي !

* لا أستطيع المقارنة ، انما أبدى لك رأيي ..
صوت فيروز : صوت سحابي لا تنقصه الشفافية ،
انما تنقصه الواقعية ، ينقصه طعم الارض !

صوت أم كلثوم : قوى ، عفى الاداء ، طويل النفس ،
مقتدر يهضم شخصية اللحن ويطويها تحت نبراته ..
ان صوت أم كلثوم شارع مقفول عليها ، لا مكان فيه
للمشاة ولا راكبي السيارات وعساكر المرور ! وبعد
أم كلثوم لن يجروا أحدا على أن يمشي في شارعها ..
وسوف يبحث السميعة عن شارع آخر !

* امشي على درب فني ، واحدة واحدة .. تخطي
الطموحى قصر المدى ، على قد شوفى ! أشوف النخلة
الى هناك عند الافق مثلا ، أقول : هي دي ! أوصل
لها الاقى الافق جرى بعيد عند نخلة ثانية .. أوصل
المشوار !



أسأل نجاة .. قولى لي ياحلوتى :
* لك في الاندماج الفنى وأنت تغنين طريقة متميزة ،
تقاطيع وجهك تمثل المعنى مع المغنى ! أسألك : ايه
النغمة اللى تسلطتك وتعطيك مفاتيح الاندماج الفنى ؟

— مافيش نغمة بعينها .. انما فيه آلة توحى لي
وتشبك بأنغامها وجدانى .. زى القانون ، زى الجيتار ،
زى البزق !

* والتصرف اللى « يفوقك » من حالة الاندماج ؟
- « قهوة ، شاي ، كازوزة ، ليمونادة ، فراولا »
أصوات عمال البوفيه فى الحفلة !.. ولذلك بامنع عمال
البوفيه من الظهور فى الصالة وأنا اغنى !

* كيف تندمجين .. بتحسى المعنى فى المبنى وتمثليه؟
- المعنى ، زائد انفعال الملحن بالمعنى كما يصوره فى
لحنه ، اقتنع ، انفع ، اؤدى .. فيصدقنى الجمهور !

* بتبقى سامعة أصوات السميعة وآهاتهم ؟
- أسمع رنة الأبرة فى الدقائق الأولى .. من صيحاتهم
من طريقتهم فى السكوت وفى التصفيق باعرف أى جمهور
هم ! أحيانا تلاقى جمهور جاي « يتفرج » على نجاة
ويهرج ! وجمهور جاي « يسمع » نجاة وفى أغنية بالذات
.. المهم بعد دراسة سريعة فى الدقائق الأولى لازم
أسيطر على الجميع .. أنبسط من حنة أعيدها .. ما
أنبسطش أنقل على طول .. لغاية ما يبقى الكل مستمع
واحد !

ازاى ده بيحصل ؟ مسألة احساس .. ومران !
* لماذا تسبيلين عينيك أغلب الوقت ؟
- عادة وحشة بأحاول أبطلها ! وان كان تسبيل
العينين يعطينى حالة من الانعزالية والتجرد تساعدنى
على الاندماج الفنى !

* ما رأيك فى طريقة أم كلثوم فى الاندماج الفنى ؟
- استاذة !

* وطريقة محمد رشدى ؟
- بيشاور بإيديه كثير ! بيقسّد غيره فى أداء دور
المايسترو للفرقة الموسيقية .. بجانب الغناء .. اظن
كلامى واضح !

* ماذا يضيف الاندماج لامكانيات الصوت الفنية ؟

— لا يضيف شيئاً .. انما يساعد الفنان على تقلل
اقتناعه الى الجمهور .. ومن غير اندماج يصبح الغناء
مجرد لقاء .. والقى زى ما انت عاوز شوف مين بقى
حيسمك !

* وحدك عندما تندمجين مع نفسك .. بتدندنى
تقولى ايه ؟

— ادندن اى حاجة .. يمكن اردد صوت بيع ..
ادندن نداءه بنبرة حلوة ينفرد بها صوتى ، واريد ان
أمرنها وأعمقها !

* كيف تهيئين نفسك لليلة حفلة أو ليلة تسجيل ..
لك « بروتوكول » ؟ !

— أوجل كل همومى ، وعندى قدرة فائقة على هذا
التأجيل ! أنام ٩ ساعات فى الليلة السابقة ، وساعتين
ظهر نفس اليوم ، فى اعتقادى مفيش اى حاجة تحسن
الصوت ، حتى السكر النبات بيعطش ويخلي حالة
الواحدة حال ! انما فيه حاجات بتتعب الصوت ، وهذه
أمتنع عنها .. زى اى طعام فيه حديد : الرمان ،
البرتقال ، القشطة ، السبانخ ، زى شرب الماء بكثرة
قبل الغناء ، بيرخى أوتار الصوت .. والحاجات دى كلها
تجربة ، وليست نصيحة طيب !

* أيهما أصعب : الاندماج فى أغنية أمام جمهور ..
أم الاندماج فى دور سنيما أمام الكاميرا ؟

— بالنسبة لى الاندماج أمام الكاميرا أصعب ..
وتسأل غيرى تلاقيه يقول لك العكس !

آخر نقطة : الزمن سرق منها طفولتها ، لم تلعب
« الاولى » فى الحارة ، أو تشتتر « عسلىة » و « دوم »
من الدكانة على الناصية ! .. كانت من بلكونة بيتهم

للحفلة ، ومن الحفلة لحبسة البلكونة ! ولهذا فان في
أعماقها رغبة دفينة في أن تعتزل الفن في وقت مبكر
يسمح لها بأن تمارس طفولتها !

... لكن أين ذلك الكتف الأمين الذي ترخى عليه
شعرها بحب وإطمئنان تلك الأمسية الحاملة القادمة ..
وتمارس طفولتها .. أين ؟ !

هدى سلطان : سنتك سنة كبيسة .. يا بهيجة !

كانت سنة كبيسة « يا بهيجة » .. مع انها حسب
التقويم الفلكي ، لاتقبل القسمة على ٤ ! ليلة رأس سنة
٦٦ كنت يا بهيجة سعيدة سعادة .. استقبلت السنة
الجديدة في ملهى من ملاهى الهرم . رقصت يا بهيجة
وفرحت ..

لكن السنة الجديدة لم تكد تلدايامها الاولى ، حتى
شاخت فجأة أمام عينيك .. احترقت ! .. فى يناير
فتحوا بطن احدى بناتك فى عملية جراحية مفاجئة .
فى ابريل غضبت من زوجك السابق فريد شوقى
ودخلت المستشفى تطلبين من طب الاعصاب شفاء لايقدر
عليه . فى مايو : انفصلت عن زوجك بالطلاق ، بعد ١٥
سنة من الوفاق ! وفى اكتوبر مات محمد فوزى .. راح منك
أخوك ! .. سنتك سنة كبيسة يا بهيجة !

لا تكلمينى عنه ، أعرف عن علاقتكما أنها كانت « عشقا »
بين أخوين ! .. كنت ترقصين معه فى ملاهى الليل
برومانية زائدة ، يغار لها زوجك فى قعدته .. ويزوم !
وكنت تقولين عنه أنه « واحدة صاحبك » ، من فرط
اثمائك له على اخرج أسرارك ! .. لكنى وسط
الكراسى التى تطايرت فى « الخناقة العائلية » بعد
موته ، لم أعرف تشخيصا لمرض فوزى الذى حمله الى
العالم الآخر ؟ ! سرطان ؟ .. « أبدا ، مرض غريب
شخصه أطباء لندن باسم « كارسونويد » ، يصيب
النخاع الشوكى فى أسفله ، ويزحف الى أعلى ، يدمر

الخلايا. ألم فظيع كان يصرخ له فوزى كل يوم مرة ،
عندما أصيب به قبل ٣ سنين من وفاته .. وفى أيامه
الآخرة كان يزوره الألم ١٠ دقائق كل ساعة ! ٣ حالات
بسجلتها المراجع الطبية فى العالم كله لمرض الكارسونويد
.. وفوزى كان الحالة رقم ٤ ! «

... وتسرح بهيجة .. تقيم عينها وهى تقول
ببساطة ومفاجأة : « تعرف ان الدور دورى .. أنا كمان
عيانة بالكارسونويد » ؟ !



* بهيجة عبيد العال عبد السلام الحو ، واسم
الشهرة : هدى سلطان ، اختارته لى اختى الكبيرة
ومحاميتى : مفيدة عبد الرحمن ، وعندما اشتغلت فى
السينما سنة ٥٠ ، مشيت باسمى الجديد فى الفن !
بيتنا بيت العائلة فى شارع طه الحكيم ، حتى
اسكاروس قلب طنطا واقدام عمران فيها ، ١٥ أغسطس
سنة ٢٥ ، يعنى فى أغسطس القادم أصل محطة السن
الخرجة .. سن الخمسين ! أكثر من كده صراحة ؟ !
أمى تركية الأصل . وأبى مزارع يملك ١٠٠ فدان
وكسور . بالميراث نابتنى الكسور ، ٧ فدادين ! .. أصل
أمى كانت الزوجة الثالثة والآخرة لأبى ، تزوجها وعمره
٥٥ سنة ، وهى فى ال ١٥ ! ١٦ أخ واخت ، أشقائى
منهم ٤ فقط ، أكبرنا فوزى ، الله يمتعهم بالجنة وأنعيمها !
* مدرسة أم كلثوم .. مدرستى ! وصيت لقيت
أم كلثوم فى بيتنا ، أسطوانات تدور على فونوغراف
قديم ! سمعتها وشاركت أبى وله بصوتها. كنت أدندن
معه .. أمشى مع « عرب » صوتها - العرب : تموجات
الصوت داخل المقام الواحد - وأتبختر بصوتى المسرع !
ابنى وهو يحتضر طلب أن يسمع أم كلثوم فى دور « هو

ده يخلص من الله « .. وكان صوتها هو آخر ما سمعه من الدنيا !

* أخص لك تعليمي : سنة رابعة أولى من مدرسة طنطا الاولى ! قدمت في مدرسة المعلمات ، لكنى لم ادخلها ، قعدونى ، حيحوزونى ! كنت بنت ١٥ عندما تزوجت لأول مرة ، بلاش تفاصيل فى النقطة دى وحياتك .. أصلى باتألم !

« بمعلوماتي : دام الزواج لشهر واحد ، العريس موظف متواضع بسكة حديد طنطا ، أبو « نبيلة » بنت هدى الكبيرة ، وزوجة الضابط رائد شريف الحكيم ، نبيلة كانت معروفة فى مدرسة ليسيه الحرية أيام التلمذة باسم : نبيلة فريد شوقى ! »

* أخص لك ثقافتى : عندى عادة نهمة .. اذا اشتريت قرطاس ترمس ، قبل ما آكل الترمس اقرأ القرطاس ! .. وعلى الأكل ، الكتاب قبل أى طبق !

أيام قعدتى فى البيت قبل زواجى الاول .. زبونة دائمة فى مكتبة البلدية بطنطا. قرأت أغلب روايات تشارلز ديكنز ، والمنفلوطى ، ألف ليلة ، كليله ودمنة ، فرغت من الادبيات ، فانتقلت الى أرفف الكتب العلمية ، قرأت مراجع عربية كثيرة فى الطب ، اذكر منها كتاب مارى ستوبس « أصل الامراض » !

الآن .. قراءة القصص لذتى ، طويلة ، قصيرة ، مترجمة ، مؤلفة ، مفيدة .. أو « هرش عقل » مثل مؤلفات أجاثا كريستى البوليسية !

* مدرسة طنطا الاولى وعمرى ٩ سنين ، بوا در فنية .. حفلة المدرسة على مسرح البلدية ، غنيت لأم كلثوم « انتى فاكرائى والا ناسيانى » ، أداء كاللحن

طبق الاصل ، مع الفارق في الصوت ! صمتت الصالة ،
بعد أن كان يختلط فيها أصوات باعة الكازوزة بقزقة
اللب ببيكاء الأطفال على صدور أمهاتهم ! تصفيق
الحاضرين وتهليلهم زرع في نفس بدرة أمنية : ان أصبح
مطربة !

* أوائل سنة ٤٩ . . الاذاعة تعترف بصوتى كمطربة ،
وتذيع لى أول أغنية « حبيبى ما لقيتش مثاله » ، لحن
أحمد عبد القادر ، فى القاهرة أسكن غرفة فى شقة
أحدى العائلات بشارع « الملكة » ، رمسيس الآن
جبريل نحاس صاحب شركة « نحاس فيلم » يعلن
عن حاجته لمطربة تمثل دور البطولة فى فيلم « ست
الحسن » . تقدمت للشركة . اختبار صورة وصوت
فى ستوديو نحاس ، عقد ب ٣٠٠ جنيه . أزمة مع أخى
فوزى . . الله يمتعه بالجنة ونعيمها ، كان يخاف على
من شوك الاشتغال بالفن !

* ٦٠ فيلما ، أذكر منها بالخير دورى فى « حياتى هى
الثلث » ، عرض من ١٠ سنين . وصل أجرى ل ٤ آلاف
جنيه . لكنى من سنيتها لم أدخل بلائوه . أصلى
« حرقت » زى ما يقولوا بلفة السينما . . عملت ٦ أفلام
فى موسم واحد . سقط أغلبها ، وسقطت معاه ! لكنى
استفدت درسا للمستقبل : أن اقرأ قصة الفيلم بعناية
قبل أن أفكر فى توقيع العقد !

* شفت لى « وداد الفازية » ؟ أول أوبريت بالمعنى .
عملت قبلها « عفريت الست » و « جوز مرأتى » فى
فرقة فريد شوقى . . روايات غنائية . . لكن « وداد »
شكل تانى ! كنت حزينه لظروف عائلية ، قلقة ومرتبكة
لكنى كنت أول ما أدخل المسرح أبقى كللى وداد . .
أرقص وأمشى وأغنى فى نفس واحد ! وزير

الارشاد أيامها سلم على بعد ما شاف الاوبريت وقال
لى : « أحنا كسيناك » ! وأنا حاسة انى أنا اللي كسبت
فن الاوبريت . عاوزة أديله مستقبلى . عاوز اتفرغ
واتخصص له . يرضينى كام واتفرغ ؟ كانوا يدفعون
لى ١٠ جنيهات فى الليلة فى « وداد » .. آخذ ٥٠٠
جنيه مرتباً شهرياً ، وانقطع له ! الاوبريت هو الفن
« الناقص نمو » فى بلدنا !

* لى أكثر من ١٠٠ أغنية ، أشهرها لحن فوزى
« الودع » ، فوزى كان أكثر الملحنين فهما لامكانيات
صوتى .. لحن لى ٣٠ أغنية ألحانا على قد المقاس !
مطربة والا ممثلة ؟ الاصل عندى الطرب .. يعنى :
مطربة ممثلة !

دخلت من فنى الآن : ولا مليم ! بأقول لك من ٧
سنين وأنا فى حالة بطالة تقريباً ! أكبر دخل لى ، سنة
٦٠ وصل لحوالى ٢٠ ألف جنيه ، ضاعت كلها سداداً
لديون فيلم « بور سعيد » ! احتقر الفلوس .. أعاقبها
بأن أصرفها !

* الزمن أخذ منى حاجات كثير ، أخذ منى أعصابى ..
كنت هادئة باردة الأعصاب ، أصبحت أعيش فى توتر
دائم ! كنت أنام ملء جفونى بعد دقيقة ، أصبحت
أتقلب مع الأرق كل ليلة ساعات من العذاب ، أقطعها
بقراءة كتاب ! مريضة .. عندى آلام مستمرة فى ساقى
وفى ظهري . لم يفدنى أى علاج . قال الأطباء : التهاب
فى الأعصاب ، وقالوا : خلل فى الدورة الدموية ،
وقالوا : آلام روماتزمية .. والحقيقة التى أحسها
وأملأ بها مخاوفى اننى مريضة بالكارسونويد ، نفس مرض
أخى فوزى .. من يشفينى من مرضى ، أو من مخاوفى !

* لم امر بفترة مراهقة بالمعنى .. وعيت لقيتنى فى
حضان العريس .. فقد تزوجت لأول مرة وأنا بنت ١٥!

* أنا ست متزوجة الآن .. لكن بعيدا عن ظروف
أزمة طلاقى من فريد ، استطيع أن أرى بوضوح
أسبابها الحقيقية : حرص زائد منى على كرامتى ..
واساءة استعمال من فريد لحرية التى كنت أعطيها له
بكرم ! وائ زوج - أعتقد - فى صراع دائم بين الحلال
.. والحرام ! أصل الحرام طبق متفطى ومرغوب !

* بالمعنى الذى بتقوله عن الصداقة ، عندى صديقتان :
ليلى فوزى ، ونهلة القدسى . أومن أيضا بصداقة
الرجل ، والرجل صديقى : جلال معوض !

* تعلمت فى مدرسة الحياة ، مدرسة الناس ، تعلمت
الحرص فى المعاملة والشك قبل اليقين . وان « سوء
الظن من حسن الفطن » فعلا حديث شريف عالى
الحكمة ! تعلمت أن الإنسان كل يوم يتعلم ، وأنه لايتخرج
أبدا من مدرسة الحياة ، إلا عندما يخرج منها ! تعلمت
أن أى حكم ليس نهائيا .. فالحقيقة نسبية .. والانحكام
والمواقف أيضا نسبية .. إذن من الممكن دائما إعادة
تقديرها والرجوع فيها !

* بناتى ال { .. أتمنى أن أسقيهن من تجاربى
ما لايشل فيهن شوقهن الى تجاربهن الجديدة ، أتمنى
أن اجنبهن التطرف فى أى شئ .. فالتوسط عقل ..
والعقل زينة !



* عبيطة ، وحياة ربنا أنا عبيطة! .. فى سداجة فلاحه
ترى « البندر » لأول مرة ! .. ساعات أصدق حاجات
ما تصدقش .. أول ما اتجوزت فريد - أول فبراير ٥١

— سكنا فى عمارة الشمس فى شارع قصر العينى، فريد
طالع فى يوم نفسه مكروش وعرقان .. « مادريتيش ..
موش عم فضل البواب ، الاسانسير نزل عليه بططه ..
اتلموا الناس .. شالوه .. وبعدين اتنين مسكوه من
يمة .. وأتنين من يمة .. وهب شدوه قوى .. اتعدل
جسمه ورجع زى ما كان تانى ! » .. صدقت وطلعت
أجرى أشوف عم فضل ازاي فردوه بعدما اتبطط ! ؟
نده لى فريد : « انتى صدقتى برضه يا عبيطة ..
دانا بأهزر ! »

* فى شخصيتى شىء من الرجولة ! ..
مثلا ، ما احبش أعيــــــــــــــــط قدام حد ،
حتى لو كان جوزى .. أحس ان الدموع ضعف ..
وانا اكره ان اظهر أمام مخلوق بضعفى !
* احساسى الجوانى قوى : ان مستقبلى فى اولادى
.. وليس فى فنى ! ؟



قلت لوداد الفازية ! ..
* الاتصال بالفولكلور المصرى « ا.ب » اتصال
الفن بالجماهير .. رايك ايه فى الاغنية الفولكلورية
بصورتها الحالية ؟

— مفيش أغنية فولكلورية بالمعنى ، باستثناء «بلادى
بلادى » لحن سيد درويش ، الذى يفنيه الآن محرم
فؤاد. ماعدا ذلك ألحان خليط بين الفولكلور والهرمنة
الغربية ، وليس هكذا ينبغى أن نتناول الفولكلور ..
اننا نصبح كمن يأكل الملوخية .. بالشوكة !

* ومن يقدم الاغنية الشعبية بصورة أليق وأصل
محرم فؤاد ، محمد رشدى ، عبد الحليم ، هدى
سلطان ؟

— محمد رشدي .. لونه الفناني يصلح نواة لحياء
الفولكلور !

* كيف ترين اذن اعمال المسرح الفناني الفولكلورية ؟
— ينقصها التركيز لتساعد المتفرج على استيعابها
وترديدها .. حد خرج من « وداد » او « هدية العمر »
يردد لحننا سمعه ؟ ! .. واذا لم يردد الشعب فولكلوره
المستنبط منه ، فهذه شهادة ناطقة بسقوط ذلك العمل
الفولكلوري فنيا !

* وشغل زكريا الحجاوي بتاع زمان ؟

— زكريا بعد دراسته ومعايشته الطويلة للفولكلور
المصري ، أصبح اقدر الناس على ان يستنبع منه صورا
فنية غنية .

سمعت له « ايوب المصري » في الراديو ، بكيت بكاء
واصبحت ابكي كلما سمعت لحن ايوب .. ولو في ملهى
ولو كانت هناك راقصة ترقص على انغامه !
* لماذا تخصم السينما اصولنا الفنية الشعبية ؟

— غلطة كبيرة .. مع انها نبع غني ، واي عمل
فني يستوحى اصولنا الفولكلورية نجاحه مؤكد بكل
مقياس .. حتى مقياس شبك التذاكر !

* في دنيا الفن .. ايها اولى النهاردة بالاهتمام :
الترجمة والاقتباس .. او الاتصال باصولنا الفولكلورية
نستنبطها ونطورها ؟

— ان نتصل باصولنا الفنية الشعبية .. هذه هي
القضية .. اما الترجمة والاقتباس فلهما دورهما
الثانوي !

* بين الادوار الفولكلورية .. نفسك في دور ايه ؟
— دور ناعسة ايوب ، ياسرني وفاؤها !

* آبه ففك غلاب : شأصفة بنت البلد اللى ركبت
ألقطر من طنطا للقاهرة درجة تالفة .. والا شأصفة
الفنائة اللى تكسب من غير عدد ، وتلبس أألى مما
تقلع ، وتأكل من فرفر الشلأفة ؟ !
- أنا بنت آى اسكاروس .. طلعت والا نزلت !!

فايدة كامل: .. في الست الخطة!

« قولى : سين ! » .. فائدة كامل نطقت الحرف بلثفتها المعروفة ، لثغة خفيفة تبقى على حرف السين، ولا تحوله الى ثاء بالصورة الكاريكاتورية التى ترسمها لها لبلبة ، كلما قلدت فائدة على المسرح ! ولثغة السين عند فائدة لم تقفل فى وجهها الطريق الى الميكروفون، بالعكس أصبحت من علامات صـوتها المتميزة ، ولا ينافسها فى هذه العلامة غير محمد عبد الوهاب الذى ينطق السين ثاء وتحتها شرطة ! وفى علم الاصوات . يقولون : « الحرف سليم .. ما دام يوصل المعنى ، ولا ينقلب بالنطق الى حرف آخر ! »

ومن سنة ٥٠ الى يناير ٦٤ وفائدة تكافح فى كلية الحقوق بجامعة القاهرة ، وشوقها فى الليسانس، لكنها عندما حصلت عليه لم تشتغل به فى وظيفة ، انطلقت فى المضمار السياسى . وعند فائدة يمتزج الفن بالقانون بالسياسة ، وتطلع هى بفكرة تحويل قطاع الفن من « قطاع خدمات » الى « قطاع انتاج » .. يتحقق ذلك بتصدير الفن والفنانين من القاهرة الى كل الاسواق العربية والعالمية الممكنة .. وبهذا تضمن ايرادا سياسيا ومعنويا ، فوق الايراد المنتظر من العميلة الصعبة ! والفكرة محل دراسة ، والفكرة «تسييس» الفن ، وتستثمره دوليا فى خدمة المجتمع !

معاك يا فائدة :

* عبد الرحمن الخطيب المحلاوى، اسم جدى لوحده وأبى محمود كامل ، الاسماء فى عائلتنا بالكبشة !..
أخى سليمان يحمل وحده اسم : محمد سليمان جميل !
ينقى اسمى على بعضه : فائدة محمود كامل عبد الرحمن الخطيب المحلاوى !

١٦ يولية ٣٢ ، فى بيت العائلة بشارع المحجر بالقلعة أبى كان أيامها مدرسا فى مدرسة راتب باشا الابتدائية كلنا ٩ ، ٦ بنات و ٣ صبيان ، أنا السادسة بينهم ، فوق إختى أميرة كامل بسنتين .

* ٢٧ سنة تعليم ! قسم الروضة فى مدرسة سوهاج الابتدائية ، مدرسة البهية البرهانية الابتدائية بالحلمية أخذت الابتدائية من غير تفوق سنة ٤٢ !

دخلت السنية الثانوية والمعهد العالى للموسيقى المسرحية مع بعض فى المدرسة للظهر، وفى المعهد بعد الظهر، والليل للحفلات والافراح ، كريمة السعيد ناظرة السنية أم ومربية .. كانت تشفق على من المجهود فتأمرنى فى حصص الاشغال والالعاب أن أتوجه الى صيدلية المدرسة .. وأنام ! لولا رعايتها ، وفيتامينات أبله صديقة «حكيمة المدرسة» يمكن كنت بركت كالناقة فى منتصف الطريق !

توجيهى أدبى سنة ٥٠ ، ودبلوم المعهد العالى للموسيقى المسرحية قبلها بسنة ، تحسبها تلاقينى سقطت فى ثانوى سنتين ، فوق ال ٦ سنين مدة الدراسة أيامها . يستهوينى المنطق القانونى وأنا أتصفح كتب أخى سليمان جميل الذى سبقنى الى كلية الحقوق ، وتخرج مثلى بعد ١٤ سنة ! دخلتها ، كنت قد تزوجت وأصبحت أما ، لكن أمنيتى التى ملكتنى أن أصبح

أما جامعية ، تحققت آميتى فى يناير ٦٤ ، دراسية
القانون تضبط ذهنية الانسان ، وتعطيه احساسا دائما
بالامان والتوازن بين ماهو «حق» .. وماهو «واجب» !
* لم اقرا كتبا غير مقررة ، الا فى مرحلة الجامعة ،
توسعت فى القراءة عن الاشتراكية ، وعن اليوجا كفلسفة
ورياضة روحية ، تعلمت من اليوجا كيف انام كلما
انتابنى ارق ! تعلمت منها معنى السعادة والشجاعة !
الاهرام والجمهورية ، الكواكب وحسباح الخير ..
صحافتى المفضلة !

* عمرى ٤ سنين ، على سطح بيتنا بالقلعة ، وايقاع
صفيحة عسل فاضية ، اغنى لى نفسى ! .. لام كلثوم ..
قلت : « طال انتظارى » وليلى مراد « ياما ارق النسيم »
وغنيت لعبد المطلب « بتسالىنى باحبك ليه » .. اول
نبت فن !

عاوزه مراية اشوف فيها صوتى .. اذن اخرى غير
اذنى .. لقيت مرايتى فى قعدة عائلية وعمرى ٧ سنين ،
مختار التتش - المرحوم - ابن عم والدى ، وكل اشقائى
واخواتى البنات ، كلنا قاعدين فى شكل دايرة فى صالون
بيتنا ، سمر ، والفناء بالدور ، عدانى الدور ، صرخت ،
انشلت وانهبت ، سكتونى .. « يا جماعة خلوها تفنى ..
خلوها تتسد » ! طلعت السطوح جرى ورجعت بصفيحة
العسل الفاضية ، فرقتى الموسيقى ! غنيت « ياما ارق
النسيم » ليلى مراد ، وجوم ، سمع هس ، تصفيق
اعجاب ، ابى حضننى واخذنى على حجره بقية السهرة
بعد يومين جاب لى عبده قطر وعبد المنعم عرفة وفؤاد
محفوظ يدرسون لى اصول الموسيقى العربية ، ويدربون
صنوتى على التواشيح القديمة . اصبحت « مشروع
مطربة » باعتراف العائلة !

* عازف الكمان اسماعيل رافت سمعنى ، قدم لى فى « معهد فؤاد » . لقيت معى فى المعهد نجاة الصغيرة واختها .. سعاد ؟ لا .. اظن اسمها زينب ، فى حفلة المعهد السنوية غنيت نشيد « وطننا الكبير » ، غنيته دويتو مع أخويا عبد الرحمن ، مصطفى رضا مدير المعهد قدم لى فى الاذاعة ، اقتنع بى مدحت عاصم مراقب الموسيقى بالاذاعة أيامها وقبلنى مطربة بالاذاعة وعمري ١٣ سنة ! لحن أحمد عبد القادر « فراشة حيرانة » أول أغنية لى سمعها الناس فى الراديو ، لكن ميلادى الفنى لم يعلن الا سنة ٧٠ عندما غنيت لحن أخى عبد الرحمن « ليالىك يا قمر » .. ياسلام .. الاغنية دى عاشت معايا فى الحفلات لغاية سنة ٨٠ !

* بدأت اتجه الى النشيد الثورى ، وثوار يوليو مازالوا بسلاحهم ! .. غنيت « ما يضيئ حق وله مطالب » فى حفلة بمعهد الموسيقى خريف سنة ٥٣ وتتابعت أناشيدى : « دع سمائى » و « حاضرب لآخر نقطة فى دمي » . و « عاد السلام يا نيل » أيام العدوان . ارتبطت بعدها بأحداث الثورة العربية . والفضل لصوت العرب . غنيت لـ « ثورة الجزائر » و « شعب العراق » و « البركان العربى » فى فلسطين ، وثوار اليمن وأفريقيا ، جاءتنى خطابات المستمعين من كل مكان باسم « السيدة مطربة الاحرار » !

والخط العاطفى فى أغنياتى ماشى لم ينقطع .. غنيت للبنات « أنا فت ١٦ سنة » وكنت فتها فعلا بـ ١٠ سنين ! غنيت « يا واد يا سمارة » و « أتوب وأرجع لكم » وللسنباطى « اتصالحنا » ، فى ٢٢ سنة غناء غنيت أكثر من ٥٠٠ أغنية ونشيدا .

* أجرى فى الاذاعة ١٠٠ جنيه فى الاغنية ، فى الحفلة

ما بين ٨٠ و ١٠٠ جنيه في القاهرة ، ومن ٢٠٠ الى ٣٠٠ خارجها ، طبعا باروخ اغنى في افراح ، انا كنت لسه سهرانة في فرح امبارح ، ليلة الفرح في رايب اجمل ليلة يمكن ان يشارك فيها الفنان . في اى فرح احسن كان الفرحة فرحتى !

* احل لك صوتى علميا . . مساحته ١٢ درجة صوتية تبدا من درجة القرار « الحسينى عشيران » الى « جواب البوسلك » . والسلم الموسيقى ٧ درجات . اى ان صوتى اوكتاف كامل و ٥ درجات صوتية ، ومساحة صوتى تكفينى وتريح اى ملحن يلحن لى !
* ظهرت على الشاشة في ٣ افلام : « انا وانت » و « على قد لحافك » سنة ٤٩ ، و « ارضى السلام » مع فائن حمامة سنة ٥٦ . سينما تانى ؟ توبة !

* الله - لا الزمن ! - هو الذى يعطى ويأخذ ، أعطانى اكثر مما طلبت : زواج مستقر وسعيد . واولاد يضرب بهم المثل ، ومال اكثر مما احتاج ، انا عاجزة عن حمده ، أعطى عجزى بتهجدى وصلاتى . . فانا - استغفره - من عباد الليل !



* فى السن الخطرة - المراهقة - كنت مشغولة بدراستى المزدوجة وفنى . وكان أبى حارسى . كان يبت فى نفسى دائما خط دفاع ضد غرائزى . . يقول لى ويكرر كلامه : « يا بنتى : كل من فى الوجود يطلب صيدا . . غير ان الشباك مختلفات » ! الحقيقة عقدنى من الجنس الآخر ، لدرجة اننى كنت كلما سمعت كلمة اطراء بريئة لذكائى او لحدائى انتفض متنمرة ، وآخذ من قائلها موقفا نفسيا عدائيا !

* لواء محمد النبوى مدير مكتب السيد ممدوح

سالم رئيس مجلس الوزراء ، زوجى . تزوجنا بالطريقة
العائلية التقليدية .. بنتان : نواره وايناس . كلية
البنات . وولد : محمود . الاورمان النموذجية . لا .
الآن فى بيتنا ديموقراطية عائلية ، كل أمور العائلة
اناقشها مع الاولاد ، والراى الصائب للأغلبية !

✳ عاطفية فى البيت ، عامل زوجى وأولادى بعواطفى
وعقلانية فى الشارع ، عامل الناس بالمنطق ، ملتزمة ،
مخططة ، لا ... شجاعة برضه .. لو لقيت حرامى فى
شقتى قد أقاوم عنفه بعنف ، وعندى رصيد من حركات
المصارعة اليابانية .. وربما عفوت عنه اذا أشفقت عليه
لظروفه !



معاي يا فايدة ! ..

✳ لكل شعب فى الدنيا نشيده الذى يترنم به فى
المناسبات ، الا احنا ! .. فىن نشيدنا الشعبى ؟
— لم يولد بعد ، يمكن لمركزنا الثورى النامى المتغير ..
المؤلف عاجز عن احتواء حركتنا الثورية والتعبير عنها
بشمول وتشوف ! وعموما « الله أكبر » بيعتبر نشيدنا
القومى مؤقتا .

✳ ما هى مواصفات الكلمة فى النشيد القومى ..
المعاني السامقة التى تخيلين أن يزرعها المؤلف فى صياغته
للنشيد ؟

— أولا : ضرورى أن تتصف الكلمات بالتعبير
القومى .. وبالعومية والرمزية ، فلا تعبر عن حدث
ثورى بالذات تفوت مناسبته ويصبح تاريخا ! .. والمعانى
السامقة كثيرة : الحرية ، العدالة ، الانتاج ، الاخلاص ،
الاحساس بالمسئولية القومية فوق المسئولية الشخصية
التضامن والوحدة ، الايمان بالله .

* ومن ترشحين لصياغة كلمات النشيد ؟

— قدرة صلاح جاهين !

* ومن ينشده ؟

— المجموعة .. وصوتى شعاع يشارك مع أصوات
المجموعة !

ماجدة : كلى عاطفة .. كلى عناد !

ألو يا طبيب . ألو يا مستشفى . ألو يا موزع . ألو
يا تقصاد !.. تليفونات في تليفونات ، وبين التليفون
والتليفون مكالمة ترك من بيروت ! البنت حالها ملا بالها
وقاض عليه . وتداغت عليها الكوارث كما تتداعى
المعاقى في رأس مضطرب .. تلفت أعصابها ، انسلخت ،
أصبحت كاسلاك عارية فوق الجلد ! وفي ليلة سهر ،
سابتنى لحظة ودخلت الجناح الآخر من شقتها - ٩٢
شارع النيل . تليفون ٨١٧٩٩٥ - صرخت بصوت
مذبوح ، بكت بنهنية من تغلبه ظروفه بعد أن اعتساد
العمر كله أن يغلبها ، ثم سقطت في غيبة طويلة عن وعيها !
مالك يا « فوفة » ؟

... « ماما جت لها جلطة عملت لها شلل نصفى ،
وماتت الله يرحمها ! أخويا توفيق عمل حادثة بعريته
انكسرت فيها رجله اليمنى كسرين ، عريتي الاستيشن
اندششت في مصادمة ، والحمد لله ما كنتش فيها !
النقاد بيهاجموا فيلمي الجديد هجوم من يفتعل خناقة !
حاسه انى لوحدى ! حاسه انى زى طور المصارعة
والتادور بيرشقه بسيوفه ! صعبان على ! » ...
وأسى حقيقى ملأ أنفها بالدموع .. لكنها ضبطت
نفسها بسرعة وقدرة عندما دخلت ابنتها « غادة »
وراحت تغنى لها : « ماما زمانها جايه » أغنية
الصغيرة المفضلة من كثرة غياب أمها عنها ..
غريقة في عملها وحالها !

سيبك يا ماجدة من الشجن .. نتكلم في الزمن ! ..
* أسمى في شهادة الميلاد : « عفاف على كامل عبد
الرحمن أحمد الصباحي » . واسم الدلع « فوفة » .

تواريخ : ٦ مايو ٣٧ ، ١ مارس ٦٣ : ١٦ مارس ٦٤
بالترتيب : ميلادي، زواجي، ميلادغادة.. تاريخ طلاقى؟
موش فاكرة !

* أول منظر ثابت في ذاكرتي منظر بيتنا في شارع
السكاكيني ، عمري أقل من ٤ سنين ، ساعة عصرية ،
قاعدة على ترابيزة السفرة في الصالة ، ودادة نواره
تغمس لي البقسماط بالشاي ، وأبي نائم ، والشقة
هس ! ضرب الجرس ، ناس يسألون عن بابا ، ردت
دادة نواره بتعليمات هامسة من أبي : « على بيه خرج »
سبت البقسماط يفرق في فنجان الشاي وقلت لهم :
« ماتصدقوهاش.. بابا جوه عندنا ! » .. أول علقه من
بابا أخذتها لهذا السبب !

* بتقول : صحيح كان عندي دادة ؟ ! فاكرنى بافشر؟!
لا دانا مش راضية أقول انه كان عندي « دادتين » !
أنا جدي الكبير أحمد الصباحي كان عضوا في مجلس
شورى القوانين ، كان يملك ٧ الاف فدان قطعة واحدة،
كان يملك قرية بكل زمامها ، قرية مسطاي مركز قويسنا
منوفية ، وكان عنده ٥٥ جارية ، و ٣٦ زوجة ، حريم!
لكن العائلة تفتت عندما اشتركت في اشعال ثورة ١٩١٩،
بطش بها الانجليز ، وصادروا أغلب املاكها ، يوسف
الصباحي جدي لأمي نفوه الى مالطة مع الخديو عباس
خلمي ! عبد القادر الصباحي عم أمي شفقوه في ميدان
السيد البدوي بطنطا !

لم يصل لأبي من ثروة العائلة غير ٩٠ فدانا ، و ٣
عمارات في الاسكندرية ، باعها كلها و « فنظر » بثمنها

في شبابه ! ورثت أمي ١٢٠ فدانا ، لم يتبق منها الآن غير ٤٥ !

... يعني : أنا بنت ناس !

* انفصل أبي عن أمي بالطلاق وعمرى ٤ سنين ، حتى لا تشعرني أمي بالصدمة أدخلتني القسم الداخلي بمدرسة « جابيس » العبرية بجاردن سيتي ، كنت سميئة ، متر مربع ! تشوفني تقول دول بيرضعوني فته ! وشعري أسود خيلى ، كثيف وناعم مثل القطيفة ! « مدام ربيكة » مدرستي كانت تقرصني من خدي وتقول لى : « ياقتى » !

كنا نصلى كل صباح باللغة العبرية ، اليد اليمنى فوق الرأس . وأصابع اليد اليسرى تغمى العينين . واللسان يرطن : « شماي ازرائيل ، أدوناى اليهينو ، أوناي ايخات ، باروخ تشام ، كوبول مالخوتو ، يولام بايين » آية من التوراة تشبه في معانيها سورة « قل هو الله أحد » !

« تيته نظيرة » جدتى لأمي غضبت منى لاني أصلى صلاة اليهود . علمتني الفاتحة والتحيات وتسابيح الصلاة واطببت من يومها على صلاتي حتى سن ١٤ . ثم انقطعت !

* دخلت مدرسة البون باستير . بعد ٥ سنين وصلت لشهادة « البريفيه » ، كنت « لبلب » في اللغة الفرنسية ، أما الانجليزية فكنت فيها بليدة بلادة ! كان ترتيبى دائما الثانية على الفصل ، ولولا عقدة الانجليزى كنت اطلع الاولى ! كانت أمنيته أن أطلع محامية . . أو زعيمة نسائية كبيرة ! حققت « زعامتى » فيما بعد - لاشك - في السينما !



* لم يخطر على بالى أن أشتغل بالسينما ، وان كنت

أيامها من عبادها وروادها ! كانت نجومى : جنيفرجونز ،
أوليفيادى هافيلاند ، يحيى شاهين ، وراقية إبراهيم ،
ياسلام على « الاستاذة » راقية وهى تقول فى فيلم
« زينب » : « بكره وألا بعده حموت يا أم ..
وصيتكو اخواتى .. لما تجوزوا جد منهم ماتجوزهش
فصبن عنه .. أحسن ده حرام » !

كان لى ٣ صديقات زميلات فى المدرسة ، يونانيات :
كاليوبى ، فورتييه ، زويا .. كان كل طموحهن أن
يشتغلن فى السينما ، فى يوم قلن لى : « تيجى معانا
نروح الاذاعة علشان يشغلونا فى .. السينما ؟ ! » ..
رحت معهن بدافع أن أدافع عنهن وأمهدهن لهن العمل
بالسينما .. عن طريق الاذاعة ! قابلنا المذيع حافظ
عبد الوهاب مدير اذاعة الاسكندرية الآن ، ضحك معانا
وضحك علينا وقال : « أما تكبروا يابنيات وتخلصوا
المدرسة .. ابقوا تعالوا أشغلكم فى السينما » !

المهم ان انا الى كنت غاوية دراسة القانون . طلعت
ممثلة ! وزويا وفورتييه وكاليوبى درسوا حقوق
فرنساوى ! شوف النصيب !

* شافنى زكى طليمات قال لى : انت ياشاطرة تنفعى
فى السينما ! تكررت هذه الجملة على اذنى ، حتى
اقتنعت بها ! اقتنعت أيضا بضرورة ان أثار لزميلاتى
اليونانيات اللاتى فشلت فى اظهارهن على الشاشة !

كان ذلك سنة ٥١ . صديقة لى من أصل مجرى
اسمها « مدموازيل سو » جارتنا فى شارع السكاكينى ،
عمها « مسيو سنايو » صاحب ستوديو شبرا ، كان ينتج
فيلم « الناصح » لاسماعيل يس ، ويبحث عن وجه
جديد لبطولة الفيلم ، قدمتنى سو لعمها ، قال : « نعمل
لها تست » ، ويوم الاختبار السينمائى كان يوما ! ..

ملأوا شفتى ووجهى بالاحمر والابيض ، بنت ١٤ ،
وأول مرة فى حياتى أستعمل التواليت ! وقفت أمام
الكاميرات لا أعرف ان كانوا يصورونى بالكاميرا دى
أو دى ! تايهة ومخيولة ! قالوا لى : امشى .. مشيت ،
أقفى .. وقفت ، لفى لفيت .. تانى يوم مسيو سابو
شاف التست ، عمل لى عقد ب ٢٠٠ جنيه ، ووقعت
بأنى استلمت المبلغ مقدما .. بعدها قال لى : «الوجوه
الجديدة خبيبي موش يمسك فلوس .. نجيب له فساتين
كثير للفيلم معلش .. مبروك عليك الفساتين » !

بدأ التصوير ، انقطعت عن الدراسة ، بعد أن حولت
هنوانى الى عنوان صديقتى فورتينيه لتصل اليه خطابات
الغياب ! والفرصة فى البيت لا تعوض ، فأخى توفيق
فى سفر طويل ، وأخى مصطفى طالب فى كلية الشرطة ،
وأمى فى مستشفى الدمرداش تجرى جراحة ورم ليفى
.. كنت أخرج الى الاستوديو بالفستان ومن فوقه
مريلة المدرسة أمعانا فى التهويه !

* انتهى تصوير الفيلم وقامت القيامة ، فقد عرفت
العائلة ! أخى توفيق قدم فى مسيو سابو بلاغا للنائب
العام ! أخى مصطفى هددته بأن « يروح فيه اللومان »
إذا عرض الفيلم قبل أن يتخرج فى كلية الشرطة ! جاء
الأعمام والأخوال من قويسنا منوفية ليسوا حسابهم
مع البنت المفوضة التى « ارتكبت » فيلما سينمائيا !
حبسونى فى البيت فلم أكمل الدراسة ، أمى وحدها ،
الله يرحمها ، هى التى وقفت فى ظهري .. قالت لهم :
« اللى حصل حصل .. واهى زى ما كانت بتروح
المدرسة تحت عنينا . تروح الاستوديو » !

ولم يعرض مسيو سابو فيلم « الناصح » الا بعد
سنة كاملة فعلا .. بعد أن تخرج أخى مصطفى فى كلية
الشرطة !

* استأنفت العمل بالسينما تحت رقابة أفراد العائلة
حراسة خاصة ترافقنى الى الاستوديو ، تغطية دقيقة
لكل عقد .. وممنوع الادوار الخليعة ، ممنوع المايوه ،
ممنوع اللبس ، ممنوع أن يقبلنى احد !
اول فيلم عملته بفلوس فيلم « ليلة الدخلة » جبريل
تلحمى عمل لى عقد ب ٢٠٠ جنيه ، وقبضتهم المرة دى
قبل توقيع العقد !

مثلت بطولة بعض الافلام الفاشلة مثل « بين ايديك »
و « دعونى أعيش » .. والفيلم الاخير كان من الممكن
أن ينجح لولا جفاف قصته .. كله عن استخراج البترول !
* انجذب انتباه الناس لى فى فيلم « لحن الخلود »
وفى فيلم « مصطفى كامل » كتب عنى النقاد .. قال
سلامة موسى فى « الاخبار » : « هذه المثلة الصغيرة
الكبيرة ذكرتني بسيلفيا سيدنى » !

عملت مكتب فى شارع الساحة ، تليفون وسكرتيرة
اسمها « سوزى » .. « واللى عاوزنى يجينى المكتب » !
مثلت دورا من أصعب أدوازي فى فيلم « مروت الايام »
فى موسم ٥٤ دور انسانية فى كل مراحل العمر ، من ١٤
الى سن ال ٥٥ ! وفى حياتى الفنية ادوار أخرى صعبة
ومتلونة ، أدوارى فى : أين عمرى ، جميلة بو حيرد ،
المراهقات ، الحقيقة العارية ، ومن أحب .

* أنتجت ، ظهرت فى أفلامى وجوه جديدة أصبحت
اليوم قديمة ومعروفة ، عد معى : زيزى مصطفى ،
عمر ذو الفقار ، جلال عيسى ، محمد أباطة ، نادية
النقراشى ، لىلى طاهر ، ايهاب نافع .. وغادة بنتى !
* التقيت بايهاب فى حفلة كوكتيل فى السفارة
السوفيتية ، كأننا كنا نبحث عن بعضنا ثم التقينا !
تأخرت عربيتى ، عرض على أن يوصلنى بعربيته الايزبيلا

السوداء ، وكانت توصيلة ! تزوجنا في أول مارس سنة ٦٣ ، استقال « الرائد » إيهاب من القوات الجوية ليمشى معى فى شارع الفن !

... لكن لأسباب كثيرة ، تفرع به وبى الطريق .. اتفقنا ، وافترقنا !

* مسرفة جدا.. « تعليق ليس خبيثا !.. : سابتنى ماجدة لتطفىء نور الانتريه .. ثم عادت لتستأنف الحوار! » أجرى ٣٥٠٠ جنيه فى القطاع العام ١٠ و ٧ ألف فى القطاع الخاص ، عن التمثيل فقط ، وألف زيادة للإنتاج ! كنت فى فترة مدينة ب ٥٦ ألف جنيه للبنوك ولشركة مصر للتجارة الخارجية وبعض الاستوديوهات. ادفع ألف جنيه كل شهر سدادا لكمبيالات الدين ، انخفضت مديونيتى الآن الى ١٦ ألفا ! وكلام فى شرك ايجار مكتبى مادفعتوش من ٨ شهور !
... وهذا هو كل مكسبى من السينما !

* تسألنى عن مستقبلى فى السينما بعد ١٠ سنين ؟ أقول لك : بعد ١٠ سنين بالكثير سأسيب السينما وأتفرغ لبيتى ! السينما أعطتنى ، لكنها أخذت منى أعصابى وشبابى .. ولن أسمح لها أن تأخذ عمرى كله!



قولى لى ياقتنى ! :

* سر نجاح البنى آدم شخصيته الخاصة فى عمله وشخصيته العامة فى المجتمع.. كيف صنعت شخصيتك الخاصة ، شخصيتك الفنية ؟

— بالاستقلال ، بالمحاولة الدائبة لصنع الجديد المعجز بالاعتماد على نفسى ، وليس على « الشلة » فليست لى أى « شلة » سواء فى الوسط الفنى أو الصحفى ! وعندما ظهرت لقيت فاتن حمادة وشادية

ومديحة يسرى يملأن الشاشة .. فكان لابد أن أصعد
اليهن بشخصية فنية جديدة تفسح لى معهن مساحة
على الشاشة !

* وامتى بالضبط شعرت باكتمال شخصيتك
الفنية ؟

- فى فيلم « مرت الايام » .

* بعد كم سنة من اشتغالك بالفن ؟

- ٣ سنين .

* تعتقدين : لك مدرسة ؟

- مفيش كلام !

* مدرسة ايه ؟

- مدرسة الأدوار الصعبة !

* ما وجه الشبه والتماثل بين فنك وفن فائن
حمامة ؟

- ... ان كلا منا على القمة !

* فيه فرق بين صوتك وانت تتكلمين معى ..
وصوتك وانت تمثلين ؟ !

- أبدا .. الصوت واحد .. فقط فى أدوار الدراما
الحزينة .. يتهاجج صوتى وتظهر فيه بوضوح «بحته»
المعروفة !

* ومن شخصيتك الاجتماعية : غصبيه أنت .. ام
باردة الاعصاب ؟

- غصبيه جدا ! لو زملانة منك اقاطعك ولا تعامل
معك ، ولو كنا انت وأنا وحدنا على جزيرة !

* ... عاطفيه ام عقلانية ؟

- كلى عاطفه . كلى عناد . طفلة كبيرة « كما كانت
تقول لى أمى !

* ... كم فيك من الذكاء ؟

— ... ما يكفي ليحسدنى عليه الناس ! عندى شغال اسمه سالم ، جاي من الصنعيد ، من بلد اسمها سمصطا . طلب منى أن أشغله فى البوسطة . قلت له طيب أقعد لغاية ما القى لك شغل .. وكان يتصور أن من الممكن أن أشغله — بالتليفون — على بال ما يشرب القهوة ! المهم قعد سالم ، وكل ما التليفون يضرب يرد عليه ويقول : « أنا سالم ، اللى جاي من سمصطا ، علشان أشتغل فى البوسطة ، ستى قالت لى أقعد هنا لغاية ما القى لك شغل .. مين حضرتك بأه ؟ ! »

... ساعات أسمع سالم بسذاجته وبراءته ، أقول
لنفسى : ياريتنى كنت سالم !
* ... وكم فيك من الكبرياء ؟
— ... لحد الضرر ، وضياع المصلحة ! ان دينى
كبريائى !

* ... ومن الإرادة والايجابية ؟
— ... ما كفانى لأن أكون من أردتها ، منذ اشتغلت
بالفن !

* ... ترضين لابنتك « غادة » بصمة طبق الاصل
من شخصيتك ؟
— ... انى أتمنى لها شخصيتى ، لكنى لا أتمنى
لها مهنتى !

سعاد حسنى : يتيمة : في بيت بابا وماما !

نقطة بنقطة .. كأنها حنفية ماء مفلقة .. تحدثك
سعاد حسنى عن أيام صباها ! عيناها الواسعتان
الجميلتان مسبلتان ، والأصابع العشر الدقيقة في يديها
تغطى وجهها وعينيها .. جو من يتذكر أحداث بشر
الماضى .. وربما كانت تصطنع لنفسها ظلمة كظلمة
أحداث البشر البعيدة !

لكنها لا تلبث أن تحس انها كشفت لى من أحداث
البشر المظلمة أكثر مما ينبغى ، أكثر مما يصح في تقديرها
العاطفى الطيب أن ينسب اليوم اليها ! فترفع أصابعها ،
وتواجهنى بعينيها الطحينيتين ، وتقول برجاء : « ماتخلى
التفاصيل دى لقعه تانيه .. أقله اكون سألت ماما ..
انا كنت لسه صغيرة خالص » !

لكنى أحاورها أداورها . وتستسلم سعاد ، وتعود فتصنع
بأصابعها « شيشا » أمام عينيها المسبلتين ، قبل أن
تفرق في البشر وتواصل الحديث !

وفى بشر ماضيها - الصراحة - نقطتان تخرج منهما
سعاد ويحمر وجهها خجلا .. ظروف اليتيم المقنع التى
عاشتها فى بيت أمها بدون أب .. أو فى بيت أبيها بدون
أم ! فقد انفصل الزوجان بعد أن أنجبا ١١ ولدا وبناتا .
وكانت البنت فى الخامسة من عمرها ، عندما افترقا كل
فى بيت وحياة . وظلت ٨ سنوات تنقل بين البيتين ،
كالعرب الرحل ، تنقلت بالضبط ٨ مرات ، لكل مرة

في ذاكرتها « قرصة » ألم ! لكنها لا تنكر أن ضياع الصبا وآلامه كانا هما الوقود « الجاف » الذي دفعها في رحلة النجاح ! كيف ؟ هذا تفصيل آخر تقرأه ناليا !

ونقطة الحرج الثانية في بئر ماضيها هي نصيبها من التعليم ! من في مثل هذه الظروف التعيسة يواصل تعليمه بنجاح ؟ ! بيت أبيها الخطاط الفنان المرحوم محمد حسنى ، يقع في كعب سينما أوبرا ويطل باستحياء على الميدان الكبير ، وبيت أمها هناك في نهاية شارع السكاكينى . وحسب موطنها بالطبع . تتغير المدرسة ! تنقلت من مدرسة لمدرسة ٨ مرات ! هذه الظروف القلقة لم تسمح لها بأن تصل في دراستها أبعد من الابتدائية ، لكن عباس العقاد - صاحب الـ ٧٤ كتابا - لم يذهب في دراسته أيضا لأبعد من هذا الحد ، وأم كلثوم وعبد الوهاب كذلك ، أو دون ذلك ! ومافات تحصيله في المدرسة يمكن بالجهد والإرادة تحصيله في عرض الحياة !

فجأة .. تسعد سعاد وهي تستعيد آلام ماضيها الحزين ، تضحك وهي تتذكر ، ربما لأنها اليوم بمنجاة من هذه الآلام ، وربما لتؤكد لى بواقعية صدق الحكمة الانجليزية القديمة التى تقول : « هناك آلام مرة ونحن نعانيها ونتحملها .. لكنها تصبح حلوة عندما نتذكرها ! »



قولى يا سعاد .. قولى :

* أنا بنت حرب ! جئت للعالم في عز الحرب ، في ٢٦ يناير سنة ١٩٤٣ .. يعنى يوم ٢٦ يناير هو عيد مولدى ، هو أيضا يوم حريق القاهرة ! وقد وعيت يوم احترقت القاهرة ، لكنى لا أتذكر شيئا بالطبع عن الحرب الثانية . وكلما احتفلت بعيد ميلادى ذكرنى لهب

الشموع بلهب النيران ترتفع في سماء القاهرة ، في ميدان
الاورا ، ويبتنا المظل على الميدان - بيت أبى - ينكمش
كأنه يخشى النار ، وأختى كوثر تصنع لنا لقمة القاضي ،
تقليها على نار غير النار ، ثم تبيعها لى ولاختى سميرة
الطبق بمليم ! شغل عيال !

* تسألنى عن أقدم ما فى بشر أيامى ؟ لا أتذكر شيئاً
بالضبط ، آه .. تذكرت الآن حادثتين .. الأولى فى ساحة
قصر كبير ، ربما كان قصر عابدين ، سرادق كبير ، أكبر
سرادق شاهدته فى مائى أو فرح فى حياتى ، لكنه كان
فرحاً ، بدليل اننى كنت هناك لأغنى ! لعله كان احتفالاً
بعيد جلوس الملك ، أو عيد وقوفه .. لا أذكر ! المهم اننى
جئت مع أطفال بابا شارو ، سيارات ، جنود فى أزياء
ملونة ، سيدات على اكتافهن فراء ، ورجال بالطرايش
وملابس السهرة الغربية وعلى عيونهم «مونوكل» ..
لكنى لم أر الملك ! وتأخرت بنا السهرة ، فرحت فى
نوم عميق وأنا جالسة على كرسى صغير وراء الكواليس ،
وأفقت على أنامل تربت على وجهى لأستيقظ ، كان
دورى ، فقممت الى التخت المنسوب لأواجه هذه الوجوه
الغريبة ، وأغنى ، ويبدو أنهم طربوا لى ، فقد صفقوا ..
صفقوا طويلاً .. فزمت من تصفيقهم ! ولست أدري
لماذا تصورت اننى ارتكبت خطأ ما يستوجب هذا
التصفيق فبكيت من الهلع بصوت مسموع .. وجاء
بابا شارو ليحتضننى ويهدىء من فزعى أمام الناس ،
فيتزداد تصفيقهم ، وتزداد حدة بكائى .. ثم ينسحب بى
الى ما وراء الكواليس لأجد فستاناً جديداً وعلبة
شيكولاتة فى انتظارى ، قطعة منها ملأت بها فمى ،
فألتهنى عن مواصلة البكاء !

والحادثة الثانية بعدها بعام ، كان عمرى وقتها أقل

من ٥ سنوات ذهبت الى الاذاعة لأغنى في برنامج بابا شارو ، وقفت على كرسى أمام الميكروفون ورحلت أغنى على الهواء : «طولى شبر، وجهى بدر، صوتى سحر، كلى بشر» ! وقد كان طولى أيامها شبرا بالفعل ، شبرين على الاكثر ! انبسط لأدائى أحمد خيرت مؤلف الاغنية وملحنها ، فأعطانى « كبشة من الملابس » ، وعدت الى البيت لأجد أمى تجمع ملابسها وملابس اخوتى فى حقيبة قديمة ، وفى عينيها دموع ، بينما الغضب يسيطر على وجه أبى وهو ينفلت خارجا من الشقة و « يزرع » الباب وراءه بعنف !

... فادرت الشقة مع أمى واخوتى فى طابور طويل، تتقدمنا حقيبة الملابس القديمة ، سكنا فى شقة بشارع السكاكينى ، عرفت فيما بعد أن أبى طلق أمى ، افتقدت هروستى الصغيرة التى نسيتهما فى بيت أبى ، وصديقاتى الصفار من بنات « الحقة » !

* تزوجت أمى ، نشب بينها وبين أبى نزاع حولنا كل اخواتى عادوا الى بيت أبى ، وبقيت وحدى مع أمى وزوجها . دخلت احدى المدارس الابتدائية القريبة من البيت بعد عامين صحبتنى أمى فى زيارة لأبى . يبدو أنها كانت قد اتفقت معه على أن اميش هناك مع الاولاد . فقد انتهزت فرصة انشغالى باللعب معهم ، وتسلمت خارجة من البيت . بكيت بحرقة : ثم نسييت كل شيء بعد قطعة « كنافة بالصنوبر » قدمتها لى اختى كوثر !

* بعد اشهر استردتنى أمى . وبعد عام استردنى أبى ! تنقلت ٨ مرات فى ٨ سنوات بين البيتين . وسحبت أوراقى ٩ مرات من مدرسة لمدرسة ! كنت عند أمى عندما مرضت بالحمى . اخذنى أبى من المستشفى بعد أن تماثلت للشفاء واستطعت أن امشى دون أن « انعكر »

على أحد ! .. لكن الحمى تركتني جلدا معلقا على
شماة من عظم !

*تزوجت اختى نجاة من « ابوظفها » كمال منسى .
استعدت عافيتى وبدأت حيوية « بنت ١٤ » تتدفق
فى جسدى وتملؤه بالدوائر ! كنت فى زيارة لأمى عندما
انتحت بى على جنب وسالتنى : « تحبى تقعدى معايا
هنا يا سعاد ؟ » .. اجبتها : « ياريت ياماما ! » ..



*صيف سنة ٥٧ .. الفنان عبد الرحمن الخميسى
صديق خالى . كان مطهوما بتكوين فرقة انصار التمثيل
المسرحية . دعانى لاتفرج على البروفات . بهرنى المسرح
كنت أقف وراء الكواليس وأعيد أداء بعض المشاهد التى
شسفتها . لمحنى الخميسى ، خبط جبهته وقال :
« هايلة .. فيك صدق فنانة لها مستقبل ! » ..
ضحكت ولم اصدق ! اعطانى نص رواية هاملت تحفة
شيكسبير وطلب منى ان احفظ دور « أوفيليا » .
عشت الدور وحفظته عن ظهر قلب ، لكن الفرقة فشلت
لعدة أسباب قبل ان ترتفع لها امام الجمهور « ستارة » !

*مسلسلة الخميسى الاذاعية « حسن ونعيمة »
.. اخذها المخرج بركات ليخرجها فيلما لحساب شركة
صوت الفن . كان بركات يبحث عن وجه جديد يمثل
دور نعيمة فيصدقه الناس .. كانت وجهة نظره ان أى
ممثلة مشهورة تمثل الدور ، سيقول الناس : « دى
فلانة .. موش نعيمة ! » .. وهو يريد ان يقدم لهم
نعيمة الفلاحة الساذجة المفرمة التى تعطىهم احساسا
بانهم يكتشفونها لأول مرة ! .. وشحنى الخميسى للدور :
* دخلت ستوديو ناصيبان ليجرى لى بركات الاختبار
المشهور .. لحظة يحس فيها الوجه الجديد انه يملك

خاتم سليمان ، أو لايملك شيئا بالمرّة ! طلب منى وأنا
امام الكاميرا أن أقول « سى حسن » بدرجات متفاوتة
من الخجل .. قلتها ٣ مرات .. فى المرة الثالثة طلعت
منى وأنا اذوب خجلا بالفعل ! كنت احس انها فرصتى
اليتيمة .. وان من ورائى ظروف يتمى المقنع فيما بين
بيت امى وبيت ابنى .. تشبثت بفرصتى كالفریق ..
ولم أعرف انى نجحت الا وصوت المخرج بركات يقول :
« برافو .. انت موش عاوزه تست . انت عاوزه عقد
تمضيه حالا ! »

✽ طلب الفنان محمد عبد الوهاب ان يرانى . زرتة
فى بيته بصحبة بركات . قال لى : « تعرفى تغنى
يا حلوة ؟ » .. غنيت له « كل ده كان ليه » . انبسط
قوى وقال لى : « ابقى غنى لنفسك كثير .. انت
مستقبلك كبير » . عبد الوهاب يعتبر التمثيل « فناء »
للمواقف الدرامية . وهو يحكم على وجوه التمثيل
الجديدة بطريقتها فى الفناء !

✽ وقع معى بركات ٣ عقود الفيلم بـ ٢٥٠ جنيها فقط
طلبت منه أن يختار لى اسما جديدا ، لكنه لم يجد اسما
أرق منه .. سعاد حسنى ، اسمى الحقيقى ..
فأبقيت عليه ! دخلت ستوديو ناصيبان لأمثل
دور نعيمة . جاءت فاتن حمامة لتعمل دبلاج
فيلمها « بين الاطلال » سلمت علينا كلنا ، ودخلت صالة
العرض لتنفذ المهمة . انتهزت فرصة استراحة قصيرة
وتسللت وراءها . استفدت منها - دون أن تدري -
درسا كبيرا فى فن الدوبلاج !

✽ بركات احتكرنى بالعقود الثلاثة ، وانشغل بفيلم
! دعاء الكروان » . استأذنت منه ومثلت دورا صغيرا
- ٥ دقائق - فى فيلم « ثلاثة رجال وامرأة » . مثلت

بعده دور اخت عبد الحليم فى فيلم « البنات والصيف »
كتب عنى النقاد يقولون : « وجه مصرى مريح يدخل
القلب ، فيه مميزات فائن حمامة الفنية ، لكنه يودى
باستقلال ودون تقليد ! » .

تهافت على المنتجون ، مثلت بطولة ٨ أفلام فى سنة
واحدة وحوالى ٩٠ فيلما ، فى ١٨ سنة فن ! من أعز
أفلامى : « صغيرة على الحب » وهو فيلم استعراضى
غنائى أغنى فيه لأول مرة ، وفيلم « القاهرة ٣٠ »
وقد عرض فى مهرجان كارلو فيفارى سنة ٦٧ .

اعتبر « خلى بالك من زوزو » و « أميرة حبنى أنا »
ميلادا جديدا للفيلم الاستعراضى .. رأيك انت ايه ؟ !



أقول لك يا سعاد :

* ما الذى أعطاك مفتاح الشاشة الفضية : جمالك
أو موهبتك أو صلاتك الشخصية الناجحة ؟

— سداجتى ! كان كل المطلوب منى فى فيلم « حسن
ونعيمة » أن أكون صغيرة وساذجة ، وقد كنت صغيرة
وساذجة بالفعل ! يضاف الى ذلك صندوق احساسى
الفنى .. فقد تربيت فى بيوت قلقة لكنها عامرة بالفن
أختى سميرة كانت ترسم ، ونجاة تبنى ، وأبى ينافس
بجمال خطه حروف الطباعة ! .. يضاف الى ذلك آلام
صباى التى دفعتنى الى أن أحقق ذاتى وأصبح شيئا ،
إذا كنت قد أصبحت بالفعل شيئا ! وتشجيع عبد
الرحمن الخميسى لى .. كان يقول لى : « انت احساسك
مضبوط زى القهوة اللى بأشربها ! » .. وحكمة قديمة
قرأتها لسعد زغول ، فيها يقول : « اذا قيل انك نابغة
.. فدع الراحة ! »

* كل بنت تحلم بالاستارة الفضية ، تكهربها الفكرة خاصة في سنوات المراهقة .. ثم يتبدد الحلم مع انحناءات نهر الحياة ، وتقنع البنت في الآخر بـستارة شباك في بيت زوجية من صنع النصيب ! كلمى البنت بمنتهى الصدق النفسى ، عن أسلحة الطريق الى الستارة الفضية ومتاعبها ؟ ..

— هناك الأساس : موهبة . واحساس فنى .. بمعيار : ان لكل فعل عند الانسان رد فعل قد يكون أكبر من الفعل ، أو أقل منه ، أو مساويا له تماما ، والانسان الذى يقابل الفعل برد فعل أقل أو أكبر ، لا يصلح للتمثيل ! الموهوب فنيا هو الذى يعطى الفعل رد فعل مساويا له .. بالمقاس ! يعنى اذا قرصتك الآن ، فأنت لست فنانا اذا لم تحس القرصة .. أو اذا وقفت مفزوعا وصرخت بأعلى صوتك .. ولكنك فنان أكيد ، اذا رسمت على وجهك تعبيرا معقولا فيه مزيج من الألم ، والدهشة ، والتساؤل !

وهناك الطريق : اذا أحست البنت انها موهوبة صادقة الاحساس بالمعيار السابق ، فعليها ان تجرى وراء الفرصة ، ولا تنتظرها ! .. أنا ذهبت الى مسرح الخميس ، ولم ينتقل مسرح الخميس الى بيت أمى ! عليها ان تتقدم لمخرج تليفزيون أو سينما ، وأرشح لها من مخرجي السينما بركات ، وصلاح أبوسيف ، فاكشف الوجوه الجديدة فى دم الاثنين ههابة ! وليس شرطا ان تكون جميلة ، حتى القبح له أدواره على شاشة السينما ! وأى أجر وأى دور فى البداية لاهم ، المهم ان تتشبث بفرصتها وتؤديها بصدق ونجاح !

... ثم عليها بعد ذلك أن تدرس الناس وتعيش مشاكلهم ، الناس هم مادة الحياة ، والحياة مادة الممثل !

وعليها أيضا أن تشاهد أفلاما كثيرة وبانتظام .. وأن
تقرأ !

* وماذا قرأت أنت ؟

— في الاول قرأت كتاب «اعداد الممثل» لدستوفسكى

* تقصدين ستانيسلافسكى ؟ !

— بالضبط .. أصل اسمه صعب !.. وكتابه يقوم

على أصول مسرحية معقدة .. قراته فأحسست الى

« ولا حاجة » وانى لن أكون فى المستقبل شيئا ! قرأت

بعد ذلك سلسلة وزارة الثقافة عن فن السنيما ، لم

أستفد منها ، فهى تصلح للهواة المبتدئين !

انفتحت بعد ذلك على قراءة الاذب . قرأت أعمال

نجيب محفوظ ، وتوفيق الحكيم ، واحسان عبد

القدوس ، أقرأ أحيانا الروايات البوليسية ، وأواظب

دائما على قراءة الصحف والمجلات القاهرية والبيروتية.

* وانياب الذئب الجائعة فى الوسط الفنى ؟

— أى طمع جنسى فى بنت تشتغل بالفن ممكن أن

يقف عند حده بكلمة جادة ، ولا أحد يستطيع أن يأخذ

من المرأة شيئا ، غصبا عنها ! والمثلة التى تعتمد

على هذه الوسيلة القدرة لتصل ، ليست فنانة ..

تبقى « حاجة تانية » !

* والشلل التى أصبحت فى الوسط الفنى قاعدة

ونظاما ؟ !

— لكل قاعدة استثناء !

* قولى لى : استطعت أن تنتزعى لنفسك مساحة

كبيرة على الشاشة .. أيهما أصعب : الحصول على

مساحة من الشاشة .. أم المحافظة على هذه المساحة ؟

— المحافظة على النجاح أصعب بكثير من الوصول

اليه !

* حدثيني عن آلام البنت المصرية ؟
- تاه منها الطريق ، أخذت حقوقها في القانون ، في الواقع لا ! الديموقراطية موجودة كنظام يسود المجتمع .. ربما .. لكنها مفقودة كنظام يسود العلاقات المنزلية ! ما زال الرجل هو السيد . ما زالت البنت تخطيء فتفقد عذريتها .. ويخطيء الرجل فلا يفقد عذريته ! مازال الشباب يمارس الجنس لسن متأخرة ، ثم يتزوج ، بينما تتردد البنت ألف مرة قبل أن ترتكب « الحرام » !

* كما تفهمين .. ما معنى الحب ؟
- الحب ليس وصفا ، الحب معاناة ! هل يستطيع أحد أن يصف بصدق شعوره ورصاصة تدخل قلبه ؟ !
* افتحى قلبك .. حبيبك : من هناك ؟ ..
- لا أحد ، حتى شوف ! وحكاية عبد الحليم معى اشاعة قديمة عديمة الاساس . وقد يحدث أن يميل قلبي لأحد ، ثم لا يلبث أن يستعيد توازنه بفعل مشاغلي اليومية .

وصدقنى : لا وقت عندى الآن للحب !

... أسابيع ، وانتهت حكاية سعاد حسنى مع المصور صلاح كريم ، لم يكن حبا - تقول سعاد - ولم يكن زواجا .. مجرد علاقة فشلت قبل أن تنضج !
... شهور ، وتزوجت سعاد المخرج الشاب : على بدرخان .. ولو أنه يؤكد أنه هو الذى تزوجها !

نادية لطفي : طبيعة امرأته .. وأخلاق رجلها !

ضحكتها تتعشق ! .. تتدفق بسخاء وصفاء ..
طويلة وممدودة ومسترخية كعجينة العسلية في يد
الحوالي ! .. متكررة لدرجة انها تضحك بين الضحكة
والضحكة .. عصبية حتى ليخيل اليك انها تغطي
بضحكتها صراعا داخليا حادا هادر الصوت .. أو انها
تضحك بدلا من أن تصرخ ! .. لكن ولو .. ضحكتها
تتعشق !

وسرها في صدرها ، تنفّس ، لكنها لا تبوح بسرها
.. حتى ولا لصديقة مخلصنة تنكشف عليها عادة وهي
في الحمام ! عاوز تنرفزها أسألها عن جوانيتها ، عن
خفق قلبها .. تختنق على لسانها العبارة ، وتسقط
على اجابة السؤال شيشا مجكما وسريعا كشيش
الكاميرا .. وتقول لك بتوحش : اللى جوايا ملكي
أنا .. أتنازل للغير عن ملكيته علشان إيه ؟ !
وأعصابها شايبة كمفاصل حرامى متلبس بجريمته !
تثيرها كلمة فتجز على أسنانها ، أبى عندما يفضب كان
يفعل مثلها ! لكنها تبدو في غضبها كقنبلة جميلة ونظيفة
تقتل بدون ألم ! حيرتها في اظافرها ، تقضمها اذا داهمها
موقف مثير للقلق ! عنيدة ومتمردة .. تهرب من
الضروى والملازم .. وتستجيب للاختيارى بشهية
واخلاص ! لسانها موصل ردىء ، لا تجيد التعبير به
عن نفسها .. باصعوبة مهمتى وأنا أتذوقها بطرف
عقلي ، لأنقل لك الآن مذاقها ! ..

* أبى محاسب قانونى ، حاسب فلم ينبج غيرى !
طفولتى الاولى فى بيت العائلة شنارح فارسكور بمصر
الجديدة ، فى حديقة البيت لعب أغلب النهار ، وكلب
وولف قد النمر يحوم حولى ويحمينى !

* { سنين عمرى .. دخلت مدرسة « نوتردام
ديزابوتر » . سمينة قد فيل صغير ، البنات ينادوننى
بتريقة مؤلمة « ترونجة هانم » .. أضحك معاهم على
نفسى وأنا نفسى أعيط ! لبس الراهبات الابيض فى اسود
كان يثير فى نفسى رغبة خبيثة فى الضحك . أعجز من
كتم ضحكى أثناء الحصّة فتشخط فى « السور »
« باولا .. آجونو » .. اطلع بره الفصل واجثو على
ركبتى لآخر الحصّة !

وكنّت رغبة .. لآتى أن اكلم جارتى « والسور »
تتكلم وتشرح ... اشمعننى هى بترغى ؟ ! وتصطادنى
اذن « السور » بحساسية رادار صوارىخ .. تعاقبنى بواجب
منزلى ، اكتب فيه بالفرنسية جملة « لايجب أن اتكلم
فى الفصل » ٥ مرة .. اعتدت العقوبة لدرجة انى كنت
اكتب الجملة ٣٠٠ مرة وأكثر ، على سبيل الرصيد
وكلما تكلمت فى الفصل وعاقبتنى ، قدمت لها الواجب
من الرصيد الجاهز !

. أخذت « السيرتيڤيكا » - الابتدائية - سنة ٤٨ .
* دخلت مدرسة « سان شارل » الالمانية بباب
اللق ، لعبة قوى ! قليلا ما كنت أستمتع بالفسحة
بين الحصص زى البنات ، كنت اقضى أغلب الفسح فى
« أوضة الفيران » بأوامر مشددة من « شيفستر
سيسيليا » ناظرة المدرسة ! يا راجل فيران ايه ؟ ولا
فيران ولا قطط .. مجرد بذروم كبير تحت المدرسة ..
فى ركن منه بيانو .. ولا فيه ولا كرسى واحد أقعد

عليه .. أفضل واقفة متدنية .. تعذبني للحظة أصوات
البنات وهن يلعبن في حوش المدرسة ويستمتعن
بالفسحة .. ثم اعتاد الحبسة .. وأطل من نافذة
البدروم على شارع يوسف الجندى ، أتسلى بمراقبة
أحذية الناس وهم يمرون من أمامي مبتورين ، ثأنهم
جميعا مجرد سيقان وأحذية !

* اتخطبت ، اتجسوزت ، رحت مع زوجي الى
الاسكندرية . خلفت أحمد ابني . عمره دلوقت ١٩ سنة .
راجل يعنى !

صوتي يعترض : « ليه الكلفة دي بقي ؟ ! جوزك
السابق وعارفه .. » عميد بحري « عادل البشاري ،
احنا اتفقنا من الاول على الكلام بمنتهى الصدق ..
زى ما تكونى مسترخية على كنبه طبيب نفسى ! »

وحياتك بلاش اسمه ، أصلنا سبنا بعض ، ويمكن
ذكر اسمه بيحرجه ! المهم انه كان جواز عائلى ..
البنات كبرت يبقى لازم نفرح بيها .. قلت زى بعضه
افرح معاهم ، واتجوزت ! قعدت من مدرسة سان
شارل قبل ما آخذ شهادة « الاوبرشبول » - تعادل
الثانوية العامة - بسنة كاملة ، كل بنات شلتى سابوا
المدرسة ورايا ، وكل واحدة تعلقت فى ذراع عريس !

* زوجي كان راجل مودرن ، تقدمى جدا ، بعكس
بابا ! عثرت على حريتى فى بيت زوجي ، وجدت نفسى
بدأت افكر فى مستقبلى ، هل كل مهمتى فى الدنيا أن
ألد واربى ؟ ! لابد أن أحقق ذاتى ، لابد أن أعمل ،
أعمل ايه ؟

فكرت أرسم ، أطرز ، اشتغل صحفية ، أو سكرتيرة
لرئيس مجلس إدارة .. لكن اشتغل فى السينما ؟ لم
تخطر الفكرة على بالى !

* شتاء سنة ٥٨ ، في زيارة عائلية للموزع جان خوري ، أخته صديقتي ، رمسيس نجيب معزوم عنده على السهرة ، شافني . « تعرفي يا مدام بولا انك تنفعي في السينما خالص .. عندي لك دور هائل !.. » وشرح لي رمسيس فكرة الدور .. صحفية تساعد بتحرياتها خطيبها ضابط الشرطة في القبض على مجرم هارب ، تتعرف على المجرم ، يأمن لها ، تغدر به وتسلمه لخطيبها ! الفيلم « سلطان » . والمجرم فريد شوقي ، أما الصحفية فكان رمسيس نجيب يبحث عن وجه جديد يمثل دورها .. وجه يقنع الناس برائحة الخبر والرضا السايح !

اختبار للصوت وللصورة ، واختبار في التمثيل ، بكت فيه بدموعي وليس بنقط الجلوسين ! وعقبه احتكار لمدة سنة مع رمسيس نجيب أمثل فيها فيلم « سلطان » بأجر ٥٠٠ جنيه ، والفيلم الثاني بـ ٧٠٠ درس في فن الالتقاء على يد عبد الوارث عسر - حنة أستاذ ما يتعوضش ! - ثم دخلت ستوديو نحاس لأمثل دوري في أول أفلامي ، نجح فيلم « سلطان » نجاح شباك وإبراد ، لصق بي دور آمال الصحفية في أخبار اليوم ، لدرجة أن أحد عمال السبيل العالي سألني مرة : « صحيح ياست آمال حتسببي الصحافة .. وتمشي في السينما ؟ ! »

* أول متفرجة أحست بنادية لطفى ، تلميذة أردنية من رام الله ، اسمها « هدهد ميخائيل » ، كتبت لي خطاب أعجاب ، رديت عليها : « قرأت خطابك ٥ مرات .. انه أول نور يسطع على ! » هدهد أخذت الدكتوراه من جامعة لندن ، الآن .. وما زالت تكتب لي !

* أحسست أن نجوم السينما يسالفون في أداء

ادوارهم مبالغة مسرحية ، لماذا لا يكون التمثيل طبيعيا يحاكي ايقاع تعاملنا العادى فى الحياة ؟ اعتنقت مبدا « الطبيعة » فى اداء ادوارى !

فيلم « حب الى الابد » فيلمى الثانى ، مثلته امام احمد رمزى ، كان وزنى ٥٨ كج ، وزن مثالى لمثل طولى ، لم اكن اعرف ان السينما - بسبب التضخيم - تزيد الوزن ٥ كج تقريبا اكثر من الحقيقة . زكى طليمات كتب عن الفيلم .. « اثنان يمثل هذه السمنة الواضحة - يقصد احمد رمزى وانا - كيف يمثلان دورا كله غرام ؟ ! » .

وكتب مصطفى محمود : « القصة ساذجة ، والاخراج امريكائى .. واهم ما فى الفيلم هى نادية لطفى نفسها ، وقدرتها على التعبير بوجهها ببلاغة ! » .. كلام مصطفى محمود زرع فى نفسى الامل ، وكلام زكى طليمات اسقطنى فى بحر من اليأس ! ورحت افكر : امشى فى السنيما .. والا ابطلها ؟ ! لكنى اخذت درسا من كلام زكى طليمات .. عرفت ان التمثيل ليس مجرد اداء .. شسكل وتكوين ايضا !



* مثلت حتى الآن بطولة ٦٥ فيلما ، لكن اغلبها افلام هلس ! افلام قليلة اخذت فيها خطوة لقدام .. لكن موش هيه ! موش ده اللى فى دماغى لنفسى وللفيلم المصرى ! من الادوار التى اضافت الى : دورى فى فيلم « حبنى الوحيد » مع عمر الشريف ، وفى « الخطايا » مع عبد الحليم ، وفى « السمان والخريف » مع نجيب محفوظ ، وفى « جريمة فى آلى الهادىء » مع رشدى اباظة !

* أنقر لك على بطن السينما المصرية بأصابع طبيب،
وأشخص لك داءها : فقر فكرة ، فقر تكنيك ، معالجة
قديمة ومعادة ، السينما عاوزة دم جديد وممكن جديد،
قبل ما يقف حالها !

* أنا من جوه ؟ اكذب عليك . أدارى . وقد أبالغ!
اسأل غيرى .. يصدق عنى !

طيب اسمى يا نادية رأى واحدة صاحبتك الروح
بالروح ، وتوصيفها لجوانيتك : راجل لها كبرياء الرجالة
وعنادهم .. حتى فى معاملتها معهم تعاملهم بنسبة
ومساواة فعلية ! تحتفظ بأسرارها الشخصية فى بشر
سحرية . تأمن لى أن أدخل عليها الحمام ، لكنها لا
تستأمننى على أسرار حياتها الخصوصية ! فى حالة
غضب دائم ، وتمرد دائم على الواقع ! تعامل الناس
حسب سلوكهم ، وليس كلامهم .. « الكلام ببلاش
وسهل ، أما السلوك فموقف عاوز صدق ومجهود » !
أشبهها بفرسة عربية عفية .. تلح عليها وتلزمها ، تهرب
مئك .. تسايسها تاخد عينها ! تتعامل مع الدنيا
بنفسية طفلة .. علشان كده باحبها زى بنتى .. مع
أنا من عمر بعض !

صوتك يا نادية - لامؤاخدة ! - صوت راجل لابس
فستان .. أو امرأة لابسة بدلة ! .. نتكلم فى «الصوت»
بكل معنى :

* إيه رأيك فى صوتك ؟

- صوت عادى ، لا أخنف ، ولا أقرع ، ولا عارى من
التعبير ، له شخصية مقبولة ومتميزة ، ممثلين سينما
صامته كثير فشلوا فى الاستمرار بعد أن نطقت السينما،
لأن أصواتهم كانت بلا شخصية !

* البعض يقول أن صوتك ليست له « شخصية » ..
له « شخص » .. يعنى شوية رجالي ! ؟

— يوسف شاهين يقول عن صوتي : « صوت طعم
طعام خاصة » ! واحسان عبد القدوس قال عن صوتي
مرة : « له بحة تميزه بين ألف صوت » ! وصديقي
المرحوم كامل الشناوى وصفه بأنه : « ليس رقيقا لحد
التخاذل .. ولا عنيفا للدرجة الاقتحام .. هو مزيج من
الاحساس والنضج » !

تعرف أن صوتي بصمة من شخصيتي : طبيعة امرأة
.. وأخلاق رجل ؟ !

* بسبب صوتها .. فعلت كلوديا كاردينالى سنين
تمثل بصوت غيرها .. كانوا يعملوا لأفلامها دوبلاج !
واجهت نفس الصعوبة فى الاول ؟

— ابدا ، لو حصل يمكن كنت سبت السينما !

* ايه ملاحظاتك على الصوت فى السينما ؟

— حاجه ما تسمعش ! ابقى قايله الديالوج واسمعه
ما افهمش انا باقول ايه ! مكن التسجيل مكن اثرى ..
من ايام السنيما الصامتة !

* والموسيقى التصويرية ؟

— أغلبها اسطوانات من السوق محشورة فى الفيلم ،
مع ان المفروض تنعمل نكل فيلم موسيقاه التصويرية
الخاصة ، واذا نجحت ممكن تطبع بعد كده على
اسطوانات !

* طبقات صوتك .. تسمح لك صوتي ؟ !

— دورى فى « المستحيل » فيه مشاهد كلها صراخ !

* أقصد الصوت البلدى « الحياتى » ؟
- ممكن قوى . : اذا كان ده شىء لازم للدور الذى
أؤديه !

* والزغرودة المبطوة ؟ !
- أنا على زغرودة ولا زغرودة جمالات زايد فى « عيلة
مرزوق أفندى » !

* بتغنى ؟

- أغنى لنفسى .. وتحت مسئوليتى الشخصية !

* بتغنى لمن وانت فى الحمام ! ؟

- الاغنية الاخيرة .. الاغنية الشائعة .

* والافنية التى على لسانك اليومين دول ؟

- « شباب الحب » لعبد الحليم حافظ !

سميرة أحمد : بذمتك .. أنا هلا ؟!

حي «الابجية» فين؟ ما اعرفش ! قرب «الجيوشي» .
جيوشي ايه ؟ ! عند « القرافة » .. قرافة ايه ؟ !
قرافة كبيرة كده هناك ، اسمها ايه ؟ .. صحيح أما أنا
عبيطة .. اذا كنت أنا ياللى اتربيت هناك وشفت فيها
أول الدنيا ، موش عارفه .. يبقى انت حتعرف ؟ !
قصر الكلام .. بيتنا كان هناك في الابجية ..
منه للجبل .. تسأل عن بيت أحمد أفندي ابراهيم خضير
باشكاتب الاستئناف ، ألف يد تدلك .. البيت أصله
كان معروف شمس .. لم يكن هناك غيره تحت بطن
الجبل ! وفوق .. فوق .. قرب السحاب .. تكية
التنابلة الاتراك .. فاكربا سري ؟ كنت اطلع هناك أنا
ونجاة بنت صاحب البيت ، بابا سري يملأ لنا الحجر
ذرة .. نرملو للحمام في غيبة التكية ياكل ويمسح في الارض
منقاره ! ويفيب منا النهار في قعدة حلوة وبريئة .
طعام . وحمام . ونسمة صيف طرية يحجزها الجبل
لنفسه ، فلا تسقط على القاهرة ! وأمي عارفه مكانى ،
تستغيبنى . تبعت لى أختى خيرية على التكية . نزل
نفرق في بطن الجبل .. نفوت على معسكر الجيش
المصرى .. الحرب الاولى ايه ؟ ! الحرب الثانية طبعاً !
والتجول في الجبل ممنوع من غيبة الشمس لطلعة النهار
.. لكن الاومباشى ثابت كان يعرفنا . يشخط فينا :
قف من أنت ؟ ثم يبلع شخبطته ويلم عنا سبلاحه ..

« كتايت احمد افندى خضر .. اتفضلوا اجيب لكم
بفاشة ! »

... ومن كام يوم ، جاني واحد صول في الجيش ..
طلب منى صورة عليها امضائي .. قلت له اكتبها باسم
مين ؟ قال لى بدهشة وعشم : « باسمى ياست سميره
يا نواره الشاشة .. الاومباشى ثابت بتاع زمان » ..
طوالى افكرت اول ايامى .. ايام حى الابجية !



وكبرت سميرة بنت احمد افندى ابراهيم خضر
باشكاتب الاستئناف وطلعت الجبل من تانى .. جبل
تانى .. جبل الفن ! رحلة طويلة نظمتها من حى الابجية
الى فيلا دورين فوق سطح العمارة رقم ٤ شارع ابن
مالك على نيل الجيزة .. وفي الفيلا حمام سباحة
وتليفون سرى رقم : ٨٤٨٧٢٧ !

الفرق مرقى .. والعيش ناشف .. والموهبة تعطى
ببطء .. ماسة تلمع ، لكنها لا تضىء ! رحلة ينكسر
لها كتف رجل !

... ومعك يا سميرة .. من اول المشوار :

« سمرة » اسم الدلع .. صغيرة فى بيت العائلة ،
وكبيرة فى بيت الزوجية ، والاسم يدغدغ أذنى .. حتى
ابنتى « جلييلة » تناديني الآن : « ماما سمرة »
١٥ نوفمبر ٣٨ ، صدقتنى ، فما دمت لم اعبر سنن
الأربعين ، فلن اكذب فى سننى ! شارع « فاروق »
فى أسيوط ، يعنى صعيدية المولد ! البنت نمرة ٣ بين
٧ صبيان وبنات .. اول صدمة فى حياتى ، كانت فى
سور المدرسة ! .. سور على وفيه حديد مدبب ، زى
ما تقول مدرسة روضة ، بابا اخذنى من يدى اليها
اول يوم ، قال لى : اشمعنى اختك خيرية فى سنة اولى

ابتدائي وما بتعيطش ؟ وسابني وخرج بره السور .
جريت وراه على السسلم وقعت . بصيت ، عيني
اتخزات في حديد السور المدب ، بكيت دم ، وكرهت
المدرسة كره !

نفس المشهد اعادته ابنتي جليلة ، من كام سنة ،
قدمت لها في الميردي ديه ، البنات صرخن في وجهها
« جليلة بنت سميرة احمد » وهجموا عليها وباسوها
البنت من الذعر اتبلت كعصفورة ، وآخر النهار قالت
لى وهى تبكى : « شوفي لى مدرسة تانية يا ماما ،
عارفة انهم بيحبوني ، لكن دول بيوسوني كثير قوى
ياماما » !!

✽ انتقل ابي الى القاهرة . حرب . وازمة مساكن
مثل ازمة الايام دي مرتين . . تكومنا ٩ انفار في غرفة
بيت عمى في سوق السلاح ، كائنا نكتة عن ازمة المساكن!
دخلت مدرسة يوسف اغا الاولى . كنت ألفة الفصل
وأول من تجيب على أسئلة المفتشين . ابله نبوية مدرسة
الفصل كانت تططب على شعري كل صباح وتقول
لى : ياسلام يا حلوة لو كنت اتجوزت ، كنت جيت امورة
زيك . . لكن يا حسرة !

✽ ابي باشكاتب قد الدنيا في محكمة الاستئناف .
منظره كل يوم وهو يخب في طريقة الى المحكمة ويتبختر
ببدلته الصيفى البيضاء ومنشسته الخيلى ، منظر ملوكى
لو كنت من الحكومة لاعطيت ابي ١٠٠ جنية في الشهر
لكنهم كانوا يعطونه ١٨ جنيها فقط ، على ٩ انفار فيها
ال ٢ . . أرخص من التراحيل !!

لكن ابي فوق وجاهته كان دعوبا وفنانا . كان خطاطا
وكان يرسم بالزيت ، ويكسب رزقه من هوايته شركة
مع عم حسنى « ابو نجاة وسماد » . كنا مبسوطين ،

أتذكر ان أبى كان يشتري لى كل عيد فستانين !
* ضـاع النور من عيني أبى .. سقطت
« الكاتاراكتا » سحابة تعمى عينيه . كنت أحمل له
الغداء كل يوم فى « عمود » وأزوره فى مستشفى
قلاوون .. استرد بصيصا من نور عينيه فعاد الى عمله
فى المحكمة ، لكنه توقف عن الرسم وكتابة اليפט .
انقطع الرزق الاضافى . وعادت العائلة الى مستوى
التراخيل !

كبار العائلة بناتها .. اختى نوال ١٦ سنة ، وخيرية
١٤ سنة ، وأنا بنت ١٢ سنة ، لكن تشوفنى - لنضجى
المبكر - تقول اختهم الكبيرة ! قررنا ان نشتغل ونضع
اكتافنا الصغيرة تحت حمل العائلة ! .. نوال اشتغلت
خياطة فى « سيدناوى » وأنا وخيرية اخترنا نعمل ايه
.. نعمل ايه ؟ .. رحنا للريجسير « فلادمير » بمرايل
المدرسة نشتغل كومبارس !

حسب التسعيرة كانت البنت ام فستان عادى ايجاره
من عند الريجسير ٢٥ قرشا ، تأخذ جنيها فى اليوم ..
البنت ام فستان سواريه ايجاره ٣٠ قرشا ، تأخذ
١٥٠ قرشا .. أنا وخيرية كنا نؤجر السواريه ، بشلن
زيادة نضمن ٤٥ قرشا مكسب ! كنت أحلم بفائن وإتمنى
ان اكون فى يوم مثلها ، وأرى افلام تحية كاريوكا فأقول
لنفسى : « آه لو تبقى اختى الكبيرة » ! أول فيلم فى
حياتى سنة ٥٠ وقفت مع شادية كانى واحدة صاحبته
هى تغنى وأنا أتمايل مع صوتها براسى .. آخر انسجام
اسم الفيلم « بشرة خير » وكان بشرة خير .. بالفعل !

* سنتين وأنا كومبارس صامتة ، سنة ٥٢ نطقت !!
نطيت من على سلم الترامواى أنا وفائن حمامة فى فيلم

« أنابت ناس » وقلت « اللي يكسب » ، جملة مفيش غيرها ، وسبت فاتن تكمل دور البطولة ! يومها الصبح رحت الاستوديو بفستان اختى نوال الجديد ، حسن الامام مخرج الفيلم فحص بنظراته بنسات الكومبارس واحدة واحدة ، وقفت عيناها عندي وقال : « تنفع دى .. هاتوا المقص ! » وبالمقص ودون اكتر اراح يقص الفستان الجديد هرايد .. موش بياعة يانصيب ؟! بكيت بدموع صامته على فستان اختى لكن المخرج طمأننى : « ولا يهملك اجيب لك واحد غيره » .. ومن يومها وفستان اختى فى ذمة حسن الامام !
* طالت الجملة التى امثلها فى فيلم « حبيب الروح » وقفت امام ليلى مراد وقلت لها : « تشربى شمبانيسا ياليلى هانم ؟ » انور وجدى بعد « الشوت » قال لى « اسمعى يا شاطرة ، خدى ال ١٥٠ قرش دول ، والمرة الجاية حاعملك بطلة » ! ومات انور وجدى قبل أن يحقق لى حلمى ! والموت ايضا هو الذى اخذ منى اول عقد بطولة كنت قد تعاقدت عليه مع عزيزة امير لامثل فىلما باسم « همسات الرمال » مقابل اول ١٥٠ جنيها فى حياتى ، وناتت عزيزة قبل تنفيذ العقد !

* بعد ٢٠ فىلما كومبارس وبطولة ثانية فى ٤ سنين مثلت اول دور بطولة سنة ٥٦ ، دور العمياء فى فيلم « اغلى من عينية » احتسكرتنى « أفلام الهلال » ٥ سنوات بمرتب شهرى ٢٥ جنيها ، يرتفع الى ٥٠ جنيها بعد سنتين من بدء تنفيذ العقد . رغم ضالة المبلغ احسست بأول نسمة استقرار فى حياتى ، كنت اعطى المبلغ كاملا لآبى ليرفع الاسرة من مستوى التراحيل ، وأخذ لنفسى جنيها كل أسبوع أتشسبرق به وآكوى شعرى !

* عوضت نقص تعليمي : درست اللغة الفرنسية
٤ سنوات في مدرسة « فبس » .. ودروس خصوصية
في اللغة الانجليزية لمدة سنتين .. أصبحت أحييد
الفرنسية وأعرف الانجليزية ! تلمذت في الالتاء على
يد أبي الفنى عبد الوارث عسر ، قرأت أشعار مجنون
ليلى . تعلمت كيف أقرأ بفهم مسموع ! قرأت وحدى
أعمال توفيق الحكيم ، ونجيب محفوظ ، ويحيى حقى،
واحسان عبد القدوس .. عندما مثلت بطولة « خان
الخليلى » و « قنديل أم هاشم » فيما بعد أحسست
بالفة نحو دورى ، من كثرة ما قرأت الروايتين من قبل
بتأمل فنى !

* فشلت في عدد من الافلام .. أو بالادق ، فشلت
أدوارى فيها ! أدوار مرسومة في السيناريو بصورة
مقنعة ، لكن التنفيذ أساء الى واليها ! لم أعر على
نفسى الا سنة ٥٦ في قصة احسان عبد القدوس الثانية
من فيلم « البنات والصيف » ، دور فتحية الشغالة
في بيت رجل مسن يطاردها باغرائه .. دور عقدة ،
لكنى وفقت في حل عقده ! كتب عنى احسان : « لقد
ثلث سميرة احمد الدور بصورة أفضل مما كتبته » !
وقال سعد الدين توفيق في مجلة « المصور » : « أما
عن أداء سميرة فلا تكفى صفحات المصور » ! وقالت
عنى فائن في مجلة « الاذاعة » : « أقنعتنى بكل حركة
وكل ايماء منها .. لدرجة انى صدقت فعلا انها
مظلومة » !

* بلاش نتكلم عن ايامى مع زربانللى ، تسمح لى ؟ !
وعلى كل ، فقد كانت علاقة شرعية لها ظروفها :

* التقيت بزوجى السابق السيناريست وجيه نجيب
سنة ٦٠ . عز الدين ذو الفقار كلمنى عن بطولة فيلم

مشـتـاقـة لـوجـة حـنـيـسـه
نـخـطـفـنـي وتـطـير كـده بـيـسـه
وتـخـلـي الحـب مـعـيـه
وان قـلت ف عـرضـك الحـقـنـي
كـدابة ... اوعـي تـصـدقـنـي !

الكلام لصالح فايز . ولحن محمد ضياء الدين ،
والاسطوانة طبعتها صوت القاهرة . كل من سمعني
قال : دي داليسدا المضرية ! سمعت أيضا ان اغلب
سائقي التاكسي في بيروت يديرون الاسطوانة اثناء المشوار
ليسرقوا وقت الزبون .. وفلوسه !

تكلمت عن نفسك كثير يا « سمرة » .. آخذ
فرصة أتكلم ! ..

* بيت الفنانة - واقع شائع - ليس بيتها ! طعامها
ليس صنعة يديها ! نظافة البيت شغل خدم ومكن !
أولادها تربية غيرها ، تصنعهم الدادة ! نناقش القضية
على مقاسك : كم شغالة عندك ؟

- ائنان .. سعيد للسفرة والصالون والانتريه .
وايلين لغرف النوم . وأنا للمطبخ وتربية جلجلة .
* هل تستطيعين وحدك اعداد « عزومة » لـ ه
أشخاص ؟

- لـ ٢٠ ! انا مشهورة في الوسط الفني بطبق مجشي
ورق العنب . وصينية البطاطس بالفخنزة ! ساعات
أفئن وأبتكر .. عملت روستو بطريقة جديدة .. لحمه
بتللو أو ضاني ، ه أو ٦ بصلات مقشرة وصحيحة .
ملح وفلفل وعصير ليمونة . في طاجن مغطى في فرن
ناره هادية .. أكلة خفيفة على المعدة جدا !

* هل تمسحين الشقة .. تدهنين الباركيه !

— كنت أعملها زمان من باب الرياضة . دلوقت
خسيت ٧ كيلو برجيم عنيف . ضعفت . لما انحنى على
الارض أدوخ واقع من طولى !

* تفصلين بنفسك فساتين البيت ولخروج النهار ؟
— الحقيقة ليس عندى أى فكرة عن فن التفصيل !
* تفهمين فى تربية الاطفال ؟

— جليلة تفهمنى . . أعلم منها ، وأتعلم فيها !
* طيب ما سبب الزغطة التى تصيب الطفل الرضيع
أحيانا بعد الرضاعة ؟

— ما عرفش الحقيقة . . تعرف انت ؟ !
* أيوه . الدكتور مصطفى الديوانى فى كتابه «حياة
الطفل» — صفحة ٨٩ — يقول ان الزغطة تعنى . .
أولا : ان المعدة مملوءة بأكثر مما يلزم . . ثانيا : ان
الطفل سليم يهضم غذاءه جيدا . . ويندر أن يتقيأ
الطفل بعد الرضاعة متى بدأت الزغطة !

— أيوه صحيح . . أتارى ماما زمان كانت تهن أطفالها
وتقول : يا زغطة كبريه . . يا زغطة سمنيه !
* افتراض : هل تسمحين لبنتك بالسهر مع ولد
صاحبها ؟

— لا ! . . كله الا كده !
* كيف تواجهين أول كذبة على لسان طفلك ؟
— أصدقها . . علشان المرة الجاية تنكسف تكذب !
* زوجك — افتراضنا — تأخر خارج البيت . . هل
تسهرين فى انتظاره ؟

— على قد ما اكون باحبه . . وعلى قد ما اقدر أقاوم
النوم !

* من أجوبتك . . تعطين نفسك كم درجة من ١٠
كست بيت ؟

— ٨ من ١٠ . . بدمتك موش استاهل ؟ !

شويكار : الأصل تركي .. وخفة الدم مصرياً !

بطة بكينى بيضاء . ذكية . شقية . كلها حيوية .
تتحرك في البيت عادة بخطوة سريعة كأنها تجري وراء
أوتوبيس ماشى لتلحقه ! .. ودوائر نصفها الأعلى بارزة
للأمام في « بوز » رياضى صحى يفزى بالخسد عيون
العدارى ، وبالاشتهاء عيون أصحاب الجرأة غير العفيفة !
فاتنة بجد ، وبكل مقاييس الجمال ، وكومديانة
فنانة والاسم الاول : شويكار . يليه « طوب صقال » .
« طوب » و « صقال » مع كل هذا الجمال ؟ ! ..
شيء يحتاج لتفسير يقنع !
قالت لى « شوشو » :

* أفسر لك حكاية « طوب صقال » ، الدين الذى
يتدلى في آخر اسمى ! .. طوب صقال رتبة عسكرية
عثمانية كان يحملها جدى « ابراهيم » . أصله كان
ضابطاً في الجيش العثماني . والرتب أيامها يحددها
شكل اللحية . صاحب اللحية المربعة هو الخديو شخصياً
وجدى ابراهيم كانت لحيته مدببة ، لحية من يحمل
رتبة « طوب صقال » ! ولشجاعة جدى وفتوحاته ،
أقطعه الخديو - لا أذكر اسمه ! - اقطاعية كبيرة في
الشرقية . وتزوج جدى من مصرية .. وثناسـلـ
واستوطن !

وتقرأ اسمى في شجرة العائلة . شويكار ابراهيم
احمد شكرى ابراهيم « طوب صقال » .. يعنى جدى
- بصحيح .. موش كلام مسرح ! - كان « كائد ثابئة » !

* أصل جمالى ؟ ! الاصل زى ما قلت لك تركى ..
لكن خفة الدم مصرية .. التراكوة الصرف دمهم ثقيل
جدا ! وجمالى زى مايتقول انت «اموى» .. يعنى طالعه
لامى ! .. امى ما زالت جميلة جمال ! .. أسمع منها
عنها انها كانت تدخل الحفلات الراقية فتدير رقاب
الرجال !

أبى مزارع يزوع أرضه التى هبطت عليه من اقطاعية
جده . كانت حوالى ٢٠٠ فدان . نابنى منها ١٢ فدانا
وكبشة قراريط .. فقد قسم أبى التركة علينا -
ولدين ، ٥ بنات - فى حياته .. رضا ! من مواليد
بيت جدى لامى فى الجزيرة ، ٤ نوفمبر ٣٨ . صدقنى !
شقية ، حتى وأنا فى اللفة ! .. الراديو يكون مفتوحا
على موسيقى راقصة - تحكى لى امى - أرقص .. اظل
أهز ساقى بنشاط وايقاع الى أن تسقط اللفة عنى ..
وأعزى ! أم صغيرة تملأ لى غرفة خاصة باللعب والدمى
الجميلة المتحركة ، واب شيخ لكنه يحبنى بعبادة ..
ماذا يشقبنى ؟ !

* فى ليلة أحسست لأول مرة ان الدنيا دنيا ! ..
مندفعة من صفرى . اقع على الارض كثيرا فأبكى .
وتجىء امى فتضرب الارض « آه » فأمسح دموعى
وينتهى الموقف ! .. ليلتها لقيت امى فى ركن منزو من
غرفة النوم تبكى بحرقة . فزعت . ضربت الارض
تحتها « آه » ، لكنها استمرت تنهه وعيونها تسح
دمعا ! فجأة انتصبت واقفة بعصبية . جمعت ملابسها
الغالية فى حقيبتين بغير نظام . وانسلت خارجة تتعثر
فى حقيبتيهما وحبات دموعها ! صرخت من كل صدرى :
« رايحه فىن يا ماما .. خدينى معاكى » .. لكنها
تركتنى واختفت !

وجاء أبى .. قفزت الى حضنه أستنجد به ، لكنه
أعادنى الى الارض بقبلة وجملة غامضة بتارة : « ربنا
يا بنتى عايز كده » ! لورى انجليزى مفلوت عيابه
دهس أخى أحمد قبل شهر ، وما زال للحظتها يمشى
بيطء ويتعكر . سنده أنا وأختى شريفة الى غرفتنا ،
وجلسنا متكورين على بعضنا نتألم . أسرح بعينى الى
ضوء لمبة سهارى فى الطريقة المؤدية لمدخل الشقة ، يهيا
لى أن شبح أمى داخل يهفف عبر حرم الضسوء
الضعيفة .. لكن العبث ان يتحقق خيالى ! وبكيت
حتى شربت دموعى المنهرة .. أحسست ليلتها ان فى
الدنيا آلاما كثيرة غير ألم الوقوع على الارض! .. عمرى
٦ سنين .. لكنى أحسست ، فى ليلة ، انى شخت
سنين !

* فى الصباح صمنا كلنا ان نشوف أمنا . أخذنا
« عم نصر » الطباخ فى تاكسى الى بيت جدنا فى الجيزة
لقيتها هناك .. ملاك . الشعر طويل مبدور مظلم ظلمة
ليلة كئيبه . والعيون الخضراء خنق البكاء اخضرارهما
بكماشة من دم ! أمى التعيسة ! تليفون من أبى : « خلى
الأولاد عندك .. كده أسبوعين ثلاثة » !

وعندما عدت برغمى الى بيت أبى وجدت فيه بنتا
جميلة . وردة فى ال ١٧ . وسحبتنى عمى دولت الى
المطبخ وأغلقت الباب وهى تقول : « اسمعى بآه .. دى
دلوقت مرات باباك .. يعنى لازم تعاملها زى ماتكون
أمك تمام .. انت قاهمة ؟ ! » .. ولم أفهم لحظتها لماذا
يتبنى أبى بنتا جديدة ! ؟

* دخلت مدرسة .. « نوتر دام دى لاديفرانت »
بمصر الجديدة . داخلية أنا وأختى « شريفة » أمى
ممنوعة .. من الاتصال بنا ، بأوامر أبى . وهو لا يزورنا

ألا إذا استدمته « الميردى فيلنفر » ناظرة المدرسة
ليعاقبنى على شقاوتى بقسوة .. ثم يعدل هندامه
وينصرف !

عطشانة الحنان .. كان من الممكن أن تعقدنى ظروفى
عقدا رهيبة منحرفة .. لكنى كنت عابثة شقيسة
وبريئة .. وكانت سلامتى فى شقاوتى وانفجارى !
أسمع هتاف أى اضراب عابر فأقفز من على السور
لأمشى مع المضربين وأردد الهتاف ! أفتح حنفيات
الحريقة فى أول الليل لتصبح المدرسة غرقانة للركب ،
ونستمتع بيوم بطالة ! أحاول الانتحار بالقفز من شبالك
غرفتى فى الدور الخامس بالمدرسة ، لولا أن تلحقنى
البنات و « السور » المشرفة ! فى أعماقى رغبة محرقة
فى أن احتج ، لكنى لا أعرف كيف أصوغ احتجاجى !
بعكس هذا كله كنت فى الدراسة .. ذاكرتى كاميرا
تحتفظ بكل شئ يدور أثناء الحصة والسبب نفسه
تجدنى أحفظ أدوارى الآن بسرعة ، بس أمسك الخشب !
وكاميرتى تكفينى . تغنينى عن المذاكرة . وتعطينى ترتيب
الأولى على الفصل دائما ! أذكر مرة واحدة وأنا فى
خامسة ابتدائى ، بنت اسمها « إيزابيل » طلعت الأولى
على بفرق نصف نمره .. مت بغيظى ! فكرت كيف
أنتقم منها ؟ حفرت لها حفرة بجوار سور المدرسة
وسحبتهالى هناك .. قلت أزرعها يمكن تطرح !
لكنها بكت . صعبت على . حضنتها وقبلتها بصفاة
وحنان ، وهمست فى أذنها : « طيب تحرمى تطلعى
الأولى عليه » ؟ !

أخذت السير تيفيكا - الابتدائية - سنة ٤٩ .
* فى نفس المدرسة ، فى القسم الثانوى . انشغلت
بجزء من حيوتى فى حفلات المدرسة السنوية . بروقات .

بطولات لروايات كثيرة .. « ذات الشريط الازرق »
لفيكتور هوجو . قصة سيدنا يوسف وامرأة العزيز ،
بتلخيص من التاريخ . رقص جماعى ايقاعى . القاء لقطع
محفوظات .. اذكر منها قطعة شعرية اسمها « قلب ام »
كنت القياها بدموعى :

اغرى امرؤ يوما غلاما جاهلا
بنقوده .. حتى ينال به الوطر
قال : ائتنى بفؤاد امك يا فتى
ولك الدرهم والجواهر والدرر
فمضى فأغرز خنجرا فى صدرها
والقلب أخرجه ، وعاد على الاثر
لكنه من فرط سرعته هوى ..
فتدحرج القلب المعفر ، اذ عثر ..
ناداه قلب الام وهو معفر :
« ولدى حبيبى .. هل أصابك من اثر ؟ ! »

... شوف قد ايه قلب الأم ؟ !

* أخذت « البريفيه » - التوجيهى - سنة ٥٣ ،
عمرى ١٥ سنة . رأى العائلة ان البنت كبرت ولازم
يجوزوها ويفرحوا فيها ! حسن نافع ، شاب ٢١ سنة
محاسب قانونى . تقدم لى ، اتفق مع أبى على كل شىء ،
وجاء مع أمه يزورنا . ما صدقت وافقت !.. أقله
علشان أقدر أشوف أمى بحرية . وأخواتى يبقى لهم
بيت فيه الحنان !

لم أدخل سينما فى حياتى الا مع زوجى !.. فاكدة
السينما « ريفولى » .. والفيلم « المائدة المستديرة »
لميل فيرر وآفا جاردنر! رزقنى ربنا يابنتى « منه لله »
سنة ٥٧ : مات أبوها بعد شهر من مولدها .. حبيبتى
المسكينة . أفقت من حلم زواجى الذى مركطيف الخيال

.. أرملة في ال ١٧ .. وأم لطفلة ترضعها من ثجث
ملايس سوداء غير مكسمة !

زوجي بلا معاش ، فقد راح وهو لم يبدأ .. أبى
غطاء لا يكفي .. لابد أن أعمل لأبى ابنتى أحسن
مما تربيت أنا ! .. أيضا لكى أنسى ! قدمت طلبا
لشركة شل . امتحنونى . قبلونى موظفة فى قسم
العلاقات العامة بمرتب ٢٠ جنيها .. وكادت ظروفى
تسوقنى لمصير آخر تماما !

* الفنان محمود السباع ، نسينا وقربنا . يزورنا ،
أخذ رأيه فى شغلتي الجديدة .. يعترض .. ويعرض
على أن أعمل معه فى فرقة انصار التمثيل بمرتب ١٠
جنيها فى الاسبوع . وافق أبى بتحفظ : « بس اوعى
يا بنتى تعملى حاجة .. وتندمى عليها » ! شهور وأنا
أتمرن على دورى فى رواية « حبر على ورق » مع السباع
ومحمد توفيق . ليلة الافتتاح كانت ليلتى . أحسست
انى أولد من جديد . وجهى واخبارى عرفت طريقها
الى أعمدة الصحف . طلبنى جمال الليشى لأمثل البطولة
الثانية مع عمر الشريف ونادية لطفى فى فيلم « حبي
الوحيد » ، بأجر ٢٥٠ جنيها . مثلت بطولة فيلمى
السادس « عروس النيل » فى نفس السنة ، ووصل
أجرى لـ ٦٠٠ جنيه ! رصيدى من أفلام السينما حتى
الآن ٣٢ فيلما . قفز أجرى الآن الى ٢٥٠٠ جنيه ..
أظن منتهى التواضع !

لى فى المسرح الكوميدى : « السكرتير الفنى » .
و « أنا وهو وهى » التى صنعت فيما أعتقد اسمى
الفنى ! و « أنا فى فى فى » و « حالة حب » ..
وعلى مسرح الفنانين المتحدين : « أنا وهو وسموه »
و « حواء الساعة ١٢ » .. و « سيدتى الجميلة »

أضخم عمل مسرحي قدمته الفرقة ..
 * شتاء ٦٣ .. أول مرة أشوف فؤاد .. معه في مسرحية
 « السكرتير الفني » نستنتج لتقديمها على مسرح
 الهوساير .. مهموم .. عصبي جدا .. ميهدل في لبسه
 باهمال من يعطى للدنيا قفاه .. لكنه على المسرح
 استاذ .. حقة استاذ ! ذكي .. قوى الشخصية .. حاد
 الذاكرة .. يهرنى أداؤه فيخرس لساني .. وأفيق على
 يوزة ملويا في اتجاهى حتى لا يراه الجمهور وهو يصرخ
 هامسا : « اتكلمى .. انطقى » ! وأقول له راى فى
 فنه بين الكواليس فلا يصدق مديحى .. وتضيع منه
 عيناه فى سقف المسرح وهو يفهم : « ميرسى يا شوشو
 .. انتى بتدينى ثقة فى نفسى .. أقرب الناس لى -
 يقصد زوجته الاولى - الله يرحمها - عاوزين يهدوا
 المسرح فوق نافوخي ، علشان أفضل وانحط زى ما انا
 موظف صغير فى حسابات الجامعة » !

تقاربنا .. تفاهمنا .. تكلمنا فى التليفون بالساعة ! كان
 كل منا متألما ، فجمعنا الالم ! وفى ليلة على مسرح
 لاوبرا تقدم معا « أنا وهو وهى » .. أنا وهو ممدان على
 الأرض نداعب الهواء بهزة الساق .. لحظة صمت الا
 من الموسيقى التصويرية .. فجأة صرخ فؤاد هامسا
 دون أن يلتفت الى : « ما هو أنا ما اقدرش أعيش
 من غيرك يا حبيبتي .. احنا لازم نتجوز » ! .. وجاءه
 ردى مدهولا : « ياخبر يا فؤاد » .. لكنى فرحت فى
 أعماقى وصدق الخبر ! .. فلم يكن هناك طريق آخر
 ليتخلص كل منا من آلامه ! تزوجنا فى ٢٨ نوفمبر ٦٤ ..

... وزوجنا نصيب .. وطلاقنا أيضا .. تفاصيل
 مفيش داعى !

* أنا كوميدانة ، والكوميديا هي الفن الأصعب
لا هواية ولا غيره .. الفن بالنسبة لي عملية اخلاص
يعنى ممكن اشتغل وأنجح فى أى ميدان آخر، ما دمت
مخالصة ! غنيت فى « أنا وهو وسموه » وفى « خوا
الساعة ١٢ » و « سيدتى الجميلة » .. وغيرها ..
سمعتنى ؟

فتحت لى بسؤالك باب كبير للتفكير .. أنا فعلا لاز
أقدر موقفى من تاتى وأوازن بين عملى بالمرح وعملى
فى السينما .. وبينى وبينك أنا أحب السينما .. فن
أسهل ، وفلوس أكثر ، وتسب أقل .. والمرح .. جات
البلا ! ! !



قلت لبطتى البكىنى البيضاء :
* عاوز أعرفك من ودانك ! .. كلمينى عن سمعك .
ودانك .. حجمها مناسب على جانبى رأسك ؟ !
- أيوه صغيرين : « تزيج شعرها عن أذنها ببساط
ودهشة » .. حتى شوف ؟ !
* تلبسين فيهما « حلق » طراز إيه عادة ؟
- النوع الطويل المدلل .. ذهب أو فالصو موشر
مهم !

* ماذا سمعت بأذنك : آخر نكتة مثلا ؟
- قبل ما تدخل باقول لأمى : « عبد التواب اتأخ
يا ماما .. عصر حياتى » .. ردت أمى بمنتهى الجدية
« معلش يا حبيبتى .. تحبى أعصر لك حاجة تانية » ؟
* وأجمل حكمة دخلت أذنك ؟
- دع الأمور تجرى فى أعنتها !
* وأعذب صوت تنخلع له أذنك ! ؟
- صوت أم كلثوم ، ودعاء الكروان .. « ومر كروا

لحظتها صدقة في سماء الزمالك يترنم بدعائه الشهير !
* والعطر الذي تضعينه خلف أذنيك ؟ !

— مدام روشا .. القزازة الصغيرة منه بـ ٣٦٠ قرشا !

* « المراة ودنية » .. كذب والا صدق ؟ !

— الرجالة ودنيين أكثر .. الواحد منهم يزوم بلذة وهو يسمع : « هيه .. ياسلام .. بأه كده .. ياخبر مهيب ! »

* هل تنظيف اذنيك عادة بعد الحمام ؟
— طبعا ..

* طيب .. وما رايك في القاعدة الشهيرة في طب الاذن التي تقول : « لا تضع في اذنيك شيئا أصفر من كوعك ! » .. يعنى ما تلعبش فيهم أبدا بعود كبريت أو ورقة مبرومة مثلا .. مضر جدا ! ؟

— ما أنا بعمل بالقاعدة .. باستعمل الفوطة فقط !
* ما النعمة التي تسمعيها فتسبب لها مفاصل وسطك ؟ !

— الفالس .. نفمة ملائكية ، أرقصها كائى طيارة بجناحين !

* هل مفتاح شخصيتك كلمة تتقال في ودنك ؟ !
— مفيش كلام !

* ايه هي ؟

— الكلمة الحلوة .. قلبى وعقلى مفتاحهما الكلمة للدوق !

* وهل أزميتك الاخرة مع قواد سببها كلمة قليلة للدوق ؟ !

— وحياتك عندى : لحد هنا .. واسمح لى !

سميحة أيوب : لكن يهدأ الأغبياء !

همهمة . غمفمة . حركات غريبة . تحركات ملسوعة
في كواليس المسرح القومى . والممثلون وجلون . المنطق
معهم والانسجام وهم يخبون في أرديتهم الاغريقية
الفضفاضة . لكن المنطق سرعان ما يسقط مع الانسجام
عندما يطفىء أحدهم عصيته بسيجارة بلمونت يشعلها
ويفنى في أنفاسها .. حتى الاغريق أهل مدينسة
« أرجوس » كانوا يدخلون البلمونت ؟ !

« سارتر وصل يا جماعة .. استعدوا » .. يهرول
المخرج سعاد أردش ينشر الخبر في الكواليس .
المدخنون من أهل أرجوس يطفئون أعقاب البلمونت
ويسرعون كل في اتجاه . وسميحة أيوب - اليكترا .
الندم . سارتر - واقفة آمنة . لكنه أمان مصطنع !
منذ أرسل سارتر قبل وصوله القاهرة بشهرين يطلب
أن يرى « ندمه » على المسرح ، وهى تصطنع هذا
الامان ! مسيو كلودستيه رئيس تحرير «الايثيرفاتير»
الباريسية قال لها بمواجهة : « لابد أن يراك سارتر
بنفسه . لكنه فنان صريح فاحذريه . انه اذا لم يعجبه
أداؤك سوف يفجر رأيه في وجهك دون أى مجاملة ! »
.. وفي الاسبوع الاخير قبل العرض كانت سميحة قد
فلسفت الموقف لنفسها بنفسها : « كل جهدى وفنى
أقدمه . وأعجابه نصر فنى . أما عدم أعجابه فأعذاره
كثيرة . ربما كان متعبا من زحمة برنامج زيارته . ربما
كان لحظتها عكر المزاج . العيب فيه أذن ، وليس في

فنى ! . : وارتاحت سميحة لهذا الافتراض . ارتاحت
أكثر عندما ضمها زوجها سعد الدين وهبة الى صدره
قبل أن يغادرا الشقة - ١٥ ش أبو الفداء الزمالك .
فت ٨١٨٥٨٣ - وهمس بتمن : « بأذن الله تبيض وشي
الفن الليلة دي ! »

لكن خبر وصول سارتر الى المسرح هز كل شيء .
احتى دقائق قلبها احتسدت عليها وارتفع صوتها ،
والممثلون وأفراد الكورس الذين سبقوها الى الظهور
على المسرح يؤدون بتوتر وعصبية . يادى المصيبة !
وسحبت كرسيها وانهارت عليه لتستريح الدقائق القليلة
الباقية . ثم انطلقت في موعد لها بالضبط الى عرض المسرح .
اليكترا في ثوبها الابيض ، وفي قمة البهجة ، وأهل أرجوس
كلهم يعصرهم الندم والحداد . ويعترضونها ايجست
كمسما شائك : « ما معنى هذا الثوب الابيض ؟ ! »
وترد بنت أجا ممنون : « لست أفخر ثيابى . أليس
هذا يوم عيد ؟ ! الحداد ؟ ! لست أخاف موتاى ، ولا
شأن لى بموتاكم » ! وترقص اليكترا . وتشيع
البهجة فى نفوس نساء أرجوس ، فيخلعن أقنعة الحزن
والندم ويرقصن معها . وينقر سارتر بأصابع يده اليمنى
على مسند مقعده طربا لهذا الاستهلال الموفق !

وينتهى الفصل . ويصعد سارتر ليشهد على يد
الجميع . يخص سميحة بعبارته الفرنسية . . « اليكترا
بتاعتى . . بنت اجاممنون الحقيقية . . كم كنت رائعة . . ! »
وتلاحقها مدام سيمون دي بوفوار . . « لم أكن أتصور
أن أجد هنا كل هذا الفن » ! . . ووسط هذا العطر ،
يقول لويس عوض للمخرج سعد أدرش بصوت مسموع :
يا أخى ما كنتش قادر تخليهم يقولوا أوريست ، بدلا
من أورست ؟ ! « دكتور لويس يقصد أن يكون نطق

أسماء أبطال الرواية فرنسيا صحيحا . ملاحظة شكلية
بدت في غير محلها وسط كل هذا الثناء على المضمون !

قولى « ياسميحة اليكترا » !..

* سميحة عثمان أحمد على أيوب . أسماء شهرة
فنية : رابعة العدوية . سمارة . فاكسر سمارة ؟! زوجى
سعد قدام الناس يقول لى : ياسميحة . وبيننا وبين
بعض يقول لى : ياروحى !

٨ مارس سنة ٣٣ . لا.. اذا كان علشان خاطرك نخليها
٣٤ ! سوق السلاح . بيت وقف قديم زى بيت جحا
تدخله ماتعرفش تطلع منه ، بيت العائلة ! أبى كان
ناظر وقف الامير على كاشف . حلوا الوقف سنة ٥٣ .
فنابه ١٩ الف جنيه . رضا ! لكنه كان يتصور ان الحجج
تعطيه ملكية جى السيدة زينب بأكمله . صرف ال ١٩
الف جنيه على القضايا ليفوز بحى السيدة . فخر
كل شىء !

٣ بنات . الوسطى انا . متزوجتان وليست لهما
بالفن صلة .

* ٤ سنين . جاردان مدرسة ؛ زى ماتقول مدرسة
حضانة . طفل زميلى ، لكنى أحبه ! مصروفى مليمان
أش . ترى كل يوم بيلم طرشى وبيلم تلج أقرقشة .
الطفل حبيبى يحب البوتبونى . أحيانا يعطينى واحدة .
وأجامله فأعطيه قرن شطة مخلل . يأكله . يتألم من
الحرقان حتى البكاء . يصعب على . أهوى له بكراستى
على فمه الى ان ينسحب الألم !

في يوم ضبطته يلعب مع طفلة أخرى . لازمها أغلب
النهار . جاء بعدها يكلمنى فلم أزد عليه . سقط من
عينى .. الخائن الصغير !

✳️ تعليمي : مدرسة سان جوزيف . ٦ سنوات ،
لكنني لم أدخل امتحان السيرتيفيكا . شهور قليلة في
مدرسة النيل الثانوية . سنتان في مدرسة التجارة
المتوسطة . تخطت ، فأبى غارق في قضايا الوقف ، وأمي
نسبت دقة قديمة تعليم البنت في رأيها . زى عدمه !
زينب بنت زميلتي في التجارة . قدمت في معهد التمثيل
ورأيحه تمتحن . . « تيجي معايا ياسسميحه . دانتى
حتشوفي كل ممثلين البلد ؟! » . . رحت معاها بمريلة
المدرسة . الزرقاء ، وشعري المتهدل كخيوط المكرونة
الاسباجتى . . زكى طليمات : « تحبى تمثلى ايه ؟ » . .
افتكرنى جايه امتحن ! سقت فيها . . « أمثل حاجه
ليوسف وهبى » . . ضحك يوسف وهبى في قعدته وسط
هيئته . المتحنين ! قلت لهم حنة من سكتش دينى
بالفرنسية تعلمته من أيام مدرسة سان جوزيف . قباونى
مستمعة . قبلوا في دفعتى فائن حمامة ، لكنها لم تستمر
في الدراسة أكثر من سنة واحدة ! بعد شهور من
المثابرة قيدونى طالبة منتظمة بالمعهد ، وأعطونى ٦ جنيهات
في الشهر مثل بقية الطالبات . فرحت بالمبلغ ، كأنه
٦ ملايين !

... أخذت الدبلوم سنة ٥٣ والتقدير : جيد جدا .
✳️ ثقافتى : قرأت في حرفة المسرح . نصوص
مسرحيات . أدب معاصر ، مصرى وعالمى . في مكتبة
البيت ٢٠٠٠ كتاب تقريبا . نصفها قرأته ، والنصف
الأخر نفسى أقرأه ! لا . لأشترى . سعد هو الذى
يمون المكتبة أولا بأول . أقرأ الصحف الثلاث ، لكنى
أثق أكثر بأخبار « الاهرام » . المجلات الأسبوعية عدد
فاضى ، وعدد ملئ بالمواد القوية . لماذا يتذبذب خطها
البيانى هكذا ؟ يبدو أنهم يعملون في المجلات الأسبوعية

من غير خطة ! .. » بصوتى : ملاحظتك صحيحة
ياسميحة ! »

* معدنى الفنى موجود أصلا . انما كان عليه تراب ..
تراب الحساب الجارى . ومسك الدفاتر . وطرق
التجارة التى درستها فى مدرسة التجارة ! فى معهد
التمثيل نفخوا التراب ، بان المعدن !

* ١٠٠ . مسرحية تقريبا . أولها دور « ماريان » فى
« البخيل » أيام المعهد . واعزها « الانسان الطيب »
لبريخت . اعتبر دورى ، دور « ليزا ماكاي » فى
« المومس الفاضلة » ، أهم نقطة تحول فى حياتى المسرحية ..
عملته سنة ٥٨ . أول دور معقد « كراكتير » أخرج به
على روتين ادوارى الناعمة السابقة . بين ال ١٠٠ .
مسرحية التى اشتركت فيها ما بين ٢٠ و ٣٠ فقط
مصرية عصرية ، والباقى مسرحيات مترجمة أغلبها
تاريخى ، وبالذات من أصل اغريقى ! مثلت كذلك أغلب
مسرحيات توفيق الحكيم ، وبسعد وهبة . لا ، فيه
فرق .. زمان كنت قالب : الآن عجينة طيبة ومرنة
واكثر نضجا ! أحب شيل الحديد فى المسرح .. أحب
اشيل الادوار الخصبة الصعبة ! أول أجر لى بعد
الاحتراف ٧ جنيهات من المسرح الحديث ، الآن لا أعرف
مرتبى بالضبط .. كل اشهر أقبض رقم شكل ! ..

* كويسة ورخيصة وبنت مسرح ، ليكن بختى مع
السينما نعان ! ٢٠ فيلما . أولها دور صغير فى فيلم
« المتشردة » وآخرها دور البطولة فى « جفت الامطار » .
بدأ أجرى ب ٣٠ جنيه . الآن ألف جنيه .

* الاذاعة معهد لتربية أصوات الممثلين . صوتى
يعرف طريقه الى ميكروفون الاذاعة فى « عذراء الربيع » ؛
برنامج غنائى سنة ٤٩ . حتى الآن أكثر من ٥٠٠ تمثيلية

وبرنامج . أكثرها قيمة : رابعة العدوية : وأكثرها شهرة : « سمارة » ! . ١ جنيهاً في النصف ساعة . كانوا ٢ وأنا مبتدئة !

* التليفزيون نبع وتدفق لستر فناني المسرح ماديا ! حاجات كثير نجحت لي على شاشته : خيال المائة ، الجدار ، الضحية ، لقاء الوداع ، والطريق . ٤ جنيهاً في النصف ساعة .

* سميحة أيوب . ٦ سنة ؟ تقصد « تيزة سميحة » ؟ ! يتهاى لي حتكون الصحة عدمت . لكن سنى لن تعوقنى عن أداء الادوار الكبيرة المناسبة . « أم » مكسيم جوركى مثلا . وجايز اتجه بشدة للخارج المسرحى . مين عارف ! ؟

* أمراض دائمة . لا ! بس عندي ضعف في الأعصاب . باخد مهدىء « أنسيدون » . ميزته انه يهدىء الأعصاب ، ويعالجها أيضا . وميزة ثانية : تعاطيه لا يؤدى الى الادمان !



* وعيت على دنيا الانثى لقيت نفسى متزوجة الممثل محسن سرحان ! ابني محمود الآن عمره ٢٣ سنة . قسوة منه ، وعدم تكافؤ في السن . مرحلة خاية في حياتى استمرت ٣ سنين ! محمود مرسى زوجى الثانى . استاذ في فنه لي منه ابني علاء ١٥ سنة . الحب يزوجه اثنان ، ويقتله اثنان : أى حبيبين !

* زوجى سعد وهبة . شفت له « المحروسة » سنة ٦١ ، قلت المسرح كسب قلما جديدا يكتب له ! أبلغته اعجابى . سنة ٦٢ ، نقرأ « السبنسة » استعدادا لتقديمها . أحسست باهتمامه بى . فاجأتنا اشاعة بأننا بنخرج نتفصح مع بعض . الاشاعة ، رغم كذبها ، قربتنا

لبعض أكثر ! من الإعجاب الثنائى نبت الحب . تزوجنا
فى ٢٩ سبتمبر سنة ٦٣ . أنجب ؟ .. ولماذا أظلم طفلا
ثالثا ؟ !

* الناس زى الايام ، فيهم الحلوة والمرّة . لكنى
لم أعد أبكى زى زمان كلما خاب أملى فى انسان ! أقرف
من النفاق ، لا أحب أن أسمعه موجهها لى .. أيضا
تقطع رقبتى ولا أنافق أحدا !

* أخاف من الموت . كيف يسقط الانسان الباسق
الجياش هكذا فجأة ؟ ! كيف يصمت الناطق ؟ ! ضعفى
نحو الألم - ألم الآخرين - يبلغ حد الانهيار !

* حسابى مع نفسى حساب يومى . أصفيه أولا
بأول ، ثم أضع دماغى على المخدة .. فأنام ! أحيانا
تترسب فى نفسى على مدى النهار تراكمات معتمة ،
فأحس انى مكبوسة بلا سبب مباشر .. ويكفى أن أصرخ
- اينما كنت - صرخة طويلة مليئة ، فأشفى على الفور
من كبستى !



أقول لك ياسميحة :

* زوجة المسئول عن عملها . زوجة سعد الدين وهبة ،
أحد كبار المسئولين فى وزارة الثقافة .. كسبانة والا
خسرانة ؟ !

- خسرانة مية المية . لقد طلقت السينما طول ماهو
فى منصبه ، ليهدأ الأغبياء !

* ولو جاء فى منصب مسئول عن المسرح ؟
- لا .. هنا مفيش أى حرج . المسرح أصلا بتاعى !!
الا اذا عينوه مديرا للفرقة القومية ، ساعتها أشوف لى
فرقة تانية اشتغل فيها !

* بالقياس : فأكره نجيب محفوظ أيام ما مسك

مؤسسة السينما ، منع رواياته من انها تروح السينما !
عمل زى ناظر المدرسة اللي رقد اولاده من مدرسته
خوفا من شبهة الكوسة ! ؟

- بالضبط .. نجيب محفوظ هو نجيب محفوظ ، قبل
الوظيفة ، وبعد الوظيفة . فلماذا لا يكون كذلك اثناء
ممارسته للوظيفة ؟!

* هذه الحساسية . هذا الميل الغريزي
لاستعمال « حزام العفة » في غير موضعه ، خوفا من
الشبهة .. نعالجه بآيه ؟

- بقانون يحتم على كل مسئول في الدولة
تعددت صلاحياته ، أن يجند كل هذه الصلاحيات في
خدمة الدولة .. دون حرج !

* هذا ليس علاجاً . انه ضد قانون « الوظيفة
الواحدة » . وضد تقدم صفوف الاجيال الى مواقع
القيادة ، بصورة طبيعية ! ان المسألة في حاجة الى ضبط
اكثر دقة .. : رأيي !

سنة جميل : .. أحلى لكم عن عقدتي !

من أول كلمة أحسست أنها تصدر عن صدق نفسي ،
فأعطيت لكلامها ثقتي !
قالت لي أن في أغوار شخصيتها عقدتان نفسيتان .
عقدة الاحمر ، وعقدة الاصفر ! .. استمعت وصدقته !
قالت لي أن عقدة الاحمر هي عقدة الدم . وعمرها
٥ سنين ، أعطائها أبوها يوسف عطا الله المحامي ه
قروش كاملة مصروفا من غير مناسبة . أو لعله كانت
هناك مناسبة لا تذكرها . أخذت القروش الخمسة
ونزلت على سلم البيت في حي فيكتوريا بالاسكندرية
تقفز لتصرف ما في الجيب . عاداتها من صفرها أن تقفز
بدلاً من أن تمشي ، وأن تصرف كل ما في الجيب ! .. التوت
تحتها قدمها ، فارتطمت جبهتها بالحائط ، ثم ارتدت الى
الخاف لترطم مؤخرة رأسها ببسطة السلم . لم تفرع
من ألم الجراح قدر فزعها من منظر الدم وهو يتدفق
فوق ملابسها البيضاء طوفانا أحمر ! وراحت القروش
الخمس . وبقيت لها عقدة الدم ! أصبحت لا تطيق
منظر فرخة تذبحها سكين ! وسافتها ظروفها مرة الى
أحدى دور السينما تعرض فيلماً أمريكياً .. في الفيلم
قطيع بقر لابد أن يعبر نهراً . في النهر أسماك متوحشة
وفكر راعي البقر أن يلقي للأسماك ببقرة تنشغل بالتهاجمها
الى أن يعبر القطيع النهر . ألقي البقرة . رنزت
العدسة عليها والأسماك تنهشها بقسوة ، ودمها يتدفق
ليملأ الشاشة الملونة ، ويختلط بمياه النهر . وصرخت

« ثريا يوسف عطا الله » - اسمها الذى تعرفه : سناء جميل ! - وتقلصت معدتها حتى كادت تفرغ مافيها . وأسرعت تهرول بخطوات مضطربة خارجة من السينما ! قالت لى : « يقولوا من يعرف الاصل البعيد لعقدته النفسية فانه يتحرر منها .. وأنا أعرف أصل عقدي ، ولكنى ما زلت عبدة لها ! »

... واستمعت وصدقت !

وقالت لى ان «عقدة الاصفر» سببها أمها ! كانت سيدة سمينة ، لها تحت ذقنها «لغد» . وكان من عادة الصغيرة ثريا أن تداعب أمها بأن تقرصها من لغدها ! وفى صباح استيقظت مبكرة وصعدت الى سرير أمها لتمارس مع لغدها مداعبتها اليومية . فوجئت بأمها ممددة واهنة الانفاس . وعيناها صفراوتان ، وجاء الطبيب ليقرر ان الام مريضة بالصفراء والتهاب حاد فى المرارة . ومن يومها والكبيرة ثريا تفتح عينيها على اتساعهما كل صباح امام المرأة ، لتتأكد من بياضهما ، خوفا من مرض الصفراء !

... واستمعت وصدقت !

وقالت لى ان عمرها ٤٩ سنة .. فهى من مواليد ٧ ابريل سنة ٢٦ . ثم عادت فقالت انها آسفة لان ذاكرتها ضعيفة من ناحية الارقام ، وانها من مواليد سنة ٣٠ ، فى نفس الشهر واليوم .

... وانستمعت . لكنى - الحقيقة - احترت أى الرقمين أصدق ؟ !



قالت لى : « أنا مانيانى المصرية » فى شهادة النقاد . وثرىا يوسف عطا الله فى شهادة الميلاد .. وسناء جميل فى شهادة الفن ! ..

* تعلمت كيف أفك الحُط من الشمال لليمين في مدرسة الميردى ديه . كنت في القسم الداخلى . شقية جدا . زعيمة جدا . أكبر شلة بين البنات كانت شلتى ! دخلت فريق التمثيل ، انتخبونى رئيسة للفريق من أول يوم ! كنت جشعة فنيا . . أختار لنفسي أعظم الأدوار ، واثرك الأدوار الهزيلة لفراخ الفرقة ! أول مسرحية قدمتها الفرقة في حفل نصف السنة كانت مسرحية «سندريللا» اخترت لنفسي دور الساحرة التي مهدت لسندريللا الطريق الى قلب الامير ! وكانت «الاخت تيريز» مراقبة الفصل ساخطة على لشقاوتى . . لكنها كانت معجبة ببنى . . وكنت أنتظر يوم الحفل كل سنة بفارغ الصبر لكي أتلقى من الاخت تيريز كلمة اعجاب حلوة تروينى !

* أعترف انى كذبت على « أبونا » الكسندر قسيس كنيسة المدرسة وأنا « أعترف » أمامه ! كان من عادة التلميذات أن يجلسن أمامه كل أحد ويعترفن . وكنت اعتبر البنت التي تعترف أمام الاب الكسندر وتتناول منه كسرة القربان بنتا فاضلة مطهرة . لكن ماذا أقول للاب الكسندر ؟ ماذا يمكن أن تتركبه بنت صغيرة في مدرسة مغلقة الابواب ؟ ! لجأت الى خيالى لافوز ببركة الاب الكسندر . اعتدت أن أكذب عليه كل أسبوع كذبة جديدة . . « لم أود صلاتى قبل أن انام بالامس يا أبانا . . » « شتمت فائزة زميلتى يا أبانا وكذبت عليها . . » « ويأمرنى الاب الطيب بأن أردد « أبانا الذى فى السموات . . » هـ أو . . مرة حسب جسامه الذنب . . ثم يمنحنى كسرة من قربانه !
... الرب يفر لى !

* أخذت شهادة « الباشنو » - الابتدائية - سنة

٣ ، كان ترتيبى الثالثة على المدرسة . أبى حجزنى فى البيت لكى أنتظر ابن الحلال . لكنى كنت طاقة متفجرة ، لا تركد ولا تنتظر ! .. كنت أدور كالنحلة فى غرف البيت : أمسح البلاط ، وادهن الباركيه ، وأطبخ طعام العائلة . فاذا فرغت من شغل البيت ، جلست فى ركن من بلكونة البيت أقرأ « كليله ودمنة » و « ألف ليلة وليلة » لاسترد لفتى العربية التى فقدتها فى مدرسة الميردى ديه ! صممت على أن أكمل تعليمى . قرأت فى « أخبار اليوم » وصفا حزيناً لوكب محمود العيسوى قاتل أحمد ماهر وهو فى طريقه الى المشنقة . بكيت اشفاقاً عليه . قررت أن ادخل كلية الحقوق وأطلع محامية !

* دخلت مدرسة « كورموران » الثانوية . وصلت فيها حتى السنة الثالثة . لم تعجبني المدرسة ولا الدراسة . كان النظام فيها سائياً .. والبنات « يزوغن » من الحصص ويقضين النهار مع الشـسـبان فى حديقة الاسماك . ترحمت على أيام الداخلية الصارمة فى مدرسة الميردى ديه !

* التقيت بصلاح سيد أحمد . شاب جارنا ضابط فى الجيش ، وكنت صديقة لزوجته . كان يهوى التمثيل ويستعد لتقديم أوراق التحاقه بمعهد التمثيل . أغرائنى بأن أقدم أوراقى معه الى المعهد . دخلت المعهد سنة ٥١ . كان زكى طليمات فى منصب العميد . أسس العميد فرقة « المسرح الحديث » . استعان بعناصر من طلبة المعهد وطالباته ، وكنت منهن . زكى طليمات هو الذى اختار لى اسمى الفنى : سناء جميل !

* كانت طريقتى فى الإلقاء ركيكة للغاية .. فلم أكن بعد قد استرددت لفتى العربية التى فقدتها فى مدرسة

المردى ديه ! استعنت بمدرس خصوصى أعطانى فى سنة كاملة جانباً من دروس النحو والصرف والبلاغة . قرأت بنهم أعمال توفيق الحكيم وطه حسين . قرأت عدداً من المترجمات ، خصوصاً ما عرف منها عن الفرنسية . وكنت أقرأ الأصل الفرنسى والترجمة العربية فى وقت واحد ، وأأمل كيف استطاع المترجم أن ينقل الى العربية الجو الفنى أو الأدبى للنص الفرنسى . تمكنت من لفتى العربية !



* شهد مسرح الألبانية مولدى الفنى شتاء سنة ٥٢ . كنت مع فرقة المسرح الحديث تقبلاً لمولير الساخر مسرحية « مريض الوهم » . مثلت دور « انطوانيت » الوصيصة فى بيت الرجل الموهوم على روحه الذى تخونه زوجته ، وتحب بنته شاباً وتريد أن تتزوجه . ومع النمو الدرامى للدور ، اتخفى فى النهاية فى شخصية طبيب ، وانجح فى اقناع الرجل الموهوم بأنه ليس مريضاً ، وبأن زوجته تخونه ، وبأنه يجب أن يستجيب لنداء الحب ويسمح لابنته بأن تتزوج الشاب الذى تحبه ! تألقت فنياً فى هذا الدور بشهادة النقاد ، وكلمات الإعجاب التى تلقيتها من زملاء فنى .

كنت اتقاضى ٦ جنيهات فقط مرتباً من الفرقة . و ٦ جنيهات أخرى منحة من المعهد لى ، ولكل طالبة تعمل على المسرح . . من قلتهن أيامها !

* استقال زكى طليمات من منصب العميد . ضمت فرقة المسرح الحديث لفرقة المسرح القومى ، وكان يديرها يوسف وهبى . خلافات . معاملة لا تليق . أدوار صغيرة وتافهة لا تتجاوز الوقوف على المسرح نصيف دقيقة والقاء كلمة واحدة ! أخذت فنى بين أحضانى واستقلت !

هرب معي أغلب الكفاءات الفنية الشابة ، أمثال : نور
الدمرداش ، عبد المنعم إبراهيم ، وعصمت رافت .
أخذت دبلوم المعهد سنة ٥٤ ، كان ترتيبى الثالثة في

المواد ، والاولى في التمثيل !

* اشتغلت بفرقة اسماعيل يس عند افتتاحها .
امضيت في الفرقة ١٠ أشهر أعرق كل ليلة على خشبة
المسرح . وفي الآخر فصلتني السيدة فوزية حرم
اسماعيل يس . . . دعتنى ضمن اعضاء الفرقة على حفل

عيد ميلاد ابنها اسماعيل . انشغلت فلم أذهب في الموعد .
قالت عني « الست » انى « قليظة » وأصدرت امرها
الى المرحوم أبو السعود الايبارى بفصلى . رجاني
الايبارى ان اعتذر لها وأسوى المشكلة . أبت على كرامتى !
قعدت شهرين - بقية مدة العقد - أقبض ٣٠ جنيها
مرتبى دون عمل . وتدور الايام ويجيء اسماعيل يس ،
الله يرحمه ، ليقول في التليفزيون ان سناء جميل
« تخرجت » في فرقته !

* وسنة أخرى ضائعة اشتغلتها في المسرح العسكرى
وجاء أحمد حمروش ليدير المسرح القومى . سأل
وعرف كل شىء عن الكفاءات الشابة التى هربت من
المسرح أيام يوسف وهبى . طلبنا . عدنا كلنا الى الفرقة
كانت أيام حمروش العصر الماسى للفرقة . أنشأ مكتبة
فنية . انفتحت الفرقة على العالم العربى . سافرت الى
الكويت ولبنان وسوريا والمغرب . قدمت مسرحيات
عظيمة عالمية ومحلية : ماكبث شيكسبير . ثم غاب القمر
لشتاينبيك . سلطان الظلام لتولستوى . بيت من زجاج
لجان كوكتو . والناس اللى فوق لنعمان عاشور !
كان أجرى أيامها ٣٠ جنيه . اليوم لم يزد كثيرا . .
اصبح ٨٥ جنيها . من يتصور !؟

* حكايتى مع السينما حكاية غامضة وغير مفهومة !
بدايتى شهد لها الجميع سنة ٥٩ فى فيلم «بداية ونهاية»
الفيلم فاز بالجائزة الثالثة فى مهرجان موسكو . كتب
النقاد السوفيت اعمدة المديح لفن « نفيسة » ، اسمى
فى الفيلم . كان أجرى فى منتهى التواضع ، ١٥٠
جنيها ! بعده بطولة فيلم « بلا دموع » . ثم « فجر
يوم جديد » سنة ٦٢ .. وقفز أجرى فيه الى ألف
جنيه ، وهو ايضا رقم متواضع ! ومن يومها لم يسأل
احد عنى ! هل لانى بدأت بأجر متواضع ؟ أم لانى كنت
أذهب فى مواعيد الاستوديو بدقة « ساعة الجامعة » ،
بينما يتأخر غيرى بالنصف يوم ؟ ! أم لانى كنت أحفظ
أدوارى صم ، وأقف أمام الكاميرا وأنا فى « الفورمة » ،
فلا تعاد لى لقطة واحدة ؟ !.. لا أفهم !

سمعت أنهم فى بيروت أنشأوا ناديا فنيا باسم أصدقاء
فن سناء جميل . وصلنى أخيرا عرض ببطولة فيلم
لبنانى . صعب على !

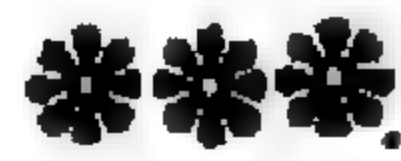
* اشتركت فى ٤ تمثيلية تليفزيونية . أعتز منها
بأدوارى فى : رنين . الوارثة . التمثال . أجرى ٤٠
جنيها عن النصف ساعة . قدمت فى الإذاعة حوالى ٢٠٠
تمثيلية فى ١٩ سنة . لا أظهر على المسرح القومى طوال
الموسم - أى موسم - غير مرة واحدة ! اذا كان الموسم
القادم ينتظرنى بمثل هذه البطالة المقنعة فسوف أستقيل
.. انى لا أرضى أن أتقاضى أجرا ، مهما كانت ضالته ،
بلا عمل !

* زوجى لويس جريس ، العضو المنتدب لمؤسسة
روز اليوسف التقيت به فى بيتى ! صديقتى خديجة
صفوت الصحفية السودانية عرضت على ان تقيم حفلا
تكريما للصحفيين الذين ساعدوها فى مهمتها فى القاهرة

سنة ٦٠ . . لم تجد مكانا لاقامة الحفل بتكاليف معقولة .
عرضت عليها ان تقيم الحفل في بيتى . جاء لويس مع
زملائه وفي قلبه نيه مبيتة . شاهد في فيلم « بداية
ونهاية » قبل ان يحضر الحفل . راح يناقشنى فى دورى
ولما فرغت معلوماته عن الفيلم استسلم لصمته وخجله .
احسست بقلبى ان المسألة ليست مسألة « نفية بداية ونهاية »
وانما مسألة سناء جميل شخصا ! تتبعت كتاباته فى
صباح الخير . وفى يوم اتصل بى بالتليفون وهمس من
اول كلمة : « تتجوزينى ؟ » . . سقطت السماعة من
يدى على السجادة من فرط الارتباك . ومن فرط
الارتباك ايضا لم استطع ان ارفعها . . فتمددت على السجادة
بجوارها وهمست من قلبى : موافقة . ياطفلى الخجول !

* لا أستطيع ان ادعى ان بينى وبين سميحة ايوب
صداقة عميقة . كل ما بيننا زمالة عميقة لم نشأ فى يوم
ان نرفعها الى مستوى الصداقة ! هى ممثلة عظيمة
ومتطورة . لم اقلد فى يوم منها ، وهى ايضا . لماذا
يقارنون بيننا اليوم ويضعوننا فى موقف المبارزة ؟

ويتكلم لويس جريس بعد صمت دام ٤ ساعات منذ
بدأت قعدتنا : « ربما لانكما أهم فرستين تركضان على
خشبة المسرح ! »



قلت للسيدة حرم لويس جريس :
* نتكلم الآن عن اقتصادياتك كفنانة ، وعن قضية
الفنان و « أكل العيش » . . لك رصيد فى البنك ؟
- خمسة جنيهات وضعتها لويس باسمى فى دفتر
توفير أيام حملة الادخار التى تبنتها مؤسسة « روز
اليوسف » !

* وكم متوسط دخلك الشهرى ؟

— أحيانا يرتفع الى ٢٥٠ جنيها . وأحيانا لا أجد غير مرتبى من المسرح !

* ومتوسط انفاقك ؟

— الطرفان فى بيتنا يتقابلان .. الدخل والمصروف ..
و « الله جاب ، الله خد » !

* مدينة ؟

— انى أومن بالحكمة الانجليزية التى تقول : أبدا
لا تكن دائما .. ولا مدينا !

* عند مستوى اقتصادى معين .. عند مستوى كاف
من رصيد المال يضمن احتياجات الحياة المقبلة ..
يستطيع الفنان أن يفرض فنه لوجه الفن وحده ، دون
تقيد بمقتضيات أكل العيش .. لاي حد تخضعين فنك
لخبزك ؟

— أنا لا أقبل عملا لا اقتنع به فنيا مقدما .. ولن
أعملها ولو مت من الجوع !

* غيرك يعملها ؟ !

— حرام أن يصل الفنان فى بلدنا الى هذا المستوى
.. حرام أن يتنقل فنان كبير مثل توفيق الدقن بين
استوديوهات الاذاعة والتليفزيون والسينما ، وكأنه
يلعب « دوخينى يالمونة » لكى يلقط الرزق الكافى له
ولعيله .. مع انه مريض : عنده سكر ، وعنده ضغط ،
وعنده طقم أسنان .. منتهى الحرام !

* تعرفين قيمة القرش ؟

— لا !

* تشربين ؟

— القليل يصلح المعدة ، ويرطب الاعصاب !

* اى خبز تأكلين .. البلدى أم الفينو ؟

— البلدى يوكل .. رغم سماره !

* حدثينى عن طموحك المادى .. طموح الفلوس
وحب التملك ؟

— لا اعتقد انى سأملك يوما شيئاً له قيمة .. ارضا
مثلا او عمارة . وكل ما أخشاه أن أمرض يوما ، فلا
أجد أجر الطبيب !

صفية المهندس : صوت بنت في الجامعة .. بضفاير ثانوى !

مساحة كبيرة من شخصية «ماما شارو» ، أو صفية المهندس ، تجدها عريانة في برنامج «الخير والبركة» ! فيه بنوتها لابيها - ٨٠ سنة - الذى تعيش معه فى « بيتها » ، وتخدمه بكفوف الراحة ! وفيه وفاء للذكرى أمها التى رحلت من زمن ، وتتمنى لو تعرف طول ذبذبة روحها لترسل اليها البرنامج على نفس الموجة ! فيه وفاؤها ووجدانها البلورى الصاقى . فيه رومانسيتها وحساسيتها المفرطة ، حساسية المريض نحو الصحة ، والفنان نحو كل قيمة جمال ! وفيه - ربما - عملية تقديم « سبت » لمن يريد أن يجد « الأحد » فى المستقبل قدامه !.. فماما شارو عبرت سن الأربعين بشهور ، وعدد من السنين لا يعلم مداها إلا الله ، وإدارة شئون العاملين بالاذاعة !

لكنها أكثر صحة . أكثر سمنة . أكثر أمومة . زمان شوية كنت أقول لها « يا ماما صفية » ، فهى تصر على أنى شئ سببه ابنها مصطفى الخالق الناطق ! .. لكنى لمسا التقيت بها اليومين دول انكسفت أقول لها « يا ماما صفية » .. قلت لها : « يا أبله ! » ويزيد من شباب أبلتى جمال صوتها وسلامته وصبر سنه .. صوتها فى أذنى - راديو . تليفون . سماع مباشر - صوت بنت فى سنة أولى جامعة ، تحتفظ خلف ظهرها بضفاير ثانوى ! ..

... ان أخوف ما أخافه أن يأسر صوتها أحد الشبان ،

فيتقدم بسلامة نية الى زوجها و « أبو عيالها » الثلاثة .. يطلب يدها ! !



قالت لى صفية المهندس، اول وكيلة وزارة فى الاذاعة المصرية ، ونحن نتكلم عن الشهرة .. « شهرة ايه يا أخ .. طيب بدمتك مين فينا أشهر من الثانى .. أنا والا مسحوق رابسو ؟ ! »
والاجابة الموزونة مثل تواضعها : مسحوق « رابسو » ظبعما !

وبرنامج « الخير والبركة » - رغم اعياء الست الوكيلة ! هو آخر عنقود ابله صفية . الاخ الاصفر لبرنامج « ربات البيوت » وبرنامج « المرأة العاملة » . تقدمه بعسد اللحن المميز الرقيق بجمل اكثر رقة .. تقدمه الى الشموع التى اضاءت طريق طفولتنا، وما زالت تشيع الدفء فى شبابنا .. الى الذين نخفض لهم جناح الدل من الرحمة .. الى الذين يملئون بيوتنا وحياتنا بالخير والبركة ! .. وفكرة البرنامج طلعت لها من البحر فى قعدة صيف فى المعمورة ، سنة ٦٦ ، عيد ميلاد والدها زكى المهندس . جملة عابرة من قريب يجامل « عقبال ١٠٠ سنة يازكى بيه » .. رد الشيخ بزهد الشيخوخة : « البركة فيكم انتم .. احنا خلاص شعبنا دنيا » .. « ازاي يافندم » .. ده القريب المجامل « .. دانتهم الخير والبركة » ! .. لطشها التعبير التقليدى كأنها تسمعه لأول مرة ! .. الاذاعة تهتم بالطفل والرجل والمرأة .. فلماذا لا تخاطب فى برنامج مستقل أهل الخير والبركة ؟ كيف يتجاهل شباب اليوم شباب امبارح بهذه الصورة القاسية ، وكأنهم سيخلدون فى الدنيا شبابا ؟ ! وقررت أن ينبغل بنفسها البرنامج ، لىكي تزرع الخضرة

في قلوب شباب امبارح .. تقول لهم ان الحياة بالنسبة
لهم لم تنته . وانه يمكنهم في هذه السن ان يرشفوا
بسعادة وتأمل عصر الحياة !

في حلقة من برنامج الخير والبركة قالت صفية المهندس
بخيت لشاعر الشباب احمد رامى : « لو عملت خط
بيانى لشباب اغانيك ، نشوف فيها سنك بالضبط ..
فشعرك يكشف عمرك ! في « انت الحب » تقول :
ولما أشوف حد يحبك

يحلى لى اجيب سيرتك وياه
أسأله .. ان غبت عنه .. يا حبيبى
يشتااق اليك قدى أنا ؟ !

وتساءلت صفية : « حد يقعد مع العذول ، كده رجل
على رجل ، ويجيب سيرة الحبيب المشترك .. وياه ؟ !
سلوك يفضح فعلا عمر الحبيب ! » .. وود رامى :
« بالعكس .. انا قلت في شبابى معانى أكثر من كده
صفاء وسلامة ومسالمة .. أنا طول عمرى راجل مسالم
.. حتى مع عواذلى !

وتشرف صفية المهندس على برنامج « ربات البيوت »
منذ صيف سنة ١٩٧٠ .. كان اسم البرنامج « ركن المرأة » .
ولم يكن في الاذاعة كلها غير فستان واحد بداخله المديعة
المبتدئة صفية المهندس ، فعهدوا اليها بتقديم البرنامج !
ومن سنوات انشطر البرنامج برنامجين : ربات البيوت .
والمرأة العاملة .. وتلاحظ صفية المهندس أن ربة البيت
بدأت تلتحم بالمجتمع ومشاكله .. وكانت اللى سنووات
قريبة تتصومع داخل مشاكلها مع زوجها .. وتربية
أولادها .. وعلاقتها المضطربة بحماتها ! أما أخطر قضية
تواجهها المرأة العاملة الآن فهى : ثقافتها التى تنتهى
وتتجمد عادة عند حدود المؤهل الدراسى !

وافتح الميكروفون على صفية المهندس ، وأسئبها
تتكلم .. :

* زكى محمد المهندس ببقى والدى .. وكيل المجمع
اللغوى الان، وعميد كلية دارالعلوم قبل ٢٠ سنة .
والمهندس ليس اسم أحد أجدادى .. هولقب جدى
محمد .. فقد كان المهندس الوحيد فى حى سسیدنا
الحسين ، فأطلق علیه أهل الحقة « محمد أفندى
المهندس » لزق اللقب فى العائلة ! عمرى فى الاذاعة ٢٨
سنة . وفى الدنيا « .. » سنة ! ولانى الانثى الوحيدة
الان فى بيتنا ، أتمتع بمركز ممتاز .. الكل يدلعنى ..
بابا ينادينى « يا صوصو » . وشعبان يقول لى « يا وظ » .
أما أولادى الثلاثة فيسألون عنى أباهم اذا وصل البيت
قبلى .. « القطة حتيجى امتى من الاذاعة يا بابا ؟ ! »
بيتنا ، بيت العائلة ، فى العباسية الشرقية .. حى
المشاهير . من أولاد الحى : نجيب محفوظ . أحسان
عبد القدوس . صلاح الشاهد . أنور وجدى . وعبد الحليم
.. حافظ لا .. نويرة ! الثانية بعد أختى درية حرم
الدكتور ابراهيم أنيس أستاذ اللغات بجامعة عمان
وبعدى بسنة أختى فؤاد المهندس وبعده بسنة أختى
سامى ، وهو مهندس بالاسم والمهنة أيضا !

* جئت اتكلم .. تهتت ! .. صصصصصصص
التهتة حتى المرحضة الشانوية .
لوتنبالى أحد أيامها بآنى سأصبح فى المستقبل مديعة ،
لضحك الجميع للنكتة وفطسوا ! لكن تهتتى كانت
طريقى الملهم الى ميكروفون الاذاعة .. ساقتنى الى فرق
التمثيل فى ثانوى وفى جامعة .. ورآنى محمد فتحى
وأنا أمثل مع فريق كلية الآداب على مسرح دار الاوبرا
فرشحنى للعمل فى الاذاعة بعد التخرج .. شوف
النصيب !

انطوائية حتى بين اشقائي. تهتهى طوتنى ! فى . نوبة
ماشية مع أبى ويدى فى يد أخى فؤاد على كورنيش
الاسكندرية .. شفت معزة . عيطت وقلت .. « عاوزة
و.. » لم يفهمنى أبى . ظن ان « فؤاد » قرصنى
فقرصه من أذنه عقاباله ! فى البيت عاد أبى يسألنى
قلت له .. « عاوزه م .. بقول عاوزه م .. م ..
م .. ز .. » ! اشترى لى معزة . لكنها بعد
شهور قفزت من سطوح بيتنا فى العباسية ، وانتحرت !
أبى كان أستاذ فى التربية وعلم النفس . عالجنى
بطريقته . نبه على اخوتى بصرامة . الا يسخروا منى
وأن يستمعوا لتهتهى بصمت واحترام ! كرر التنبيه
على أبلتى فى مدرسة روضة أطفال العباسية . شجعنى
دائما على أن أقرأ دروس المطالعة بصوت عال !

* طفل اسمه « كمال » زميلى فى الروضة . جنب
بعض على تخته واحدة . ايدينا فى ايدين بعض فى طابور
الصباح وهو يمشى الى الفصل . بسكويت وكوب لبن
فى الفسحة . لكنه لا يحب البسكويت .. كنت أعطيه
كوبى وأخذ نصيبه فى البسكويت .. انا آكل ، وهو
يشرب بسعادة ! نقلونا مرة من جنب بعض ، فبكينا بكاء
حتى صعبنا على الابله فأعادتنا لبعضنا ! فى الجامعة -
فيما بعد - رايحة كلية الآداب ، لقيت كمال رايح كلية
الزراعة . ضحكنا من بعيد لبعيد ، وافتكرونا صداقة
البسكويت !

عادية - كنت فى دراستى . اتعس لحظاتي اذا جاء
مفتش واختارنى لأجيب عن سؤال .. تخرسنى تهتهى
فلا أقول شيئا ، مع ان الاجابة فى رأسى حاضرة ! أخذت
الابتدائية سنة ٣٧ .

* مدرسة السنية الثانوية .. دخلت فريق التمثيل

لاحل ما بقى من عقدة لساني ! كنت أبلد تلميذات المدرسة في الهندسة والجبر والتدبير المنزلى ، مع انى درست التدبير على يد أبله نظيرة نيقولا شخصيا ! دخلت مرة « اليمكخانه » لامتحان في التدبير . أعطوني فرخة أنظفها وأطبخها ، فقعت مرارتها ، فأصبحت الشورية في طعم شربة الملح الانجليزى ! سقطت طبعاً . وفى الدور الثانى أعطوني بطة .. سلقتها بأحشائها لاتفادى مرارة مرارتها ! .. أبله نظيرة نجحتنى رغم ذلك ، لكنها قالت لى : « اذا فلحتى .. ابقى قابلىنى » ! .. وتمر الايام وتقابلنى أبله نظيرة فعلاً .. تجيء لتقول حديثاً فى ركن المرأة سنة ٤٩ .. قلت لها بفرور أول الشباب : « أبه رأيك بأه يا أبه .. أدينى فلحت أهه ! ؟ » .. أجابتنى ساخرة : « أعمل أبه يابنتى .. يدى الفولة للى بلا أسنان » !

* تمكنت منى هواية التمثيل .. فى البيت فى ساعة الفراغ كنت أنزل لامثل فى بير السلم مع أخى فؤاد .. غالباً كان يمثل دور طرزان .. وأحياناً يتصورنى أسداً بهاجمه فيطبق فى زمارة رقبتى بعنف يؤلمنى ! ويضحك أولاد الحنة ، ويدفع كل واحد حق التذكرة شوية لب ، أو عقاريت الست !

غرقت فى مكتبة أبى .. كتب الادب والتربية وعلم النفس أرفف أرفف ! قراءتى دفعتنى الى التفوق فى الدراسة . أخذت البكالوريا سنة ٤٢ . الاولى على المدرسة ، ٧٦ ٪ ، قسم أدبى .

* أختى دربة تزوجت .. اذن أتزوج وأقعد ، بلا دراسة بلا دياولو ! اتجاه عائلى ! صممت على دخول الجامعة ، دخلت كلية الآداب قسم انجليزى . فريق التمثيل بالكلية كان يقدم حفلاته على أشهر مسارح

المدينة . في ليلة كنا نقدم رواية شكسبير « زوجات
وندسور المرحات » على مسرح دار الاوبرا . اللورد
كيلرن ، المندوب السامي ، موجود . النقراشي رئيس
الوزراء . كبار شخصيات الدولة والحكم ! نجاح .
تصفيق في كل مرة اظهر على المسرح . بابا شارو - حكي
لى - كان بين المتفرجين يومها .. حط عينه على ..
راجع البرنامج المطبوع ليعرف اسمى فوجده « صوفى
زكى » . قال لنفسه : « تبقى مسيحية موش من دينى »
.. وصرف نظر !

* محمد فتحى مراقب برامج بالاذاعة ، يعرفنى من
نادى خريجي قسم الادب الانجليزى ، فقد كان رئيس
النادى . شافنى امثل أكثر من مرة . في مرة قال لى :
« يالله شدى حيلك كده وخلصى .. علشان ناخذك
الاذاعة » !

أخذت اليسانس بدرجة جيد سنة ٦٠ . محمد
فتحى هو الذى أبلغنى بالنتيجة بعد أن عرفها من
الكونترول ! عمل لى « تست » سريع ، وقال لى :
« تيجى من بكره تستلمى الشغل » ! وافق أبى بعد
تردد ، فقد كان الاشتغال بالاذاعة أيامها تصرفا منتقدا
كالاشتغال بالرقص فى شارع محمد على ! أعضاء مجمع
الخالدين قابلوا أبى بثورة .. منصور « باشا » فهمى
قال له : « بأه تعلمها يا زكى بيه ، وآخرتها ترميها فى
الاذاعة ؟ ! ما يصحش برضه ! » .

* وحيدة - أيامها - فى مبنى كله رجال .. لكنهم
فى الاذاعة كانوا يساعدوننى للدرجة التدليل ! تمرنت
على العمل الاذاعى مع عبد الوهاب يوسف وعلى الراعى .
واجهت الميكروفون لأول مرة لا قدم أغنية « نسمة حائرة »
لعبد الوهاب وشعر عزيز أباطة .. من لخمى قلتها :

« .. شعر عزيز أباشا باظة » ! حتى الآن تنشد
أعصابى وأنا أفتح الميكروفون .. ودايما أقرأ الفاتحة!
رواد قهوة البرابرة بشوارع الشريفين القديم ،
والراديو يذيع بصوتى ، كانوا يقولون لبعضهم : «الحق
.. البت أهيه بتقرا » ! وفى مرة دخلت مع أحد
المقرئين لأقدم التلاوة ، فأنزعج الشيخ وطالب بأن يقدمه
مذيع رجل .. بدعوى انه يخشى على نفسه من الفتنة !
* قدمت « ركن المرأة » صيف سنة ١٩٧٠ ، كان مجرد
عملية تجميع لكل الاحاديث النسائية الموزعة على
البرامج فى برنامج واحد ! كان فيه عبارة تقليدية أقولها
بعد اللحن المميز للبرنامج .. « سيداتى آنساتى ..
ركننا يبدأ الان » .. فى يوم تغيبت لمرضى .. قدم مذيع
زميل البرنامج دون تصرف فى التقديم . كان صوته
الرجالى وهو يقول .. « ركننا يبدأ الان .. » ..
حاجه تضحك !

كان محمد محمود شعبان المشرف على البرامج الثقافية ،
بما فيها ركن المرأة . رئيس جاد وصعب . يحاسبنى
على أقل هفوة حساب المسكين ! اشتكيتة مرة لمحمد
قاسم مدير الاذاعة ، قال لى المدير : « معلش يابنتى
.. هو يمكن شديد شوية .. لكن ده الاذاعى اللي
ممكن يعمل منك حاجة فعلا » ! .. وبعد شهور
استطاع بابا شارو أن يعمل منى زوجة له ! جاءت ،
هكذا ، بعد شىء من اللفة .. قال لى ذات يوم وتقاطيع
وجهه لا تفصح عن شىء .. « قولى لى ياصفية .. أقدر
أقابل باباكي فين ؟ » .. أجبتة : « على قهوة بورفؤاد
.. بعد الظهر » .. وجاء أبى آخر النهار يسألنى :
« آيه رأيك فى الأستاذ شعبان ؟ » .. دق قلبى ،
وصمت لسانى ! وكنت قد رفضت قبله عشرات العرسان ،

بعضهم أصبح الآن وزيرا أو استاذا في الجامعة ..
أحسست ان شعبان غير الكل .. جاد ، راجل ،
شفاف ، عاطفى ، صافى القلب ، معدن ! تزوجنا فى ٢٣
نوفمبر سنة ٥١ ، ٣ أولاد كلهم صبيان لكنى أحبه
أكثر من أولادى !

* الزواج نظام اجتماعى طبيعى . بعد ٢٤ سنة تبقى
منه العشرة والألفة ، يبقى السلام والتكافؤ ، يبقى
السكن ! والطلاق مهما كانت دوافعه فهو أبغض الحلال
.. لكنه قد يكون الحل السعيد لمشكلة شخصين لم
يأتلفا ! تمر بنا الآن كمجتمع مرحلة انتقال .. الفينا
الزواج عن طريق الخطابة ، ولم نوجد بديلا للخطابة
كوسيلة للاتصال الاجتماعى .. أولادنا سيجدون بديلا ،
سيبتكرون تقاليد جديدة للزواج العصرى ! رأى :
ليس أقل من ٥ جنيه ميزانية لفتح بيت زوجية
مبتدىء ومعقول .. لذلك العروسة العاملة مفضلة دائما
.. بنت البيت لم يعد السوق سوقها !

* لا تسألنى عن فشلى ، فأنا محظوظة وموفقة وأمى
داعية لى ! كزوجة وأم - أعتقد - ممتازة . كست بيت
بالمعنى التقليدى ٥ على ١ . ! فأنا لا أدخل المطبخ الا
لأعمل بعض أصناف الحلو التى أعرفها ! عندى المرارة ،
مرض مزمن من أيام حملى فى ابنى مصطفى . وعندى ضعف فى
الاعصاب . مزاجى النفسى متقلب .. أحيان أجسد
نفسى « مكبوسة » .. وأحيانا مرحلة وفرحتى دندنة
طروب على لسانى .. هكذا دون أسباب مباشرة !
أحس ان الدنيا لا تساوى الصراع من أجلها . وأحس
انها تتسع لسعادتى ، وسعادتك ، وسعادة الكل !



أقول لصفية المهندس :

* أيهما يعبر أكثر من الآخر : الصوت .. أو الشكل ؟
- الصوت أصدق .. زى البصمة !

* وكيف ترين بصمتك .. ما هو توصيفك لصوتك ؟
- يصفه النقاد أصدق كلمة جميلة كتبها عنى كمال النجمي
في « الكواكب » ، لا أذكرها ولنسكني أشكرها ! وكلمة
كتبها احسان مرة في « أخبار اليوم » ، قال :

« ... صوت صنفية المهندس يشعرني بأنى فى بيتى
ان فيه هدوء البيت .. وراحة البيت .. واحترام
البيت .. وحنان البيت .. وحب البيت » !

* الصوت يفضح صاحبه .. يفضح فيك ايه أكثر ؟!
- وضوحى ، وطيبة قلبى !

* الصوت الاذاعى الجيد .. ممكن يكون صوت
غنائى جيد ؟

- موش شرط .. ولا العكس أيضا .. هناك مطربات
عظيمات تسمع صوت الواحدة منهن فى التليفون ..
ياحفيظ !

* لماذا رفضت الاشتغال بالتليفزيون فى أول أيامه ؟
- التليفزيون عاوز دم جديد .. بنات صغيرات يبدان
ويكبرن فيه .. ويبقى بتاعهم وهم بتوعه ! ده زائد ان
الراديو خلاص .. حياتى !

* هل صحيح ان الشكل السمج يفتح أمامه باب
الرزق ؟ !

- الى حد كبير .. فالوجه السمج يفتح القلب .
وأقصد بالسماحة الوجه الرايق ، المبتسنم البرىء ،
لا الوجه الجميل !

* أذن هناك علاقة بين سماحة الوجه ، والنجاح فى
الحياة ؟

- أكيد !

* وكيف تعللين نجاح القروء .. أقصد أصحاب الوجوه القبيحة ، لكنهم لامعون في أعمالهم ؟ !

ـ صاحب الوجه القبيح الناجح غالبا خفيف الدم .
موهوب . قوى الشخصية !

* ما هي مواصفات صوت المديعة الناجحة ؟

ـ السلامة في التكوين والجاذبية .

* ومواصفات صوت مديعة التليفزيون الناجحة ؟
وشكلها ؟

ـ تقاطيع الوجه المعبرة . الشخصية المقنعة .
وقبلهما سلامة الصوت وجاذبيته .

* صوتك .. له فضل عليك ؟ !

ـ أى نجاح حققته في حياتى - ان كان هناك إلى
نجاح ! - الفضل فيه لصوتى أولا .. وعقلى ثانيا ..
وثالثا : لسلامة نيتى !

فؤاد المهندس : هوت.. والمندبل المحلاوك!

تشوفه خلف ساتر الكواليس فى الايام الاولى لاي مسرحية جديدة .. آخر خانكة ! يشد شعر مدبولى من الفيظ !.. ويلعب حواجب الغضب لشويكار، فوق عيون حمراء الهبها ارهاق العمل ، ولبس النظارة الطبية مسافات زمنية طويلة!.. ويأخذ المخرج ركة فينحني صاغرا ويتألم !.. ويصرخ فؤاد المهندس بحسدة من عل عليه مصرائه الاعسور .. « أنا قلت ميت مرة موش عاوز اعمل النص ده . زفت . شخاخ عيال » !!.. هكذا على طول احساسه الاول فى ايام افتتاح مسرحياته الجديدة .. اكثرها نجاحا ، وأكثرها فشلا !.. والتذكر اسم الدلع الذى كانت تناديه به زوجته السابقة شويكار .. كانت تقول له يا « فو » .. و « فو » بالفرنسية يعنى « مجنون » .. وشويكار تجيد الفرنسية ، بينما لايعرف فؤاد منها غير كلمة « مون ليفر » .. وترجمتها « كتابى » !!

ويظل « فو » تحت جلد دوره وأدوار الآخرين فى المسرحية طول الاسبوع الاول من الافتتاح . صوت الملقن عال ؟ لايعهم . المهم أن يصل أعضاء الفرقة الى الفورمة، ويلبسوا الدور دون أن تصدر عنهم أية أخطاء مزعجة! وكلما زادت درجة التوفيق فى الأداء ، كلما زاد عدد الركعات التى يصلحها « فو » بجوار الباب الجانبي لدخل المسرح ، وكلما زادت الركعات طولا وعمقا ..

» باستجديہ التوفيق بطمع والحاح .. أستجدي مين غيره ؟! «

وتنقشع ايام الافتتاح بعصبيتها الملعونة . يهدأ صوت الملقن بعد أن كان يزعق في جماعة طرش !.. ويخرج المهندس من تحت جلد دوره ليطل بجزء من انتباهه على المتفرجين . يرى وجوههم وجها وجها ، بعد أن كان لا يرى منهم الا صفوفًا من الملامح الماسحة !.. يراقب تأثير عبارات الحوار المضحكة فيهم . يسجل في باطن ذاكرته انطبعا سريعا ! متى يضحكون ؟ ومتى يقززون اللب ، أو يدخنون السجاير « كتيمة » رغم أنف المحافظ ؟ ! ومتى يأخذ الواحد منهم تعسيلة وكأنه في بيتهم ؟ ! ومن هذه الحصيلة الانطباعية يعيد المهندس تقدير الموقف الفني للمسرحية الجديدة ، ويضع على خدودها لمساته الاخيرة !

... ولد فنان . أستاذ . انما : فين المدرسة ؟ !



قواد المهندس معك على الخط يقول .. والحديث يطول :

* وعيت لقيت أبويا مفتش لغة عربية ، ولقيته يخلع الجبة والقفطان زى « الدراعمة » - خريجي دارالعلوم - ويلبس بدلة رمادي مخططة بقلم أزرق ، ويدخل دنيا الافندية ! وعيت لقيت أبويا « بيه » رسمى ... وكنت أحرص على أن أكتب اسمى على كراريس مدرسة الظاهر الابتدائية : قواد زكى بك محمد المهندس !

جئت كالفرج في ٧ سبتمبر سنة ٢٤ ، لاصبح الذكر الوحيد في البيت اذا استثنينا أبى ! ملى صغير ورعيتى أختى درية ، وأختى صفية المهندس ! ٧ سنين وطلباتى في البيت أوامر .. وفي يوم أحسست أن فى البيت

انقلاباً ، وانى اخلع عن عرشي .. غرفة نوم امى مغلقة
وهى تزوم أحيانا ، وتصرخ أحيانا بألم .. هدا صراخها ،
وارتفع صراخ غريب يشبه مواء قطة . اقتحمت عليهم
الغرفة فوجدتهم مطهومين فى لف مولود صغير فى خرق
بيضاء قديمة .. « موش تبوس أخوك سامى يا فؤاد
وتقول له حمد لله على السلامة ؟ » .. واحسست ان
ذلك الحيوان المفعوص هو خالى عن العرش ، ومصدر
الخطر على هيبتى وسيادتى . وفزعت الى أبى فى غرفة
مكتبه .. « بابا .. الواد اللى انتو جايبيينسه ده ..
بيشتمنى » !! وأخذنى أبى على قد عقلى .. « معلش
يا حبيبى .. حاقوم دلوقت أكسر لك رقبتك » ! تعودت
فيما بعد أن أعيش أخى وأحبه ، لكنى ظلت لفترة
أتلذذ بدبح القطط الصغيرة بأى قطعة زجاج اصادفها ..
مواؤها كان يذكرنى بلحظة ميلاد أخى ، لحظة سقوط
عرشى ! ..

* من صفرى والتقليد لعبتى . أقلد شخصية أى
حد بعد ٥ دقائق ، مهما كانت شخصيته ماسحة ! اقلد
أبى لأمى ، وأمى لأبى ، وأقبض مصروفا مضاعفا من
الاثنين ! صقلتنى دروس أبى لى فى الالقاء .. كان يحرص
ان أسمع له قطع المحفوظات مع تمثيل المعانى .. وكبرت
فنسيت المحفوظات ، لكنى مشيت فى التمثيل !
* ألخص لك تعليمى : مدرسة الظاهر الابتدائية
بالعباسية . عسكري الداورية فى الحنة ، من أجل بريزة
شهرية ، كان يمر على بيتنا كل يوم ليوصلنى المدرسة ..
يطل برأسه من قضبان بوابة البيت ويهدر .. « هوه
الواد فؤاد لسه ماراجش المدرسة ! ؟ » من فزعى
أعملها على روحى .. وتنشط أمى فتغير لى ملابسى
المبلولة وتسلمنى للشاويش يجرنى .. الى المدرسة !

من يومها أصبح التعليم في نظري أبغض الحلال عند الله!
من مدرسة للمدرسة ، أخذت الابتدائية من مدرسة
العباسية سنة ٣٧ .

دخلت « فاروق الاول » الثانوية ، العباسية الثانوية
الان . ومن سنتها حتى بكالوريوس التجارة وانا من
هواة المذاكرة الصيفية ، أزعل لو ماجانيش ملحق امتحنه
في سبتمبر ! أوائل سبتمبر ٣٩ ، رايح أخذ درس
الفرنساوى عند الدكتور جمال صدقى - طالب طب
أيامها - لقيته دافن وجهه في الجرنال وهو يصرخ :
« هتلر عملها .. الحرب قامت » ! رميت كتبي ونزلت
أجرى في الشارع أزف البشرى للناس ، كنت أتصور
مادام فيه حرب يبقى مفيش ملحق ! .. اتضح انى
غلطان !

أخذت الثقافة سنة ٤١ . وتوجيهى ٤٢ بمجموع ٤٣٪
أعدت السنة لاحصل على مجموع يدخلنى الطب كرفية
العائلة ، لكنها فرقت معى بنطا بالناقص .. حصلت على
٤٢٪ فقط ! ه سنين في كلية التجارة ، ٤ منها قضيتها
في تأمل حيوانات الجنينة - حديقة الحيوان - وهى في
أقفاصها .. تأكل . تفضب . تفازل بعضها وتمارس
الجنس ! .. أخذت البكالوريوس شعبة محاسبة سنة
٤٨ .. والتقدير - موش حثصدق - جيد !

* الخص لك ثقافتى : أعترف انى متأخر نسبيا في
ثقافتى العامة ، لكنى أمد الآن خطة لاثقف نفسى ! ..
روايات الخيب ذبحت اهتمامى لفترة طويلة . من الكتب
القليلة المؤثرة قرأت : « كفاحى » لهتلر . و« حياة محمد »
لحسين هيكل . أقرأ الاهرام من الشمال لليمين ، أبدؤه
بالصفحة الأخيرة وانتهى بمأشيت الصفحة الاولى !
أقرأ الكواكب وصباح الخير .. وآخر ساعة والمصور
أحيانا !

✽ العصر الحديث ، الديكتاتور الاعظم ، أضواء المدينة ، مسيو فيردو .. كل أفلام شابلن شفتها في صباي . اتهمت وقلت : «عايز لمستقبلي من ده ! » سنة ٣٥ وما بعدها احترفت الوقوف عند دكان السجائر على باب مسرح الريحاني .. ويجيء الريحاني ويطلب علبة معدن ممتاز وهو مجموعص في كارتته ، أسارع اليه بالعلبة وأعود لصاحب الدكان بالفلوس .. لحظات قصيرة ، لكنها عندي كانت شهية كالطعام !

✽ تاريخ وبيعيد نفسه !.. في مدرسة فاروق الاول الثانوية . فرقة المدرسة في حفلة تقدم «يوليوس قيصر» . لم يعجبني تمثيلهم ، ففتحت أنا وشلتى عليهم مدافع التريقة !.. حرموني من دخول حفلات المدرسة . كونت فرقة خاصة . فرقة رابعة رابع ، من زملائي فيها يعقوب ابن الشيخ زكريا أحمد ، ومصطفى عبد الرازق ابن وزير الاوقاف أيامها ، وصلاح ذو الفقار . الناظر نجيب هاشم - سفيرنا السابق في روما - شاف لنا سكتش « فرقة حمدان » على ألحان زكريا أحمد .. حل فرقة المدرسة ، واعترف بفرقتنا . من يومى وأنا في خصلة انشاء الفرق الخاصة ! !

✽ في الجامعة .. أحسست بثقل دم الفرق الرسمية .. أنشأت في كل كلية فرقة خاصة وأنا رئيسها ! دارالاوليا تقدم مسرحية « فيوليت » من اخراج حسن حلمي الله يرحم أيامه .. دورى دور « وبشوت » . أدخل على المسرح بملابسى الرومانية وغصن الزيتون يعلو رأسى ، وأقول لزوزو حمدى الحكيم بكل شجاعة ووقار : «هأنذا وبشوت» .. الناس قطست من الضحك ، انهم يسكتوا؟ أبدا .. درت حول نفسى أبحث في ملابسى عما يضحكهم ، لم أجد شيئا .. طلعت باللبس الرومانى جرى على

الكواليس ، على ميدان العتبة .. وحسن حلمى فى
ظهري .. « يا ولد .. يا فؤاد .. ارجع يا فؤاد » ..
قلت له وغصن الزيتون يهتز فوق رأسى من الانفعال :
« موش راجع .. ياعم أنا ماليش فى الدراما » ! ..
وقلبتها كوميدى من يومها !

* نور الدمرداش تخرج سنة ٤٦ وساب رئاسة
فرقة الكلية .. مسكتها أنا . الريحانى كان ممنوع عليه
أن يدخل بفيه حرم الجامعة ، رحت له وطلبت منه
يخرج لنا رواية .. اندهش على روحه ، لكنه احبنى
وأحبته للدرجة العشق الفنى ! أخرج لفرقتنا .. فى
فصلا من روايته « حكاية كل يوم » .. فى هذا الفصل
يحكى الريحانى جانباً من تجربته الفرامية مع بديعة
مصابنى ! رضعت من الريحانى حاسة الكوميديا والقاء
الديالوج الكوميدى .. كان يقول لى : « يا ابنى أنا
باديلك خلاصة ٣٧ سنة فن ! » رافقته فى مشواره
الآخر من رحلة فنه .. حتى شفته على مسرح محمد
على بالاسكندرية وهو يمثل آخر رواياته « الدنيا على
كف عفريت » .. ويسقط فى الفصل الثانى يهذى من
حمى التيفود . ويرسل طبيبه ليشتري من لندن شحنة
من « التيراميسين » العقار الجديد الساحر .. لكنه
يموت فى المستشفى اليونانى ظهر ٨ يونية سنة ٤٩ ..
وغروب نفس النهار - أقدار ! - تصل شحنة
التيراميسين بالطائرة !!

* سنة ٥٣ ، اسمى الفنى بدأ يظهر للعيان . محمود
ذو الفقار يقدمنى للسينما فى بطولة فيلم « بنت الجيران »
أمام شادية ، وباجر ١٠٠ جنيه ، كانوا ١٠٠ ساعة
نحنس ! .. الفيلم سقط ، وعمل لى تكسة فنية فضلت
أغانيها منزويًا فى ركن بابا شنارو مع « البفيغان »

و « أبو الفصاد » والاطفال حتى سنة ٥٥ !
عملت فرقة الكوميدي الجامعية ، لكنها قفلت بعد
أسبوعين . . مفيش تمويل ! انفتحت طاقة القدر في
برنامج ساعة لقلبك « محمود . . يا حبيبى » ! كبر
البرنامج وكبرنا كلنا معاه . لكن البعض يفضلونها عدا
ونقدا ، فانهبلوا على احياء الافراح والليالى الملاح . .
كسبوا فلوس ، وخسروا الفن . . وحينما فرقة ساعة لقلبك
المسرحية ، وساعة لقلبك الاستعراضية أكثر من مرة
لهذا السبب ! المرة الأخيرة سنة ٦٠ . شافنا د. ثروت
عكاشة وزير الثقافة والارشاد القومى أيامها فقال لنا عبارته
الشهيرة : « لا تفسدوا الفن ! » . . قالها بالانجليزية :
« Don't spoil the art ! » سنتها دب الخلاف المالى بين
أعضاء الفرقة ، فضلفوا بابها للمرة الأخيرة !
* لا . كل ده وأنا فى الوظيفة . أنا لغاية النهاردة
فى الوظيفة . من سنة ٨٠ وأنا مراجع حسابات فى
الجامعة . ارتكبت أخطاء حسابية ما زالت حسابات
الجامعة تعاني منها الآن ! . . الآن موظف فى مكتب عبد
العزيز وصفى وكيل وزارة الثقافة . أروح أعمل إيه ؟!
درجة ثلاثة على ما اظن ، الا اذا كانوا رقونى ! . .
تلاقىهم رقونى !

* فى الفرقة الثالثة من الـ ١ فرق بتوع التليفزيون
عملت « السكرتير الفنى » : عثرت على نفسى . أدبت
دورى لأول مرة بشخصيتى الفنية المستقلة ، الذين
يقولون انى كنت ألبس جاكبة الريحاني مخطئون ، التبس
عليهم الامر . فالسكرتير الفنى هى نفسها « الجنية
المصرية » التى قدمها الريحاني سنة ٣٧ . وحينما
فشلت أعاد كتابتها وقدمها باسم « الدنيا ماشية كده » !
وأنا لست فأرا فى كم الريحاني ! . . لا أحب الكوميديا

التي تخرج من ينطلون مقطع وجاكته بكم ونص.. احب الكوميديا القيافة . الكوميديا اللي تطلع من الزوب دي شامبر ومن دبوس الكرافة الايرجنس ! تلاقيني كده في «أنا وهو وهى» و «أنا وهى وسموه» و «حواء الساعة ١٢» و «سيدتى الجميلة» !

* الضحك عندي للحياة . لكن في غيبة النص الكوميدي الهادف ، لابد أن أقدم الضحك للضحك ، فهو رغم كل شيء صحى ومفيد ! أفهمونى الله يريحكم !

* فرقة المتحدين .. أجرى فيها كان ٢٥٠ جنيها ، زائد ٤ ٪ من الارباح . وفى السينما ٣٠٠٠ جنيه قطاع خاص و ٢٠٠٠ قطاع عام . اطلب المساواة ! مثلت حتى الان حوالى ٥٥ فيلما . أنا لسه عملت حاجة ! .. عاوز اعمل الفيلم الاستعراضى الفئائى ، وأغنى فيه أنا وشويكار .. عاوز اعمل الكوميديا الانسانية : سينما ، ومسرح !

* الزمن أخذ منى نص نظرى ، ٦ على ١٢ بالنضارة وكانت يا عينى ٦ على ٦ ! الزمن نزل لى البواسير ! وعلمنى أن أفتح عينى لكل ملبن ! فى المسائل الفنية ساعات أبقي غيبى جدا ، وساعات أفهمها وهى هلام ! أغلب سببـاعات يقظتى معتم المزاج ، لكنى من العتمة اصنع الكوميديا !



* خام وشرفك .. لم أذق طعم الجنس الا عندما تزوجت لأول مرة سنة ٤٨ ! حفظتنى تربية أبى الدينية لى ، بالاقناع لا بالارهاب والتخويف من النار !

* شبه أم كلثوم طبق الاصل . وأنا جنائنى فى جنينة

فن أم كلثوم .. لهذا تزوجنا ! اسمها : عفت السرجاني
« المرحومة » . أخصائية اجتماعية . ولدان : أحمد
ومحمد . حاربت ميلى للمسرح وشبقتى به ، من هنا
افترقنا ! أعطيتها ٦ آلاف جنيه وسيارتى الفولكس ،
تحويشة العمر ، على سبيل التعويض !

* فى بيتى نار . أبحث عن من ينجينى . شسفت
شويكار فى «السكرتير الفنى» . طيبة . حنون ، معجبة بفنى .
فرقت من حبيبى لها ونحن تمثل معا « أنا وهو وهى »
.. قلت لها ونحن معددان بالتوازي على خشبة
المسرح أمام الجمهور .. « تسمحن لى أتجوزك ؟ ! » ..
ردت بعتاب وسعادة : « ما تنطق يا أخى من الصبح !
تزوجنا فى ٢٨ نوفمبر سنة ٦٣ .

ليه اتطلقنا ؟ احكى لك - أخ لاخ - موش للنشر :

* شيال هم أكثر من متالين محطة مصر ، لكنى
أغفر الاساءة ولا أحمل حقدا للمسيء .. أنساها وأنساه
أخاف من العتاب أن يجرح بكلماته من أخطأ فى حقى ..
ويفيد بابه ؟ ! لا أنافق . أجمال معلىش .. أقول للأعور
انت نصف مفتوح !

* أصدق لحظات الالهام : أخذها فى .. الحمام ! فيه
أقرأ نصوص مسرحياتى الجديدة وأعدل فيها على
أصوات الحنفيات المفتوحة على الفاضى ! .. جملة
القانون مفهش زينب فى « أنا وهو وهى » ولدتها وأنا ،
لا مؤاخدة ، على « الكاينيه » ! ! السبب ؟ معرفش

.. يمكن علشان الحمام هو « بيت الراحة » الخصوصى ..
وفيه يجد الانسان نفسه مع نفسه مستورا عن
الآخرين ! وفى الحمام أكل المانجة ، فاكهتى المفضلة ..
أخذ الحبايتين التيمور وأقلع لهم ملط .. وأنزل تحت
الدش « هم . هم » أكلها ببقى . وبشنى . ودقنى .
ألفمط روحى وألتذ ! تقول لى شوكة وسكينة ؟! يا خسارة
المانجة فى الشوكة والسكينة !

* خواف قوى . كنت شجاعا زمان ، وقلبت معى
بجبن ! وأخاف من الضلمة ! من التليفزيون لا يفرقع !
من ركوب ديزل مصر - اسكندرية السريع الذى لا يقف
على محطات ! أقف على طبلية الأعدام ولا اركبش طيارة!
أخاف من الكلاب ، ومن عين الحسود ! لا .. أنا أمثل
أدوار الشجاعة عن جبن أصيل ، وعلى سبيل التعويض
.. تمام زى ما كتبت انت مرة عن فريد شوقى !

* حياتى بلا خطايا ، وربنا فوقنا يعلم .. باعتقد
انى سأدخل الجنة حذف ! مؤمن بأن هناك يدا قوية
تنجىنى دائما .. يد الله !



قلت لـ « فو » المهندس :

* انت يا ابنى أستاذ ، رغم كل شىء .. انما
أستاذ من غير مدرسة ! .. قيمة فنية عظيمة مجردة !
لماذا لا تعطى قيمتك الفنية طعما مصريا واقعيا ..
لماذا لا تتزوج بفنك الجسم المصرى ، تعايشه وتعيش
منه وله .. لماذا لا تتعامل بفنك مع المندبل المحلاوى ،
وبساتم المكن ، ونظارات المثقفين الطبية ؟ !

- حيحصل قريب .. قول يارب !

* « واحد جه يقعد على قهوة قعد على شاي » ..
نكتة هادفة ؟ !

- لا، نكتة هايفه ! مفيهاش مضمون ولا لها « ايقيه » !

* اذن اتفقنا : الكوميديا مضمون يخدم الحياة ؟

- مفيش كلام . انما كمان مفيش نص ! النص
الكوميدي المصري لسه ما اتخلقش .. اعمل ايه ؟
اعمل دراما ؟ !

أمين الهندي: انت مريض.. والأعقرى؟!

يستطيع ابن أمين الهندي الطفل أن يأخذ من جيب والده كل يوم ٥٠ قرشا كمصروف شخصي ، يعنى ١٥ جنيهًا في الشهر. طيب ولما يكبر الولد ويروح الجامعة ، يأخذ كام ؟! مشكلة !

... الثانية صباح اليوم ، مشهد لا يراه رواد مسرح الجمهورية . الباب الخلفى للمسرح . باب الممثلين . عم على البواب فى قعدة انتظار ، وابنه الطفل اسماعيل كمشان فى حجره كقطة سياميز ، وجه صبوح كالصباح ، وجفون كسرهما النعاس ، لكنها تبريش وتقاوم وتستجدى اليقظة ، الكل انصرف الا أمين الهندي . . لكى أمين ، الا يعلم ان اسماعيل فى انتظاره ؟ . . فجأة تفنجل عيون اسماعيل ويقفز من حجر أبيه منتترا ، ويده الصغيرة قد اللقمة تضرب تعظيم سلام لأمين الذى هل على السلم . وابتسم أمين حتى لتملأ ابتسامته كل الاتساع بين أذنيه ، يهتف بمناجاة كلمته عديمة المعنى التى اعتاد ان يرددها لاسماعيل كلما التقى به فى مثل

هذه اللحظة ، من باب « الهلقة » والمشاكسة :
« براكس » .. ويرد اسماعيل بلسان الطفولة :
« بلاكس » ! وتنهمز خطوات امين بسرعة على الدرجات
الباقية من السلم ليحتضن اسماعيل ويقبله بحنان ،
شلال من الحنان ، ويدس في يده التي قد اللقمة ورقة
ب . ه . قرشا ، ويمضي بسعادة الى اقرب تاكسي ينقله
الى اقرب « بار » .. احيانا الى البيت ! « لو ابنك
يا امين .. تدي له . ه . قرش مصروف ؟ » .. بعينين
غائمتين بأشواق الابوة : « ادى له عينيه » !

هذه الابوة اليتيمة التي لا تجد ابنا ، من يتمها ؟ !
« عشتت على اخواتي بعد موت أبويا لغاية مارييتهم ،
دلوقت قفلت على ال . ه . سنة عمر ، ولسه يادوب عريس .
اتجوزت وخرى ومتشوق ابوة ! »

... والشوق الآن ارتوى ، ولد امين الهنيدي ولدا
الاسم « نصر » . اشمعنى ؟ امين يرد : « علشان ربنا
ينصرنى بيه .. وينصر البلد ! »



ماشي كلامك يا امين .. قول .. امين الهنيدي
يقول .. وهو يحب دائما ان « ينفرد » ويقول :

* امين عبد الحميد امين محمد محمد الهنيدي ،
امين باسمى وبأخلاقي ، في حياتي لم أسرق غير شلن

قُضِيَتْ مِنْ حَيْبِ أَبَوِيَا وَأَنَا عَمْرِي ٦ سَنِينَ ! قُلْتُ أَشْتَرِي بِهِ كُورَةً ، رَحْتُ دَفَنْتُ الشَّلْنَ فِي جَنْبِنَةِ قَرِيبَةٍ مِنْ بَيْتِنَا فِي الْقَنَاظِرِ الْخَيْرِيَّةِ ، لِفَايَةِ مَا تِيْجِي الْفُرْصَةُ ، ضَمِيرِي أَنْبِي . عَاقَبْتُ نَفْسِي بِأَنْ سَبَبْتُ الشَّلْنَ مَدْفُونٍ لِفَايَةِ النَّهَارْدَةِ ، وَتَبْتُ تَوْبَةً ، لَا . . مَا أَقُولُ كَشْ عَلَى مَطْرَحِهِ ، لَتَرْوَحْ تَاخْذِهِ !

ابْنُ فَجْرٍ! . . مِنْ مَوَالِيدِ فَجْرِ يَوْمِ الْخَمِيسِ ٢٤ أَكْتُوبَرِ سَنَةِ ٢٥ ، الْمَنْصُورَةِ ، أَبَوِيَا أَيَّامَهَا كَانَ بَاشْكَاتِبِ سَجْنِ الْمَنْصُورَةِ . ٦ أَوْلَادٍ مِنْهُمْ بِنْتُ وَاحِدَةٍ ، أَنَا بَيْنَهُمُ الْخَامِسُ . . وَخَامِسُهُمْ قَلْبُهُمْ !

* أَبَوِيَا مِنْ سَجْنِ لِسَجْنِ ، وَاحِنَا وَرَاهِ ، رَقُوهُ وَدُوهُ لِيْمَانِ طَرَّةِ ! كِتَابُ الشَّيْخِ مُحَمَّدٍ فِي طَرَّةِ ، وَعَمْرِي ٥ سَنِينَ ، آيَةٌ فِي سُورَةِ « الْفَجْرِ » تَقُولُ : « أَرَمِ ذَاتُ الْعِمَادِ » كُنْتُ آجِي لِحَدِّهَا وَيَنْعَقِدُ لِسَانِي ، الشَّيْخُ مُحَمَّدُ يَشْفُلُ الْمَقْرَعَةَ وَالْفَلْسَكَةَ . لَوْ شَرَحَ لِي مَعْنَى الْآيَةِ لَحَفَظْتُهَا . وَوَفَّرَ عَلَى نَفْسِهِ عَنَاءَ ضَرْبِي . . لَمْ أَعْرِفْ إِلَّا الْيَوْمِينَ دَوْلَ مِنْ حَدِيثِ دِينِي فِي الرَّادِيُو أَنْ « أَرَمِ » اسْمُ مَكَانٍ . وَ « ذَاتُ الْعِمَادِ » يَعْنِي الَّلِي فِيهِ أَعْمَدَةٌ !

* انْتَقَلْنَا الْقَنَاظِرَ الْخَيْرِيَّةَ . سَنَتَانِ فِي مَدْرَسَتِهَا الْأُولَى ، وَدَخَلْتُ ابْتِدَائِي ، ٤ سَنِينَ كَرَّ وَأَخَذْتُ الْإِبْتِدَائِيَّةَ مِنْ مَدْرَسَةِ السَّيْدَةِ حَنْيْفَةِ السَّلْحَدَارِ بِشَبْرَا سَنَةِ ٣٦ .

سنتان في مدرسة مكارم الاخلاق الاسلامية الثانوية ،
وحولت لمدرسة النيل .الثانوية بشبرا . مدرسة حرة .
مدرسة مفاسد الاخلاق . زبالة مدارس الحكومة كانت
فيك يا مدرسة النيل ، من فاقدين ، ورياضيين
محترفين « فتونه » ، وهواة المذاكرة على ضوء شاشة
السينما ! انفجرت وفجرت ! سقطت سنة « بدل
هلس » ، ثم انتبهت قبل أن يجرفنى التيار ! اخذت
الثقافة سنة ٤١ ، والتوجيهى أدبى سنة ٤٢ .

* ٤ سنين صياغة بين كليات الجامعة ، آداب ،
حقوق ، لقيتها صعبة بالعربى ، رحت الحقوق الفرنسية !
كل ده علشان أحقق مرامى ، واطلع محامى زى يوسف
بيه وهبى فى رواية « الدفاع » . أول فيلم سينما
تتكحل به عيونى وأنا على دكة الترسو فى سينما الاهلى
سنة ٣٤ ! فشلت . فى بيتنا قعدت . النهار للنوم ،
والليل للصرمحة والبرمجة والخناق ! أبويا دفع لى
أكثر من ٢٠ جنيه غرامات فى جنح ضرب . طاقة معطلة
تفجر بطريقة خاطئة !

« زى الجدار وقاعد فى الدار .. ماتشـنوف لك
شفلة ! » .. أبويا قال .. شفت لى شفلة قراض تذاكر
فى السكة الحديد ، لكن قبل ما استلم الوظيفة صنعت
على نفسى !

* سمعت عن معهد التربية البدنية العالى .. كائن صياد مؤهل قلت أدخله وأطلع لى بدبلوم ! توجيهيتى قديمة ، لكنهم كانوا يتوسعون فى المعهد ويقبلون أى توجيهية مهما كانت اثرية ! ٣ سنين فى المعهد وأنا ماشى جنب الحيط زى اللى عنده سوابق وخايف ينكشف ، بترقد ويضيع ! أخذت الدبلوم سنة ٤٩ ، بترتيب : أول الدفعة ! ؟

مدرس تربية بدنية فى المدارس الثانوية بين القاهرة والخرطوم . بعثة دراسية فى أكاديمية أعداد القادة بمدرسة سنة ٥٦ ، العدوان الثلاثى حصل وأنا فى غربتى ، تأملت . لما ! أخذت الدبلوم ورجعت مدرسا فى المعهد الذى تخرجت منه . مازلت للحظة بوظيفتى ، درجة ثالثة . ٥٥ جنيها وشوية ! باروح المعهد كل يوم ، بس بالتليفون .. باعتذر كل يوم عن عدم الحضور !



* بذرة الفن نبتت فى وأنا فى ابتدائى . «رسيم» آخذ فى الرسماية ٧ من ٧ ، والكراصة تلف الفصل ! فى ثانوى هويت المونولوج ، وقلدت اسماعيل يس وثرىا حلمى فى الافراح واعياد الميلاد وطهور الاولاد ! انتقلت للتمثيل .. فى اجازة الصيف مع « فرقة جامعة فؤاد » لصاحبها المرحوم انور المشرى ، اشترك فى تقديم

روايات الريحاني ، كل ده هواية ، فن للفن

✳ في الخرطوم الثانوية ، محمد أنتمند المصري
« أبو لمة » مدرس زميلي في المدرسة ، تشتت فني
للركب وحفلات سمر في « النادي المصري » . صيف
سنة ٥٤٠ هـ ، في الباخرة النيلية من وادي حلفا في طريقنا
للقاهرة . بنفتح الراديو سمعنا قافية مضحكة بين حسين
الفار وسلطان الجزار . . ايه ده ؟ برنامج جديد اسمه
« ساعة لقلبك » . وصلنا القاهرة ندور على عبد المنعم
مدبولي ومحمد يوسف « الفتوة » ويوسف عوف ،
لقيناهم بيدوروا علينا ! يسجلوا حلقة من البرنامج في
نادي بنك مصر : « تقولوا حاجة ؟ » . . ده مدبولي . .
طلعت أنا والمصري قلنا نكتتين . . فهمي عمر قال لنا :
« خلاص بقيتوا معانا . . أصبحتم محترفين » . . رحت
أصرف أول أجر من احترافي للفن لقيته ٩٩ قرشا ،
تمام زي أسعار الاحذية في محلات « باتا » أيام زمان !

عملت شخصية « فهلاو » . كنت فيها الفلاح الساذج
الذي يسند الفتوة في فكاهته . ماطولتش في شخصية
فهلاو . . علشان كده ماحرقتش ولا اتحبست داخل
« الشخصية النمط » زي اللي اتحبسوا !

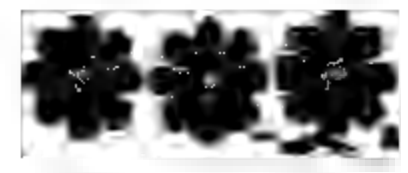
✳ فرقة ساعة لقلبك المسرحية . أول دور مسرحي
دور الخدام في رواية الريحاني « ما كان من الاول » .

الجمهور في بور سعيد افتكرنى خدام بصحيح جاى من
بيت حد من أعضاء الفرقة ! الناقد القصير المكير عبد
الفتاح البارودى كتب قال : « ... في الرواية بطلان ،
قواد المهندس كبطل رسمى للمرححيسة ، والخدام
« فهلاو » الذى لا أعرف اسمه الحقيقى ! »

* مع فرقة تحية كاريوكا من يوم تأسيسها سنة ٦١
دور الشاويش رشوان على على رشوان في مسرحية
« بلاغ كاذب » ، والشيخ حسن في « شفيقة القبطية »
نجيح نجاحا ، رغم كده اختلفت معهم لانشغالى في مهرجان
عيد النصر ببور سعيد . تحية كاريوكا قالت لى :
« نشوف غيرك » .. عزت على كرامتى ، وقلت لها :
« شوفوا » .. جايوا عبيد الفنى قمر يسجل قدام
التليفزيون دورى .. دور الشيخ حسن !

* كبرت بفنى ، عملت أول دور بطولة ، الشيخ علام
في رواية أنيس منصور « حلمك يا شيخ علام » . ٣٠
رواية تقريبا منذ احترفت ، .. جنيه من مؤسسة
المسرح ، والمتحدين أزيد شوية ! كنت « ضيف » عند
الجميع ، النص اللى يعجبني اشتغله ، لا ، للمؤسسة
فضلها على عيني ورأى .. لكن فضلها لا يستعبدنى
.. أو يستوظفنى ! الان . أصبحت صاحب فرقة ..

تجربة جديدة أخوضها .. يراحت ، ياغت !



* كومبارس في السينما ، من سنة ٣٩ وأنا باشتغل كومبارس ! كنت أتردد على مكتب الريجسير قاسم وجدى ، والدور ب ٣٠ صاغ ! كنت فاكرا ان الممثل بيقف كده ساعة التصوير ووراه شاشة بيضاء ينطبع عليها.. ولم أفهم الفولة الا عندما دخلت ستوديو مصر لامثل دور « واحد بيصلى » ، وسط عشرات المصلين في « جريدة الحج » !

أفلام كثيرة هلس. وأدوارى فيها هزيلة . دور الشيخ حسن فى فيلم « منتهى الفرح » نقطة مضيئة ، رد لى اعتبارى الذى اعتدت عليه الست كاريوكا ! من أفلامى الموش بطالة : « غازية من سنباط » ، و « غرام فى الكرنك » مع فرقة رضا ، ماشى فى السينما فى خطين بلونين : اللون الشعبى اللى زى الكشرى بالشطة ، مثل دورى فى « غازية من سنباط » ، واللون الاستعراضى مثل دورى فى « غرام فى الكرنك » ، لا موش ساكت ولا ناوى اتجمد على كده ، أبحث عن آفاق سينمائية جديدة !

* شخصية سنقر في سلسلة « اذكى رجل في العالم » ومسللة « أشجع رجل في العالم » أنجح أعماله في الاذاعة وأكثرها قيمة ، عايش على قيمتها لدلوقتي !

* انطوائى شوية ، اكلم نفسى فى مشاكلى ، ولا اكلم الاخرين ! الاخرون يعطونك الحل الامثل لمشاكلك ، وليس غيرك يمكن أن يعطيك الحل الواقعى : « واللى ايده فى الميه ... » !

قل لى يا أمين :



* من معلوماتك فى علوم التربية البدنية : العقل السليم فى الجسم السليم .. كلام جد ؟ !

— فسيولوجيا ، المفروض انه صحيح !

* وما رأيك فى أن أغلب العباقرة — يقول التاريخ — كانوا معتلى الصحة ، وان هناك نظرية قديمة للعالم الالمانى « ايكباوم » تقول أن العبقريه صفة مصاحبة للمرض والاعتلال ؟ !

— أن جيت للجذ المرض يرهف الاحساس ، ويشير الدوافع الكامنة الى الكمال ، فاكّر ليله ما اكلنا العدس سوا فى كافتيريا هيلتون .. صبحت غيبسان بانفلونزا حادة وحرارة ٤٠ وشرطة ، لكنى فى المساء

قدمت احسن ما عندى على المسرح ، كنت موفقا للدرجة
اثارت دهشة زملائى المثلين !

* يعنى : انت مريض .. والا عبقرى ؟ !

- انا امين الهندى ! !

فهرس

صفحة	
٧	تقديم
٩	كلام فى الشمس !
٤٥	لماذا يسمعها المثقفون ؟
٥٤	نجاهة ... حاجات كذا !
٦٥	سنتك سنة كبسة ... يا بهيجة !
٧٤	فى السن الخطرة
٨١	كلى عاطفة ... كلى عناد !
٩٠	تيمة ... فى بيت بابا وماما
١٠٠	« طبيعة » امرأة .. و « أخلاق » رجل !
١٠٩	بذمتك : ... استاهل ؟ !
١١٨	الأصل تركى ... وخفة الدم مصرية !
١٢٧	... لكى يهدأ الأغبياء !
١٣٥	... أحكى لكم عن عقدتى !
١٤٥	صوت بنت فى الجامعة ... بضفاير ثانوى !
١٥٦	هو ... و « المنديل المحلاوى »
١٦٧	أنت مريض ... والا عبقرى ؟ !

كتاب الهلال القادم :

كائنات العوالم الأخرى

بقلم : ميشيل تكلا

رئيس التحرير : صالح جودت

يصدرونه يولية ١٩٧٥ - الثمن ١٣ قرشنا

دار النشر دار المجلد

جريدة - ص ٥ - ليد رقم ٤٩٣
السيد هاشم علي نحاس
المملكة العربية السعودية

THE ARABIC PUBLICATIONS
7, Bishopsthorpe Road
London S.W. 36
ENGLAND.

البرازيل

البرازيل

Mr. Miguel Maciel Cary.
B. 25 de Marac, 994
Caixa Postal 7406
Sao Paulo, BRASIL.

البرازيل



هذا الكتاب

تعد النجوم في السماء ١٢. ٠٠ شيء إلا يمكن ! ٠٠ لكن نجوم هذا الكتاب يمكن عددهم بسهولة ٠٠ من أول أم كلثوم التي غابت فتركت في اذناننا فرائسها ككهف خرس بعقل مخلوع ٠٠ إلى هشوات المهندس وشويكار وغيروز ونجاة وفريد شوقي : وغيرهم نظرات ٠٠ وكلهم نجوم تخلق في سماء الفن العربي !

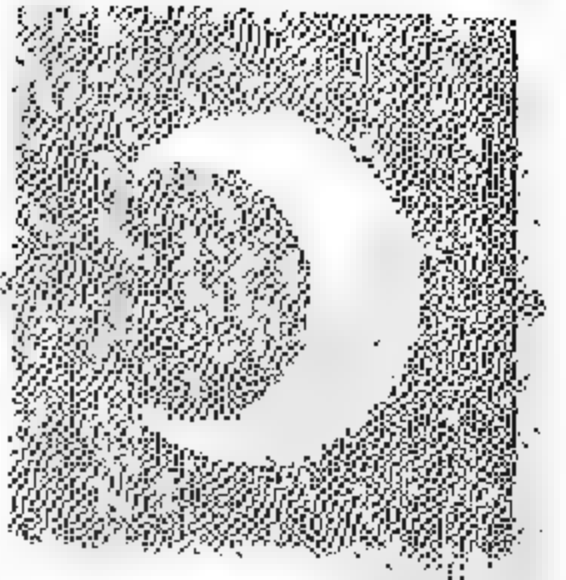
وفي نطاق الحقيقة نقول : ان عبد القواب عبد الحى، مؤلف هذا الكتاب، يعتبر من اخيرة كتّاب السيرة الذاتية « البيوجرافى » صدر له قبل ذلك فى سلسلته المتميزة « عصر حياتى » كتابان كتاب سنة ٦٦ ، تضمن سيرة ٣١ شخصية عربية هامة سبقت الجميع الى تحقيق طموحهم ٠٠ وكانت الشخصية الرئيسية فى الكتاب هي شخصية الرئيس الراحل السادات ٠٠ ثم كتاب ، نشر مصر : عبد المنعم رياض ٠٠ « حيا وشهيدا » ٠٠ يوليو ٧١ ٠٠ وهو المرجع الوحيد فى المكتبة العربية عن شهيد العسكرية المصرية البطل ٠٠

وهذا الكتاب به تحت عينيك - هو الكتاب الثالث فى سلسلة « السلسلة » لكنه ، هذه المرة ، يتميز بمسما فيه من معسومة نجوم الفن ، واثارتهم ، وتجربتهم من السفح الى القصة وحتى اكاذبيهم ايضا !

انه كتاب للسرعة التى تحقق المنفعة
العقول والعواطف

كتاب يريه بين

کتاب الفہم



کائنات العوالم

میشیل بکلا

سلسلہ
ثقافتی
کتابیں



كتاب الهلال

KEEAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة: دكتور أنطوني • نائب رئيس مجلس الإدارة: صالح جوديت

رئيس التحرير: صالح جوديت

المشرف الفني: جمال قطيب

سكرتير التحرير: عابد عنياد

العدد ٢٩٥ - جمادى الآخرة ١٣٩٥ - يولية ١٩٧٥

No. 295 - July 1975

مركز الإدارة

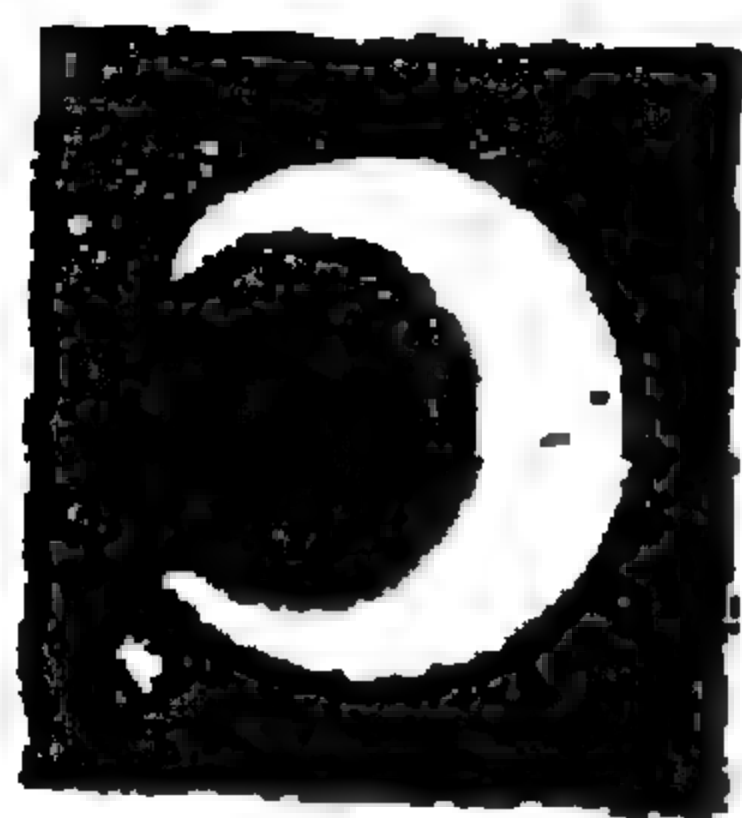
دار الهلال ١٦ محلة عز العرب

تليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي : (١٢٠ عددا) في جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٢٠ قرشا صاغاً • فى سائر أنحاء العالم ٦ دولارات امريكية أو ٢٥ جك - والقيمة تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى جمهورية مصر العربية والسودان بحواله بريديه • فى الخارج بشيك مصرفى قابل للصرف فى جمهورية مصر العربية والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب •

مكتاب المسائل



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

المصنف يريشة
الفنان جمال قطب

میشیل تھکلا

کائنات

العالم الأخرى

دارالسلام

الباب الأول :

من الظواهر الخريسية
فن الحكومات

حقيقة الأطباق الطائرة

لا تزال اسطورة الاطباق الطائرة تلعب دورا هاما في اذهان الناس . فكثيرون يقولون انها جاءت اصلا من كواكب اخرى بها كائنات بلغت درجة كبيرة من الحضارة، وآخرون يقولون انها مجرد وهم وخيال .

وقد أثارت هذه الاطباق الطائرة فضول الناس طوال الخمسينات حتى وضحت الحقيقة في منتصف الستينات . فقد جاءت اصلا من البرازيل ولم تأت من كواكب بعيدة أو قريبة ، بعد ان عكف فريق من علماء ثلاث وعشرين دولة على صنعها في أشكال مختلفة ثم أطلقوها الى الفضاء . وقد عاش هؤلاء العلماء في غابة من غابات البرازيل النائية وفي سرية تامة ، وأعطيت لهم جميع امكانيات صناعة هذه الاطباق ..

وأخيرا أزيح الستار عن سر الاطباق الطائرة التي بلبت أفكار الناس طوال السنوات ١٩٥٢ الى ١٩٥٧ . ووقف أحد الذين صنعوها يقول : « لقد طرت بأحدها الى المريخ .. وهناك وجدت سكانه في غابة الظرف وخفة الدم .. حقيقة انهم لا يشبهوننا ولكنهم يحبون اكل الاسماك .. وقد يرجع سبب ذلك الى وجود عدد هائل من القنوات في الكوكب الاحمر الجميل » .. وكشف المغامر فيما بعد ان الخطة الاصلية تضمنت

صناعة ثلاثة أطباق كبيرة لتقل عدد من الركاب من البرازيل الى المكسيك ومنها الى شاطئ ميامي بحيث لا تستغرق الرحلة أكثر من عشرين دقيقة فقط ، ثم تواصل الاطباق بعدها السفر الى واشنطن وأوروبا لاثارة فضول الناس ..

وبعد ان أثارت هذه الاطباق فضول الناس فعلا في مختلف بلاد العالم ... انتشرت القصص والشائعات عن ركابها الذين جاءوا من المريخ أو الزهرة ، وهبطوا الى الارض واختطفوا بعض الفلاحين من ايطاليا ومن المكسيك . وكثرت روايات شاعري العيان ، وقاضت انهر الصحف بقصص خرافية وقف العلم منها موقفا حياذيا حتى كشفت البرازيل في مؤتمر صحفي عن حقيقتها وحقيقة العلماء الذين صنعوها بعد ان اختفوا في غابات البرازيل النائية ردحا من الزمن ...

انواع الاطباق الطائرة ..

هناك أكثر من خمسين نوعا من الاطباق الطائرة بأحجام مختلفة ظهرت في سموات العالم في فترات متعاقبة ، واحداث ظهورها أكثر من يدوي في الدوائر العلمية ، ونسجت حولها القصص والاساطير . فمن قائل انه رآها رؤيا العين وشاهد فيها أشخاصا جاءوا من الفضاء العريض ومن كواكب غير معروفة ودخلوا بها جو الكرة الأرضية أملا في غزوها في يوم من الايام ...

وقد ذكر العلماء ان هذه الاطباق الطائرة ليست في الواقع سفن فضاء بل مجرد انعكاسات من أجسام طائرة أو من الظواهر الطبيعية المألوفة ، وانه حتى وقتنا هذا لم تتحقق الا عمليات استكشاف خارجية

محدودة لكوننا الارض من الفضاء بفضل المركبات التي تدور حاليا حول الكواكب القريبة والبعيدة عنا . . وكل ما في الامر ان هذه الاطباق الطائرة ما هي الا ظواهر تصدر عن ضوء الشمس أو أضواء أخرى تنعكس من البالونات أو الطائرات وهي على ارتفاعات عالية ، أو مجرد قطع من المادة تحملها الرياح وتذهب بها الى مسافات بعيدة في الفضاء ، أو بلورات من الثلج أو عدسات من الهواء تكونها طبقات من البرد فوق الهواء الساخن . .

وحتى النجوم اللامعة تبدو من خلال هذه العدسات الهوائية كبيرة الحجم وتشع ألوانا مختلفة تتخذ اشكالا غريبة تبدو للانسان كأنها اطباق طائرة فيتوهمها الفرد ويظنها سفن فضاء بها رواد من الكواكب الأخرى . ويقول الدكتور دونالد منزل أحد مشاهير الفلكيين في عصرنا الراهن انه لا وجود اطلاقا للأطباق الطائرة وهي مجرد شهب لامعة أو أسراب من الطير أو الحشرات أو طيور ليلية تشع من فوق أجسامها طفيليات لامعة أو فقائيع كونتها الرياح فتخيلها الانسان اطباقا طائرة .

عالم مضاد لعالمنا ؟

ان اكتشافات العلماء الحديثة لما هو مضاد للمادة قد دعاهم للاعتقاد بأن هناك عالما مضادا لعالمنا بكواكبه وأقماره يسكنه بشر من نوع آخر . . والمادة المضادة هي الصورة أو المرآة العكسية للمادة الأرضية . كما يعرفها العلماء ، وعلى رأسهم العالم المعروف ليذرمان الذي يقول بأن هناك من الأسباب ما يدعو الى الاعتقاد بأن نفس العدد من الذرات والذرات المضادة خلقت .

عندما بدأ الكون حياته .. اما أين يقع ذلك العالم
المضاد لعالمنا في الفراغ فشيء يجهله العلماء تماما ولا
يمكنهم تحديده . وان هذا العالم غير مختلط أو متصل
بعالمنا بالمرّة ..

سكان الكواكب السالبة

قد يكون سكان هذه الكواكب السالبة على شيء
كبير من الخلق والكياسة ولكن لا يمكن أن يعيشوا
في كوكبنا لانهم سيكونون مختلفين عنا في طريقتين
أساسيتين :

أولا : انهم يسرون بطريقة عكسية .
ثانيا : ان الزمن عندهم عكسي أيضا .
فالزمن عندنا يسير الى الامام لاننا نتذكر الماضي ولا
نعرف شيئا عن المستقبل . ومن حيث اننا نتذكر
الماضي فان الوقت الذي يسير بالعكس في الكواكب
السالبة يجعل سكانه يتكهنون بالمستقبل بسهولة .

تعليل النظرية العكسية

اننا نسير مع الزمن الى الامام لا الى الخلف .. وان
العالم السالب يسير مع الزمن الى الخلف لا
الى الامام ، فاذا فرضنا اننا نمر الآن بهذه الكواكب
السالبة فلماذا لا يحدث الفناء أو الإبادة التامة لكوكبنا
الأرضي ؟ ..

لن يحدث الفناء لان قوانين الطبيعة تقول بأن سيرنا
مستمر وليست هناك قوة تستطيع أن توقفه ، ومن حيث
اننا لا نرى حولنا كمية معقولة من المادة المضادة لنا ،
فنحن في مأمن من أي فناء أو دمار قد يصيب الكرة
الأرضية في أي يوم من الايام ..

عالم أرضى آخر ؟

ان العالم الارضى الذى نعيش عليه مجرد عالم من مجموعة العوالم الاخرى المنتشرة فى الفضاء . . وقد تكون هناك مجموعات كاملة من العوالم السسالية لعالمنا فى تركيبها المادى . وان قرب هذه العوالم منا معناه الإبادة التامة للجنس البشرى . .

هذا ما يقوله العالم الكبير بروس فريش فى أحدث كتاب ظهر له . . فقد دلت النظريات العلمية الحديثة على احتمال وجود كواكب أخرى متردحمة بسكانها ، ولكن على طريقة عكسية مغايرة لتركيب الكرة الأرضية . ودلت البحوث الطبيعية والكيميائية على وجود جزيئات الكترونيات وبروتونات فى الاشعاعات الكونية تركيبها مضاد لتركيب ما يقابلها فى جو الكرة الأرضية .

كما أعلن الدكتور ليدرمان أستاذ الطبيعة بجامعة كولومبيا وأربعة من معاونيه عن نتيجة تجربتهم المثيرة فى محطم الذرة الذى تبلغ قوته ٣٠ بليون فولت الكترونى بمعامل بروكهام من بلونج ايلاند . . ففسد استطاع هؤلاء العلماء انتاج أبسط أنواع المادة المضادة لكوكبنا الأرضى أطلقوا عليها الديتريون السالب أى النواة ذات الايدروجين السالب . وقال العالم ليدرمان « ليس هناك أدنى مجال للشك فى احتمال وجود سكان للنجوم والكواكب البعيدة المنتشرة فى الفضاء وأن هؤلاء السكان على درجة كبيرة من الثقافة الفكرية » .

آراء العلماء الانجليز

لنرجع الى الوراء قليلا . . الى عام ١٩٢٨ عندما

أعلن العالم الانجليزى بول ديراك عن نظرية من نظرياته الفلكية عن الالكترونات وقدم تفسيرين : التفسير الاول عن ماهية الالكترون نفسه والتفسير الثانى كان للذرة لها نفس الخاصية لكن ذات شحنة سالبة . ولم يستطع العالم البريطانى أن يتقدم أكثر من هذا القدر فى تفسيره لخصائص الالكترونات حتى استطاع العالم الأمريكى كارل اندرسون فى عام ١٩٣٢ أن يعثر على الالكترون الموجب ، وتكهن ديراك عن احتمال وجود البروتون السالب وتم اكتشافه فعلا فى عام ١٩٥٥ ، باستخدام محطم الذرة بيركلى . ومنذ هذا التاريخ استقر رأى العلماء على أن كل ذرة موجبة لها ذرة سالبة . وذكر العالم البريطانى أيضا فى نظريته العلمية المعقدة أنه لا بد أن يكون هناك نفس عدد الذرات المضادة كذرات فى العالم . والحقيقة العلمية الراهنة تقول بأن هذه الذرات عندما تنتج من الطاقة فى محطم الذرة فانها أى الذرات العادية والذرات السالبة أو المضادة تولد فى ازدواج . وبما أننا مخلوقون من المادة فلا بد من وجود عالم مضاد لعالمنا فى مكان ما مخلوق من هذه المواد السالبة أو المضادة فى تركيبها لكوكبنا الارضى . وعلى ذلك علل العلماء انفصالنا من هذه العوالم السالبة كان من ألزم الضروريات لبقائنا . فاذا تقابلت الذرة العادية مع الذرة السالبة فانهما يفنيان بعضهما البعض ويعودان الى تكوين طاقة جبارة . وهذا التفاعل استدل عليه العلماء كسبب رئيسى للطاقة العظيمة المنبعثة بسبب اصطدام مجرتين فى كوكبة الدجاجة . كما أن الاجسام الجديدة التى ظهرت أخيرا فى الفضاء وأطلق عليها العلماء « كواسار » كان مصدرها طاقات عظيمة فى الفضاء تولدت من انفجار المادة .

انفجار ١٩٠٨

ان اعظم انفجار ارضى طبيعى حدث عام ١٩٠٨ فى
سيبيريا . ففى ذلك العام حدث انفجار قدرت قوته
بثلاثين ميغا طن اطلاق بالاشجار فى مساحة قدرها ٢٠
ميلا . وتعددت النظريات والتكهنات عن سر هذا
الانفجار الرهيب . وقال العلماء ان مذنباً من المذنبات
دخل جو الكرة الارضية فسبب الانفجار العظيم .
ولكن التعليل العلمى الحديث الذى ساقه العالم ويلارد
ليبي الذى حصل اخيراً على جائزة نوبل فى الطبيعة
ذكر شيئاً آخر غير نظرية المذنب . فقد استطاع هذا
العالم ان يحدد عمر أى مادة عضوية مما بها من كمية
الكربون . فالاشعاعات الكونية تصطدم بالكربون
العادى الموجود فى ثانى اكسيد الكربون فى الهواء وتكون
نظيراً مشعاً أى الكربون « ١٤ » . والنسبــــــــــــــــــــــــــــــــات
تمتص هذا الكربون الجديد كما تمتص الكربون
العادى . وعندما يتحلل الكربون ١٤ فان الاشعاعات
الصادرة من كربون النبات تقل وتحدد عمر النبات . .
واستطاع العالم ليبي ان يقرر بان الانفجار المذكور جاء
نتيجة لانفجار المادة السالبة لمادة كوكبنا الارضى عام
١٩٠٨ .

حافة الكون . .

والمسافة بين الارض والنجوم

اكتشف عالم الفلك المشهور مارتن شميدت أبعد جسم
فى الفراغ الكونى وسجله تحت رقم « ٣ س - ٩ »
ولفت هذا الاكتشاف الخطير أنظار العلماء فى أصقاع
الارض كلها ، وبدأت المراصد والعدسات القوية تتجه
نحو هذا الجسم الغريب الموجود فى حافة الكون أو

في نهاية العوالم . وبعد بحث طويل ومراقبة مستمرة اتضح أن الضوء المنبعث من هذا الجسم بدأ رحلته فعلا مباشرة بعد ولادة النكون . ودلت الصور العديدة التي التقطت له بواسطة عدسة تلسكوب قمة بالومار المعروف التي يقدر قطرها بمائتي بوصة وهي أكبر عدسة تلسكوبية في العالم ، دلت على أن الجسم الغريب يبتعد عن الكرة الأرضية بنسبة ٨٠ ٪ من سرعة الضوء ..

ان مثل هذه الاجسام التي يطلق عليها علميا اسم « كواسار » تغير ادراكنا بالكون ، فبعدها ومصدر قوتها وطاقاتها يعد طلسمًا أمام الفلكيين ، ولكن الوقت يقترب لمعرفة أصل الكون بفضل المعلومات التي يحصل عليها العلماء والفلكيون من مراقبتهم المستمرة لمثل هذه الاجسام الغريبة الموجودة في حافة الكون ... وقد اجريت تجربة مثيرة في المعمل الفلكي اللاسلكي بمدينة مانشستر ببريطانيا لقياس المسافة بين الارض وأول نجم يبعد عنها بعدا خياليا في الاطراف البعيدة لمجرته الضخمة . واعتمدت التجربة على حساسية الهوائي والجهزة الحاسوبية المتصلة به التي استطاعت ان تجمع بين قياس الاشارات اللاسلكية الصادرة من النجم البعيد على مدى تسع عشرة ساعة ، وكانت القياسات السابقة تعتمد على دراسة النبضات القوية التي تنتشر في ممر الاشارات اللاسلكية ، وتحتوي على ذرات كهربائية مركزة اساسها الالكترونات . أما طريقة القياس الجديدة فتعتمد على امتصاص الاشارات اللاسلكية بالنسبة الى وجود الايدروجين المحايد والذي تم التعارف عليه من طريق الاجهزة اللاسلكية الاخرى بسبب كثرة انتشاره في مجرة النجوم البعيدة .

ورغم أن طريقة القياس الثانية معقدة من الناحية التكنولوجية فإن كمية غاز الايدروجين المحايد قد أمكن دراستها بدقة وذلك بشتى الطرق العلمية المعروفة . وكان من نتائج هذا القياس أن المسافة بين الارض وأبعد نجم في حافة الكون قدرت بمائة ألف سنة ضوئية أى أكثر من التقديرات السابقة التى كانت تعتمد على دراسة هيئة النبضات اللاسلكية الصادرة عن هذه النجوم . وتكشف هذه المسافة العظيمة عن أن هذه النجوم قوية عما كان يظن سابقا ، مما أدى الى أحداث انقلابات متعددة فى بعض النظريات الفلكية المعاصرة . .

وفى صيف ١٩٦٧ وبطريق الصدفة اكتشف العالم البريطانى « انتونى هيوش » بجامعة كمبردج اشارات لاسلكية تنبعث من السماء لم يسبق أن اكتشفها انسان . وجاءت هذه الاشارات على هيئة نبضات منتظمة كل ثانية وثلاث ثانية . وكان مصدرها نجما نابضا . وبعد ذلك بعامين استطاع عدد كبير من العلماء تفسير لغز هذه النجوم النابضة .

يقول أسيموف أن كل نجم نابض يشع طاقة عظيمة اثناء خفقانه ، ولكن بما أن نبضاته قصيرة فإن موجات لاسلكية ذات كثافة منخفضة تصدر عنه بمستوى ثابت . وعلى مرور الوقت اكتشف العلماء نجما ذا نبضات فى سديم السرطان ووجدوا أنه يشع فى الضوء المرئى فكان يتلألأ فى وقت هذه النبضات ذات الموجات اللاسلكية ، ولم يفكر عالم أن يختبر هذا النجم الذى يلمع لمعانا عظيما ثم يخبو اللمعان ثلاثين مرة فى الثانية . وعن طريق نبضاته هذه السريعة بدأ الضوء الصادر منه كأنه ثابت للعين المجردة وكذلك لأجهزة الرصد . وعليه

فما هي هذه النجوم النابضة ؟..

يقول أسيموف : إذا أصدر جسم من الأجسام طاقة في فترات متفاوتة فان شيئاً مادياً لابد أن يحدث له أثناء هذه الفترات . وقد يكون هذا جسم يتمدد أو ينقبض فيترتب عن ذلك انفجار طاقة مع كل انقباض أو انكماش ، وربما يدور هذا الجسم على محوره أو يدور حول جسم آخر ومن ثم يصدر طاقة متفجرة مع كل لفطة أو دورة .

وكانت المشكلة التي واجهت العلماء وهم يراقبون هذه الظاهرة ان النبضات كانت سريعة تتراوح سرعتها بين أربع ثوان الى جزء واحد على ثلاثين جزء من الثانية . والنجم النابض لابد أن يكون جسماً ساخناً والآن لما صدرت عنه مثل هذه الطاقات الكبيرة ، كما لابد أن يكون جسماً صغيراً والآن لا استطاع أن يفعل ذلك بسرعة هائلة .

أما الأجسام الصغيرة الساخنة التي لاحظها العلماء فقد كانت نجوماً صغيرة « أقزاما » وقد تكون في ضخامة شمسنا وتحتوى على درجة حرارتها أو أكثر منها . فهل من الممكن أن تصدر هذه النجوم البيضاء نبضات بالاتساع والانكماش أو بالدوران ؟ وهل من الممكن أن نجمين من هذه النجوم الاقزام يدوران حول بعضهما البعض ؟ ..

يقول العلماء : انه يمكن لنجم أن ينكمش بعنف تحت سحب الجاذبية بحيث تجبر النواة الذرة في داخلها بأن تنكمش ، وفي الحال تتفاعل الالكترونات والبروتونات لتكون نيترونات ، ويصبح النجم نيتروناً خالصاً أو من نيترون هلامى ، وهذا النجم النيترونى قد يبدو كبيراً كالشمس ولكن عرضه لايزيد عن عشرة أميال .

ونجوم النيترونات لم يسبق اكتشافها لصفرها حتى أن بعض علماء الفلك كانوا يشكون في وجودها . ومثل هذه الاجسام الصغيرة تستطيع أن تدور بسرعة تكفى لإنتاج النبضات . وهناك ظروف قد تهرب الإلكترونات من سطحها عند نقطة معينة ، وبدورانها فان الإلكترونات قد تنتشر مثل الماء من رشاش دائر ، واثناء الدوران فإن بعضها يذهب في اتجاهنا وينتج موجات لاسلكية وضوءا واضحا ..

وقد افترض العالم توماس جولد بجامعة كورنيل انه إذا كان الامر كذلك فإن نجوم النيترونات هذه قد تفقد طاقتها بعد وقت ، وأن النبضات سوف تخفت تدريجيا . وقد فحص هذا الفرض فوجد أنه صحيحا لان النجوم النابضة تبدو واضحة للعلماء بعد ان كانوا يشكون في وجودها

الاضواء الحمراء

ان اضل العالم هو شغل الانسان الشاغل ، ومجال تفكيره الدائم ، وانطلاقة تخيلاته التي لا تحد . فهل العالم أزلي أبدي أم كانت له بداية وإذا كان الامر كذلك فمتى كانت هذه البداية ؟

هذا هو السؤال الذي وقف امامه عدد كبير من العلماء يحاولون الرد عليه مستندين على حقائق جديدة لم تظهر لهم الا اخيرا بفضل الاجهزة الحديثة كالعيون التي ترى ما وراء النجوم والأذان التي تسمع ما في الكون من أصوات بعيدة تحيدها بلايين السنين الضوئية في الفضاء العريض اللانهائي

في الخمسين سنة الماضية ، وعلى الاخص في الثلاث سنوات الأخيرة على وجه التحديد استطاع العلماء أن يسلطوا هذه العيون وتلك الأذان على ركن من أركان

العالم فيروا أمورا غريبة ، ويسمعوا أصواتا قادمة من حافة الكون كأنها تتحدث اليهم أو تكاد تكشف لهم عن سر الوجود فيمعنوا في النظر الى الاضواء الباهرة ويصيفوا السمع الى الزمن وهو يتحدث اليهم .. بعد ذلك استطاع هؤلاء العلماء ان يذيعوا على العالم اسراراً جديدة طالما حاول الانسان سير غورها ومعرفة كنهها ..

نظرية الضوء الاحمر

هناك نظرية معروفة في علم الفلك عن طبيعة الضوء الذي يتحول عادة الى ضوء احمر .. تقول النظرية : اذا كان جسم يبتعد عن الارض بسرعة منتظمة فان الموجات الضوئية المنبعثة منه تطول ، او تتحول الى لون احمر .

فمنذ جيل مضى ، اكتشف الفلكيون ضوءاً احمر تحول من الضوء الذي يصلنا من المجرات البعيدة . (وهي عبارة عن أنظمة تحتوى على بلايين النجوم) وكلما كانت المجرة بعيدة اشتد تحول الضوء الى لون احمر قان .. وكانت النتيجة العلمية التى توصل اليها العلماء : ان هذه المجرات تتحرك مبتعدة الواحدة عن الاخرى وكلما ابتعدت كلما ازدادت سرعتها .. وتعيد هذه الصورة الى ذهن القارئ الشظايا المتناثرة من أى انفجار وهى تندفع فى كل اتجاه بقوة وعنيفة .. هناك نظرية أخرى عن أصل الكون. تقول : ان مادة الكون اتحدت فى ذرة واحدة أصلية ثم حدث منذ ١٥ مليار سنة انفجار كبير شتت اجزاء من هذه الذرة الواحدة الأصلية الى جميع الاتجاهات فى الفضاء .. ثم تجمعت هذه الاجزاء من المادة وكونت المجرات ،

ولكنها ظلت تبتعد بعضها عن البعض بسرعة منتظمة وعلى مسافات منتظمة أيضا .

وهذه النظرية توحي بوجود عالم يمتد بصفة دائمة في فراغ لا نهائي ..

ولكن العلماء عدلوا هذه النظرية وتفقحوها وادخلوا عليها فكرة العالم المتذبذب ففي هذا العالم المتذبذب يحدث انفجار كل ٨٢ مليون سنة وان المجرات تطير منفصلة في رحلتها اللانهائية الى نقطة معينة ثم تعود لتلتحم وتكون ذرة واحدة أصلية وتستعد للانفجار الجديد .. وهذه تمثل صورة واضحة المعالم لعالم « مغلّق » غير محدود ..

رأى آتمة العلماء

ان العالم الكبير الذكور روبرت ديكي أستاذ الطبيعة بجامعة برينستون - وهي نفس الجامعة التي أتم فيها العالم اينشتين بحوثه الخالدة عن الذرة - قدر بأن العالم تكون نتيجة لانفجار رهيب ، وان بعض بقايا الانفجار من المادة الاصلية الاولى يمكن العثور عليها بالبحث والاستقصاء .. وان الموجات لا بد قد طالت بسبب تمدد الكون ، فلا يمكن والحالة هذه العثور عليها كضوء أو كاشعة اكس ، ولكنها أصبحت موجات لاسلكية ، وان الموجات اللاسلكية والضوء المرئي لهما أطوال مختلفة ومغناطيسية مخدّفة أيضا وقد تم ولادة هذه الاصوات في الفضاء .

وفي الوقت نفسه تحقيقا لنظرية عالم الطبيعة ديكي عن وجود أصوات غريبة في الفضاء البعيد وكيف تكونت عبر مرور بلايين السنين نرى ان العالمين بنزياس وديلسون من معالم بيل المشهورة حاولا التخلص من

اصوات غامضة غريبة كانت دائما تتدخل وتفرض نفسها على جهاز استقبال ركب خصيصا للتقاط الاشارات اللاسلكية من أحد الاقمار الصناعية . وبالبحث ومواصلة التحرى اتضح ان بعض هذه الاصوات كان صادرا من مجرتنا الرئيسية - طريق التبانة - وبعض المجرات الأخرى . ومع ذلك لم يستطيعوا عزلها .

الاصوات اللاسلكية

ان جميع الاجسام التى تكون حرارتها فوق الصفر تصدر أصواتا لاسلكية . وبقياس حرارة هذه الاصوات الصادرة اتضح انها تبلغ ٣٥ درجة مئوية فوق الصفر . . وذكر علماء برينستون ان الاصوات الصادرة من انفجار المادة الاولى بلغت حرارتها ١٠ درجات مئوية فوق الصفر ، وان العالم فى حالة امتداد ، وان مادة جديدة تتكون باستمرار لملاء الثفرات . وان مجرات جديدة تحل محل المجرات التى ترحل بصفة دائمة فى الفراغ ، وان هناك نفس العدد من المجرات فى الفراغ . وعلى ذلك فان السكون ظل على هذه الحال فى زمن غير محدود وسيظل كذلك لزمن غير محدود أيضا (اولم تذكر النظرية كيف تكونت المادة الجديدة التى ملأت الثفرات) .

نظرية الحالة الثابتة

اما نظرية الحالة الثابتة فتتركز على التقسّاط الاصوات الصادرة من الفضاء البعيد . . وبعد ان يستطيع العلماء تفسير وجود الاجسام المضيئة الغريبة فى حافة السكون التى تم اكتشافها أخيرا . فأصل هذه الاجسام كان يظن انها مجرد نجوم داخل مجرتنا ولكن فى عام ١٩٦٠ اكتشف العلماء انها تشع طاقة من الموجات

اللاسلكية على هيئة ضوء . وفي عام ١٩٦٣ اكتشف العالم مارتين شميدث ان أحد هذه الاجسام ينبعث منه ضوء احمر قوى مما اثبت بالدليل القاطع انه جسم خارج مجرتنا ..

وثبت ايضا ان قوة لمعان هذه الاجسام تفوق لمعان مجرتنا بمائة مرة وان سرعتها ١٤٩٠٠٠ ميل في الثانية .. ويقول شميدث ايضا : ان الضوء الذي نراه منبعثا من هذه الاجسام قد تركها منذ بلايين السنين قبل ولادة الشمس والارض ، وعندما كان الكون في ثلث حجم ما عليه الان ، وان الضوء الذي نراه من هذه الاجسام قد ابتدا رحلة منها منذ عدة بلايين من السنين بعد ولادة الكون مباشرة ..

عود على بدء

والان ما علاقة هذا كله بالسؤال الخالد : متى بدأ الكون ؟ في الماضي كان الفلكيون يقولون ان الرد الصحيح على هذا السؤال هو عد المجرات في الفراغ .. ولكن بما ان الضوء المنبعث من المجرات البعيدة خافت فان الفلكيين لم يستطيعوا عد المجرات البعيدة مطلقا ..

ولكن باكتشاف « الكواسر » أي الاجسام الجديدة البعيدة في حافة الكون فان عاملا جديدا سمى الكواسر انشأ الى النظريات الفلكية الحديثة .. فما دام الفلكيون يستطيعون رؤيتها وهي على هذا البعد المتراعى في الفضاء فمن السهل عليهم الان عد المجرات السابحة في الفضاء .

وأخيرا يأمل العلماء ان يردوا على هذا السؤال الخالد في مدى عامين او ثلاثة أعوام .. وهو السؤال الذي ظل حائرا في أذهان الناس منذ آلاف السنين .

الشمس أقدم الكواكب

هناك نظريات عديدة عن أصل النظام الشمسي تضاربت خلال ربع قرن من الزمان . فمنها نظرية تقول ان الكواكب السيارة المعروفة تكونت في نفس الوقت الذي تكونت فيه الشمس ، واخرى تناهض هذا الرأي وتقول بأن الشمس تكونت أولا قبل أن تتكون الكواكب وثالثة تقول ان الكواكب هي التي تكونت قبل الشمس ..

والحقيقة العلمية هي ان الكواكب تكونت في نفس الوقت الذي تكونت فيه الشمس والنظرية القديمة عن النظام الشمسي تقول ان الكواكب أصغر عمرا من الشمس أما النظريات الجديدة فتقول باختصار ، ان النظام الشمسي تكون أولا في سديم - أي في سحابة ضخمة من الغازات - معظمها ايدروجين وغبار كوني وتركزت السحابة ، وفي وسطها تكونت الشمس وبعض اجزاء اخرى تجمعت واصبحت كواكب ، وتحولت الشمس تدريجيا الى نجم حقيقي وفقدت الاجزاء الخارجية حرارتها واصبحت كواكب باردة ..

كوكب بلا أقمار

كوكب واحد يدور حول الشمس ولا تدور حوله اقمار. هو بلوتو .. وحتى وقتنا هذا لم يكتشف له

العلماء قمرا يدور حوله رغم امكانيات العلم الحديث
وأجهزته الدقيقة التي ترصد أبعد ما في الكون من
نجوم وأقمار .. أما أورانوس فله خمسة أقمار
ولنبتيون قمران . واكتشف كويبر القمر الخامس
للكوكب أورانوس في عام ١٩٤٨ والقمر الثاني لنبتيون
في عام ١٩٤٩ .

وبين مجموعة الكواكب الأربعة الداخلية الأخرى
فليس للزهرة أو عطارد أقمار أما المريخ فله قمران
والأرض قمر واحد . وقد اكتشف أحد العلماء البولنديين
قمرين آخرين يدوران حول الأرض أيضا في شهر مايو
١٩٧٣ .

الصيف في الشتاء

لما كانت الأرض تدور على محورها ، فإن القطب
الشمالي يشير إلى نجم معين ، ولكن هذا الدوران
يجعلها ترف وتستغرق الأرض ٢٦٠٠٠ سنة لأكمال
لفة واحدة ، أي أن المحور يكون دائرة على خط عمودي
في حين أن انحراف المحور يظل على درجته المعروفة
٢٣.٥ . واثناء هذا التقدم الملحوظ في حركة دوران الأرض
فإن المحور يشير تدريجيا إلى نجوم مختلفة . ونصف اللفة
تستغرق ١٣٠٠٠ سنة . وفي مدار الأرض الذي تكون
فيه في فصل الشتاء يتحول هذا الشتاء إلى صيف
أي مرة كل ١٣٠٠٠ سنة .

مدارات الكواكب

يميل الكوكب بلوتو عن سطح الكسوف بسبعة
عشر درجة ، وعطارد بسبع درجات ، أما جميع الكواكب
الأخرى فتتراوح درجات ميلها من درجة إلى ثلاث
درجات عند متابعتها للخط المداري كما تفعل الأرض .

فمدار الزهرة مثلا دائرى تقريبا واختلاف مركزها بمقدار ٠.٧ ر. أما الارض فمقدار اختلاف مركزها ٠.١٧ ر ومدار عطارد اهليلجى ودرجة اختلاف مركزه ٠.٢٠٦ ر. وبلوتو ٢٤٩ ر - وهى أعلى درجة بين الكواكب الاخرى .

هل تبرد الشمس ؟

تقول بعض النظريات الحديثة ، ان الشمس قد تبقى لمدة عشرة آلاف مليون سنة أخرى وقد تبرد بعد ذلك أو تشتد حرارتها أو تخبو نهائيا ..

والحقيقة ان الشمس بعد هذا العمر الطويل سوف تشتد حرارتها . ونحن فى حياتنا على الكوكب الارضى لن نلاحظ أى زيادة فى درجة حرارتها ، ولكن عندما ينتهى وقت الشمس فان زيادة حدة أو كثافة الاشعاعات قد تشعوى الكرة الارضية وتلهبها فتغلى مياه المحيطات ، وبعد ذلك قد تستغرق عدة ملايين من السنين لتخبو نيرانها النووية المشتعلة .

كسوف الشمس والقمر

المعروف ان عدد مرات كسوف الشمس فى العام اكثر من كسوف القمر بحيث لايزيد عدد الكسوف على سبع مرات . وفى كل خمس مرات كسوف للشمس تقع فى عام فهناك كسوفان للقمر .. واذا حدث الكسوف القمرى فكل انسان على الارض يراه ، ولكن عندما يحدث الكسوف الشمسى فان الظل الذى يعكسه القمر يقع على سطح الارض فى أحزمة رفيعة ولذلك لايرى انسان هذه الظاهرة ..

كرات نارية من السماء

تسقط من السماء أحيانا كرات نارية لوحظت أثناء العواصف الرعدية في حجم كرة القدم أو البرتقالة ، وتظل تتوهج لعدة ثوان فقط تخبو بعدها ، وقد رآها كثيرون رؤيا العين ، ولكن العلماء يعزون رؤيتها الى بعض التأثيرات البصرية والحقيقة انها تسقط على اثر حدوث العواصف الرعدية الضارية ، ويعقب سقوطها حدوث صوت صاخب كصوت الريح العاتية ، ويكون لونها ابيض أو أزرق مشوبا بالصفرة ، وتنحدر على الطرقات أو الارض بسرعة خيالية حتى تصطدم بالجدران أو الصخور فتحدث انفجارا رهيبا .

ومثل هذه الظاهرة تحدث أحيانا في الفواصنات لاحداثها تيارا كهربائيا عنيفا يصل الى مائة وخمسين ألف امبير من مصدر كهربى قوته ٢٦٠ فولتا فقط وكذلك في بعض الاجهزة الكهربائية في وجود أو غياب ظاهرة البروق .

ولما كان سقوط هذه الكرات النارية من الظواهر النادرة فان البحوث الحديثة قد أثبتت أن المراقبين أو الذين شاهدوها قد أجمعوا على انها تكون عادة عند قنوات البروق ، وان وميضها قد يولدها . وبما أنها تظل لعدة ثوان فقط فانها لا تفارق هذه القنوات أو

تبعد عنها كثيرا لذلك تكون ظاهرة عامة لكن نادرا ما يراها الانسان . وتحدث دائما اثناء العواصف الرعدية وتسقط على الارض او تسبح في الهواء او تسقط من بين السحب مباشرة الى الارض . وهى دائرية الشكل قطرها من اربع الى ثمانى بوصات او من نصف بوصة الى عدة اقدام ... والوانها مختلفة والغالب هو اللون الاحمر والبرتقالى والاصفر ويمكن رؤيتها بوضوح اثناء النهار ، وهى شديدة اللمعان . ولا يستغرق ظهورها اكثر من خمس ثوان واقصاها دقيقة واحدة . وتحرك هذه الكرات أفقيا بسرعة ياردتين فى الثانية . وقد تظل ثابتة فى الهواء لا تبدى اى حركة او تسقط من السحب نحو الارض ..

وتصف معظم التقارير هذه الكرات على انها تدور اثناء حركتها على محاورها وأحيانا تقفز على الارض . وكثيرا ما تحرق الاجران وتذيب الاسلاك او تسقط فى البحيرات فتحدث صوتا كصوت الحديد المرمى عندما يوضع فى الماء ، وتصدر عنها رائحة تشبه الازون او الكبريت المحروق او اكسيد النتريك . وتجذبها عادة الاشياء المعدنية كالاسوار المصنوعة من الاسلاك الشائكة او خطوط التليفون . وكثيرا ما تدخل هذه الكرات البيوت من المداخل او من خلال زجاج النوافذ ، وتتلاشى هذه الكرات بطريقتين فتحدث انفجارا او تتلاشى فى هدوء ... ويحدث الانفجار بسرعة ويعقبه صوت رهيب اما الطريقة الثانية فتحدث بسرعة او ببطء ، وتترك اثرا او بقايا ، وأحيانا تنقسم الى كرتين أو أكثر . وتخلو الدوائر العلمية من نظريات عن كرات النار التى تسقط من السماء ولا تنهض مطلقا بل تفتتها الجاذبية

الارضية وتجعلها تتلاشى تماما . ويغلب على ظن العلماء ان مصدر الطاقة لهذه البكرات يكون دائما من داخلها او خارجها فاذا كانت القوة من الداخل تكون الكرة عبارة عن غاز او هواء يحرق ببطء بسبب الايونات الموجودة في الكرة ذاتها ، وبسبب التفريعات الكيميائية ، او تصبح كرة من الهواء الساخن الذي يحتوى على شوائب عند الضغوط الجوية ، او تكون بلازما ذات كثافة عالية « غاز متأين » وتصبح لها صفات المواد الصلبة ، او تتكون بسبب الدوامات الهوائية التى تحتوى على غازات مثيرة . او انها عبارة عن مجال كهرومغناطيسى ذو تردد مرتفع منحصر في غلالة من الهواء المتأين على هيئة كرة .

واذا كان مصدر طاقتها من الخارج فانها تنقسم الى ثلاثة اقسام : الاول مجال كهرومغناطيسى قوته مشتتة من الميجاساىكل فى الثانية . والثانى : تيار ثابت يتدفق من السحب الى الارض . والثالث : تركيز ذرات من الاشعاعات الكونية .

ويبقى سؤال : هل هناك علاقة بين كرات النار هذه والاطباق الطائرة ؟

يقول العلماء هناك ظواهر جوية لم يعرف كنهها بعد . فبعضها يدعو الى السخرية وبعضها سوء تفسير لبعض الظواهر الطبيعية المعروفة كالشهب او كاعادة دخول مركبات الفضاء فى جو الكرة الارضية سواء كانت هذه المركبات من عالمنا او عوالم اخرى .

وبرغم ان هناك مشاهدات كثيرة لاجسام او اشياء على هيئة اطباق طائرة سجلها رجال موثوق فيهم فان الدليل لايزال ينقصنا فيما يختص بمركبات فضاء

جاءتنا من كواكب أخرى . وحتى كتابة هذه السطور
لم يعثر على طبق طائر محطم أو استطاعت دولة من
الدول أن تأسر واحدا من هذه الاطباق الطائرة ، وأخيرا
يمكن القول بأن كرات النار التي تسقط من السماء
لا تزال من الظواهر الطبيعية المحيرة . أما كرات الضوء
أو الاطباق الطائرة فهي أكثر منها لمعانا تتراوح اقطارها
من عشرة الى عشرين قدما وتوحى الى من يراها انها
شديدة اللمعان كالبرق وقد تبدو لمدة دقيقة أو أكثر.
وعندما تظهر هذه الاجسام مباشرة بعد البروق فمن
الواضح ان يطلق عليها العلماء كرات البرق ولكنها احيانا
ما تظهر بالقرب من السحب أو في داخلها أو في الثلوج
في غياب البروق وأحيانا أخرى ترى في السماء الصافية
الاديم .

المذنبات : ألعاب السماء النارية

ظلت المذنبات لأجيال عديدة تخيف الناس وترعبهم . وبين وقت وآخر وبدون سبب معروف يظهر مذنب لحظات ثم يختفى . وللمذنبات أشكال تختلف عن أشكال الأجسام السماوية الأخرى لها ذيول مشوشة تشبه شعر امرأة تنتحب . وكلمة مذنب مشتقة من الكلمة اللاتينية بمعنى شعر ، وكان يظنها الناس دليل شؤم .

وفي القرن الثامن عشر اجتمع رأى العلماء على أن المذنبات تتحرك في مدارات عادية حول الشمس ولكن بطريقة مستطيلة . وفي نهاية أطراف مداراتها تختفى هذه المذنبات ولا تظهر إلا في النهايات القريبة مرة كل اثني عشر عاما أو مائة أو ألف عام .

وفي عام ١٩٥٠ أعلن عالم الفلك الهولندى « جان هينريك أورت » أنه توجد سحابة عظيمة بها مليارات من الكويكبات تدور حول الشمس على مسافة سنة ضوئية واحدة أو أكثر . وهى أبعد من الكوكب بلوتو أبعد الكواكب عن الشمس ، بألف المرات . وبين وقت وآخر وبسبب جاذبية النجوم القريبة لها فإن بعض هذه الكويكبات تبطئ في حركتها المدارية ، وتشرع في السقوط نحو الشمس ، وفي كثير من الأحيان قد تتوغل في النظام الشمسى وتتحرك نحو الشمس حتى تصبح قريبة منها بملايين قليلة من الأميال ، ومن ثم تحتفظ بمداراتها الجديدة وتبدو على هيئة مذنبات .

وفي الخمسينات أيضا أعلن عالم الفلك الأمريكى فرد
لورانس هويل ان المذنبات تتكون من غازات النشادر
والميثان مع حبات من الصخور والحصى . وفي سحابة
المذنبات البعيدة جدا عن الشمس فان غازى النشادر
والميثان والمواد الاخرى تتجمد على هيئة بلورات ثلجية .
وهذا التكوين الثلجى للمذنبات يظل ثابتا على حاله
ولكن ماذا يحدث لاحد هذه المذنبات عندما يقترب من
الشمس ؟ يقول العالم اسيموف :

عندما يدخل المذنب النظام الشمسى فان زيادة الحرارة
التي تصاه من الشمس تبخر الثلوج ، ومن ثم تفرج
عن ذرات الصخور المحبوسة فى طبقات السطح . وتكون
النتيجة ان يصبح قلب المذنب محاطا بسحابة من الغبار
والبخار . تتضخم كلما اقتربت من الشمس .

ومن الشمس تخرج الرياح الشمسية فى كل اتجاه
على هيئة مجرى من السحب ذات ذرات نصف ذرية .
وتبذل الرياح الشمسية قوة أعظم من قوة جذب المذنب
فتبعد سحابة الغبار والبخار عن الشمس وتحولها الى
ذيل طويل . وكلما اقتربت السحابة من الشمس
استطال الذيل وأصبح رفيعا جدا . .

ومن المعروف ان المذنبات لاتعيش طويلا بمجرد ان
تدخل فى النظام الشمسى . فاذا مرت بالشمس فقدت
الكثير من مادتها وعلى الاخص بعد عودتها مرة وراء
اخرى ، فيقل حجمها ويصبح قلبها عبارة عن قطع من
الحجر او تتحطم الى سحابة من الشهب الصغيرة .
وهناك عدد من مجارى الشهب تتحرك فى مدارات
ثابتة حول الشمس وعندما يدخل بعضها جو الكرة
الارضية تتحول الى مجموعة من الشهب أو العاب السماء
النارية . وهى بالطبع بقايا المذنبات النافقة .

مراصد جوية لدراسة الفراغ

يقال انه عندما يموت الفلكيون فان ارواحهم تذهب الى القمر لان الرؤية تكون حسنة واضحة من هناك ! !
ولكن هذا القول الاسطوري اصبح لا حقيقة له بعد ما حققه الفلكيون الاحياء من معجزات في عصر الكرة والفضاء !

خطا علم الفلك في السنوات الاخيرة خطوات واسعة، واستطاع العلماء ان يضيفوا اليه نظريات جديدة كان موضوع اكتشافها مستحيلا او يحتاج الى عدة قرون كاملة . ولكن برغم هذا النجاح فان مشاكل هندسية كثيرة لا تزال تبرز من وقت لآخر يجب سرعة حلها لتحقيق احلام الانسان التي راودته منذ فجر التاريخ .
فالعلماء اليوم على وشك سبر غور جو الارض ومعرفة اسرارها معرفة دقيقة . . فجو الارض يعوق بحوث الفلكيين في امور ثلاثة : منها انه يرسل موجات ضيقة طويلة الى الارض بقوة تتراوح من ٢٩٠٠ الى ٣٠٠٠ انجستروم - ووحدة الانجستروم تعادل واحدا على عشرة الاف من المايكرون او بمعنى مبسط واحدا على عشرة الاف سنتيمتر - وهي احدى النوافذ التي يرى الفلكيون من خلالها السماء وما حوته من اقمار ونجوم وكواكب فيصورونها تصويرا دقيقا اذا

حصلوا على أجهزة تصوير دقيقة تستطيع عدساتها ان تنقل ما وراء هذه النوافذ الضيقة من أجسام .

وبالطبع كلنا يعرف ظاهرة لمعان النجوم في قبة السماء أو لمعان شريط من الهواء فوق ممر ساحن في الفضاء .. فهذه الظواهر ومصدرها الاصلى الفواصل التى يعكسها جو الارض على عدسات الفلكيين ، وفى عصرنا هذا وبرغم صناعة عدسات قوية أو تلسكوبات جبارة فلا تزال الرؤية غير واضحة أو محدودة جدا . لذلك فان التغلب أو التخلص من هذه العوائق سيفتح الباب على مصراعيه امام الفلكيين والعلماء ويقضى على نصف المشاكل القائمة حاليا . وقد فكر الكثير من أئمة الفلكيين وعلى رأسهم العالم الفلكى الدائع الصيت « هارولد هيستريت » فى حلول سريعة لتطوير علم الفلك وذلك بإرسال أجهزة فلكية الى الفضاء البعيد ، أو الى خارج جو الكرة الارضية للتخلص من الموجات التى تعوق مواصلة البحث والاستقراء .

اذن فما هى أصول أو قواعد علم الفلك الجديد فى عصر الذرة والفضاء ؟ أول هذه الاصول أو القواعد المرسومة ارسال « بالونات » الى الفضاء للحصول على معلومات سريعة مباشرة بدلا من الحصول عليها من طريق « الاقمار الصناعية » التى تستغرق وقتا فى ارسالها الى الفضاء الخارجى ، وانتظار ما ترسله من معلومات . وبجانب ارسال البالونات والاقمار الصناعية يمكن ارسال الصواريخ بأجهزة دقيقة للاستطلاع . وقد تم فعلا الحصول على معلومات نادرة عن طريق الصواريخ فى السنوات الاخيرة ساعدت على اضافة نظريات جديدة الى علم الفلك . ولكن لا تزال هناك مشكلة واحدة

تعرض طريق العلماء هي عامل الوقت ، أو بمعنى أدق الوقت الذى تستغرقه الأجهزة للبقاء فوق جوالارض . ومن المعروف ان هذه الأجهزة لا تمكث غير دقائق معدودة فقط رغم امكانات الانسان الحديثة وملايين الجنيئات التى تنفق لارسالها الى خارج جو الكرة الأرضية لدقائق قليلة .

ويقول العالم « هيسترت » بجانب مشكلة الوقت الذى تستغرقه الأجهزة الدقيقة فى تصوير ما تراه فى الفراغ البعيد تصادف هذه الأجهزة الدقيقة مشاكل أخرى منظورة ، مثل وحدات الضوء ، والطاقة المغناطيسية التى تؤثر عليها تأثيرا مباشرا فتعطل عملها الرئيسى الذى أرسلت من أجله . فوحدات الضوء تصدر عن الشمس وعن بعض مصادر أخرى فى السماء . وقد تلعب الجاذبية دورا آخر لو لم تعد هذه الأجهزة اعدادا علميا دقيقا للتغلب على ظاهرة الجاذبية . كما ان المغناطيسية تعلن عن نفسها أيضا من تأثير المغناطيسية الأرضية وكذلك يؤثر الفراغ على ميكانيكية الاجسام المتحركة . ففى الفراغ يحدث أن تلتحم الاجزاء المعدنية بعضها ببعض ومن ثم يتغير التركيب الميكانيكى أو الكهربائى لهذه الأجهزة فتتعطل تماما . .

ازاء هذه المشاكل التى تعرض تطور علم الفلك فى هذه الحقبة من التاريخ يرى العلماء ضرورة صناعة أجهزة دقيقة حساسة ، وثبيتها فى اجسام الاقمار الصناعية ، بحيث لا تتأثر بوحدات الحرارة أو الضوء أو المغناطيسية فى الفضاء البعيد . وكذلك ضرورة صناعة تلسكوبات قوية لا تتأثر أجهزتها بما سبق ذكره من موانع وعوائق . ويمكن التغلب على هذه الصعاب

بجميعها بارسال أجهزة دقيقة إلى مدار معين بحيث
يمكنها أن تعمل من هناك مدة طويلة . . لمدة عام أو بعض
العام . ويعد العلماء العدة من الآن لتحقيق هذه
الاهداف التي ستحدث تطورا مباشرا في علم الفلك سوف
يظهر أثره قريبا .

ولفل أول الاجهزة التي يصممها العلماء الان هي
تلسكوبات الفضاء والحقيقة ان فكرة صناعة تلسكوبات
من هذا النوع ترجع الى عام ١٩٥٧ عندما ارسل أول
تلسكوب منها الى الفضاء . وفي مارس عام ١٩٦٢ ارسل
الى مدار معين تلسكوب لرصد وتصوير النظام الشمسي
في قمر صناعي زنته ٥٠ رطلا في مدار دائرته ٣٠٠ ميل
وكان الهدف الرئيسي من هذا الجهاز هو دراسة
اشعاعات الشمس كضرورة للتمهيد لرحلة الانسان
وهبوطه فوق القمر .

وضع خريطة للسماء

ان برج المراقبة الذي أطلقه العلماء منذ سنوات الى الفضاء يحتوى على ثلاثة عشر جهازا منفصلا معظمها مسلط على الشمس . وتشمل الاجهزة عدسات قوية لدراسة الاشعاعات القوية الصادرة عن الشمس مثل اشعة اكس واشعة جاما وجهاز خاص لقياس ذرات الفبار المنتشرة في الفراغ .

وكذلك لوضع خريطة للسماء او بمعنى آخر مسح السماء فان عجلة دائمة الدوران مركبة في أحد الاجهزة تعمل بصفة دائمة وتشمل العجلة جهازا لتصوير الاشعاعات الصادرة من الشمس للتحقق من وجود اشعاعات داخل القمر الصناعي ، او الكشف عن ذرات نشطة تصطدم به . وبالعجلة أيضا جهاز آخر لدراسة حزام « فان الن » المشع الذي تم اكتشافه منذ سنوات قليلة .

ويقوم العلماء الآن بعمل مرصد جوى جديد لارساله الى الفضاء البعيد وسيزن المرصد ٣٣٠٠ رطل به مجموعة من الاجهزة وزنها الف رطل وسيدفع صاروخ من طراز « أطلس » المرصد الجديد الى ارتفاع خمسمائة ميل .

وينقسم المشروع الجديد الى ثلاث مراحل . تنقل

المركبة الاولى زوجين من الاجهزة لوضع خريطة كاملة
لنجوم السماء فى المناطق ذات الاشعة فوق البنفسجية .
وسوف يستغرق المرصد ستة أشهر كاملة فى رسم هذه
الخريطة الدقيقة التى سوف تحدث انقلابا خطيرا فى
نظريات علم الفلك الموضوعه ..

وستطلق المركبة الثانية أو المرصد الثانى لدراسة
عدة مئات من النجوم فى المنطقة ذاتها وكذلك دراسة
عدد من النجوم والسديم وما بينهما ..

أما المركبة الثالثة فسوف تطلقها جامعة «برنستون»
لقياس الاطياف فى المناطق ذات الاشعة فوق
البنفسجية .

وسوف يتم اطلاق هذه المراصد الجوية لدراسة
الكون والفراغ قبل نهاية عام ١٩٧٥ بحيث ترتفع الى
٢٣٥٠٠ ميل فوق الكرة الأرضية . وسوف تكون أقطار
التلسكوبات التى ستركب فى هذه المراصد الجوية من
٥٠ الى ٧٢ بوصة بحيث تستغرق فى الفضاء خمس
سنوات كاملة للدراسة والبحث .

ولن يقتصر الامر على ذلك ، بل سوف يرسل العلماء
عددا كبيرا من الفلكيين فى هذه المراصد لتشغيلها
وادارتها ورسم خرائط كاملة لما يرونه على هذا الارتفاع
الشاهق من الكرة الأرضية . وذلك بجانب معامل
الفضاء التى تم إرسالها خلال السنوات القليلة
الماضية ، والتى لاتزال تدور حول الاض .

منازل للناس فوق النجوم

في السماء مساحات شاسعة من الارض الفضاء
تقدر بستة مليارات من الافدنة لكل شخص يعيش على
هذا الكوكب الارضى المزدحم .

يقول العلماء انها ارض طيبة صخورها كتلك الصخور
التي توجد فوق سطح القمر تصاح للزراعة وبناء المساكن
واقامة المدن . . ارض صالحة لحياة النبات ، بها من
الاوكسجين ما يكفي جميع المخلوقات . تدفئها الشمس
التي تعمل على نمو المحصولات ويمكنك الحصول على
هذا القدر الكبير من الارض فوق النجوم بدون الخروج
من بيت النجوم او ما نسميه بطريق التبانة .

ان كوكبتنا بها ستمائة مليون كوكب تصلح للحياة .
اى كوكب واحد لكل ستة اشخاص . اصف الى ذلك
كوكبة المرأة المسلسلة ، وما بجوارها من اربع كوكبات
فيصبح لكل انسان كوكب خاص به يستطيع ان يعيش
فيه ويمرح فى ارجائه . .

وهذا الكوكب الذى يمكن أن يحصل عليه كل
انسان هو كوكب ازرق لا ابيض ولا اصفر ولا احمر ولا
اخضر ، وجميع الالوان ما عدا اللون الازرق خطرة
لا تصلح لسكنى الانسان . وفي هذا الكوكب الازرق
الجميل سحب قطنية بيضاء تسبح فى سمائه . واللون

الازرق هنا يعنى وجود جو ممتاز يسمح بالحياة وكذلك وجود محيطات وبحيرات وهى مياه سائلة يمكن أن تسبح فيها البواخر والقوارب تحتزن الحرارة وتلطف الجو ومن ثم تهطل الامطار لتقضى على سحب الغبار ..

ليس ما ذكرناه مجرد اوهام أو خيالات بل هى افتراضات مؤسسة علمية اسمها « داند » تركزت بحوثها فى مسح السماء للعثور على نجوم تصلح لسكنى الانسان ، الفريب ان هيئة بحوث الفضاء أعلنت فى ١١ سبتمبر عام ١٩٦٤ ما يأتى :

انه يوجد مقابل كل نجم من نجوم هذا الكون (وعددها مائة بليون كوكبة) ٦٠ شمس أو كوكب مائت اكبر من حجم المريخ تصلح لسكنى الانسان . وبالطبع لن يكون كوكبك الازرق مثل الكوكب الارضى الذى تعيش عليه الان . فقد يكون دافئا أو شديدا الحرارة كالمناطق الاستوائية او شديدة البرودة كسيبيريا ، ومع ذلك فلن يكون شديدا البرودة كجرينلاندا حيث استطاع الاسكيمو أن يعيشوا . وعليه فقد يكون جو هذه الكواكب الزرقاء افضل من جو الكرة الارضية به رياح خفيفة وشتاؤه وصيفه معتدلين ..

يقول العالم فريتز لايبير أن طول اليوم هناك قد يكون ٩٦ ساعة أو مجرد ثلاث ساعات فقط . وقد يكون له قمر وقد لا يكون له قمر على الاطلاق .. وربما تتغير هيئة الانسان على هذه الكواكب الزرقاء فتقوى عضلاته ويتخلص من بدائته ليستطيع العيش خفيفا متنقلا فوق ارض هذه النجوم .. وقد تكون الجاذبية فيها نصف أو ثلاثة ارباع الجاذبية الارضية وبذلك يصبح الانسان فى خفة الفزال .

جو الكواكب

ان جو هذه الكواكب الجديدة قد تكون اسمك من جو الكرة الارضية بثلاث مرات أو أخف منه بثمانى مرات حتى تعتاده وبذلك تستنشق أوكسجيناً ثقياً . ولن تكون ظروف الحياة هناك أقسى من تلك التى يعانها سكان مناطق الاوكانكويلاشا فى جبال شيلى حيث يعيش الناس على ارتفاع ثلاثة أميال ونصف ميل فوق مستوى البحر . .

يقول العلماء ان الإنسان هناك سيكون صدره ويتضخم ويكره التدخين ولا يقدم عليه . والسماء بالليل تبدو غير السماء التى اعتدنا رؤية النجوم فيها . . سماء مرصعة بالنجوم اللامعة وسترى عدداً كبيراً منها تتألق العين المجردة وربما يكون كوكبك السماوى فى منطقة داكنة - فى غبار سحابة من السحب - أو فى حافة الكوكبة ومن ثم لن تستطيع أن ترى النجوم اطلاقاً . وقد يكون لكوكبك قمر أو قمران أو حلقة تدور حوله كالحلقة التى تدور حول زحل أو قد يكون بقربه كوكب آخر مثل الكرة الارضية .

وقد يدور كوكبك حول شمسين قريبتين من بعضهما البعض أو منفصلتين ، وفى هذه الحالة تكون الشمس البعيدة مجرد نقطة من الضوء فى سماء كل ليلة تلمع لمعان القمر . وقد تكون الشمس الأخرى إحدى نجوم النظام الشمسى . .

سكان الكواكب الحقيقيين

يقول العلماء : يحتمل أن يكون بهذه الكواكب سكان حقيقيون يسيطرون عليها سيطرة تامة . وفى هذه الحالة

فان سكان الكرة الارضية يجب ان يتعلموا من الآن الطريقة الصحيحة لمعاملة الشعوب الغريبة ويعطونهم قدرهم من الاحترام ويتحرروا من التعصب بأنواعه كتعصب الجنس أو اللون .. وقد تكون هذه الشعوب على قدر كبير من الذكاء والحضارة ولديهم من الاسلحة الذرية الضخمة ما يهدد عالمنا بالفناء ..

نظريات جديدة

تغيرت النظريات العلمية أخيرا . فمنذ ربع قرن من الزمان كان العلماء يظنون :

أولا : ان الكواكب خاوية تماما لا تصلح لسكنى الانسان . أما الان فان عددا كبيرا من علماء الفلك يعتقد بأن كل نجم من النجوم له كوكب أو أكثر ..

ثانيا : ان هذه الكواكب التى تصلح لسكنى الانسان وأقربها كوكبة قنطورس تبعد عنا بأربع سنين ضوئية . وهذه الكوكبة عبارة عن ثلاث نجوم قريبة بعضها من بعض . اثنان منها يشبهان شمسنا . وان أمل العثور على كوكب هناك هو أمل ضعيف بنسبة ١ : ٩ .

ولكن الأمل كبير فى العثور على كواكب صالحة لسكنى البشر على بعد ٢٤ سنة ضوئية - والسنة الضوئية هى التى يسافر فيها الضوء بسرعة ١٨٦.٠٠٠ ميل فى الثانية .

ولعل أبعد نجم فى طريق التبانة فى الجانب الآخر منه يبعد عنا بثمانين ألف سنة ضوئية .

ولنفرض ان العلماء استطاعوا أن يبنوا سفن فضاء تطير بسرعة نصف سرعة الضوء فقد تستغرق الرحلة ثمانى سنوات للوصول الى كوكبة قنطورس ومائة وستين

الف سنة لعبور المجرة ذاتها . . وبالنسبة الى ماذكره العالم اينشتين فليس هناك شىء يستطيع أن يرحل أسرع من الضوء .

ولكن العالم يتغير وكذلك النظريات العلمية وليس أدل على ذلك أن نستشهد بالحقائق الآتية :
أولا : عبر كولومبس المحيط الاطلنطى فى تسعة اسابيع .

وتستطيع اليوم أى سفينة فضاء أن تعبره فى ١٥ دقيقة .

ثانيا : ان أول رجل وضع قدمه على سطح القمر وصله فى أربعة أيام فقط .

من يدرى فربما يأتى اليوم الذى تهبط فيه أنت على كوكب من هذه الكواكب الزرقاء الجميلة أو أحد أحفادك بفضل وسائل العلم الحديثة التى أتت بالمعجزات فى السنوات الأخيرة ، وبفضل بحوث الفضاء التى ينكب عليها العلماء ليل نهار لايجاد أنسب الحلول لمشكلة تضخم السكان فى الكوكب الارضى .

طبقة الأوزون مهددة بالزوال

في السنوات الأخيرة شمل التلوث جو الكرة الأرضية وكذلك البحار والمحيطات بسبب هطول أمطار الإشعاعات اثر الانفجارات النووية التي تجريها الدول الكبرى استعداد لحروب المستقبل النووية . وفي الآونة الأخيرة بدأ العلماء يركزون اهتمامهم بطبقة الأوزون الموجودة في جو الأرض ، والتي تحمي الحياة من جرعات قاتلة من أشعة الشمس فوق البنفسجية . وقد وجد هؤلاء العلماء ان طبقة الغاز هشة قد يعثرها تخريب شامل أو إبادة تامة بسبب الاستمرار في التجارب النووية ، بجانب ما تحدثه الطائرات المدنية والعسكرية التي تزيد سرعتها عن سرعة الصوت من انتهاك لهذه الطبقة التي تحمي الانسان وكذلك بسبب الرشاشات الهوائية .

ان الأوزون هيئة من هيئات الاوكسجين له ثلاث ذرات بدلا من ذرتي الاوكسجين في كل جزيء للغاز ، ويتكون عندما تمزق الاشعاعات جزيئات الاوكسجين العادية أو عن طريق الكهرباء . ويلاحظ بوضوح بعد العواصف الرعدية بسبب رائحته المميزة . ومعظم الأوزون في الهواء مركز في طبقة توجد على ارتفاع يتراوح من ١٥ الى ٣٠ ميلا فوق الأرض حيث يمتص كثيرا من الاشعاعات فوق البنفسجية للشمس . والخطر ينحصر

في ان الاوزون بعيد كل البعد عن حالة الاستقرار. فهو يعطى ذرة من ذرات اوكسجينه الى الذرات الاخرى ، ويتحول الى اوكسجين عادى وبذلك لا يستطيع ان يحجب الاشعاعات فوق البنفسجية من الشهاب عن الحياة الارضية .

ففى بحث حديث لاحد علماء جامعة ميتشيغان اتضح ان غازات علب الرش لآبادة الحشرات أو تلك التى تستخدم فى التجميل ورش شعر الرأس بالالوان الفضية أو الذهبية تحتوى على مركبات الكلورين مثل غاز الفريون. وهى غازات شديدة الاستقرار تحت الظروف العادية . ومن ثم تتراكم فى طبقات الجو السفلى وتنهض تدريجيا نحو طبقة الاوزون . وعند تلك الارتفاعات فان الاشعاعات فوق البنفسجية تحطم غاز الفريون وبعض الغازات الاخرى من مركبات الكلورين ، وتسبب اطلاق سراح ذرات الكلورين التى تتعامل بدورها مع الاوزون وتحوله الى اوكسجين عادى .

يقول العالم سيسرون صاحب هذا البحث : حتى لو أوقفنا استخدام الرشاشات الهوائية فى الحال، فان الغازات الموجودة فى الجو سوف تسبب نقصا قدره ١٠ ٪ فى طبقة الاوزون عند حلول عام ١٩٩٠ . وسوف ينتج عن ذلك زيادة كبيرة فى سقوط الاشعاعات فوق البنفسجية على الكرة الارضية ويصاب الناس بسرطان الجلد . وقد يؤثر ذلك على الطعام والمحاصيل الزراعية وطبقات البلانكتون فى المحيطات ، وأخيرا فان زوال طبقة الاوزون سوف تحدث تغييرا جذريا فى جو الكرة الارضية .

ويؤمن عالم الطبيعة الجوية ماك اليروى بجامعة

هارفارد على أقوال العالم سيسرون ، وإن استخدام الرشاشات سيقول من طبقة الاوزون بنسبة ١٠ ٪ في مدى عشرين عاما و ٤٠ ٪ عند حلول عام ٢٠١٤ وتهدد الحياة الارضية بالفناء .

وهذه التحذيرات التي ينادى بها العلماء تطابق التنبيهات الاخرى الخاصة بالتأثيرات المخرية لأكاسيد النتريك التي تعري الاوزون من ذرته الثالثة وتحوله الى أوكسجين عادى . فهناك كميات كبيرة من أكاسيد النتريك تطلقها عوادم الطائرات فوق الصوتية في رحلاتها اليومية عبر القارات والمحيطات ، وقد كشفت احسد البحوث عن أن ٥٠٠ طائرة تقوم برحلات منتظمة بالقرب من طبقة الاوزون قد تضعفها أو تقللها بقدر ١٢ ٪ في خلال ٢٥ سنة .

وفي الشهور الاخيرة حذر العلماء أيضا من خطر أكاسيد التتربك التي تطلقها الانفجارات النووية لانها تقضى أيضا على طبقة الاوزون التي تحمى الانسان من أخطار الأشعة فوق البنفسجية .

الباب الثاني :

الانسان والقمر

متى كان للأرض قمران ؟!

اكتشف العلماء أخيرا وجود سخرة أو كتلة كبيرة من الحديد في مزرعة أحد الفلاحين في الأرجنتين . وكانت كتلة الحديد تزن ثلاثة أطنان كاملة وكانت كذلك عبارة عن قمر صغير يدور حول الكرة الأرضية في الماضي السحيق وسسقط القمر في مزرعة المواطن الأرجنتيني « لازاروميلوفيتش » .

ظل العلماء يبحثون طوال السنين عن هذا القمر الذي اختفى فجأة من السماء وأرسلت البعثات تلو البعثات لتبحث عنه في أماكن متفرقة في الكرة الأرضية حتى فطنوا الى احتمال وقوعه فيها وأخيرا نجحوا في العثور عليه في شمال الأرجنتين .

وبعد شق الانفاق وحفر الأرض والتنقيب في المنطقة المشار اليها عثر العلماء كذلك على أربع فجوات أخرى أحدثتها الشهب المتساقطة من السماء ، وبذلك أصبح عدد هذه الفجوات تسما ، وبلغ وزن الشهب ثلاثة عشر طنا ونصف طن من الحديد والنيكل والمعادن الأخرى وكانت أكبر فجوة قطرها ١٠٠ ياردة . وأزال العلماء شجيرات الشوك والنباتات البرية التي نمت في الفجوة وعلى حوافها منذ مئات السنين وعلى عمق أربعة

أقدام عثروا على كميات من الفحم الحجري الذى تكون بعد سقوط الشهاب وحرقة وابداته للاشجار التى كانت تنمو فى المنطقة ورجع تاريخها الى ٤٠٠٠ سنة قبل الميلاد بتحليل عينات الكربون الذى عثر عليه .

الهنود والاسبان

سمع الرحالة الاسبان الاوائل من الهنود الذين كانوا يعيشون فى المنطقة عن كتل من الحديد سقطت من السماء فى « حقول السماء » ، كما كانوا يطلقون عليها فى ذلك الوقت . وفى الحال تكونت بعثات فيما بين الاعوام ١٧٧٤ و ١٧٧٦ لفحصها على أمل أن يعثروا فيها على كميات من الفضة مثل تلك التى عثروا عليها فى بيرو من قبل . ودلت العينات التى عادوا بها على انها من الحديد الخالص . ولكن المفامرين الاسبانيين لم يقتنعوا بما اكتشفوه فأرسلوا بعثات أخرى للتنقيب على أمل العثور على مناجم من الحديد . وعهد بهذا العمل الى الضابط ميجيل روبين دى سليس من البحرية الاسبانية الملكية فواصل عمليات التنقيب والحفر ، ولكن الرمال التى تراكت أخفت تحتها كتلة أخرى زنتها ١٥ طنا ولم يعثر عليها بعد ذلك ..

وأخيرا وفى عام ١٨٠٣ عثر على كتلة أخرى فى نفس المنطقة زنتها طن واحد اقتنع العلماء بأنها من الشهاب التى سقطت فأرسلوها الى المتحف البريطانى بلندن . وفى عام ١٩٢٠ اكتشف عالم آخر أن المنطقة لاتزال غنية بمجموعة نادرة من الشهب . وفى عام ١٩٢٠ استقر رأى العلماء على أن كثرة تساقط الشهب فى شمال الأرجنتين أحدث فجوات كتلك التى رآها الرواد فوق سطح القمر ..

وتوقفت عمليات التنقيب في المنطقة عن كتل الحديد التي سقطت من السماء منذ الاف السنين . وأخيرا بدأ العلماء يهتمون مرة أخرى بهذه الفجوات فعثروا على أنها سقطت على خط مستقيم طوله عشرة أميال من الشمال الشرقي الى الجنوب الغربي . . وعلى بعد ألف ميل من الشمال الغربي وجدوا خطا موازيا من الفجوات على طول ساحل شيلي بأمريكا الجنوبية .

واعتقد هؤلاء العلماء أن الخطين نشأ أو تكونا من نفس الشهاب ويبدو أن الأرض أسرت شهابا وجعلته يدور حولها كقمر ثان لها لأن مداره كان دائريا تقريبا ، وكان اتجاهه نحو خط طول الأرجنتين . وكان هذا القمر منخفضا فلم يطل به الوقت لاستمرار الدوران حول الأرض كقمر ثابت لها . فحدث أن قوة جاذبية الأرض مزقت هذا الشهاب الى قطع صغيرة تناثرت ثم سيطرت طبقات الجو العليا وتحكمت في قطع الشهاب المتناثرة فجعلتها تهبط هبوطا حلزونيا الى سطح الأرض .

وسقط الجزء الأكبر من هذا الشهاب الضخم - شمالي الأرجنتين بينما انطلقت القطع أو الشظايا الأخرى في خط مستقيم على طول ساحل شيلي بعد سقوط الجزء الأكبر من الشهاب في الأرجنتين بثمانية وثمانين دقيقة .

ما هي الشهب ؟

الشهب قطع صغيرة حادة من المادة الكونية تدخل الغلاف الجوي للأرض بسرعة عظيمة فتحترق بسبب الاحتكاك الشديد . ومتوسط سرعة الشهاب ١٤ كيلو مترا في الثانية ويظهر للعين المجردة عند احتراقه على ارتفاع ٩٦ الى ١٤٤ كيلومترا . والقطع الكبيرة قد

يشاهد انفجارها الى ما يشبه وابلا من الشرر فاذا كانت سرعتها بطيئة وصلت منها اجزاء الى الارض وسميت نيازك . ومجموعات الشهب تسمى رذاذ الشهب وذلك يصادف دورات بعض المذنبات فمثلا رذاذ شهب المرأة المسلسلة ، التي تظهر عادة في اواخر شهر نوفمبر من كل عام شوهد عند اقتراب المذنب بيلا . والاسديات رذاذ من الشهب يرى منبعثا من كوكبة الاسد التي ظهرت عام ١٧٩٩ و ١٨٣٣ و ١٨٦٦ اتضحت صلتها بأحد المذنبات . هذا هو التفسير العلمى للشهب التي اقتره الموسوعات العلمية المعروفة ويحتمل وجود قمر مشابه لهذا الشهاب الذى سقط منذ الاف السنين في شمال الارجننتين وقد يكون مصيره السقوط في يوم من الايام على جهة او منطقة ما من الكرة الارضية .

جول فيرن يتدبا بغزو القمر

جول فيرن الكاتب الفرنسي الذى وضع حجر الاساس للاساطير العلمية الحديثة ذكر فى كتبه ومؤلفاته منذ ثمانين عاما ان الأمريكين أول من سيفزون القمر، بل وذهب فيرن الى أبعد من ذلك واختار للأمريكين الموقع الممتاز الذى سوف يطلقون منه سفينتهم لتشق طريقها الى القمر فى رحلتها الطويلة المرتقبة من أواسط فلوريدا ..

وفى روايته المعروفة « من الارض الى القمر » ذكر فيرن كيف أن ثلاثة من الأمريكين تسلقوا مركبة على هيئة دانة مدفع أطلقها مدفع ضخيم عملاق وبعد ٩٧ ساعة و ٢٠ دقيقة اقتربوا من القمر وداروا حوله ثم انحرفوا عنه وذهبوا الى النجوم حيث تركهم فيرن هناك فى نهاية قصته ..

والغريب ان العالم الفرنسي حدد فلوريدا باللات وذكر أن مدينة تامبا هى أنسب مكان يمكن إطلاق الكبسولة منه . وتقع مدينة تامبا عبر شبه جزيرة فلوريدا من كيب كيندى المكان الذى تطلق منه اليوم الاقمار والصواريخ ومركبات وسفن الفضاء . وهذا مما يجعل تكهنات فيرن مثيرة وذات مكانة فى تاريخ العلوم اليوم .

وقد استغلت إحدى دور النشر الفكرة فقامت بعرض أفكار العالم الفرنسي الكبير في لوحات في أحد المعارض الباريسية فتقاطرت عليه الجماهير ونجح المعرض نجاحاً عظيماً .. واستخلصت الدار أفكار فيرن من عشرة من رواياته وأعادت طبعتها بلفتها « الفرنسية » وظلت أبواب المعرض مفتوحة للجمهور حتى يوم ٣٠ إبريل عام ١٩٦٦ ، وزينت واجهة المعرض بعبارة كتبها فيرن في إحدى رواياته « أن ما يستطيع الإنسان أن يتخيله يستطيع الآخرون أن يحققوه » .

ولم يقتصر تفكير فيرن على مركبات الفضاء التي ستهبط فوق سطح القمر بل تكهن وتخيل إمكان اختراع الإنسان لطائرات الهليكوبتر واكتشاف الغواصات للقطين الشمالي والجنوبي والمناطق وري الصحاري وبناء ناطحات السحاب والتليفزيون . وكل ما تراه اليوم ولم يكن معروفاً في عصره ..

وتضمن معرض باريس بعض كتابات فيرن عن آلات وأجهزة غريبة معقدة لاتزال غير مفهومة .. واستغلت كل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي فكرة انشاء المعرض فعرضتا أفلاماً ملونة عن سفن الفضاء والأقمار الصناعية. وصورا واضحة عن سطح القمر والأجهزة الدقيقة التي استطاعت أن تلتقط هذه الصور على مقربة من سطحه في محاولات متعددة كللت بالنجاح ؛

ولد فيرن في نانت بفرنسا عام ١٨٢٨ ومات في أمين عام ١٩٠٥ وكان مولعاً بالسفر في المحيطات التي استهوته وأوحت إليه بالكتابة عن الفضاء والبحر وكان دائماً يقول : أحب الحرية والموسيقى والبحر .. !!

القمر وصور ٣١ يوليو عام ١٩٦٤

كان العلماء الى ما قبل ٣١ يولية عام ١٩٦٤ يعرفون القليل عن سطح القمر . من ذلك انه يعكس سبعة في المائة من الضوء الذى يصطدم به ، وان سطحه ساخن اثناء النهار بدرجة تسمح بجليان الماء ، ويبرد بشدة اثناء كسوف الشمس ، وان طبقة من الغبار تغطى سطحه تبدو ناعمة احيانا وخشنة احيانا اخرى ، ويقدر سمكها من صفر الى عدة اميال . . وان المنحدرات الشديدة تبدو عارية تماما تستقطب الضوء بطريقة مغايرة للمستطحات المفطاة بالغبار .

واستطاع العالم الفلكى الانجليزى المعروف اكسل فيرسوف ان يؤكد ان السطح القمرى مغلف بصخور مزبدة اخف من الماء تتكون من زجاج بركانى انتفخ من عشرين الى خمسين مرة اكثر من حجمها الاصلى عندما لفظها الفراغ . وتمكن العلماء السوفييت من ان يلتقطوا صوراً واضحة لهذه الصخور وأطلقوا عليها اسماً « لونايت » وقدروا سمكها بتسعين قدماً .

أما المناطق الداكنة التى تسمى ماريا أو البحار - كما سماها جاليليو - فقد تعرضت لمناقشات حادة بين العلماء وفي منطقة « بحر الفيوم » سقطت سـفينة الفضاء « رينجر ٧ » فى اليوم الحادى والثلاثين من شهر يولية عام ١٩٦٤ .

ومنطقة ماريا أو البحار توجد فى المناطق المنخفضة بالقمر وتبدو كأنها بحار حقيقية اذا صح وجود الماء فى القمر - ويدعى العالم جون جليفارى - استاذ الفلك بجامعة برنستون - انه كانت هناك بحار وعندما تبخرت تركت وراءها بعض الاشياء الحبيبة . ورسم الدكتور

توماس جون بجامعة كورنيل بحرا من الغبار يتدفق على هيئة سائل سميك من السيول البركانية .

وفي يوم ٣١ يولية عام ١٩٦٤ استطاعت سفينة الفضاء « رينجر ٧ » أن تلتقط صورة على بعد ألف قدم فقط من سطح القمر كما استطاعت أن تشاهد الفجوات على اختلاف أنواعها وأحجامها وكان لبعضها حواف حادة شديدة والبعض الآخر حواف دائرية ملساء .

وعندما عرضت الصور لأول مرة على الصحافة العالمية تمكن العالمان الدكتوران جيرار كوبر بجامعة اريزونا ، وايجين شوميكر - العالم الجيولوجي المعروف - أن يدلّيا بتصريحات هامة فقال الدكتور كوبر : كنت أتوقع أن أرى شيئا لم يظهر لنا من قبل ، وأن يكون بالسطح في منطقة ماريا أو البحار شقوق أو أخاديد أو تجمعات واننا لسنا بصدد طبقات من الغبار فحسب بل بصدد شيء لا يشبه الرمال .

ثم قال عن الحواف المستديرة : ان القمر كان ولا يزال عرضة لتساقط جزيئات دقيقة وكبيرة عليه ، فهناك أمطار من المادة تهطل على سطحه باستمرار ، وانها تؤثر على عوامل التعرية ، وتسبب نعومة بعض مناطقه وخشونة المناطق الأخرى .

فسأله الصحفيون - وهل تتوقع خطرا لو وضعت قدمك فوق سطح القمر ؟

فأجاب : لا خطر على الإطلاق !

وبعد خمسة أيام أعلن الدكتور كوبر في الكونجرس : « اننى على استعداد بأن أراهن بأنك اذا سرت على القمر فكأنك تسير على ثلج مجروش » .

وبرغم ذلك فان الضئير لم تكشف عن ان البحار عبارة عن حقول من السيول البركانية ، وهنا احتدم النقاش بين العلماء فادعى بعضهم ان سطح القمر قد نحتته البراكين . وقال آخرون : ان لا اثر للبراكين فيه لانه تكون من استمرار تساقط الشهب والنيازك عليه . وقال الدكتور هارولد اورى بمعهد كاليفورنيا التكنولوجى بان مصدر الحرارة فى القمر قد يكون الاشعاع كما هو الحال فى الكرة الارضية وايده فى ذلك الدكتور زيدرك كوبال استاذ الفلك بجامعة مانشستر بانجلترا الذى قال ان قوى المد فى القمر اقوى من قوى المد فى الكرة الارضية بمائة مرة . وقد يسبب ذلك تقليب السطح من اعلى الى اسفل بخمسة عشر قدما كل شهر لتكوين حرارة داخلية تتراوح بين ١٠٠٠ و ٢٠٠٠ درجة مئوية .

وفى عام ١٩٥٩ رأى العالم الفلكى السوفيتى المشهور نيقولاى كوزريف شيئا يشبه الفاز يتصاعد من فجوة الفونسس ، كما استطاع ستة علماء آخرون رؤية بقع حمراء تتألق ~~أحيانا~~ فى فجوات الفونسس وارىستاركوس وتخبو أحيانا أخرى فقرر كوزريف ان سبب ذلك هو الغازات البركانية الساخنة التى تحتوى على الايدروجين ، وان البقع الحمراء سببها لعان او - اضاءة بعض المواد فوق سطح القمر التى تتراكم تحت وابل الجسيمات المتساقطة من وهج الشمس .

وقال العالم بروس فريش انه سواء اكانت هذه الاجسام بركانية او حجرية فان فجوة اريستاركوس وغيرها من الفجوات الكبيرة تقع فى وسط اضاء ملونة تشع لعدة مئات من الاميال . وقد سقطت السفينة

رينجر ٧ مباشرة فوق فجوة كوبرنيكوس وكشفت الصور كما قال الدكتور كوبر عن أن الالتقاض المتناثرة على سطح القمر تكونت من مواد ويرية وقد احتوت على صخور ضخمة كما استطاعت أن تكون فجوات ثانوية بأعداد عظيمة هائلة .

وبعد الحصول على هذه الصور النادرة قرر العلماء أن أنسب مكان لهبوط الإنسان على سطح القمر يجب أن يكون في المناطق الناعمة المليئة بعيدا عن مناطق الفجوات لأنها كالسموم تماما . وتمكن العلماء أيضا بفضل هذه الصور أن يقدروا المناطق المفترسة بالصخور بواحد في المائة فقط من السطح ، وهذا معناه أن عددا كبيرا من البقع الناعمة بالقمر يمكن أن تهبط عليها سفن الفضاء وسوف تخرج منها أذرع ميكانيكية لالتقاط بعض الصخور تصورها في الحال عدستان تليفزيونيتان ، وتسلط عدسات تصوير أخرى على الجوار ، ويقوم مرجف بتسجيل وقياس الزلازل القمرية .

وقد أطلقت في عام ١٩٦٦ سفينة فضاء أخرى حلقت على ارتفاع ٢٥٠٠ قدم فوق جبال القمر وصورت الفجوات بين المناطق التي هبطت عليها سفن الفضاء الأخرى .

لونا تهبط على القمر

عندما هبطت المركبة السوفيتية لونا ٩ فوق سطح القمر حققت هدفين : أولهما : أن سطح القمر صلب يستطيع تحمل مركبة وزنها ٢٢٠ رطلا أو أية مركبة أخرى أثقل من المركبة السوفيتية يديرها انسان في المستقبل القريب .

وثانيهما : ان هذا الهبوط لن يثير زوبعة من الفبار . وبذلك فتح الاتحاد السوفيتي المجال أو الباب على مصراعيه للذين حاولوا الوصول الى القمر قبل عام ١٩٧٠ . وقالوا ان خروج رجال الفضاء من هذه السفن عند هبوطها فوق سطح القمر شاق متعب والطريق مليء بالحفر والنقر والاسنان التي تمزق الاحذية وأردية الفضاء في حالة ما اذا سقط الانسان على أرض القمر .

وكشفت الصور السوفيتية العديدة التي التقطتها لونا ٩ ان سطح القمر بركاني مكون من الحمم التي تفور من مناطق مصهورة الى السطح ثم تجف مكونة في وسطها حفرا أو ثقرا حادة ذات أسنان أو حواف قوية قاطعة .

وفي منتصف الستينات اعانت دوائر بحوث الفضاء الامريكية ان صور المركبات الامريكية رينجر كشفت ان

سطح القمر مصقول كالمرآة . وأربكت هذه الصور العلماء وضاعفت من حيرتهم فقالوا أنهم لا يعرفون المواد التي تتكون منها صخور القمر ولا الفبار الناعم الذي يغطي سطحه فيجعله مصقولا كالمرآة ، فقد كشفت صور لونا ٩ عن نواح صخرية بركانية وحمم وفجوات وكشفت مركبات ريتجر عن سطح مصقول أملس .

وسبق أن تكهن العالم المعروف كوبر بأن سطح القمر بركاني وحقت صور لونا ٩ نظريته . ولم يتعجب لها أيضا العالم المعروف الدكتور جولد الذي اكتشف أن سطح القمر ناعم أملس وقيل أنه منذ سنوات كشف صدى الرادار عن سطح خشن للقمر سمكه بوصة أو بوستان أو في بعض مناطق أخرى كان السطح أملس ناعما حريريا ..

ولكن المركبة السوفيتية حققت نصرا علميا كبيرا ونظرية فلكية هامة . فقد أرسلت المركبة صوراً مختلفة على يومين متعاقبين ، ولكن هذه الصور أثبتت أو أوضحت أو كشفت عن أن مركز السفينة قد تغير بطريقة ما وخرجت قليلا أو انحرفت عن طريقها المرسوم .. وان حركتها المفاجئة ربما سببتها بعض تعديلات أجريت في داخلها تلقائيا . وربما كان سبب انحراف السفينة حدوث زلزال في مكان ما في القمر أي عند اقتراب السفينة منه .

فالنشاط البركاني يهز عامة سطح القمر، وهناك عالم سوفيتي واحد هو الدكتور نيقولاى كوزيريف يعتقد بأنه رأى نشاطا بركانيا حادا في إحدى فجوات القمر أثناء مراقبته الدقيقة لسطحه خلال تلسكوب له عدسة قوية . وقد حقق بعض الفلكيين الأمريكيين ملاحظة العالم

السوفييتى بقولهم أنهم رأوا أيضا مناطق حمراء أطلقوا عليها مناطق « الياقوت الحمراء » فوق سطح القمر في حين أن بعض الفلكيين الآخرين قدموا بعض تفاسير أخرى مختلفة عن هذه المناطق أو البؤر الحمراء الشديدة الوهج عندما سطعت فجأة فوق سطح القمر في أوقات معينة من السنة .

محاولات الهبوط فوق القمر

قام السوفييت بعدة محاولات للهبوط فوق القمر بسفن خاصة بها أجهزة دقيقة معقدة قبل أن ينجحوا بالهبوط هبوطا ناعما مريحا بلونا رقم ٩ . وقد لاقت المركبة الأمريكية « رينجر » نفس النجاح وهبطت هبوطا ناعما أيضا ، والفرض من هذا كله التمهيد لرواد الفضاء بالهبوط بمركباتهم بنفس الطريقة ، وفوق مناطق ناعمة بعيدة كل البعد عن الفجوات النارية أو الحمم البركانية ، حتى يستطيعوا الخروج سالمين لمباشرة بحثهم عن طبيعة جو القمر ونوع الحياة فيه ومعرفة تضخوره ومعادنه .

وبما أن السوفييت لا يعلنون عادة عن برامجهم فمن انفسر أن يعرف العلماء إذا كان برنامج الهبوط قد سار طبقا للخطة الموضوعة أم لا . ولكنهم توقعوا أنه بمجرد أن تهبط المركبة الأمريكية فوق سطح القمر بنجاح فمن المنتظر أن ترسل معلومات دقيقة عن طبيعته ، وقد يتناول المشروع الأمريكى تصوير المركبة السوفيتية لونا ٩ ولونا ١٠ وبذلك يمكنهم معرفة ماذا حدث للمركبة تماما عند هبوطها وما حدث لها من أضرار وتخریب .

ومما لا شك فيه أن ما يفعله الأمريكيون لا يغيب على

السوفييت فهم يصورون أيضا المركبات والسفن
الأمريكية الراسية فوق سطح القمر لمعرفة أشكالها
وأحجامها وما حدث لها عند هبوطها . وأصبحت المسألة
مجرد سباق بين الدولتين الكبيرتين ومجرد صراع عنيف
بينهما . أيهما يكسب المعركة ويفزو القمر أولا ويهبط
برجاله وعتاده عليه ..

أن الطريق طويل .. والتكاليف باهظة والعمل
متصل .. والعقول الجبارة تعمل ولا تكل وعبقريّة
الإنسان لا حدود لها .. وسوف تكشف الصفحات
القادمة عن حلم البشرية الذي داعب خيال الكتاب
والشعراء منذ فجر التاريخ عن كيفية الوصول إلى القمر .

هبوط الإنسان فوق القمر لأول مرة

برزت في الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد
السوفييتي صناعة جديدة الغرض منها الهبوط بسفن
فضاء قوية فوق سطح القمر قبل حلول عام ١٩٧٠
والرحلة إلى القمر ليست مجرد مغامرة فحسب بل
هي من المشروعات الصناعية الجبارة التي ظهرت فجأة
في تاريخ البشرية ولا سيما في الدولتين الكبيرتين .

ففي الولايات المتحدة الأمريكية وحدها عملت أكثر
من عشرين ألف شركة في ٤٧ ولاية ونقلت جبالا من المادة
من مكان لآخر استعدادا لفزو القمر والهبوط على سطحه
واستعد ... ٣١٥ رجل للعمل في مشروع أبوللو أو
برنامج القمر . وأنفقت الحكومة بسخاء بلايين الدولارات
لإنجاز هذا المشروع العلمي العظيم قبل عام ١٩٧٠ .

تكاليف الأهرامات الثلاثة

بعد مشروع أبوللو أعظم مشروع علمي حققه إنسان

القرن العشرين وقدرت تكاليف بنائه بما يوازي ما أنفق على بناء الاهرامات الثلاثة وما استنفدت من جهد ومال ورجال بثلاث مرات . واكثر مما أنفق على بناء أول مفاعل ذرى وانتاج أول قنبلة ذرية أنهى بها الحلفاء الحرب العالمية الثانية بخمس مرات .

وقدر الاخصائيون تكاليف بناء المشروع العظيم بعشرين مليار دولار أنفق نصفها في مشروعات ميركوري وجميني وغيرها من المشروعات الاولى الاستطلاعية الضرورية اللازمة . أما سفينة القمر نفسها « أبولو » فتكلفت خمسة مليارات دولار واتسعت لثلاثة رجال للسفر الى القمر والعودة الى الارض . أما الخمسة البلايين دولار الاخرى فقد تخصص لبناء صواريخ من طراز ساتورن حرف ف لهدف السفينة الى الفضاء الخارجى .

أسباب تكاليف المشروع

يتساءل الناس لماذا يتكلف المشروع مثل هذه المبالغ الطائلة من المال ؟

ان السبب الرئيسى هو مشكلة الحرارة التى تصادف العلماء وتقض مضاجعهم وتقلقهم ، فالدرع الواقية اللازمة لسفينة أبولو ترتفع درجة حرارتها الى ٤٨٤ درجة فهرنهايت فى طريق عودتها الى الارض . أما فى الفراغ فان درجة الحرارة تنخفض الى ٢٩٠ درجة تحت الصفر لذلك فان سبائك معينة من المعادن كان لابد من صنعها واجراء الوف التجارب عليها قبل ارسالها الى الرحلة البعيدة وبداخلها رجال . فهذه اذن احدى المشاكل العديدة التى تكلفت مبالغ طائلة للتغلب عليها . وبداخل الصاروخ توجد صمامات ضخمة فى حجم

الحقائب الكبيرة ومحطات للوقود أكبر من الشلاجات
ومحركات تزن ٢٥ طن أو أكثر . .

وهذا الصاروخ بثقله يطير بسرعة ثلاثة أضعاف
الطلقة النارية ، ولكي يفلت من جاذبية الأرض يجب أن
تزيد سرعته باثنتي عشرة مرة ضعف الطلقة النارية
أيضا . وتوقع العلماء أن تقوم السفينة بأول رحلة لها
في عام ١٩٦٩ .

إطلاق السفينة

وفعلا أطلقت السفينة من كيب كيندي عام ١٩٦٩
ونقلها الصاروخ ساتورن لمدة دقيقتين ونصف دقيقة
وانتهت المرحلة الأولى ، وبدأت في الحال المرحلة الثانية
لمدة عشر دقائق، ثم المرحلة الثالثة لنقل السفينة إلى
مدارها بالقرب من الأرض ، وهنا بدأت السفينة
رحلتها إلى القمر بسرعة ٢٥٠٠٠ ميل في الساعة .

رجلان فوق القمر

ظلت السفينة بعد انطلاقتها ثلاثة أيام كاملة في رحلتها
في الفضاء متجهة نحو القمر حتى أصبحت على بعد
ثمانين ميلا من سطحه . وفي الحال هبط منها رجلان إلى
سطح القمر في مركبة خاصة ، في حين ظل رجل الفضاء
الثالث في السفينة الأم . وقام الرجلان بعملية استكشافية
سريعة وتقابلا مع الرجل الثالث في السفينة الأم بعد أن
جمعا المعلومات المطلوبة عن القمر وفجواته .

وفي رحلة العودة إلى الأرض اقترب رجال الفضاء
من الكرة الأرضية عن طريق بهو عرضه ٤٠ ميلا .
واحترق الجدار الخارجي للكبسولة عند اصطدامها
بجو الأرض ثم هبطت السفينة في البحر حيث انتشلتها

طائرة هليكوبتر الى سفينة ضخمة .
يقول الدكتور درايدن في تعليقه على رحلة الانسان
الى القمر :

ان زجاج الطائرات النفاثة الحالية مصمم بطريقة
يمكن أن يتحمل بواسطتها دفع الرياح والضغوط
الجوى عند سرعة ٦٠٠ أو ٦٥٠ ميلا في الساعة وانه من
القوة بحيث يتحمل اصطدام الطيور به ولكن سفينة
الفضاء التى تطير بسرعة تتراوح بين ١٧٠٠٠ ميل .
و ٢٥٠٠٠ ميل يجب أن تتحمل قوة اصطدام النيازك
الجوية الصغيرة » .

اطلس لجغرافية القمر

نظر أحد العلماء الى خريطة القمر المنشورة امامه بعد
ان استطاعت العدسات التليفزيونية أن تلتقط صوراً
عديدة له وقال :

سنمضى ثلاثة أيام عند عبورنا مناطق الابيين ثم نعبّر
بحر ابيريوم الى جبال التثريف . ونتوقف عند القمة
السوداء بعض الوقت نواصل بعدها رحلتنا الى منطقة
الكوكازوس .

لقد أمضى هذا العالم مئات الساعات أمام خريطة
القمر الجديدة يفحصها فحفاً دقيقاً ويؤشر على الأماكن
التي يمكن ارتيادها في المستقبل عندما تنطلق أول بعثة
أرضية الى القمر . . وقد قامت إحدى دور النشر
بطباعة اطلس للقمر وهو مزود بشرح كامل لجغرافيته
وطوبوغرافيته - تخطيط الأماكن ووصفها - ببساطة
وبغير غموض . . ويحتوى الاطلس على رسومات كاملة
لكل منطقة من مناطق القمر مع شرح واف لطبيعتها
وأحوالها .

ومناطق القمر كالإينين والكوكازوس والقمة السوداء .
هي أماكن حقيقية ثبت وجودها فوق سطح القمر
ويمكنك عن طريقها تحديد خط السير وتمييز البحار
والجبال والسهول والفجوات كأنك في طائرة تحلق بها
فوق القمر ، وبالأطلس أيضا ٢٣ لوحة ممتازة لأوجه
القمر وبه ٧٧ صفحة تشمل معلومات حديثة عنه أيضا
من كسوفه الى نوع جوه وتأثيره على المد والجزر .
ويحتوى أيضا على ٢٠ صفحة من المعلومات الطريفة عن
طريقة الوصول اليه ، استرشدت به أول مجموعة من
الرجال الذين استطاعوا الهبوط على سطحه عام ١٩٦٩ .
وقد شارك العالم المصرى دكتور فاروق الباز فى تحديد
أماكن هبوط مركبات أبولو على سطح القمر واطلق
أسماء مصرية وعربية على بعض مناطقه الهامة . ودكتور
الباز هو أحد المصريين الذين هاجروا أخيرا الى الولايات
المتحدة الأمريكية ..

القمر مولود الرياح الشمسية

فى اليوم الرابع والعشرين من شهر يولية عام ١٩٦٩ .
وصلت الى الكرة الأرضية شحنتان من صخور القمر
فى صناديق مفرغة الهواء ومقلبة بانحكام . وكانت
الشحنتان تحتويان على خمسين رطلا من صخور غريبة
وتراب أسود ، وقد هبطت بهما مركبة أبولو ١١ من
بحر الهدوء بالقمر على بعد ٢٥٠٠ ر. ميل من الأرض .
وشرع العلماء يجرون اختباراتهم وبحوثهم على هذه
الثروة التى هبطت من القمر الى الأرض فى أعظم رحلة
قام بها انسان العصر الحديث . وكذلك على عينات جاء
بها رواد أبولو ١٢ من بحر العواصف بالقمر .. وقد
أرسلت بعض هذه العينات الى معامل مختلفة فى العالم

كله لفحصها وكتابة التقارير المفصلة عنها .. وأخيرا ثم كتابة كل التقارير العلمية عن هذه الثروة القمرية ، التي تكلف الحصول عليها مليارات الجنيهات ، وحققت بعض الافكار القديمة عن القمر وطبيعة تكوينه ، وقضت في الوقت نفسه على بعض النظريات الخاطئة وبرزت تبعا لذلك عدة أسئلة عن الشمس والنظام الشمسي ..

هبطت أبولو ١١ وفي داخلها ٦٦ قطعة من حجارة القمر وصخوره أخذت كلها من الطبقات العليا للسطح القمري . واختلفت أحجامها من صخور في حجم الكرات الصغيرة الى أخرى طولها خمس بوصات . ومن النظرة الاولى لهذه الصخور بدت مثل الصخور الأرضية ، ولكن الفحص الدقيق اثبت اختلافها اختلافا كبيرا عن صخورنا الأرضية وانها لا تشبهها في قليل أو كثير . وقد طعمت بخطوط زجاجية ، وغطى بعضها بقطع زجاجية تناثرت هنا وهناك وقد تكونت على هيئة بقع على سطحها .

وكان أكثر من ثلث المادة القمرية ترابا . ونصف هذا التراب زجاجا أغلبه حاد وقطع من الزوايا الزجاجية لا لون لها و ١٠ في المائة عبارة عن قطع دائرية حمراء كاملة الاستدارة أو بنية أو خضراء أو صفراء أو قرمزية اللون . وفي الكوكب الأرضي قلما يعثر على قطع زجاجية طبيعية في التربة .

وعولجت صخور القمر وترابه بالالكترونات وسلطت عليها نظائر مشعة وبخرت بالاقواس الكهربائية لمعرفة عناصرها الأصلية . وكل الصخور سواء أكانت في الأرض أو في القمر تتكون أساسا من نفس المادة الخام والعناصر التي وجدت في الفراغ قبل أن يتكون النظام الشمسي

والتي تكونت منها في حقيقة الامر الكواكب والاجرام
السماوية الاخرى ..

اذن فما الذى عثر عليه العلماء ؟ لم تكن مواد مختلفة
أو من نوع آخر بل وجدوا اختلافا ظاهرا في التركيب
والنسب - فنسبة اليورانيوم الى البوتاسيوم في صخور
القمر كانت أعلى بأربع مرات عنها في صخور الارض ،
وخمس عشرة مرة أكثر من النسب الموجودة في الشهب
والنيازك ..

وعثر العلماء على ٦٨ من مائة عنصر في صخور أبولو
١١ وكانت تشبه صخور البازلت التي توجد عادة في
قيعان المحيطات . ولكنها تختلف عنها اختلافا كبيرا في
بعض الاحوال وذلك لان بها نسبة قليلة من الصوديوم
ونسبة عالية من التيتانيوم وهي مثل صخور الارض
تحتوى على نسب ضئيلة من الذهب والفضة ..

مولود الرياح الشمسية

ان كيمياء صخور القمر عاونت العلماء على حل كثير
من الالغاز والاسرار التي حيرت الانسان ردحا طويلا من
الزمن . ولعل أهم هذه الالغاز أو الاسرار ولادة القمر
ذاته . فهل كان القمر يوما جزءا من الارض ؟ وهل
تكون بطريقة فريدة أو بأخرى طوفانية هوجاء ؟

ان النظرية العلمية عن القمر للسير جورج دارون ابن
عالم الاحياء المشهور تشارلس دارون صاحب نظرية
التطور تقول بأن الارض والقمر كانا جسما واحدا .
وانه منذ مليارات السنين عندما كانت الارض في هيئة
من البلاستيك نزعت منها قطعة بسبب سحب جاذبية
الشمس . ثم كونت هذه القطعة القمر . ولكن العلماء

الآخرين يقولون بأن الاختلاف الدقيق بين صخور الأرض والقمر يلقي شعاعا من الشك على صدق نظرية دارون. ومن ناحية أخرى فإن التشابه الأساسي بين الصخور الأرضية والقمرية يهدف إلى نكران النظرية التي تقول بأن القمر تكون أصلا من جزء آخر من النظام الشمسي ثم أسرته الجاذبية الأرضية .

أما النظرية العلمية الثالثة فتقول ان الأرض والقمر تكونا في نفس الوقت وبنفس الطريقة . ولكن المشكلة انه في العصور الأولى كانت جزيئات تراب ما بين النجوم والكواكب وغازاتها والانقاض الأخرى تتحرك هنا وهناك بدون هدف ، وكأنها أعواد ذرة ترقص رقصات عشوائية فاصطدمت الذرات بعضها ببعض ، والتحم بعضها وكون قطعا كبيرة من المادة الصلبة . جذبت إليها قطعا أخرى من انقاض الفراغ وترابه حتى تكونت الكواكب في آخر الأمر .

وبرغم أن العلماء يختلفون في التفاصيل ، لكن معظمهم يتفق على أن القمر ربما يكون قد ولد بنفس الطريقة . ومع ذلك فإن المادة القمرية التي أحضرها رواد أبولو إلى الأرض لا تؤكد ولا ترفض هذه النظريات . .

والصخور القمرية تحتوي على معلومات عظيمة وفريدة في نوعها . فهي تحتوي على قطع من الشمس على هيئة عناصر يطلق عليها الغازات النادرة « وسميت كذلك لأنها نادرة جدا في الأرض ولها طبيعة النيازك » . ففي الأرض نجد أن معظم الغازات النادرة قد حبست مواد الأرض البدائية في الوقت الذي تكونت فيه الكرة الأرضية ويتكون بعضها من تحلل العناصر المشعة . ولكن هذه

الاسباب لا تبرر وجود الكميات العظيمة من هذه الغازات النادرة التي وجدت في صخور القمر لان نسبة وجودها تقدر بعشرة آلاف مرة أكثر من تلك الموجودة في النيازك . . اذن فمن أين جاءت هذه الغازات ؟

يقول العلماء ردا على هذا السؤال :

جاءت هذه الغازات من الرياح الشمسية أو من مجارى الغازات العظيمة التي تغلى وتنفجر فوق سطح الشمس وتمتد في موجات هائلة لعدة مئات من ملايين الاميال في الفراغ . وبما ان القمر غير مدرع بجو أو مجال مغناطيسى فان هذه الذرات تصطدم دائما أو تسقط على مواد السطح ويبقى بعضها فيه .

ويقول العالم روبرت بين عالم الطبيعة المعروف بجامعة مينوسوتا الذى رأس مجموعة من العلماء انصب بحثهم على طبيعة هذه الغازات : ائنا نتوقع أن نعرف الكثير عن التركيب الكيميائى للشمس من هذه الغازات وربما نفهم الكثير عن طبيعة سريان وامتداد جوها الخارجى في الفراغ .

الصخور عمرها مليارات السنين

قدمت صخور من القمر رغم ذلك تفسيراً للرجل الذى هبط على سطحها من الارض كما يقول البروفيسور انتونى تركفيتش بجامعة شيكاغو . فقد ذكر أن صخور أبولو لها لون داكن وسبب ذلك أنها مشبعة بمعادن أثقل فى وزنها الذرى من الكالسيوم وهى معادن كالتيتانيوم والحديد . وصخور بحر الهدوء هذه رسمت خطبا واضح المعالم عن الصخور الاقل تشبعا ذات الالوان الخفيفة التى أخذت من مرتفعات القمر ، والتى عرف

العلماء طبيعتها الكيميائية من مركبة الفضاء سيرفيور
السابقة والتي هبطت على القمر قبل هبوط أبوللو ١١
عليه بأكثر من عام .

وصخور القمر الداكنة والفاخرة تتحد لتكون ما يشبه وجه انسان على القمر . وعن طريق الفحص الكيميائي الدقيق استطاع العلماء أن يكونوا نظريات علمية هامة عن تكوين القمر الجيولوجي . . وتقول إحدى هذه النظريات بأن القمر ليس كتلة صماء من الصخور المتجانسة . بل قد يكون للقمر قشرة على سطحه مثل الأرض . وهذا دليل على ان كثافة الصخور في المرتفعات القمرية أقل من كثافتها على وجه القمر كله . وقد يعنى هذا انه في زمن غائر من التاريخ اذيب او انصهر جزء من القمر وان المواد الخفيفة نهضت الى السطح لتكون قشرة له . .

وفي عينات القمر وجد الجيولوجيون أن معظم الصخور المكونة للمعادن تشبه تلك التي وجدت في صخور الأرض النارية أو البركانية « مثل صخور البايروكسين والاوليفين والفلسبار - وهو نوع من الصوان المتبلور - وانها تكونت بنفس الطريقة التي كانت تجري في الأرض ، وربما في نفس الوقت أيضا ، ولكن علماء التعدين عثروا على معادن لم يقع نظر الانسان عليها من قبل . ووجود هذه المعادن كان سببه قلة وجود الاوكسجين في الوقت الذي تكونت فيه على القمر .

ولعل أغرب شيء وقف عليه العلماء هو عمر هذه الصخور . فقد سبق أن حدد العلماء عمر الأرض بـ ٤٦ مليارات من السنين . ومع ذلك فإن عمر أقدم صخرة في الأرض لا يزيد عن ٣٥ مليارات من السنين . ويقول

العلماء أن النشاط الجيولوجى والبيولوجى للارض قد
أباد كلية كل سجل لاول مليار سنة عليها . ولكن
الصورة تختلف فى القمر لخاوه من الهواء والماء . وعليه
فإن صخوره لم تتعرض لهذا الانقراض الزمنى أو
لعوامل التعرية وإعادة تشكيلها . ويأمل العلماء أن
يعثروا على صخور قديمة جدا فى العينات التى جلبها
رواد أبولو ١١ ، ١٢ ..

وقد عثر العلماء فعلا على صخرة واحدة قديمة جدا .
فمتوسط عمر الصخور التى جلبت من القمر تتراوح
بين ٣٣ الى ٣٧ مليار سنة . ولكن الأهم هو أن
صخرة فى حجم الليمونة جاءت من مرتفعات القمر قدر
عمرها ب ٤٦ سنة ..

هل القمر بارد ام ساخن ؟

احتدم النقاش بين العلماء فى الآونة الاخيرة عن المعنى
الذى تحمله صخور القمر . ونشأ عن ذلك مدرستان
من الفكر : مدرسة تحبذ أن القمر ساخن وأخرى تقول
انه بارد ..

فالمدرسة الفكرية الاولى التى تقول بأن القمر ساخن
تعتقد أن له قلبا مضاء كالأرض . وفى فجر تاريخه
لفظت البراكين كميات عظيمة من الحمم على سطحه
تجمدت فيما بعد لتكون بحار القمر العديدة المعروفة .
وفى الحقيقة أن الصخور التى جلبت من بحار القمر
تشبه الحمم الأرضية ..

أما المدرسة الفكرية الثانية التى تقول بأن القمر بارد
تعتقد أنه بارد حتى قلبه ، وأن معظم هياكل السطح
مثل الفوهات والبحار قد تكونت بفعل تساقط الشهب

والنيازك عليه ، وبسبب ركام او انقراض الفراغ الموجودة دائما في جوار أى كوكب جديد يولد في الفراغ، فالحرارة المتولدة من شدة الاصطدامات قد صهرت السطح القمري، وخلقت أو كونت نوع الصخور التي أحضرها الرواد .
لذلك رأى العلماء أن يضعوا حدا لهذا الصراع الحاد الذي احتدم بينهم بسبب طبيعة القمر ، وذلك بثقبهم ثقبين على أرض القمر ، عمق كل ثقب عشرة أقدام ووضع أجهزة خاصة لقياس درجة الحرارة على هذا العمق ، ولقياس النسبة التي تهرب بها الحرارة من القلب الى السطح ..

طلّاع الحياة العضوية

وهناك سؤال رئيسي آخر برز الى الوجود ويأمل العلماء أن تجيب عنه صخور القمر في يوم قريب . فبرغم أن القمر ظل مدة طويلة يعتبره العلماء كوكبا ميتا .. فإن علماء الاحياء لم يرفضوا رفضا باتا احتمال وجود بعض انواع طلائع العضوية فيه مثل جزيئات مركبات الكربون .. ولكن وجود مركبات الكربون في الصخور القمرية التي جلبت الى الأرض كان مخيبا للأمال لان نسبتها كانت ضئيلة جدا أى بنسبة أجزاء قليلة الى المليون . ومعنى هذا انها قد تكون نتيجة للتلوث من وقود الصاروخ أو من المعالجة البشرية لها على الأرض

سهموم في تراب القمر

في الوقت الذي فحص فيه علماء الأرض الصخور القرية أملا في العثور على دلائل الحياة في القمر ، كان البعض الآخر يبحث عن هيئات الحياة التي قد تشبه

الحياة على الارض . ولكنهم لم يعثروا على دليل قاطع . وقد عرضت أربعة من الصخور القمرية لبعض أنواع من البكتريا فلم يكن لها أى تأثير مباشر على ثلاث عينات منها . وفي العينة الرابعة وكانت ترابا أخذ من عمق قدم واحدة من أرض القمر قتلت البكتريا في الحال .

ويقول العلماء الباحثون أن البكتريا قتلتها سموم موجودة في تراب القمر . . فما هي هذه السموم ؟ لا أحد يعرف عنها شيئا بعد .

وأعيدت التجربة عدة مرات . وقد بدأ العلماء يخافون من خطورة هذه السموم وتلویشها لجو الارض لذلك سوف تتخذ اجراءات صحية شديدة في المستقبل لبعثات أبولو حتى يعرف سر عامل السموم هذه .

تراب القمر والنباتات الارضية

وازداد الامر تعقيدا عند نشر تراب القمر على نباتات ذات خلية واحدة وأخرى متعددة الخلايا وعلى خضروات ذات درجات عالية من التطور كالقمح . فكان اثر التراب بسيطا على النباتات المعقدة ربما لقلة كمية التراب القمري بالمقارنة الى حجم النباتات ذاتها . أما النباتات الدنيئة بما فيها من نباتات السرخس وحشيشة البكد وبعض الطحالب فقد ازدادت خضرة وفي بعض التجارب نمت نموا عظيما . . فما الذى سبب هذا الاثر؟ ان السبب لا يزال مجهولا كما يقول العالم تشارلس ووكنشو وهو عالم النبات الذى قام بهذه التجارب .

وفي الوقت الذى تضاربت فيه آراء العلماء عن المعلومات الحقيقية التى كشفت عنها الصخور القمرية

والتراب القمرى ، ربما لانهم يشتركون فى ولادة علم جديد وافكار دقيقة وقواعد تطبق على جيولوجية الأرض ولا تطبق على جيولوجية القمر . . . ولكن مادة القمر قد جاءت الى الأرض أخيراً حيث يمكن للعلماء أن يكتشفوا محتوياتها وقد يأتى الوقت الذى يكشفون فيه عن هذه الأسرار .

فجوات القمر

أعلن الدكتور آلان ميلز بجامعة ليسستر بإنجلترا عن ولادة نظرية جديدة عن فجوات القمر ، فذكر أن بعثات أبوللو أثارت تساؤلات عديدة عن طبيعة القمر وأصله أكثر مما قدمته من حلول . ولعل أبرز هذه التساؤلات : كيف تكونت فجوات القمر المنتشرة على سطحه ؟ . . . أغلب الظن أن هذه الفجوات قد تكونت من نشاط البراكين أو من سقوط الشهب والنيازك بعنف وضراوة فوق سطح القمر والمريخ .

وتتلخص النظرية الجديدة بأن فجوات القمر قد تكونت عن طريق تفاعل هادئ بعد استقرار الاتربة والحصى فوق سطح الكوكب مباشرة ، وبعد فوران الغازات الساخنة والباردة المندفعة من جوف القمر ذاته . وأنه أثناء هذا الفوران الغازى اهتر سطح القمر لمدة مؤقتة وأصبح فى الحالة التى تعرف باسم الطبقة السائلة ، وهى حالة تتجمع فيها الذرات من أى حجم كانت من الغبار الى الحصى وتصبح فى حركة دائمة بسبب تيار الغازات . ورغم أنها صلبة فإن المادة فى هذه الحالة تتصرف وكأنها سائلة .

ولكى يثبت العالم نظريته الجديدة صنع نموذجاً

للسطح القمري من اللباد وغطاء بطبقة خشنة من مسحوق الصخور ، وعندما سلط على هذا السطح هواء نفثا مضغوطا (وهو يمثل الغاز المضغوط الموجود تحت سطح القمر) تكونت طبقة سائلة ، وعندما رفع الهواء النفثا المضغوط تحول المسحوق الى فجوات دائرية ذات حواف عالية . وكان هذا مماثلا لصور الفجوات القمرية الموجودة فوق سطح القمر .

وفسرت نظرية الدكتور ميلز ظاهرة أخرى لها أهميتها بالنسبة الى وجود عدد من الفجوات بالقرب من بعضها البعض في مجموعات متقاربة لافتة للنظر . وقد علل ذلك الى أن القبار قد يتسرب او يهرب مرة أو مرات من نفس التشققات أو من نفس المراكز الضعيفة للفجوات ، ومن ثم يتكرر تكوينها في نفس المنطقة الواحدة . ولكن على مرور الوقت فان ضغط الغازات داخل القمر قد يضعف فيصبح السطح صلبا قويا وبالتالي يصغر حجم الفجوة ويستمر في الانكماش .

وتقول النظرية الجديدة للعالم ميلزان عمر الفجوات الموجودة فوق سطح القمر يزيد عن ثلاثة آلاف مليون سنة مع ظهور فجوات صغيرة وحديثة في مجموعات مختلفة . وتؤكد النظرية أن الغازات لا تزال تتسرب بطريقة ما من داخل القمر ، وأن هذه الغازات المتسربة ضئيلة ولا تستطيع أن تكون فجوات ولكنها موجودة أو يمكن رؤيتها . وقد يفسر ذلك سر ظهور ومضات الضوء أو البقع الملونة التي رآها علماء الفلك أكثر من مرة في قيعان هذه الفجوات .

ونظرية فقاعات الغازات تؤكد حقيقة أن القمر ارتج أو اهتز لمدة نصف ساعة بعد أن هبطت عليه مركبة

انتربيد الملحقة بمركبة أبولو ١٢ . ويعتقد الدكتور ميلز أن القمر ملىء بالفجوات المفرغة المماثلة بالفازات التي تشبه أو تتصرف كغرف الصدى التي تحتفظ بالاهتزازات لفترات طويلة .

والدكتور ميلز أول عالم ينفرد بشرح نظرية الطبقة السائلة ، ولعل الاغرب من ذلك أن العالم البريطاني روبرت هوك كان قد تناولها بالبحث والتفصيل في عام ١٦٩٥ وخطرت له الفكرة عندما لاحظ وجود تشابه كبير بين فجوات القمر والآثار التي خلفتها الاثرية التي اثارها الرياح العنيفة فقد كانت هي الاخرى فجوات تشبه فجوات القمر .

✽ ماذا حدث لأبولو - ١٣ وهي في طريقها الى القمر؟

بعد عودة مركبة الفضاء أبولو ١٣ الى الارض شرع مئات من العلماء في اجراء الوف الاختبارات لمعرفة الاسباب الرئيسية التي سببت انفجار خزان الاوكسجين رقم ٢ .

وفي هيوستون ، مركز بحوث الفضاء ، اعلنت الهيئة الخاصة المسكفة بالبحث انها عثرت على السبب ، وهو حدوث ماس كهربائي في الاسلاك التي تتصل بالمرآوح في داخل الخزان ، والتي تعمل على ان يكون الاوكسجين في درجة الخلط الصحيح . واكتشف العلماء أن خزان الاوكسجين رقم ٢ كان قد سقط بقدر بوصة واحدة في المصنع الذي جمعت فيه المركبة الفضائية بكاليفورنيا . وتجرى بحوث أخرى وتجارب عديدة للتأكد من أن الحادثة قد خربت الاسلاك في مرآوح الخزان فسببت العطل .

ومنذ عودة رواد أبولو ١٣ الى الارض بسلام
ومستقبل بحوث الفضاء يعتمد اعتمادا كليا على نتائج
البحث عن الاسباب التي أدت الى فشل الرحلة
الثالثة الى القمر . وهاجم النقاد أساليب مركز بحوث
الفضاء وكذلك الميزانية الخاصة ببحوث القمر . في
حين ناهض الآخرون المشروع وقالوا ان الفوائد العلمية
التي ستجني من ورائه لن توازي المبالغ الطائلة التي
تنفق عليه والبشرية تتضور جوعا في بعض مناطق من
الكرة الأرضية . ومع اختلاف الآراء في هذا الشأن
فان مشروع الفضاء لن يحيا فقط بل هو على درجة
كبيرة من الأهمية ، لذلك مول تمويلا أكثر من ذي قبل .
السبب . . ؟

ولعل السبب المباشر في ذلك يرجع الى الرواد
أنفسهم وما تركوه من آثار انسانية في نفوس ملايين
المشاهدين أمام شاشات التليفزيون ، وأن عودتهم سالمين
الى الارض كانت أقوى من اطلاق المركبة نفسها .
وان النجاح الذي صادفه علماء الارض في استرجاع
المركبة كان من أبرز المعجزات العلمية في هذا القرن .
وفي الاسبوع الاول من شهر مايو عام ١٩٧٠ اعتمد
البيت الابيض ما يقرب من أربعة مليارات من الدولارات
لهيئة الفضاء لسنتها المالية ١٩٧١ بزيادة ٢٦٨ مليونا
من الدولارات تخصص لاجراء بحوث تقديمية بما في
ذلك مكوك فضائي يطلق في الثمانينات .

الاعمال الصحية . .

ومن المشاكل التي أثارها الرواد بعد عودتهم
مسألة الاعمال الصحية في المركبة . فقد تسرب الماء
وبلت قدما رائد سويجرت لمدة يومين لان نظام مركبة

القيادة لم يكن يعمل بانتظام . وقد ازدحم الرواد الثلاثة في المركبة القمرية التي تتسع لرجلين اثنين . وبعد مرور عدد من الساعات ازدحمت المركبة القمرية بالقمامة . ثم جاءت مشكلة التخلص من « بولهم » ، وتناقش الرواد طويلا في ذلك وفكروا في قذفه الى الفضاء ، ثم عدلوا عن هذه الفكرة لان ذلك الاجراء قد يغير مسار المركبة . وقام « فرد هيس » في الحال بالبحث في مقصورة القيادة فعثر على عدد من الاكياس البلاستيك ، كما عثر على خزان اضافي سعته خمسة جالونات لاستخدامه كخزان للبول والنفايات الاخرى . وفي الوقت نفسه بدأت مقصورة المركبة القمرية تبرد الى درجة ٢٨ فارنهايت ، فأخذ الرواد في دحك ايديهم بقوة وتحريك اقدامهم لتسري الحرارة في ابدانهم . وقال لوفيل : لكي نحصل على قسط من النوم اسدلنا ستائر النافذة وقد منع ذلك تسرب حرارة الشمس الى الداخل ، بسبب تبخر الماء الذي تجمع وتساقط على الحوائط ، وأصبح عاملا آخر من عوامل التبريد في المركبة .

وقال لوفيل : كنت افكر ان المركبة القمرية سوف تصبح تابوتا لنا نحن الثلاثة ، وقد تمضي عشرات السنين قبل ان يدخل التابوت جو الكرة الارضية ويحترق تماما . . وكان املنا ان نعود الى الارض احياء او امواتا وذلك افضل من الا نعود على الإطلاق .

سبب الانفجار . .

ولم يكن هناك حل للكشف عن السر الذي سبب الانفجار . وقد عينت هيئة خاصة للبحث فقسرت ان السبب قد يرجع الى مروحتين صغيرتين داخل خزان

الأكسجين الذي يبلغ قطر كل منهما ٢٦ بوصة وهما مصنوعان من سبائك النيكل والصلب . وكانت مهمة أسلحة هذه المرواح أن تجعل الثلاثمائة والعشرين رطلا من الأكسجين اليارد يسرى خلال الخزان وتمنعه من الانتشار في طبقات مختلفة من الحرارة والكثافة . وقد ذكر مدير برامج أبولو العالم روكوترون أن إحدى هذه المرواح قد اصطدمت بشيء مثل سلك معزول أو قطعة من الألومنيوم وكونت شرارة سببت الانفجار ، ورغم أن الخزانات لا تنفجر عادة إلا إذا بلغ الضغط ألف رطل على البوصة المربعة فإن المؤشر في الخزان الأول أوضح أن الضغط بلغ ألف رطل عند لحظة الانفجار . فإذا كان الأكسجين قد تسرب خلال الصمام بسرعة غير عادية فمما لاشك فيه أن المؤشر كان يسجل ضغطا غير صحيح .



لوناخود (١) بحوث فوق القمر ..

يقول السير برنارد لوفيل عالم الفلك البريطاني الشهير : أن بحوث الاتحاد السوفيتي المتقدمة في الفضاء تكشف عن ثورة حقيقية للسيطرة على الفراغ . فلأول مرة في التاريخ أطلقت محطة أوتوماتيكية إلى القمر وهبطت عليه ثم عادت إلى الأرض بعينات من الصخور القمرية بمعاونة مثقاب ثقب القشرة القمرية ..

في يوم ٢٠ سبتمبر عام ١٩٧٠ هبطت المحطة السوفيتية الأوتوماتيكية « لونا ١٦ » بهدوء ونعومة بالقرب من بحر الخصوبة . وفي الحال برز مثقاب كهربائي وثقب حفرة قطرها ١٤ بوصة في السطح القمري وجمعت مغرفة خاصة العينات الأرضية ووضعتها في وعاء مثبت في كبسولة العودة . وفي يوم ٢٤ سبتمبر هبطت

الكبسولة وبداخلها الثروة القمرية في منطقة أعدت
لذلك على بعد خمسين ميلا من جسكازجان بالاتحاد
السوفييتي .

وهكذا في عدد قليل من الايام استطاعت اول محطة
أوتوماتيكية أن تهبط فوق القمر وتعود منه بشحنة من
الصخور والتراب القمري لا تقدر بمال . . وقد سارت
الرحلة الاوتوماتيكية حسب الخطة الموضوعة لها بدون
أدنى خطأ أو تغيير في مسارها . فتوجيه المركبات نحو
الشمس أو القمر أو الأرض يعتمد فيها الوقت على
المركز الرئيسي لمجور المركبة ذاتها . وهل تحتاج المركبة
في هذه الحالة الى تغيير اتجاهها قليلا أو بدرجة ١٨٠ ؟
ان تصحيح الاتجاه يحتاج الى فترات مختلفة من الوقت
رغم ان أجهزة التوجيه البصرية تكون قد التقطت صوراً
للأرض ، ولكن الاشارات الصادرة منها تصل ببطء
شديد الى الأرض ، ويحدث هذا عادة في كل مركبة
تتجه نحو القمر أو أى كوكب آخر . وقد سببت هذه
المركبة الفضائية الاوتوماتيكية قلق كثير من العلماء
السوفييت اثناء رحلتها الى القمر ، لان الاجهزة التي
ركبت بداخلها كانت الاولى من نوعها . وكان لابد من
متابعتها متابعة دقيقة للوقوف على مدى فاعليتها اثناء
الرحلة الطويلة . وعندما تأكد العلماء السوفييت ان
المركبة او المحطة الاوتوماتيكية قد هبطت بنعومة بالغة
فوق سطح القمر ، وان آلة أخرى تخرج منها لثقب
قشرة القمر كادت قلوبهم تتوقف عن ضرباتها . فقد كان هذا
الانتصار العلمى الرائع اول حدث من نوعه في العالم .
وتخيل العلماء كيف يكون أمر بعض سكان القمر وهم
يرقبون المثقاب الكهربائي وهو يحفر أرضهم ليحصل
منها على عينات من الصخور والتراب وكيف تستطيع

هذه المركبة الفامضة أن تقوم بذلك بدون أن يظهر منها
انسان أو مخلوق ليقوم بهذا العمل المعجز الغريب .

وفجأة قرأت العدادات الأرضية في مركز بحوث
الفضاء السوفيتي أن درجة الحرارة في قسم أجهزة
الصاروخ تهبط بسرعة عما قدر لها . فقد كانت المركبة
تقوم بعملها في الليل أي في درجات حرارة منخفضة لذلك
اطمان العلماء لما يجري هناك فوق القمر . .

ولعل أهم لحظة في تاريخ رحلة هذه المركبة هي لحظة
انطلاقها من فوق القمر في رحلة عودتها إلى الأرض ،
فعندما دار محرك الصاروخ كانت تلك لحظة من لحظات
انتصار العلم . فقد أدارت المركبة محرك الصاروخ
أوتوماتيكيا لأول مرة في تاريخ الكون لتنطلق عائدة من
القمر ، حتى إذا ما اقتربت من الأرض لتهبط عليها
كانت تلك أيضا من اللحظات التاريخية النادرة . فمن
اللحظة التي تدخل فيها الكبسولة جو الأرض يفقد
العلماء الاتصال بها حتى يعود الاتصال اللاسلكي
ويعرف العلماء أن المركبة بخير . فإذا حدث أدنى خطأ
أو على سبيل المثال إذا لم يفتح البراشوت فان المهمة
تفشل في الحال ويذهب هباء كل مجهود بذل لتحقيق
هذا الحلم العظيم . ومن الأمور الصعبة العثور على
الكبسولة عند هبوطها في منطقة محدودة فكثيرا ما تقع
في دغل أو فجوة أرضية . لذلك ترقبها العيون مراقبة
شديدة . فإذا وقعت الانظار على البراشوت وهو ينفث
استطاع أصحابها أن يحددوا مكانها ، وفي الحال تهبط
طائرات الهليكوبتر بجوارها . ويتم كل ذلك بدقة
متناهية . لقد هبطت لونا ١٦ على سطح القمر في الليل
حيث تهبط درجات الحرارة إلى ١٥٠ درجة فهرنهايت
تحت الصفر . وعلى علماء الأرض أن يتأكدوا من

صلاحية عمل الاجهزة او المحطة في هذه الدرجة المنخفضة من الحرارة ، وكذلك صلاحية عملها أثناء النهار القمري أى في درجة حرارة قدرها ٣.٢ فوق الصفر ، وبين مدى درجات الحرارة هذه أى بين درجة ٢٢٨ تحت الصفر ودرجة ٣.٢ فوق الصفر لابد من فحص اجهزة المحطة لكي تعمل في أعلى درجة من الدقة والاحكام . فالجهاز اليدوى على سبيل المثال ، عليه ان يحتفظ بالعينات ويفلق عليها باحكام في الكبسولة الخاصة بها . ومعنى ذلك ان هذا الجهاز اليدوى عليه ان يعمل بدقة متناهية وبطريقة آلية لا تسمح بكسور المليمتر من الخطأ . وأن يعمل كذلك في هذه الدرجات المتفاوتة من الحرارة بنفس الدقة والاحكام . كما ان الجهاز الاوتوماتيكي عليه ان يعمل في فراغ يشكل خطورة على الاجزاء المتحركة ، لذلك روعيت العناية الفائقة عند تركيب هذه الاجهزة الاوتوماتيكية المعقدة ونظام الضوابط ونظام التوجيه الالى .

ومما يجدر ذكره ان هذه المحطات الفضائية تخضع لاختبارات عنيفة على الارض قبل اطلاقها الى الفضاء البعيد . لذلك تصنع كبسولات عديدة تدور تحت ضغوط عنيفة وترج على مناضد اهتزاز وتلقى من الطائرات عند ارتفاعات عالية وأخرى منخفضة فوق البحر والغابات والجبال والحقول والصحارى . وقد لا تتحمل هذه الكبسولات هذه التجارب العنيفة أو قد لا تتحمل درجات الحرارة العالية التى تماثل تلك عند الدخول فى جو الكرة الأرضية فيعاد صنعها وتجربتها من جديد . كما تخضع وحدات القوى لنفس التجارب . ويعد أن يزود الصاروخ بالوقود تطلق المركبة ويجزى تعديل المسار بعد انطلاق المركبة بيوم واحد

ويعدل للمرة الثانية في اليوم التالى وفي اليوم الثالث
تفحص صواريخ الهبوط والاقلاع .

ان الفرق الوحيد بين لونا ١٦ وغيرها من المركبات
التي سبقتها هو قدرتها على الهبوط في منطقة معينة
فوق القمر ثم العودة منها الى الارض . فلونا ٩ ولونا
١٣ طارتا الى القمر مباشرة بدون أن تدورا حوله ، ومن
ناحية المبدأ فان أى محطة أوتوماتيكية تستطيع أن تهبط
فوق سطح القمر ولكن من العسير أن تهبط في منطقة
معينة . لذلك كان لزاما على العلماء أن يجعلوا لونا ١٦
تدور حول القمر دورتين قبل أن تلمس سطح القمر
بدقة متناهية .

ويعتقد العلماء السوفييت أن إرسال مركبات
أوتوماتيكية الى القمر أفضل من مركبات بها رواد لان
ذلك لا يكلفهم كثيرا ، وفي الوقت ذاته تعود المركبات بعينات
من تراب القمر وصخوره ، كما تقوم بقياس الحرارة
ومستوى الاشعاعات وغير ذلك ..

وبعد أن غادرت لونا ١٦ سطح القمر أو بحر الخصوبة
فيه ، بدأ العلماء يتصلون بها على فترات متقطعة .
وقد نجحت هذه التجربة نجاحا منقطع النظير شجع
المشرفون على بحوث الفضاء في الاتحاد السوفييتي
مواصلة البحث في السفن الأوتوماتيكية التي سوف
تلعب دورا هاما في بحوث الفضاء في المستقبل ، وعلى
الاخص عند ارسال مركبات الى الكواكب البعيدة مثال
ذلك الرحلة الى كوكب الزهرة .. وهل يستطيع الانسان
ان يتحمل ظروف هذا الكوكب حيث يزيد فيه الضغط
نقدر مائة جو من جو الارض وترتفع فيه درجة الحرارة
الى ٩٣. درجة فارنهايت ؟ أو كوكب المشترى أو زحل
أو المريخ .. لابد اذن من ارسال مركبات أوتوماتيكية

تؤدي نفس العمل الذي يؤديه رواد الفضاء . .

كان لابد من ارسال هذه المركبات الاوتوماتيكية مثل لونا ١٦ وغيرها الى القمر قبل ارسال مركبات أخرى تقوم باستكشاف القمر والحياة عليه مثل لوناخود ١ .

ففي اليوم السابع عشر من شهر نوفمبر عام ١٩٧٠ هبطت محطة الفضاء السوفيتية لونا ١٧ في بحر الامطار على جانب القمر الذي ينيره ضوء الشمس . وفي نفس اليوم انفصلت من المحطة مركبة لوناخود « ١ » الاوتوماتيكية والتي تعد معملا آليا . أما ملاحو هذه المركبة فكانوا في مركز البحوث السوفيتية يوجهونها آليا ويتكون الملاحون من خمسة رجال : الرئيس والسائق والمهندس الجوى والملاح وضابط اللاسلكى المختص بالهوائى المصمم بطريقة خاصة لنقل الصور التليفزيونية من القمر الى الارض .

ويجلس السائق على مقعد وثير أمام لوحة تليفزيونية تنقل له ما يحدث على مسافة ٢٥٠.٠٠٠ ميلا ليباشر حركات المركبة التى تحمل مجموعة من الاجهزة العلمية الدقيقة . ويعتمد الملاح على معلومات جوية فضائية ليقرر أو ليحدد مكان المركبة لوناخود « ١ » ويحدد لها طرقا جديدة لعبورها . أما ضابط اللاسلكى فلا تفارق عيناه هوائى المركبة ليتأكد أنها لا تخرج عن نطاق الارض ، أما المهندس الجوى فمسئول مسئولية تامة عن صلاحية وسلامة الاجهزة الكهربائية والآلية ، وكذلك عن درجات الحرارة والضغط في داخل المعمل المتحرك أو المتنقل وعلى عجلات المركبة أيضا . . أما الرئيس فهو مسئول عن تنظيم العمل ويعاون الملاحون عقل الكترونى ينسق المعلومات التى تصله من المركبة المتجولة بطريق اللاسلكى .

ظل العمل قائماً لمدة خمسة أيام متصلة أرسلت خلالها المركبة معلومات على جانب كبير من الأهمية . ثم دخل على المركبة الليل القمري الذي ابتداءً في يوم ٢٤ نوفمبر حيث اختفت الشمس وراء الأفق القمري حتى يوم ٨ ديسمبر . وبعد أن أعدت المركبة نفسها لاستقبال برودة الليل القمري توقفت الحياة فيها لمدة أسبوعين . .

اذن فما الذي تم عمله أو تطبيقه خلال ذلك النهار القمري الطويل ؟

خلال خمسة أيام كاملة كانت لوناخود « ١ » نشطة تماماً قطعت مسافة ٢١٦٥ ياردة تحركت خلالها فوق مناطق وعرة بما في ذلك فجوات وأخاديد وصخور . وقد استجابت المركبة لكل التعليمات التي صدرت إليها من الأرض ونفذتها بدقة بالغة ، وأكدت صلاحية المعادن التي صنعت منها المركبة لتحمل درجات الحرارة العالية والمنخفضة أثناء تجوالها في النهار وسكونها في الليل القمري الطويل ، وقد وصلت الأرض صور تليفزيونية دقيقة لأجزاء مختلفة من بحر الأمطار كشفت عن طبيعة أرض هذه المنطقة التي تختلف اختلافاً كبيراً عن مناطق الكرة الأرضية ، وكذلك عن تكوين السطح في بحر الأمطار الذي يبعد من المناطق الاستوائية التي سبق أن فحصتها مركبات لونا المختلفة .

كما قام العلماء بدراسة شاملة للصخور القمرية التي صادفتها المركبة أثناء تجوالها ، وأجريت دراسات هامة على طبيعة هذه الصخور وصفاتها الميكانيكية بمعاونة جهاز مخروطي الشكل له أسلحة تدخل في الأرض . كما استخدمت أشعة أكس وطرق طيفية أخرى للتأكد من محتويات القشرة الأرضية للقمر من العناصر الكيميائية . وقد ركب جهاز أشعة أكس تلسكوبي في مركبة

لونوخود « أ » لتسجيل أشعة اكس الصادرة من أعماق الكون ، ولو كانت هذه الأشعة خافتة أو ضعيفة فالقمر على عكس الأرض لا جو له وبذلك فهو لا يعوق وصول أى أشعة كونية له واصطدامها بسطحه .

ومن الأجهزة الدقيقة الهامة المركبة على عجلات هذه المركبة عاكس لأشعة ليزر . وقد صمم هذا الجهاز المهندسون الفرنسيون . والغرض منه قياس المسافة بين الأرض والقمر بدرجة عالية من الدقة وبخطأ لا يزيد عن عدة ياردات فقط .

وبمواصلة الاتصال بمركبة لونوخود على فترات تزيد عن عشر مرات أمكن الحصول على ذخيرة من المعلومات التى ترسل بين وقت وآخر الى أكاديمية العلوم فى الاتحاد السوفيتى لدراستها دراسة وافرة .

ولونوخود هو أول انسان آلى مفكر يستطيع أن يوجه نفسه ويحصل على غذائه من الطاقة بفضـل بطارية شمسية ، ويستطيع أن يدور حول نفسه وأن يتجنب العقبات ، ويتحسس الأرض وينتزع عينات من تربة القمر واجراء تحليلات كيميائية معدنية وارسال نتائجها على الفور الى مراكز المتابعة الأرضية . وقد استطاعت المركبة خلال ما يقرب من مائة يوم بعد انفصالها من محطة الفضاء الأوتوماتيكية « لونا ١٧ » أن ترسل نتائج هذه التحاليل الكيميائية المعدنية .

وسوف تظل لونوخود فوق القمر ولن تعود الى الأرض . كما استطاعت أن تضع على سطحه عددا من الأجهزة العلمية التى تعمل لآمد طويل لقياس الهزات التى يتعرض لها القمر وتحديد مجالات الاشعاع والمغناطيسية .

وقد اختار العلماء السوفيت منطقة بحر الامطار

حيث انها اكبر منطقة مستديرة ومنبسطة على سطح القمر . وقد لاحظ العلماء ان محطات الفضاء السوفيتية التي اطلقت الى القمر كانت تزداد سرعتها عندما تصبح فوق هذه السهول المستديرة ، ويبدو أن السبب في ذلك هو ازدياد قوة جاذبية القمر هناك . ويقول علماء الجيولوجيا ان هذه الظاهرة يفسرها وجود مادة معينة على سطح القمر لمواصلة البحث عن طبيعته ، وما التي تتكون منها المناطق المحيطة ببحر الامطار . واغلب الظن أن مركبة لونوخود استطاعت خلال ثلاثة شهور معرفة هذه المادة وطبيعتها . ولا بد أنها قد ارسلت التقارير اللازمة الى العلماء في مراكز المراقبة الارضية . وهذا ما سوف تكشف عنه بحوث العلماء في المستقبل القريب . وقد حدا ذلك بهم الى ضرورة بقاء هذه المركبة على سطح القمر لمواصلة البحث عن طبيعته ، وما يحيط به من غموض . ومن المؤكد أيضا ان بقاء المركبة هناك سوف يعاون العلماء على الحصول على معلومات هامة أخرى .

شهاب يرتطم بالقمر

اعلن أحد علماء مركز الفضاء الامريكى ان شهابا قد ارتطم بسطح القمر في يوم ١٤ مايو عام ١٩٧٢ بقوة تعادل مائة ألف طن من مادة « ت.ن.ت » الشديدة الانفجار ، مما أدى الى احداث حفرة مثل فوهة البركان . وأعرب العالم الامريكى « جارى لانام » عن اعتقاده بأن هذا الحدث النادر قد يؤدي الى كشف كثير من أسرار القمر . وقال ان قوة الارتطام ظلت تحدث اشارات على أجهزة مراقبة القمر لمدة ثلاث ساعات متصلة . وان هذا الشهاب قد استقر في مكان قريب - الى حد

لا يدعو للارتياح - من محطة رصد الهزات الأرضية التي تركها رواد سفينة الفضاء الأمريكية أبولو ١٤ على سطح القمر عام ١٩٧١ ..

والحقيقة أن ارتطام شهاب على القمر ليس بالشئ الجديد على العلم أو العلماء . لأن النيازك تسقط عليه بصفة مستمرة ، وعلى هيئة أمطار دائمة أو متقطعة ، جاءت من الفراغ . وقد تكونت معظم الفوهات الموجودة حاليا على سطح القمر من أمطار الشهب والنيازك هذه . حتى إذا مرت عشرات الألوف من السنين ، بدأ سيل الأمطار يخف ، ثم يتوقف بعض الشئ . ومن وقت لآخر يسقط شهاب أو نيزك ، فيحدث هزات عنيفة ، تسجلها في الحال الأجهزة الأرضية التي صممها الإنسان خلال السنوات العشر الماضية عندما بدأ يوجه اهتمامه بالقمر ، ويرسل الأقمار الصناعية لرصده ورصد غيره من النجوم والكواكب والأقمار .

ولما كان القمر فراغا لا حياة فيه ، فإن ارتطام أى جسم به يحدث انفجارا عنيفا يعادل مئات الألوف من أطنان مادة « ت.ن.ت » المعروفة . وقد لفت الانفجار الأخير نظر علماء مركز الفضاء في هيوستون وهو المركز العلمى الذى يسيطر على رحلات أبولو الى القمر، وقد نجحت خمس رحلات منها هبط فيها الرواد على سطحه وساروا عليه ، ورأوا فوهات ، وجلبوا بعض صخور وأتربة منه الى الأرض لفحصها وتحليلها ، لمعرفة تكوين القمر ، وعمره ، وهل كانت به حياة فى الأزمنة القديمة، أم كان منذ تكوينه خاليا معدوما من الحياة ؟

وتشاء الصدف أن يسقط الشهاب بجوار رصد الهزات الأرضية التي تركها رواد الفضاء أبولو ١٤ على سطح القمر فى عام ١٩٧١ . وقد سجلت هذه المحطة

كما سجل غيرها من المحطات التي أرسيت فوق سطح القمر عن طريق رواد أبولو ١٥ و ١٦ سجلت الكثير من الهزات الأرضية الخفيفة التي وقعت على القمر ، وكشف في الوقت نفسه عن أسبابها . ومنها استطاع العلماء أن يستدلوا على أسرار كثيرة كانت مغلقة عليهم عن هذا التابع الذي يدور حول الأرض بنظام رتيب . .

ان طبيعة تكوين القمر لايزال لغزا مغلقا على العلماء ، رغم أنهم ذهبوا اليه أكثر من مرة . لكن الجدل العلمي لايزال قائما فهل كانت بالقمر براكين ، أى هل كان له قلب مصهور كقلب الأرض ، ثم خمد هسدا القلب ويرد ومات ، وأصبح عدما فماتت الحياة بموته؟ وأصبح بالصسورة التي هو عليها الآن ، تهطل عليه الأشعاعات الكونية والشمسية ، وتهب عليه الرياح الشمسية القاسية ، والأنواء والأعاصير فتلهب يومه الذي يطول الى أربعة عشر يوما من أيامنا الأرضية ، ثم تهبط فيه الحرارة في ليله الذي يطول أيضا الى أربع عشرة ليلة من ليالينا الأرضية ؟

وإذا كان الامر كذلك ، فما هو سر هذه الفجوات التي تتركش سطحه ؟ هل هي من فعل الشهب ؟ أغلب الظن انها كذلك لان الشهاب الذي سقط على القمر في الرابع عشر من شهر مايو عام ١٩٧٢ كون حفرة مثل فوهة البركان ، سوف يطلق عليه العلماء اسم العالم لاثام الذي اكتشفه بعد تسجيله ورسمه على خريطة القمر ، وقياس اتساع فوهته وعمقها . وكل ذلك سوف يتم في القريب العاجل لاهمية الشهاب الذي سقط على القمر من الفراغ الكوني بهذه القوة الخارقة وهذا الاندفاع الجبار .

ومن محاسن الصدف أن الشهاب لم يسقط أثناء

وجود رواد أبولو ١٦ على سطح القمر أو أثناء تجوالهم بين فوهاتهم بسياراتهم الكهربائية والا لسبب كارثة رهيبة . فسقوط مثل هذا الشهاب يعد نادرا في عصرنا الحالي ، ولا يتكرر عادة الا بعد مرور الالف من السنين .



يختلف وجه القمر عن وجه الارض اختلافا كبيرا ، فقد ظل الاول ثابتا لا يتغير زهاء مليار سنة أو أكثر ، بينما كان الثاني عرضة للتغير المستمر خلال هذه الحقبة الطويلة من الزمن . ويقول العلماء ان تغييرا واحدا طرا على احدى فجوات القمر منذ اكتشاف جاليليو لسطحه ، وهذا التغيير لا يزال موضع جدل ونزاع بينهم حتى يومنا هذا .

كانت النظرية العلمية الاولى لتعليل وجود الفجوات التي تظهر بوضوح على سطح القمر تتلخص في انها من فعل البراكين أو عبارة عن حلقات مرجانية ، أو بقايا مواد منصهرة . كما ان الظلال التي تبدو على سطحه كثيرا ما خدعت العلماء . كذلك لعبت انعكاسات أشعة الشمس على سطحه دورا كبيرا في ارتباكهم ، اذ تغيرت ارتفاعات الجبال ، وازدادت أعماق الفجوات ، حتى تم اختراع تلسكوبات ضخمة حددت الاشياء ، وكشفت عن حقائق ثابتة ، منها أن فجوات القمر لها صنفات أساسية ، وليست من نوع الفجوات التي تحدثها البراكين الأرضية لأنها تبدو كأطباق الفناجين .

وفي القرن الثامن عشر استطاع العالم الفلكي الألماني « شروتر » أن يقيس آلاف الفجوات التي تبدو على سطح القمر قياسا دقيقا واستطاع أن يشرح ماهية هذه الفجوات فقال انها تتكون من انفجار اجسام خاصة عند اصطدامها بسطح القمر ، وهذه الاجسام تكون في

الغالب نيازك أو شهباً . .

ومن المعروف أن اصطدام الشهب بسطح القمر يولد هزات أرضية عنيفة وقذائف زجاجية تعرف باسم « تكتايتس » وقد عثر عليها بوفرة في الهند الصينية وأستراليا وتشيكوسلوفاكيا وليبيا . وتتراوح مساحتها بين بوصتين وثلاث بوصات مربعة ، وأوزانها بين نصف رطل ورطل كامل . وتمتاز بألوانها الثلاثة الزاهية البني والأخضر والأسود . وسوف تصل الكرة الأرضية بعض هذه القذائف الزجاجية بعد مرور بعض الوقت من جراء اصطدام ذلك الشهاب بسطح القمر . والسبب في وصول هذه القذائف إلينا هو أن قوة الجاذبية في القمر تعادل سدس الجاذبية الأرضية ، وإن سطحه يغطي بستار كثيف من مسحوق صخور مشتعلة يطلقون عليها الصخور القمرية ، فلو عبث إنسان بهذا المسحوق كما فعل رواد الفضاء أحياناً ، فإنه يرتفع لقلة الجاذبية إلى عمود شاهق يزيد على مائة قدم .

ولما كان القمر عرضة لهجمات الشهب يومياً ، وليس له جو يساعد على هبوط ما يتناثر من سطحه ، فإن حركة الشهب الفجائية وهي تنطلق بسرعة خمسين وأربعين ميلاً في الثانية ، تحدث انفجارات شديدة تنشأ عنها حرارة عالية تحيل المسحوق الذي يغطي سطح القمر إلى قطع متماسكة ، ثم تقلد بها إلى الفراغ الخارجى بسرعة ميلين في الثانية . فتفر هذه القذائف من مجال الجاذبية القمرية ، وتصبح تحت سيطرة الجاذبية الأرضية فتهبط إلينا على شكل قذائف من الزجاج النادر .

سراديپ وأنفاق القمر

المعروف ان سطح القمر مرصع بنحو مائتى الف فجوة معروفة كلها للعلماء ، منها مائة وخمسون فجوة قطر الواحدة منها ٥ ميلا أما أكبرها فهو كلافيوس اذ يبلغ قطرها ١٤٦ ميلا وعمقها ثلاثة أميال وتحيط بها سلسلة من الجبال الحادة التى ترتفع ميلين . وقد تكونت هذه الفجوات من فعل اصطدام الشهب والنيازك بسطح القمر كما أسلفنا . وثمة على الأرض مثيلات لها تكونت أيضا بفعل اصطدام الشهب بالأرض كفجوة أريزونا بأمريكا التى يبلغ قطرها ٤١٥ قدما وعمقها ٧٠٠ قدم . وهناك فجوات أخرى حديثة العهد باستراليا قطرها ٢٨٠ قدم . وغيرها كثير فى أمريكا والبلاد العربية وسيبيريا والأرجنتين والبلطيق . ويقول العلماء ان النيزك الذى كون فجوة أريزونا كان قطره ٦٤٧٣ قدما ، أما أقطار الشهب التى تصطدم بسطح القمر فتكون فجوات قطرها ٢٠ ميلا وأقطارها فى الغالب ٧٥ قدما . .

ومن الاكتشافات الحديثة نفق طوله عدة أميال يخترق أحد الجبال فى القمر ، وتمتاز جدراناه بلمعان يشبه لمعان الزجاج . ويعلل العلماء وجود هذا النفق بأنه ربما يكون قد نشأ عن اصطدام شهاب بقمة الجبل ، فاخترقها مكونا إياه . فعلى مرور القرون كان القمر عرضة

لكثير من هجمات النيازك والشهب ، فنجم عن ذلك ان تكونت على سطحه طبقة سميكة من رماد الشهب .
فعندما يمر شهاب بسرعة تتراوح بين عشرين وثلاثين ميلا في الثانية فانه يبخر الرماد المسحوق فتنصهر المادة الموجودة تحت الطبقة المتبخرة ، وتبرد بسرعة مكونة طبقات أخرى خزفية لامعة تشبه اللمعان الذي تتركه الصّاعقة على الرمال . فاذا زحف شهاب واطىء على سطح القمر بسرعة فانه يستطيع ان يحدث نفقا خلال الرماد الناعم الذي يغطي القمر، فاذا اصطدم بما تحت من المواد الصلبة اخترقها مكونا سرايب .

وقد اشتبه العلماء في أن تكون بعض الفتحات فوهات براكين لانه في الجهة الغربية للقمر توجد فتحتان يطلق عليهما مسير ويكدنج وهما قريبتان بعضهما من بعض، ولكنهما تختلفان عن فوهات البراكين المعروفة . وقد لوحظ ان فتحة كل فوهة ممتدة في اتجاه متواز . وفي نواحي جبال القمر الاخرى التي يبلغ ارتفاعها عدة آلاف من الاقدام توجد فتحات مماثلة مما يدل دلالة قاطعة على انها مع صنع النيازك او الشهب .

الباب الثالث

كائنات العوالم الأخرى

هل نحن وحدنا في هذا الكون؟

قبل أن يتوصل الإنسان إلى الحقائق العلمية عن الكون ، كان واثقا كل الثقة من وجود حياة أخرى في الكواكب البعيدة عنه . وفي ذلك قال الفيلسوف الأبيقوري متروودوريس ، في القرن الرابع قبل الميلاد ، اذا افترضنا ان الارض هي الكوكب الوحيد الذى تزدهر عليه الحياة فهذا افتراض خاطيء كمن يفترض أن جقلا من الحنطة لا تنمو فيه الا حبة واحدة .

وفي القرون الوسطى ، عندما كان يظن أن الارض مركز الكون وأن العوالم الاخرى لاحياة فيها ، كان عالم الفلك البولندى كوبرنيكوس لا يؤمن بذلك . ولكنه لم ينشر رأيه هسلدا في كتابه بعنوان « ثورة الاجسام السموية » حتى استلقى على فراش الموت . فبعد سنوات من الدراسة وصل الى حقيقة ان الشمس وليست الارض هي التى تحتل المركز . وان الارض واحدة من الكواكب العديدة التى تدور حولها . واضلحاف الراهب الدومنيكى جيوروانوبرونو- رأيا اشد خطورة ، وهو ان هناك شموسا لا حصر لها توجد في الفراغ . وأن أعداد هائلة من الكواكب كالارض تدور حول هذه الشموس تماما كما تدور الكواكب

الحالية المعروفة لنا حول الشمس، وأن مخلوقات بشرية تعيش في هذه العوالم . والغريب أن برونو هذا مات حرقاً في عام ١٦٠٠ على أنه من الهرطقة . ومع ذلك عاشت نظريته من بعده . والحقيقة أنه بعد اختراع التلسكوبات اللاسلكية الحديثة اتضح أن الكواكب ليست مجرد بقع من الضوء بل أصبح اعتقاد الناس أنها أهلة بالكائنات الحية .

وفي القرن الثامن عشر ذكر عالم الفلك جوهان الرت بود صاحب قانون بود الذي يقول : « بأن كل كوكب يبعد عن الشمس بمرتين عن الكوكب السابق له » وأن نفس النسبة الرياضية تثبت بالنسبة لروحانية سكانه . وطبقاً لهذا القانون وبما أن كوكب المريخ هو الرابع من الشمس فإنه يكون أكثر روحانية من سكان الكوكب الثالث « الأرض »

وفي عام ١٨٧٧ أعلن عالم الفلك الإيطالي جيوفاني كيبابللي عن رؤيته لقنوات تربط المناطق الداكنة بعضها ببعض في المريخ . ورغم أن كلمة « كنالي » باللغة الإيطالية تعني ببنسطة مجارى أو أخاديد ، ولكنها ترجمت الى الانجليزية على أنها « قنوات » . وكان معنى ذلك أنها صنعية وقد أوحى ذلك للدبلوماسي الأمريكي برسيغال لول أن يدرس الفلك ويبني مرصداً خاصاً لدراسة كوكب المريخ فلاحظ وجود مئات من القنوات على سطحه وقال أنها من عمل مخلوقات بشرية متقدمة . . .

وظبقنا للنظريات الجديدة والتجارب المستمرة استطاع الانسان أن يفهم سر أصل الحياة . وأنها بدأت بعد وقت قصير من تكوين الكرة الأرضية منذ ٤٦٠٠

مليارات من السنين . وكان كوكبنا الاصلى أو الاولى مفلقا بجو سميك من غازات النشادر والميثان والايديروجين وبخار الماء . وربما بسبب اشعاعات الشمس فوق البنفسجية أو بسبب البروق الشديدة التى ألهمت جو الأرض الهائج ، أو ربما بسبب الحرارة المنبعثة من البراكين التى كانت تلفظ الحمم فوق سطح الكوكب البكر كله ، تحطمت بعض الجزيئات الجوية ثم اتخذت فى تركيبات مختلفة . وبعد أن غسلت هذه الجزيئات فى بحار الأرض تحولت الى أحماض أمينية ، ومركبات عضوية على هيئة مكعبات من البروتين والحياة . وكونت بعض التفاعلات الأخرى فى هذا « الحساء » أحماضا ، نووية أصبحت هى الأخرى جزيئات أساسية تساهم انتاج البروتين فى الخلايا الحية .

الجزيئات الاصلية .

وأخيرا وبعد مرور ملايين السنين ، وبعد تفاعلات لا حصر لها ، ولد جزيء طويل له قدرة خارقة على الانقسام الى أقسام تجذب بعض الكيمائيات الأخرى التى أصبحت بدورها صورة طبق الاصل من الجزيئات الاصلية .

فيظهور هذه الجزيئات الاصلية كان التطور البيولوجى قد بدأ عمله أو سيره على الطريق .

وفى عام ١٩٥٣ قام طالب حديث التخرج يدعى ستانلى ميللر ، بتجربة مثيرة على هدى اقتراح قدمه الكيمائى هارولد أورى الحاصل على جائزة نوبل فى الكيمياء ، فقد استطاع ميللر أن ينتج أحماضا أمينية وبعض المركبات العضوية الأخرى وذلك بتمرير تيار

كهربائي خلال خليط من الغازات تمثل جو الأرض الأولى . وبعد ذلك قام عدد من العلماء بإعادة التجربة واستخدموا مصادر مختلفة من الطاقة مثل الأشعاعات فوق البنفسجية ومصابيح الحرارة وموجات الصدمات . ثم قام الكيميائي المعروف سيدنى فوكس بتجربة متقدمة ونجح في ربط أنابيب تجارب الأحماض الأمينية بما يسميه « بروتينات » وهي عبارة عن فضلات ضئيلة من البروتينات تعمل على أن تكيف نفسها إلى كرات من البكتريا ..

وعليه أصبح من المقطوع به أن مركبات كيميائية مماثلة تحتل مكانتها في الفراغ . فمن بين الوف الشهب التي تصطدم بالأرض كل سنة فإن ٢ ٪ منها يحتوى على مركبات عضوية أو كربون غنى . وفي مناسبات متعددة أعلن العلماء أن هذه الشهب تحتوى على أحماض أمينية وبعض آثار من الحياة في الفراغ البعيد . ولكن معظم العلماء قالوا أن الأحماض الأمينية قد التقطتها الشهب أثناء اختراقها لجو الأرض أو في المعامل فيما بعد .. وأعيد النقاش مرة أخرى وتمكن العالم بونامبروما أن يصنف ١٧ نوعا من الأحماض الأمينية في شهاب سقط حديثا في أستراليا وأثبت أن هذه الأحماض جاءت من الفراغ

دوامات السحب

هناك اعتقاد سائد بأن الكيمائيات الأساسية للحياة يمكن العثور عليها فيما وراء النظام الشمسى . ففي عام ١٩٦٨ وجه علماء جامعة كاليفورنيا تلسكوبا لاسلكيا نحو منتصف الطريق اللبنى أو جزيرة النجوم حيث توجد الشمس والتقطت الاذن الالكترونية الضخمة

للتلسكوب اثباتات منبعثة من جزيئات النشادر . ولأول مرة عشر على جزيئات ثانية في السحب الصاخبة للغازات التي تحتل فراغات هائلة بين النجوم . ومنذ هذا الاكتشاف عشر على ٢٤ جزيئا في أول أكسيد الكربون والفورمالدهيد والكحول الايثيلي والماء ، وجدت كلها في الفراغ البعيد . فاكشف هذه الجزيئات البعيدة ومعظمها مهم للحياة تثبت أن التركيز الكيميائي الذي قاد الى وجود الحياة على الارض قد يكون في طريقه خلال الكون . ويؤكد العلماء ان الحياة في أى مكان آخر في الكون قد لا تشبه نوع الحياة التي نعيشها على الارض . وان الحياة في أى نوع من هيئاتها قد تكون موجودة في أى كوكب أو قمر من أقماره . وانها تستطيع أن تتطور بين الجزيئات السابحة في الفراغ أو بين النيران النووية للنجوم . ولكن هل هناك كواكب خارج النظام الشمسي ؟

ان القدرة على العثور أو الكشف عن كوكب في مدار حول أقرب جسم سماوى للشمس تكاد تكون مستحيلة أو ليست في استطاعة أى تلسكوب قوى ضخمة . ولكن كثيرين من علماء الفلك يعتقدون أن هناك مليارات من الكواكب في الكون . فالشمس عبارة عن نجم عادى في جزيرة بها ١٠٠ مليار نجم أى في كوكبه الطريق اللبنى .

والطريق اللبنى بدوره واحد من مليارات المجرات في الكون . وليست الشمس النجم الوحيد الذى تدور حوله مجموعة من الكواكب . بل ان النظريات الحديثة الخاصة بتطور الاجسام السماوية تقول بأن تكوين الكواكب حول النجوم العادية مثل الشمس هو حقيقة أكثر منها احتمالا . وان هناك كواكب لا يمكن رؤيتها بأى حال من الاحوال . . . وتحليل جزء في ممر نجم برنارد

وهو من اقرب النجوم الى الشمس ويبعد عنا بقدر ست سنوات ضوئية أو على بعد ٣٦ تريليون ميل ، اتضح ان كوكبين في حجم المشترى وعطارد يدوران حول النجم ويبدلان قوة جذب تؤثر على مسارهما . وتوحى هذه الملاحظة بان هناك كواكب أخرى صغيرة تدور حول نجم برنارد ، وان عددها حوالى ٥ مليار كوكب في الطريق اللبنى وحده .

ولا يظن العلماء ان كل هذه الكواكب بها حياة . ولكى يكون عليها حياة فيجب ان تدور حول نجم يجمع لمعانا ثابتا لمليارات السنين . ويجب ان يكون له منطقة في الفراغ حيث تسقط عليها الاشعاعات الشمسية بنسبة معتدلة لتؤكد وجود الحياة . ومن المتفق عليه ان هناك من مائة ألف الى مليون حضارة تكنولوجية في الطريق اللبنى . وتبعد كل حضارة عن أخرى بعدد من مئات السنين الضوئية وكل واحدة تستطيع ان ترسل الى الاخرى اشارات لاسلكية مفهومة .

ويعتمد هذا العدد على طول الزمن الذى يستطيع ان يعيش خلاله أى جنس من الاجنساس كمجتمع تكنولوجى . وان حضارة من هذه الحضارات قد يكون عمرها من أربعين الى خمسين سنة بعد ان تكون قد استطاعت ان ترسل اشارات لاسلكية عبر الفراغ ثم تفنى نفسها في محرقة نووية أو تلوث نفسها حتى الموت .

وعلى ذلك فان رحلات الفضاء قد تكون مستحيلة تماما للاتصال بأى حضارة أخرى في نظام شمسي آخر . فاذا ارسل رائد فضاء في صاروخ سرعته خمسة أميال في الثانية فانه سيصل الى اقرب نجم بعد ثمانين ألف سنة . أما النجوم البعيدة فسوف تجعل رحلته تمتد الى مئات الالوف أو ملايين أو مليارات السنين .

أما إذا استطاعت الحضارات التكنولوجية أن تظل
لعدة مئات من ألوف السنين فإن عددها سوف يكون
كبيرا وتقل المسافة بين بعضها البعض ويكون اللاسلكى
هو طريق الاتصال بينها ..

لقد أرسل الانسان اشارات قوية الى الفراغ خلال
السنوات الخمس عشرة الماضية باستخدام الرادارات
الحربية وأجهزة الارسال القوية . فإذا كان هناك جنس
تكنولوجى متحضر على بعد عشرين سنة ضوئية فإن
الاشارات الارضية سوف تصله فى عام ١٩٧٦ . وإذا
كان هذا الجنس قد استلمها وأرسل إلينا اشارات
مماثلة فإنها سوف تصلنا فى عام ١٩٩٦ .
ولكن كيف يتم التفاهم بهذه الاشارات وهناك
مشكلة اللغة .

فى مناسبات متعددة خلال العقد الماضى وصلت الارض
اشارات لاسلكية جاءت من الفراغ ، ومن أجناس
ذكية . وفى منتصف الستينات اكتشف أحد العلماء
السوفييت بعض الاشارات اللاسلكية التى جاءت من
مصدر غامض وفهم أنها نبضات لاسلكية صادرة عن
جنس راق . وفى عام ١٩٦٧ عثر العالم البريطانى انتونى
هيوش على ارشادات صادرة من الفراغ على فترات
منتظمة وقال العالم انها جاءت من جنس أخضر اللون
أو من رجال لونهم أخضر أو « البولسار » . وقال أيضا
ان هذه الاشارات يتفاهم بها سكان المجرة تماما كما
يتفاهم سكان الغابات عن طريق الطبول .

الحياة على الكواكب الاخرى ..

الدكتور ملفين كالفين ، الحاصل على جائزة نوبل فى
الكيمياء وأستاذ هذا العلم بجامعة كاليفورنيا له رأى

عن احتمال وجود الحياة على الكواكب الاخرى.. فقد حصل على جائزة نوبل عام ١٩٦١ وذلك لاستطاعته اتمام الدورة الكيميائية للتركيب الضوئي في النباتات الخضراء !

ان معلوماتنا عن طبيعة الكون تعتمد على المعلومات التي وصلتنا من الفضاء الخارجى ، بفضل الاجهزة الحديثة التي نقلتها عبر الفضاء الاقمار الصناعية والصواريخ ، او عن طريق الموجات اللاسلكية التي التقطتها التلسكوبات اللاسلكية المركبة فى مناطق معينة من الكرة الارضية . والحقيقة ان العلماء استطاعوا اخيرا وفي شهر يناير عام ١٩٦٣ الحصول على معلومات من النيازك والشهب نفسها تؤكد وجود الحياة على الكواكب الاخرى ..

والحقيقة العلمية الاخرى ان العلماء بدأوا بالفعل غزو الفضاء واستكشاف المناطق البعيدة ، فيما وراء جو الكرة الارضية وسوف يستكشفون قريبا الكوكبين القريبين منا : الزهرة والمريخ .

وسوف يكون للاستكشافات الجديدة اثرها لا فى الافاق العلمية والادبية فحسب بل سيكون لها اثرها المباشر فى معرفة طبيعة الكون وتكوينه .. وفى هذا يقول الدكتور كالفين : لقد بدأنا بالفعل مناقشة بعض المحاولات الصغيرة بالاتصال مع شعوب اخرى او مخلوقات لها ما لنا من قوة الفهم والادراك ، زد على ذلك ان لهذه المخلوقات قوة جبارة لا نعرف عنها بعد ..

والمعلومات التي حصلنا عليها عن طبيعة تطور الذرة والتي تجعلنا نعتقد اعتقادا جازما بأن هناك أعضاء حية نشأت من تسلسل الجزيئات ونشاطها بفضل الحرارة والبيئة اللتين تدرجت فيهما . وليس هذا كله وليد

مصادفة من المصادفات ، أو حادثة من الحوادث ، لان هذا الواقع يمكن تخيل حدوثه على كوكبنا اذا مكنا لمجموعة من الجزيئات المائلة نفس البيئة والحرارة والنشاط الذرى ..

ولكن السؤال الذى يراود اذهان العلماء اليوم هو : هل هناك بيئات مماثلة فى أماكن أخرى غير الكرة الأرضية ؟ ..

يرد العالم كاليفين على هذا السؤال بقوله : ان نوعى المعلومات المباشرة التى حصلنا عليها موجودان بالفعل فى نظامنا الشمسى ، وهما الاشعاعات الكهربية والمغناطيسية ، أى الضوء والموجات اللاسلكية ، والشهب التى يرجع أصلها الى حزام الكويكبات بين المريخ والمشتري ، فيما ان القمر لا جو له فلا يمكن أن يوجد به أحياء من أى نوع . بل قد يكون القمر بمثابة مخزن للجزيئات والقطع المتناثرة عبر الفضاء حيث استقرت به ولا تزال على سطحه بحالتها الطبيعية ..

أما الكواكب القريبة من الأرض فمنها كوكب الزهرة ولا جو له وحجمه كحجم الكرة الأرضية ، وجوه عبارة عن سحابة كبيرة لا ينفذ اليها الضوء المرئى ولذلك لا يستطيع العلماء رؤية سطحه ، وبالتالي لا يعرفون نوع جوه إطلاقاً ..

أما المعلومات الأخرى التى حصل عليها العلماء عن سطح كوكب المريخ فهى غزيرة بالقياس الى المعلومات الخاصة بكوكب الزهرة . فهم يعتقدون أن للمريخ فصولا يختلف بعضها عن بعض وذلك بالنسبة للون النباتات التى تظهر على سطحه فى فترات معينة من السنة . وفى أقصى الشمال تظهر قلنسوة بيضاء تغطي قطبية ، ثم يعترى الكوكب تغير كبير فتظهر منه مناطق

داكنة يطلق عليها العلماء المناطق الخضراء أو المناطق
الحمراء الالامعة ..

الحياة في الشهب ..

يقول العلماء اذا اتفقنا مع الراى القائل بأن أصل
النيازك والشهب فى مكان ما بالنظام الشمسى ، فان
الاختبار الكيمياءى لتركيبها يمدنا ولا شك بمعلومات
ذات أهمية كبرى .. والغريب فى الامر أن السسواد
الاعظم من النيازك والشهب يحتوى على أنواع معينة من
المواد العضوية . وهذه حقيقة عرفت منذ أكثر من مائة
سنة . وقد استطاع العلماء فى السنوات الاخيرة فحص
هذه المواد العضوية فحصا دقيقا وأمكن الاستدلال على
أصلها ونوعها ..

فمنذ عدة سنوات فحص العالم مالفين كالفين المادة
المختلفة فى الشهب التى سقطت فى مناطق مختلفة من
الكرة الأرضية فتأكد من وجود الهيدروكربون « فحم
+ ماء » وعلى أنواع مختلفة من الذرات تحتوى على
المواد الاصلية للحياة . فدلّت هذه الاكتشافات على
وجود نوع من الحياة البدائية فى النظام الشمسى حيث
عمل فيها التطور الكيمياءى عمله ..

مخلوقات الكواكب الاخرى ..

استدل العلماء اذن على احتمال وجود الحياة فى
الكواكب الاخرى . وأن هناك أنظمة متعددة فى الفضاء
الفسيح تحتوى على كواكب تشبه كوكبنا الارضى وأن
لهذه الكواكب نوعا من الحياة تطور بفعل الحرارة
والبيئة النووية . وأن مخلوقات تسعى فى هذه الكواكب
لها حضارات خاصة ، كما أن بعضها ربما يكون قد عمر
فيها أكثر من انسان الكرة الأرضية ، وأن الحياة فى

البعض الآخر لا تزال في طور التكوين .
ويقول كالفين أن بعض حضارات الفضاء قد تفوق
حضارة الأرض ، نظرا لأن مخلوقات الكواكب الأخرى
على جانب عظيم من الذكاء والتحضر بدرجة لم يحققها
إنسان الكرة الأرضية المحدود العمر .. وهذا مما دعا
العلماء إلى أن ينصتوا باهتمام بالغ إلى الإشارات التي
التقطتها التلسكوبات اللاسلكية الجبارة والتي تدل على
وجود أنواع راقية من الحياة في الفضاء البعيد ..

نجمة الصباح أو الزهرة

بدأ العلماء يدرسون كوكب الزهرة مباشرة بعد أن
اخترع التلسكوب . ففي عام ١٦١٠ استطاع العالم
الإيطالي جاليليو أن يسلط تلسكوبه البدائي على أوجه
الزهرة ويسجل الكثير عن التغيرات الضوئية الساقطة
عليه وهي تشبه إلى حد كبير ما يعثرى القمر من تغيرات
كل شهر ..

وفي عام ١٧٦١ اكتشف العالم الروسي «لومونوسوف»
جو كوكب الزهرة . وكان هذا الاكتشاف بمثابة أول
خطوة على جانب كبير من الأهمية . فقد وجهت أنظار
العلماء في كل مكان نحو هذا الكوكب اللامع الذي بدا
وكأنه يشبه الأرض في كل شيء .. وشرع علماء الفلك
وكتاب القصص الخيالية يؤكدون أن كوكب الزهرة هو
مرقا الإيمان المثالي للإنسان إذا أراد أن يهجر
الكرة الأرضية ، وذكروا أن الزهرة تبدو وكأن بها كل
الظروف المواتية للحياة وتطور الأحياء عليها .. فحجمها
وكتلتها وقوة جاذبيتها تشبه إلى حد كبير مثيلاتها في
الكرة الأرضية . كما أن لها جوا عظيما رغم أن طبقة
من السحب تخفي سطحها تماما عن الأنظار وأنها تستحم

في ضوء قوى الشمس ضعف ما تتلقاه الأرض من الشمس .

وكما تعمق الإنسان في دراسة هذا الكوكب كلما قل أمله في احتمال وجود الحياة عليه . وفي بدء هذا القرن أضيفت أجهزة قياس أخرى ، مثل تلك التي تقيس الأشعاعات الخفية للأجرام السماوية ، كالاشعة تحت الحمراء ، إلى مجموعة أجهزة علماء الفلك القديمة كالتلسكوب والعين المجردة وعدسات التصوير . فقد كشفت هذه القياسات عن حرارة الكوكب والتكوين الكيميائي لجوّه فوق سحّف السحاب . ولكن النتائج كانت مع الأسف متناقضة . . وفي الخمسينات من هذا القرن فتح علم فلك اللاسلكي الباب على مصراعيه لعدة حقول . فالتلسكوب اللاسلكي ذو الهوائي الضخم الذي يبدو على شكل قصعة أو طبق ، استطاع أن يقيس الموجات اللاسلكية غير الظاهرة ، وكذلك الموجات الطويلة بطريقة أفضل من قياس الأشعة تحت الحمراء .

فالموجات اللاسلكية تصدر عادة عن أي جرم ساخن بما في ذلك الكوكب الأرضي والزهرة والنجوم . وهذه الموجات اللاسلكية أو الذبذبات الألكترومغناطيسية ليست إشارات واضحة . . وهي تشبه الإشارات التي نسمعها أحيانا في الراديو ولكنها تمتد العلماء بمعلومات هامة عن مصدرها . كما أنها تمرق خلال الجو بدون عناء أو عائق . والتلسكوبات اللاسلكية مثل أذان الأرض تستطيع أن تسمع أوهي الأشعاعات اللاسلكية وأضعفها ، وهي تمرق خلال أي جو من الأجواء . . وبناء على ما تقدم استطاع العلماء أن يعرفوا أن حرارة سطح كوكب الزهرة مرتفعة جدا . وظنوا أن درجة الحرارة هذه ترتفع عن درجة غليان الماء ، وأن هناك اختلافا

بسيطا بين درجة حرارة النهار والليل . وعليه استطاعوا أن يخلصوا الى حقيقة أن الحياة مستحيلة والحالة هذه على سطح كوكب الزهرة . . كما أن نتائج بحوث العلماء السوفيت والأمريكيين الذين استخدموا فيها الرادار أكدت صحة المعلومات التي توصل اليها العلماء الآخرون ووجدوا أن الكوكب يدور على محوره مرة كل ٢٣٠ يوما من أيامنا الأرضية . فإذا استطاع الإنسان أن يهبط على هذا الكوكب في يوم ما فانه سوف يرى شروق الشمس وغروبها مرة واحدة في السنة .

وكان قياس درجة حرارة سطح الزهرة من أعظم الانتصارات العلمية التي استطاع أن يحققها علماء فلك اللاسلكي في هذا القرن . وان كانت النتائج لا تزال تحتاج الى دقة أكثر ، بل قد أثبتت حولها الشكوك في بعض الدوائر العلمية . وظل الضغط الجوى للكوكب غير معروف رغم أن أرقاما عديدة قد حددت من جو واحد الى ما يعادل مائة جو حتى أن بعض العلماء قالوا أن جو الزهرة يحتوى على البترول .

وفي عام ١٩٦٥ أعلن العالم السوفيتي المعروف جوزيف تشكوفسكى صاحب كتاب « الكون والحياة والعقل » : أن الظروف الطبيعية الموجودة على سطح كوكب الزهرة تجعل احتمال الحياة عليه ضربا من المستحيل . .

مركبات الفضاء تتجه نحو الزهرة . .

وجه الاتحاد السوفيتي أول مركبة فضاء الى كوكب الزهرة في يوم ١٢ فبراير عام ١٩٦١ وأطلق عليها اسم « الزهرة رقم ١ » . وفي يوم ١٢ نوفمبر عام ١٩٦٥ أطلق مركبة أخرى « الزهرة رقم ٢ » ولكنها انفجرت فأطلق بعدها بأربعة أيام « الزهرة رقم ٣ » وفي أقل من

أربعة شهور هبطت المركبة الأخيرة على سطح الكوكب في يوم أول مارس عام ١٩٦٦ وتركت على سطحه علما للاتحاد السوفيتي . وقد مهدت هذه الرحلات الطريق الى الزهرة ولاجراء قياسات على الطبيعة هناك لجو الكوكب . وفي يوم ١٨ أكتوبر عام ١٩٦٧ وبعد أكثر من أربعة شهور للمرحلة الطويلة دخلت مركبة « الزهرة رقم ٤ » جو الزهرة وظلت ترسل لمدة ٩٣ دقيقة معلومات على جانب كبير من الأهمية للأرض عن حرارة الكوكب وضغطه وكثافته وتكوينه الكيميائي . ومدت هذه الإذاعة القصيرة علماء الأرض بمعلومات غنية ووفيرة عما حصل عليه علماء الفلك خلال عدة قرون من المراقبة والملاحظة الدقيقتين .

وظن العلماء أو افترضوا أنه بمقارنة جو الكرة الأرضية بجو كوكب الزهرة فإن الأخير لابد أن يكون من النيتروجين وأن ثاني أكسيد الكربون فيه قدر من ١ الى ١٠ في المائة . ولكن الحقيقة العلمية بعد إجراء التحاليل الدقيقة كشفت عن أن ٩٠ ٪ من جو الزهرة عبارة عن ثاني أكسيد الكربون . وأن افتراضات درجات الحرارة والضغط قبل إرسال هذه المركبات الفضائية قدرت بعدد قليل الى مئات الدرجات المئوية ، ومن جو واحد الى مائة جو على سطح الكوكب . ولكن مركبة « الزهرة رقم ٤ » أوضحت أن درجة الحرارة تقترب من ٢٧٠ درجة مئوية وأن للكوكب ١٨ جوا .

أما مركبة الفضاء الأمريكية « مارينر ٥ » التي مرت بكوكب الزهرة على مسافة ٢٤٨ ميلا يوم واحد بعد اتمام رحلة « مركبة الزهرة ٤ » فقد أجرت دراسة مختلفة للكوكب ، وأمدت النتائج التي حصل عليها الأمريكيون بالإضافة الى المعلومات التي حصلت عليها

« مركبة الزهرة رقم ٤ » فيما يختص بالغازات ، أمدت العلماء بمفهوم أوضح للجو العلوى لكوكب الزهرة ، وهو ما لم تدرسه مركبة الفضاء السوفيتية أثناء هبوطها على سطح الكوكب . ومع ذلك فقد ظلت أسئلة عديدة لم يستطع العلماء أن يجيبوا عليها لان المركبة السوفيتية « الزهرة ٤ » كانت قد توقفت عن العمل تماما قبل أن تصل الى هدفها . واعتقد العلماء أن درجة حرارة السطح والضغط الجوى كانا اعلى من التقديرات التى كشفت عنهما مركبة الزهرة ٤ . وظن العلماء أن الضغط الجوى المرتفع للكوكب وكذلك كثافة البيئة الغازية له قد اضرأ بالمحطة الاوتوماتيكية وبما فيها من أجهزة الكترونية دقيقة ..

وفى يوم ٥ يناير عام ١٩٦٩ أطلقت «مركبة الزهرة رقم ٥» وبعدها بستة أيام أطلقت مركبة الزهرة رقم ٦ أيضا . وكانت هاتان المركبتان أكثر تعقيدا وفاعلية عن « مركبة الزهرة رقم ٤ » ، وأكثر دقة عند قياسهما لتركيز الغازات فى جو الزهرة . فقد أوضحت المركبتان أن نسبة ثانى أكسيد الكربون يتراوح من ٩٣٪ الى ٩٧٪ والنتروجين من ٢٪ الى ٥٪ فى المائة والاكسجين أقل من ٤ر. فى المائة وبخار الماء من ٤ الى ١١ ملليجراما لكل لتر واحد .. وتراوح درجات حرارة الكوكب من ٢٥ درجة مئوية الى ٣٢٠ درجة مئوية والضغط الجوى من ٥ و . الى ٢٧

وبعد أربعة شهور ونصف شهر وصلت المركبتان الى كوكب الزهرة وكان مقدرا أن يدخل جو الكوكب خلال يوم واحد أى أن تدخل مركبة « فينس ٥ » جو الكوكب فى الساعة السادسة صباحا ودقيقة واحدة فى يوم ١٦ مايو عام ١٩٦٩ « وفينس ٦ » فى الساعة السادسة

صباحا وخمس دقائق في يوم ١٧ مايو عام ١٩٦٩ .

وعند بدء هبوط المركبتين كانت سرعة كل منهما تزيد عن ٦٨٨ ميلا في الثانية . وخلال وقت قصير هبطت السرعة الى ٦٨٩ قدما في الثانية ، وبعد أن حددت الاجهزة الاوتوماتيكية التي تنطلق فيها براشسوتات الهبوط ، استطاع الهوائي اللاسلكي أن يحدد كذلك مسافة بعد المركبة عن سطح الكوكب في مدى يتراوح بين ٣١ و ٦٨٢ ميلا . ففتح الباراشوت وفي الحال بدأت عمليات القياس ، ونقلت الى علماء الارض بالإرسال اللاسلكي السريع .

وظلت « فينس ٥ » تنقل المعلومات لمدة ٥٣ دقيقة و « فينس ٦ » لمدة ٥١ دقيقة . وطبقا للمعلومات التي حصل عليها العلماء من « فينس ٥ » اتضح أن الضغط الجوي ٢٧ على ارتفاع ١٥٥ ميلا في حين أن « فينس ٦ » سجلت نفس الضغط على ارتفاع ٦٨٨ ميلا وكان هذا الفرق في قراءات الارتفاع يرجع الى طبيعة وعورة جو هذا الكوكب الغريب .

وهبطت المركبتان بالقرب من بعضهما البعض كما كان مقررا على الجانب الليلي للكوكب حيث توجد جبال عالية عليه .

واختلاف درجات الحرارة والضغط الجوي بالنسبة الى الارتفاعات التي سجلتها كل من المركبتين جعل العلماء يقدرّون مستويات السطح . فالارقام التي حصل عليها العلماء من « فينس ٥ » أكدت أن الحرارة ٥٣ درجة مئوية والضغط الجوي ١٤٠ ومن « فينس ٦ » اتضح أن الحرارة ٤٠٠ درجة مئوية والضغط الجوي ٦٠ . ولا يزال العلماء يفحصون سيل المعلومات التي حصلوا عليها بعد الرحلات الجريئة لمركبات الفضاء

الايوتوماتيكية التي غزت جو كوكب الزهرة . وقد يجري تعديل على بعض الارقام التي ذكرت او اذيعت ، ولكن أصبح من المؤكد بصفة قاطعة ان الحيساسة ضرب من المستحيل على كوكب درجة حرارته قاتلة .

ويقول العالم الدكتور جوزيف تشكلوفسكى في كتابه « الكون والحياة والعقل » : لا يمكن ان تعيش مركبات البروتين في مثل هذه الظروف . وأخيرا وفي غياب محيطات مائية حتى وفي التكوين البدائي لكوكب الزهرة فان ذلك كان عقبة كؤود وقفت في سبيل تكوين الحياة البدائية عليه فلم تتحقق على الإطلاق .

وفي نفس الكتاب وفي الفصل الخاص باحتمال وجود الحياة في بعض كواكب المجموعة الشمسية يقول المؤلف :

برغم الظروف الصارمة الموجودة على سطح كوكب المريخ فان هناك أكثر من احتمال لوجود بعض أنواع الحياة عليه أكثر من احتمال وجودها في جو حار ساخن أو ملتهب مثل جو الزهرة . أما الكواكب الكبيرة الأخرى مثل كوكب المشتري فقد ثبت لنا أنها أكثر صلاحية لوجود الحياة عليها عن كوكب الزهرة .

وقد استطاعت مركبات الفضاء السوفيتية والأمريكية التي أطلقت خلال الأعوام القليلة الماضية أن تكشف عن حقيقة هذا الكوكب الذي أطلق عليه العلماء « نجم الصباح اللامع » منذ قرون عديدة ولكن لم يخطر ببالهم أن الحرارة تلفحه بصفة دائمة ، وتجعل الحياة على سطحه من المستحيلات . ويتبادل المعلومات بين هيئات الفضاء السوفيتية والأمريكية أمكن تعديل العديد من النظريات الفلكية عن هذا الكوكب الذي سمي باسم الهة الحب عند الإغريق .

وأخيرا وبعد هذه الرحلات الناجحة اتجهت أنظار

العلماء الى ارسال مركبات فضاء معقدة الى الكواكب
الاخري البعيدة كالمريخ وعطارد وزحل والمشتري لكشف
النقاب عن أسرارها ، والتحقق من أجوائها للتعرف على
مدى ما فيها من معالم الحياة . فقد ضاق سكان الارض
بكوكبهم ، واتجهت أنظارهم أيضا الى الكواكب الاخري
البعيدة أو القريبة على السواء .

اسرار الكوكب الاحمر

العلماء السوفييت يعتقدون اعتقادا جازما بأن
الكواكب الاخري بها سكان على درجات كبيرة من الذكاء
والحضارة . . ولعل الذى ألهم حماس هؤلاء العلماء
هو الفيلسوف الايطالى جوردانو برونو ، الذى تحدى
اللاهوتيين واعتقد أن لكل انسان وجهة نظر فى العالم
خاصة به . وان الحق المطلق فوق ادراك الانسان ، وان
العالم مؤلف من عناصر أولية لا يرتد بعضها الى بعض . .
بل تعمل وفق قوانين يحكمها مبدأ كوني شامل ، فاتهم
بالزندقة وأحرق فى البندقية عام ١٦٠٠ ميلادية .

ويعتقد آخرون أنه لا يوجد انسان الا على الكرة
الارضية ، وبها أرقى أنواع الحياة العضوية وأن الكواكب
الاخري لا أثر فيها للحياة .

وهذا الاتجاه فى التفكير يتجاهل الحقائق التى تشير
الى احتمال وجود حياة نشيطة فى كوكب قريب من
الكرة الارضية .

ولن يضير العلماء شيء أن يقفوا على أسرار الكواكب
القريبة أو البعيدة . ليتأكدوا بأنفسهم ، وبذلك يضعون
حدا للجدل القائم بينهم . وفى هذا يقول الأكاديمي
السوفييتى بارباشيف من أوكرانيا : ليس هناك ما يدعونا
الى رفض احتمال وجود بشر فى أى كوكب من الكواكب،

وعلى الاخص فى كوكب المريخ المشهور بنباتاته وكسائه
الاخضر الجميل . . كما افترح مؤسس علم بيولوجيا
الفضاء ، العالم تيخوف عدة طرق لاثبات وجود مزارع
على سطح المريخ ، وافقه عليها العالم الامريكى فستو
ملفين سليفر ، وأقر بأن المريخ به كائنات على درجة
عالية من الذكاء .



يقول العالم فيلكس زيجل : ان الحياة تكونت فى
المريخ من الخلية الاولى ، وتدرجت حتى ظهرت المخلوقات
الذكية . وان هناك الكثير من الدلائل على سطحه .
فالحياة لها خصائص ممتازة تنفرد بها . فبمجرد أن
تظهر ، تبدأ فى الدفاع عن نفسها ، وفى هذا الكفاح
الذى قد يستمر لعدة ملايين من السنين ، فان نظامها
أو تركيبها يتحسن تدريجيا ، بحيث تصبح غير متعارضة
مع المؤثرات الخارجية . وفى غياب الكوارث الكونية
كسقوط الشهب والنيازك مثلا ، فان هذا الانتصار
المبهج للحياة يؤدي الى ظهور هيئاتها الممتازة من المخلوقات
المفكرة الذكية .

وعلى ذلك ، فهناك حياة عضوية على سطح المريخ .
وقد أثبت ذلك العالم شيخوخة بتسجيله الصنفات
الخاصة ببهار المريخ ، والتي تشبه الى حد كبير صفات
النباتات الارضية على كوكبنا ، تحت ظروف جوية
قاسية . وفى عام ١٩٥٨ وجسد عالم الفلك الامريكى
سينتون ، أن طيف النور لبهار المريخ بها مناطق امتصاص
مطابقة تماما للذرات أو الجزيئات العضوية .

لنفرض جسدا أن بالمريخ مخلوقات بشرية ذكية
يحاولون حل مشكلة الجو المعقد الموجود فى الكرة
الارضية ، ولنفرض أن لديهم تلسكوبات غاية فى القوة

فمع ذلك. فانهم لن يستطيعوا أن يرونا من كوكبهم ، لأن أجسامنا صغيرة أو ضئيلة .. ولكنهم قد يعرفون مثلا بوجود مخلوقات ذكية على الارض ، وذلك بطريقة غير مباشرة عن طريق وجود الظواهر الصناعية وبعض الحقائق العلمية الاخرى .. فاذا رأوا بقعة خضراء في صحراء برتقالية اللون ، فسوف يسجلون ظهور منطقة جديدة من الغابات على أرضنا . أو اذا رأوا صفحة من الماء قالوا أن بحيرة كبيرة قد انشأها أهل الارض .. حتى الاقمار الصناعية التي أطلقها الانسان الى الفراغ في السنوات الخمس عشرة السابقة لا يمكن لسكان المريخ أن يروها ، وذلك لضآلتها . بل قد يحتاج الامر الى تلسكوبات حساسة خيالية .. واذا أضفنا الى ذلك عامل الكثافة. وجونا الملبد بالغيوم التي تحيط بالارض ، وحقيقة أن كوكبنا كالزهرة ، كثيرا ما يختفى في أشعة الشمس ، فلا شك أن هناك أكثر من صراع بين علماء المريخ عن حقيقة وجود الحياة على الارض .

ويرى العلماء على سطح المريخ شبكات معقدة من القنوات الفامضة ، وقد التقطوا لها عشرات الالوف من الصور الفوتوغرافية في هيثاتها المتغيرة الغريبة .. ففي المريخ عدد كبير من المناطق النباتية تمتد في اقواس لدوائر ضخمة . وعن طريق التلسكوبات العظيمة ، أمكن التمييز بين الواحات المتفرقة المنفصلة بعضها عن بعض .

وشبكات القنوات هذه متصلة ولا تنتهي منها قناة بطريقة غامضة ، بل كلها مرتبطة ببعضها البعض ببحر أو بقناة اخرى . ويتراوح عرض كل منها من ٢٠٠ الى ٣٠٠ كيلومتر . وهذه القنوات متصلة بالقمم الثلجية عند القطبين ، وكأنها هي مصدرها . وكان عالم الفلك الايطالى جيوفانى كيبارلى هو الذى اكتشفها

في عام ١٨٧٧ ، وقال عنها أنها عبارة عن نظام ربي ممتاز ، وأكد هذه النظرية من بعده عالم الفلك الأمريكي برسيغال لوبل .

ان كلمة قناة يستعملها العلماء مجازا . . والحقيقة ان ما يرى على وجه المريخ ليس قنوات مائية صناعية بل نباتات تنتشر حول شرايين المياه المختفية . وقد تكون هذه الشرايين أنابيب تنقل الماء المذاب من القمم الثلجية الى جميع أجزاء الدنيا في هذا الكوكب الاحمر . وفي الربيع عندما تذوب قمة الثلوج القطبية تنتشر النباتات على طول هذه القنوات في نصف الكرة لذلك القطب . وتجري موجة المياه الداكنة نحو خط الاستواء بسرعة أربعة كيلومترات في الساعة ، وقد تكون هي نفسها سرعة المياه الجوفية في المريخ أيضا . .

ومن المعروف ان الربيع في الكرة الارضية ينتشر من الجنوب الى الشمال ولكن العكس يحدث في المريخ ، فالربيع يتحرك من القطبين الى خط الاستواء وهذه حركة غير طبيعية ، بل صناعية . فليس في المريخ من الاسباب الطبيعية التي تجعل الماء يتحرك من القطبين الى خط الاستواء . ولا يمكن عزو ذلك الى الرياح المشبعة بالرطوبة ، لان الجو في المريخ جاف لدرجة كبيرة . ولعل الاغرب ان الموجة الداكنة لا تتوقف عند خط الاستواء ، بل تعبره وتتحرك الى مسافة بعيدة متوغلة في داخل نصف الكرة الآخر . . فاذا كانت الرطوبة قد حركتها قوى طبيعية ، فلا بد أن تغير اتجاهها بعد عبور خط الاستواء . . ولكن هذا لا يحدث ، وعليه فمن المؤكد ان شرايين المياه المختفية قد وضعت المياه الواهبة للحياة فوق سطح المريخ كله .
ان المناطق الاستوائية في المريخ قاحلة جافة جرداء

ولكن عندما يأتى الربيع ، يرى العلماء ان كل قناة تنقسم الى قناتين وهى ظاهرة غريبة محيرة .. فبدلاً من قناة واحدة تجرى قناتان متوازيتان كقضبان السكك الحديدية . ومعنى هذا وجود قنوات مضاعفة فى المناطق الاستوائية . ولا تعبر هذه القنوات الصحارى المريخية ، بل بحاره أيضاً ، وهى عبارة عن مساحات شاسعة من النباتات الخضراء .. وربما كانت هذه المساحات الشاسعة قيعانا للبحار الحقيقية فى الأزمان السحيقة من عمر هذا الكوكب الفريد ، ولكنها أصبحت الآن جافة تماماً . وهذا يؤكد مرة أخرى أن شبكة القنوات قد أنشئت عندما جفت هذه البحار وحدث نقص شديد فى مورد المياه .

أما ظاهرة الواحات ، فتوحى بوجود تجمعات من المخلوقات فى نقط داكنة ربما كانت قرى ومدناً .. ومعنى هذا كله أن مخلوقات هذا الكوكب استطاعت أن تقهر الطبيعة وتنتصر عليها .. ولكن عالم الفلك الأمريكى ماكلافلن يقول أن قنوات المريخ عبارة عن أرصفة من الفبار البركانى . وقوله هذا غير صحيح لأن هذه القنوات تجرى بطريقة مخالفة للطبيعة العضوية . وعليه فإن قنوات المريخ هى بلا شك من صنع مخلوقات غاية فى الذكاء .

المريخيون يطلقون قمرين صناعيين

المريخ من الكواكب الفامضة القريبة من الكرة الأرضية ، وهو نجم أحمر لامع أطلق عليه القدماء اسم المريخ نسبة الى اله الحرب « مارس » وهو ليس جبار الأرض فحسب بل هو شبيهها أو صورة منها . يدور على محوره مرة كل ٢٤ ساعة و ٣٧ دقيقة ولياليه وأيامه في طول ليالي وأيام الأرض . ويميل محوره على مستوى المدار مثل الأرض . وعليه فان تغيرات الفصول فيه تتبع نفس النظام كما هو الحال في الكوكب الأرضي .

وللمريخ جو لكنه خفيف عن جو الأرض وكثيرا ما تنجرف السحب عبر وجه الكوكب وأحيانا تغطي الثلوج البيضاء مساحات شاسعة منه . ويرى الضباب في النهار . ولكن التكوين الكيميائي لجو المريخ لا يشبه هواء الأرض لانه يحتوى على كميات ضئيلة من الماء والاكسجين .

وتغطي القطبان قمم بيضاء من الثلوج والجمد تذوب وتنكمش في الربيع وتمدد في الخريف . وقد يرى علماء الفلك المريخيين الذين يرقبون الكرة الأرضية من مرآصدهم نفس الصورة لقطبي الأرض .

والفرق بين المريخ والأرض كبير وملحوظ ، فالمريخ لا محيطات أو بحار أو بحيرات به على الإطلاق وليس

به جبال أو تلال . فسطحه ناعم أملس . وجوه خشن
جاف لانه قريب من الشمس عن الارض .

وأميز ما في المريخ قنواته التي أثارت أكثر من جدل
بين علماء العالم . وقد اكتشف هذه القنوات لأول مرة
عام ١٨٥٩ العالم الايطالى « انجلو سيشى » وهى ظاهرة
لا وجود لها على كوكبنا الارضى . وأكد هذه الظاهرة
فيما بعد العالم الايطالى الأشهر « جيوفانى كيبارلى » .
ففى عام ١٨٩٣ نشر بحثا ذكر فيه أن هذه القنوات
صناعية ومن هذا التاريخ والنقاش يحتدم بين العلماء
عن طبيعة هذه القنوات .. من الذى صنعها وما الذى
تمثله ؟ ..

ويذكر العالمان ميخائيل فاسيليف وسرجى جوشيف
أن العالم السوفيتى تيخوف هو أول من صور قنوات
المريخ وأثبت أن العمل الهندسى الرائع الذى يغطى
سطحه مصنوع من شرائط نباتية وأن المناطق الداكنة
والتي يطلق عليها مجازا مناطق البحار عبارة عن مساحات
شاسعة تغطيها النباتات .

وعلى ذلك فإن نوعا من الحياة يوجد فى المريخ . ولكن
الى أى درجة من الحضارة بلغت هذه الحياة ؟ .. وهل
توقفت عند مستوى النباتات الدنيئة التى تمثل فى
نباتات أو حشائش البحر والفطريات أم أن النحل
والفراشات تتنقل بحرية تامة بين براعم زهور المريخ ؟
وهل تجوب الحيوانات الراقية غابات « بحار » الكوكب
الاحمر الفريد .. وهل كان « كيبارلى » مصيبا عندما
أعلن أن بالمريخ مخلوقات ذكية ؟ ..

وتبرز عدة أسئلة لا بد من إثارتها :

أول سؤال : هل المريخ عالم أصبح فى حكم الفناء

وأن عصره الذهبي قد انقضى وفات أو أنه متخلف في تطوره عن الكرة الأرضية ؟

وثاني سؤال : هل برزت في الكون حضارتان تسيران جنباً إلى جنب في النظام الشمسي ؟

وثالث سؤال : هل يمكن الإجابة على هذين السؤالين عن طريق علم الفلك الحديث ؟

ورابع سؤال : هل يستطيع العلماء قهر متاهات الفراغ الخارجي بالتحليل المنطقي المنظم ، وأخيراً بالوصول إلى الكوكب ذاته والهبوط على سطحه بالوسائل العلمية الحديثة ، لكشف الأمر كشفاً يضع حداً لصراع النظريات المتضاربة حول هذا الكوكب الغريب ؟

إن الرد على هذه الأسئلة الأربعة يتبلور في البحث عن حقيقة قمرى المريخ ودراسة نظرية البروفسور أيوسيف تشكوفسكى أستاذ الطبيعة والرياضيات السوفييتى المعروف . فأبحاثه الخاصة عن قمرى المريخ والنتائج العلمية المذهلة التى توصل إليها أثارت أكثر من جدل في الدوائر العلمية في العالم بعد إذاعتها مباشرة وشغلت أذهان العلماء إلى يومنا هذا . . .

القمران فوبوس وديموس

أول شيء ذكره العالم تشكوفسكى أن القمر فوبوس معناه (الخوف) والقمر ديموس معناه (الرعب) اكتشفهما العالم الفلكى الأمريكى هول في عام ١٨٧٧ وفوبوس هو القمر الداخلى للمريخ يدور في مدار يكاد يكون دائرياً نصف قطره ٩٤٧٦ كيلومتراً ويبعد عن السطح بقدر ٦٠٠٠ كيلومتراً . ويدور حول المريخ مرة كل سبع ساعات و ٣٩ دقيقة . ويوم المريخ كما ذكرنا

٢٤ ساعة و ٣٧ دقيقة وعليه فان فوبوس هو القمر الوحيد في النظام الشمسي كله الذي تقل فيه مدته المدارية عن المدة المحورية للكوكب الذي يدور حوله .
ويتحرك ديموس أيضا في مدار دائري تقريبا بنصف قطر قدره ٢٣٥٠٠ كيلومترا ويتم دورة واحدة في ٣٠ ساعة و ١٨ دقيقة . ويدور القمران في مستوى خط الاستواء .

وهذان القمران الصغيران أو الدقيقان من الاجسام التي يصعب رؤيتها بالتلسكوب وهذا هو سبب اكتشافهما أخيرا . وتحت الظروف المواتية يبدو القمران كنقطتين من الضوء أو كأضعف النجوم التي تبدو للعين المجردة في ليلة صافية . ولولا قربهما لكوكب المريخ الذي يدوران حوله لما أمكن ملاحظتهما في التلسكوبات ذات القوى المتوسطة .

ويبدو القمر فوبوس من المريخ وكأنه يبرز من الغرب ويفرب من الشرق . . ويتحرك بسرعة عكس دوران السماء المزدحمة بالنجوم . ويبدو قطره ثلث قطر القمر الذي يدور حول كوكبنا الأرضي ولمعانه أقل من قمرنا بخمس وعشرين مرة ، أما ديموس فيبدو لرجل المريخ كنجم لامع يتحرك ببطء عبر السماء .

ومما يؤسف له أن أجهزتنا البصرية التي نستخدمها في مراقبة الاقمار والنجوم والكواكب ضعيفة غير قوية ، يصعب قياس أقطار الاقمار بها ، لذلك تقدر أحجامها من درجة لمعانها . وعليه فقد قدر قطر فوبوس بستة عشر كيلومترا وثمانى كيلومترات لديموس وأنهما يعكسان ضوءا أبيض بدلا من الضوء الأحمر الذي يعكسه كوكب المريخ ذاته

والغريب أن كتلة القمرين غير معروفة للعلماء رغم تقدم العلوم في عصرنا هذا . ولنفرض أن كثافتهما تشبه كثافة الصخور العادية فإن كتلة فوبوس تبلغ الفجزء على مليون جزء من كوكب « المريخ » وكتلة ديموس تبلغ جزء على عشرة أجزاء من فوبوس ..

هذا هو كل ما يعرفه العلماء عن أقمار جارنا « المريخ » وهما يعدان فلتة من فلتات الطبيعة بالنسبة الى أقمار الكواكب الأخرى المعروفة في النظام الشمسي ، كما أنهما صغيران بالنسبة للأقمار الأخرى ما عدا الأقمار الصناعية التي أطلقها إنسان الكوكب الأرضي خلال السنوات الماضية . والمعروف أيضا أنهما غير قريبين لكوكبهما وأن الزمن المداري لفوبوس أقل من الزمن المداري للمريخ وهي ظاهرة فريدة في نوعها .

لقد وضعت نظريات علمية وكونية لشرح أصل كوكب المريخ وأقماره ولكنها غير مقنعة على الإطلاق . فإذا كان القمران عبارة عن نجمين أسرهما الكوكب فما كان لهما أن يكون مدارهما دائريا تقريبا وفي مستوى خط الاستواء .

وللقمر فوبوس ظاهرة أخرى غريبة ففي عام ١٩٤٥ قام العالم الأمريكي « ستيوارت شاربلس » برصد قمر المريخ وقارن نتائج بحثه ببحث مماثل للعالم الروسي الفلكي « ستروف » في بداية هذا القرن . فقد قاس « ستروف » الاضلاع القائمة المدارية لفوبوس وديموس . وعن طريق هذه القياسات أمكن حساب موضع القمرين في أي وقت كان في المستقبل طبقا لقوانين الرياضيات الفلكية .

ولدهشة « شاربلس » وجد أن فوبوس تحرك الى

الامام ومن مركزه المعروف منذ وقت « ستروف » بقدر
درجتين ونصف درجة وكانت هذه صدمة بل فضيحة
لعلم ميكانيكا الفلك ..

فضيحة ميكانيكا الفلك

بما أن فوبوس يتحرك بسرعة فانه لا بد قد اقترب
من كوكب المريخ وهذا ما يحدث مع أقمار الأرض
الصناعية . فالسحب الجوى يؤخر أو يخفف من سرعتها
فتهبط الى مدار منخفض حيث تتحرك فيه بسرعة .
ولكن التغير في حركة القمر فوبوس عظيم بدرجة أن
العلماء حاليا يشاهدون احتضار جسم سماوى يجرى
بطريقة بطيئة وفي مدى خمسة عشر مليون سنة سوف
يسقط فوبوس على كوكب المريخ . وهذا زمن قصير في
الميزان الفلكى ..

ولكن كيف يمكن تفسير سرعة دوران القمر فوبوس؟

يقول العالمان ميخائيل فاسيليف وسرجى جوشيف
في أحدث بحث لهما عن أقمار المريخ الصناعية « لقد
كان ذلك موضوع بحث قام به العلماء في مختلف بلاد
العالم وأصدروا في ذلك عددا من البحوث الهامة
المطبوعة . وربما كان هناك سببان رئيسيان للرد على
هذا السؤال :

أولهما : المقاومة التى يلقاها القمر أو القوة التى
تؤخر الاقمار الصناعية الأرضية ، ولكن الحسابات التى
يجريها علماء الفلك الأمريكىين وعلى رأسهم العالم
« فريد هويبل » لا تؤيد هذه النظرية على الإطلاق .
فاذا كان هذا القمر من مادة الكواكب أو الاجسام
الكونية ، وفي هذه الحالة لابد أن يكون اكثف حول
المريخ عنه حول الأرض ، فلا بد أنه يؤخر أيضا من سرعة

القمر البعيد ديموس . وسبب ذلك جو المريخ ذاته الذى يبلغ هذه الكثافة عند ارتفاع ٧٥٠ كيلومترا . ولكن بالرغم من الجاذبية الخفيفة للمريخ فان جوه لايمكن أن يكون بهذه الكثافة عند ارتفاع ٦٠٠٠ كيلومتر من السطح . ويقدر البروفسور تشيكوفسكى بأن جو المريخ فى هذه الحالة قد تخفف أو تبدد على مرور عشرات ملايين السنين .

وثانيهما : وجود قوى المد والجزر ، فمن حيث أن المريخ ليس به مياه أو بحار على سطحه فان قوى المد والجزر موجودة فى قشرته الصلبة الجامدة . وقد ذكر « السير هارولد جيفريز عالم الفلك البريطانى المشهور ، والخبير فى شئون المد والجزر » أن قوى المد والجزر فى قشرة أرض المريخ الصلبة بنسبة جزء على عشرة آلاف جزء من سرعة القمر فوبوس ، وأن مرونة ولزوجة القشرة تشبه مرونة ولزوجة القشرة الأرضية . ولكن مرونة ولزوجة وتكوين كوكب المريخ قد تختلف عنها فى الكوكب الأرضي ، وبما أن حسابات العالم البريطانى « جيفريز » مبنية على افتراضات غير موثوق فيها فانها تبدو غير مقنعة من الناحية العلمية .

ويقول العالم تشيكوفسكى « اذا افترضنا أن احتكاك المد والجزر يسببان تغيرا فى حركة فوبوس فيجب علينا أن نقبل الراى القائل بأن القمر لايزيد عمره عن خمسمائة مليون سنة . وهذا هو الوقت الذى يستغرقه القمر للهبوط من مداره البعيد القصى الى مركزه الحالى . واذا كان مداره الاصلى او الاولى بعيدا عن مكانه الحالى فان احتكاك المد والجزر لايمكن أن يكون قد سحب فوبوس بالقرب من المريخ ، وعلى العكس فان المد والجزر قد يجعل فوبوس يتراجع الى الوراء كما

تفعل قوى المد والجزر الارضية فتسبب تراجع القمر عن الارض . وهذا المدار المحدود بالنسبة للمريخ لا يزيد عن ٢٠٠٠ ر. كيلومتر ، وبما أن القمر ديموس بعيد فان قوى المد والجزر لن تقربه من المريخ مطلقا ..

ان حياة القمر فوبوس الذى قدره العلماء بخمسمائة مليون سنة تعد حياة قصيرة بالمقارنة الى عمر المريخ الذى يقدر بخمسة الاف مليون سنة . وأن الظروف على الكوكب منذ خمسمائة مليون سنة مضت لا تختلف كثيرا عما هي عليه اليوم . وان الاجراء المعقد كخلق أو تكوين أقمار ذات مدارات تكاد تكون دائرية ، لا بد أنه حدث في عصور بعيدة عندما كان المريخ يتركز أو يتكاثف من السحابة الكونية الاصلية ، أو بعد ذلك بقليل عندما ولد الكوكب واختلفت فيه الظروف عما هي عليه اليوم . وخلاصة القول فان قوى المد والجزر لم يكن لها أدنى شأن بالنسبة للتغير الملحوظ في حركة فوبوس ..

لقد كانت هذه هي المشاكل التى نوقشت في بحوث العلماء والخاصة بشذوذ حركة قمر المريخ فوبوس . أما العالم السوفييتى تشيكوفسكى فله آراء أخرى مختلفة منها :

أولا : هناك احتمال أن المريخ محاط بمجال مغناطيسى قوى . ومهما كانت محتويات القمر فوبوس أو المادة المصنوع منها فان مركباته جيدة التوصيل بالكهرباء بدرجة معينة . وربما كان للقمر مصدره الكهربى الخاص به . وفي كلتا الحالتين فان المجال المغناطيسى يؤثر على حركته . ومع ذلك فان حسابات العالم تشيكوفسكى لا تتفق مع هذا الاحتمال .

ثانيا : ربما تأثرت حركة فوبوس بقوة جاذبية القمر

ديموس والشمس والكواكب الاخرى طبقا لقوانين ميكانيكا الفلك . ولكن اى قوة من هذه القوى لابد أن تكون قد أثرت على القمر ديموس بطريقة أكثر من فوبوس .

ويختم البروفسور تشيكوفسكى بحثه بقوله : لا نستطيع أن نجد تفسيراً طبيعياً لأصل قمرى المريخ أو لحركة فوبوس القريبة النادرة ، وبعد التحليل ومواصلة البحث استخلص العالم تشيكوفسكى نظرية جديدة خلاصتها أن السحب المبدول على القمر فوبوس بواسطة الجو العلوى المصفى بسبب سرعة حركته ، وعليه يمكن القول بأن للقمر كتلة صغيرة وأن كثافته لا تتعدى جزء على ألف جزء من كثافة الماء . ولكن ليس لاي جسم صلب متجانس كثافة أقل من كثافة الهواء . وبالطبع قد يكون فوبوس مصنوعاً من ذرات الفبار الدقيقة ولكن مثل هذه السحابة قد تنتشر على طول المسار وتتحول الى شيء يشبه أطواق الكوكب زحل . وهذا يدعونا الى الاعتقاد بأن القمر فوبوس أجوف خال كعلبة مصنوعة من الصفيح نرعت منها محتوياتها !

الاقمار الجوفاء

من المستحيل أن يكون جسم سماوى أجوف أو فارغ ، وعليه لابد أن يكون القمر فوبوس صناعياً أو بمعنى آخر عبارة عن قمر صناعى لكوكب المريخ . . كما أن خصائص القمر ديموس تجعل العلماء يعتقدون أيضاً أنه هو الآخر قمر صناعى للمريخ وأن تكوينهما معقد . . وأن كتلتهما تزيد عن مئات الملايين من الاطنان . وبناء هذه الاقمار من الناحية الهندسية البعثة ليس من الامور المستحيلة على مخلوقات بلغت شأنا بعيداً في

الدَّكاء والحضارة . وفي غياب العوائق التي تفرضها الجاذبية فانها تقلل تحديد أحجام الأشياء الكونية المصنوعة . وربما تطلق حول الأرض في الاجيال القادمة أقمار صناعية ضخمة . وأن الحلول التكنولوجية لإنشاء أو بناء مثل هذه الأقمار العظيمة قد تكون من الضروريات وأن الحاجة اليها قد تكون ماسة في يوم من أيام المستقبل البعيد . . .

فالناس قد يحتاجون الى معامل كونية ومراقب ومراصد بعيدة تدور حول الأرض ، وكذلك قد يحتاجون الى محطات فضائية لمركبات الفضاء التي ترحل الى مسافات بعيدة في الكون . وعليه سوف يحتاج العلماء ورجال الفضاء الى جزر كونية ضخمة قطرها عدة كيلومترات لكي تحمل أجهزتهم ومركباتهم الفضائية الضخمة ومعاملهم العظيمة . وأن مثل هذا القمر أو الجزيرة الكونية لابد ان تزن عدة ملايين من الاطنان ومثل هذا الامر لن يكون شاقا أو مبالغا فيه . . والدليل على ذلك ان هرم خوفو الاكبر يزن عشرة ملايين طن وقد بنى في جبل واحد ولم يستخدموا في بنائه غير أيديهم وبعض الروافع البسيطة وبعض العدد الخشبية والبرونزية يعتمدون عليها في تشييد الاثر الخالد العظيم فهل يشك انسان أنه يمكن في يوم من الايام القيام بمثل هذا العمل المعجز في الفراغ ؟
ان ذلك قد يحدث خلال القرن القادم أو في نهاية القرن العشرين .

من أطلق قمرى المريخ ؟

عندما يحين الوقت فان بناء مثل هذه الأقمار الصناعية سوف يتم على مسافات بعيدة ، وأن سحب

الجو الخفيف وقوى المد والجزر سوف تكون طفيفة وتظل هذه المحطات الفضائية لمئات الملايين من السنين ، وسوف تحتوى على آثار خالدة أكثر من الاهرامات ، التى تتعرض لعوامل التعرية والرياح والامطار والحرارة والبرد ، شأنها فى ذلك شأن قمرى المريخ اللذين أطلقهما للفضاء اناس على جانب كبير من الحضارة ..

ان جو المريخ اليوم يشبه ، بالمقارنة الى جو الارض ، الجوفى هضبة ترتفع عن سطح البحر بقدر ثمانى عشر كيلومترا . فجوه لا يحتوى على اوكسجين ولا يحتمل وجود حياة عضوية عليه . وربما انحصرت الحياة فى وجود نباتات وحشائش البحر والطفيليات وبعض النباتات الدنيئة . ولكن منذ ألفين أو ثلاثة الاف مليون سنة مضت كانت ظروف الكوكب مختلفة تماما . وكثير من علماء الفلك يعتقدون بأن جو المريخ كان يحتوى على الاوكسجين ، وأن أمواج البحار والمحيطات كانت تعمل عملها فوق سطح الكوكب الواسع . وأن مخلوقات ذكية ممتازة ظهرت هناك وحقت ثقافات عظيمة ، ومن الصعب التكهن بما حدث لحضارتها فى طور من أطوار تقدمها وحياتها وأن هذه المخلوقات اضطرت كارهة الى الهروب من المريخ الى كوكب آخر . وبما أن جاذبية الكوكب أقل من جاذبية الارض فمما لا شك فيه أن الطيران أو الهروب من المريخ بمركبات فضاء يصبح من الامور السهلة . وأن قمرى المريخ هما الشيطان الباقيان من هذه الحضارة التى اندثرت وانطمست .. ؟

فلنذهب لنرى ..

إذا ذهب الانسان وهبط على سطح كوكب المريخ فانه سوف يضع حدا للجدل المحتدم بين العلماء حول طبيعة

هذين القمرين . ولكن الهبوط الانساني على المريخ لن يتم في هذا القرن . وفي عام ١٩٧٦ سوف تهبط عليه مركبة فضاء خاصة لتحليل تربته وجوه .

ويجب على العلماء ان يستمروا في مراقبتهم للمريخ من المراصد الارضية والاستمرار في قياس درجات لمعان القمرين بدقة تامة .

والمعروف ان النجوم التي يبلغ حجمها اضعاف حجمي قمرى المريخ بعشرات المرات عبارة عن قطع من الصخور تشق طريقها في الفراغ ، وعندما تدور حول مراكز جاذبيتها فان درجة لمعانها تتغير . فاذا اثبت قمرى المريخ ان لمعانهما ثابت فمعنى هذا انهما مستديران . وهذا يثبت بالتالى انهما صناعيان . ولكن اذا اختلفت درجات لمعانهما فان ذلك يثبت انهما يدوران بسرعة على محاورهما وهذا يدل دلالة قاطعة على انهما صناعيان ايضا .

والدوران السريع ليس من صفات الاجسام السماوية ، ولكن الاقمار الصناعية المسكونة التي تصنع لتدور بسرعة وذلك لانتاج جاذبية صناعية . وكان هذا هو السبب من انشائهما في الزمن السحيق لتكوين جاذبية صناعية ..

ويأمل العلماء وعلى رأسهم البروفسور تشيكوفسكى ان يأتى اليوم الذى تحل فيه هذه المشاكل العويصة ويهتدون الى نظرية صحيحة عن سر هذين القمرين الصناعيين الغريبين اللذين يدوران حول المريخ بنظام واضرار منذ ملايين السنين .

حقيقة الحياة في كوكب المريخ

على عكس ما يظنه العلماء السوفييت من احتمال وجود الحياة في كوكب المريخ ، نرى أن العلماء الأمريكيين وعلى رأسهم عالم الفلك المشهور كلايد تومبو يقول ان الدلائل لا تشير الى وجود حياة في ذلك الكوكب الأحمر اللامع القريب .

وقد ظل العالم تومبو يدرس المريخ لأكثر من ثلاثين سنة ، ومكث ما يقرب من خمس عشرة سنة يرقبه من « مرصد لويل » فراه مئات المرات من خلال عدسة قطرها ٢٤ بوصة . وخرج بعد هذه المراقبة الدقيقة بعدة آراء هامة ونظريات علمية جديدة لم يتفق فيها مع عالم الفلك السوفييتي المعروف زيغل .

لم ينكر العالم تومبو وجود قنوات في المريخ فهي ظاهرة لا يختلف عليها اثنان . فقد رأى بنفسه أكثر من مائتي قناة على وجه الكوكب الأحمر ، ولم يتفق مع عدد كبير من العلماء الذين أنكروا وجود هذه القنوات وقالوا عنها انها مجرد ظواهر خداعة .

وقد حاول واجتهد الى أن وصل الى حقيقة أصل هذه القنوات . ومع ذلك فلم يقبل النظرية التي قالت بأن هذه القنوات عبارة عن شبكة صناعية ضخمة بنيت لرى الأرض في المريخ .. واستقر رأيه على أنه من

الناحية الهندسية البعثة فان القيام بمثل هذا المشروع الضخم لضخ المياه من القطبين الى المناطق الاستوائية في الكوكب قد يكون فوق طاقة البشر أو فوق طاقة أمة أو مخلوقات بشرية تواجه الفناء والعدم ..

ولنفرض جدلاً ان رجال المريخ كانت لديهم القدرة على تغطية كوكبهم كله بقنوات ضخمة فلماذا اختاروا هذا النظام البدائي لانقاذ أنفسهم من الفناء ؟ ولماذا لم يعملوا على تخزين الماء في بحيرات صناعية تنمو على شواطئها الاشجار والنباتات المختلفة ؟ ..

أضف الى ذلك ان رجال المريخ يعلمون علم اليقين الحقائق البسيطة الخاصة بوجود بلورات الماء في الصخور على هيئة ترسيب كيميائي متغير وأنه يمكن الحصول على هذا الماء بالتبخير البسيط .

وبناء نظام ري دائم في المريخ عن طريق شبكة قنوات ضخمة يشبه الى حد كبير تكنولوجيا القرن العشرين أو نظام الزراعة عند قدماء المصريين ..

ويستمر تومبو في شرحه ورده على العالم برسيفال لويل الذي قال ان المريخ كان في وقت من الاوقات به محيطات مثل محيطات وبحار الارض وأن هذه المحيطات تبخرت تدريجياً واضطرت سكان الكوكب ان يبنوا شبكة من القنوات .

يقول تومبو : اذا كانت هناك بحار جفت فلا بد أنها تركت وراءها تربة قاحلة أو ملاحات كما حدث لبعض بحار الكرة الأرضية . وفي الاماكن المنخفضة لاحظ العلماء أنها مغطاة بخضرة رائعة . وعلى ذلك يقول تومبو أن هذا الكوكب كان خالياً من الغابات أو من نباتات الغابات الضخمة وذلك منذ زمن غائر في التاريخ .. كما

أن المريح ليس به مستودعات طبيعية للفحم الذى يتكون عادة من الغابات التى تدفن تحت التربة نتيجة لتقلبات الطبقات الجيولوجية كما انه خال من البترول كذلك ..

ويعتقد تومبو ، على عكس العلماء السوفييت ، أن سكان المريح البدائيين اذا كانوا قد وجدوا حقا ، لا يمكن أن يكونوا قد بلغوا حضارة سكان الكرة الارضية . لأنه لم يكن لديهم المصادر الطبيعية الهامة كالخشب والفحم والبترول أو حتى كميات كافية من الماء . ومن غير هذه العناصر الطبيعية لا يمكن لسكان المريح أن يكتشف النار . وعندما تأخذ بعين الاعتبار أن كمية الاوكسجين فى المريح كانت أقل مما عليه اليوم فيمكننا القول بأن أهل المريح لم يكن فى مقدورهم أن يشعلوا نارا حتى لو كان عندهم كميات كافية من البترول .. وعليه فان نقص الماء والاوكسجين أثر فى تطور الحياة فى الكوكب الاحمر منذ البداية ..

ومع كل هذه التفسيرات فان العالم الأمريكى تومبو اتفق مع العالم السوفييتى زيجل على أن الخضرة تغطى ثلاثة أجزاء على ثمانى أجزاء من سطح الكوكب . وأنه فى كل عام تتحول مناطق القطبين الى خضرة زاهية ، ومعنى هذا أن هناك نباتات على سطح المريح . وهى ظاهرة لا يستطيع العلماء انكارها ..

ويعترف تومبو أن منطقة صحرائية فى حجم « تكساس » تحولت الى منطقة داكنة الخضرة فى عام ١٩٥٤ ويوافق على أن هذا غزو جديد للنباتات فى منطقة كانت قاحلة جرداء .. ولكنه ، على عكس زيجل الذى قال أن هذا كان من عمل مخلوقات ذكية شرعت فى اعداد واصلاح ارض جديدة للزراعة ، يعيد ذكر نظرية

العالم فرانك سالسبرى الذى يقول أن نباتات المريخ لا تشبه في قليل أو كثير نباتات الكرة الأرضية . كما أن الظروف التى تنمو بموجبها في المريخ لا تشبه ظروف نمو النباتات الأرضية فجو المريخ به كميات قليلة من الأوكسجين وتقص شامل في الماء . وأن جو الكوكب لا يحميه من الطاقات العالية للأشعاعات فوق البنفسجية . وكان من نتيجة ذلك أن عملية التمثيل الضوئى تتم بسرعة هائلة وتظهر نباتات المريخ في هيئات خاصة ، وتنتشر بسرعة فوق المناطق الصحراوية تبعاً لظروف مواتية ، ولا يعرف العلماء طبيعة هذه الظروف المواتية . ومن الملاحظ أن مناطق كبيرة من النباتات ظهرت مباشرة بعد سحابة كبيرة صفراء اللون استقرت فوق المنطقة في عام ١٩٥٤ .

وبطريقة غامضة غيرت هذه السحابة الصفراء ظروف الجو أو التربة في الصحراء الحمراء ، كما أن غيبرات أو هبوات نباتات المريخ حملتها الرياح وبعثرتها هنا وهناك فنمت بسرعة مذهلة .

والسحب الصفراء ظاهرة طبيعية لوحظت مراراً في كوكب المريخ وقد تكون هى العوامل التى غطت الكوكب فجأة بالنباتات الخضراء .

ولو صدقت نظرية العالم تومبو عن التطور في المريخ أو « غيابه عنه » فإنها قد توحى إلينا بأن المريخ لم تسكنه مخلوقات ذكية كان في وسعها أن تبني قنواته الطويلة الهندسية المعقدة .

اذن فما هى هذه القنوات ؟ . .

لقد قدم تومبو نظرية خاصة بهذه القنوات بناها على اكتشافات الفلكيين الحديثة . فأول نجيم امتنع عن

الدوران بين مدارى المريخ والمشتري ولكنه مر بالكرة الأرضية ، وتم اكتشاف هذا النجم في عام ١٩٣١ فقط .
وتبع ذلك اكتشاف عدد آخر من هذه النجوم الخارجية عن القساعة أو التى انحرفت عن مسارها وعبرت مدارى الزهرة وعطارد .

ويعتقد العالم تومبو أن فى طريق هذه النجوم الباردة الى الشمس عبرت مدار كوكب المريخ ، وأن حقل جاذبيتها كان يمكن أن يقتنص بعضها أو يأسرها ، وأن مئات من هذه النجوم اصطدمت فعلا بسطح المريخ فى القرون الغابرة . وربما كانت أقطار بعضها عشرة أميال أو أكثر ، ويؤكد تومبو أن هذه الاصطدامات العنيفة ربما ضربت قشرة كوكب المريخ فسببت به تصدعات وشروخ امتدت لمئات الأميال .

ولكى يوضح تومبو نظريته بطريقة أسهل قال أن هذه التصدعات والشروخ مثل الشروخ التى تظهر فى الزجاج الامامى لاي سيارة عندما يلقى عليها حجر .. وعند نهاية كل شرح من هذه الشروخ يجد الانسان تراب الضخور أو مسحوقها حيث تمد فيه النباتات جذورها . وهذا يفسر سر وجود حدود خضراء لقنوات المريخ المتشعبة .

وطبقا لنظرية تومبو وتفسيره لظاهرة القنوات فى المريخ ، فإن تقاطعها الذى يقول عنه زيغل أنه دليل قاطع على وجود مخلوقات ذكية بنت شبكات معقدة من الطرق المائية الفضة ، يقول عنه العالم تومبو أنها آثار لاصطدام النجوم بسطح المريخ فتركت تصدعات متشعبة .

وينهى تومبو بحثه الشيق بقوله : فى غياب الدليل القاطع عن حقيقة هذه القنوات فإن فكرة وجود حضارة فى المريخ لابد أن تموت تدريجيا ...

مخلوقات ذكية في المريخ ..

العالم السوفيتي فيلكس زيجل يرد على العالم الأمريكي كلايد تومبو ويتساءل : لماذا لا يستطيع سكان المريخ شق قنوات لاستمرار الحياة عليه تماما كما يحاول سكان الارض إعادة بناء كوكبنا ؟ ثم في الارض مشروعات عديدة لرى صحارى اواسط آسيا وافريقيا وتحويل تيارات المحيط وتغييرها .. وعليه لا يمكن تصديق أن حضارات أخرى لا تستطيع أن تنفذ مثل هذه المشروعات الضخمة

ومن الطبيعي أن نظام الرى في المريخ لا يحتوى على مجارى أو ممرات مفتوحة من الماء . وقد ذكر ذلك العالم لورل وقال انها عبارة عن انابيب مخفية تحت الارض حيث يحفظ فيها بالماء النادر . وطريقة الرى هذه لا تمنع الحصول على الماء من الصخور ، ولكن بملاحظة الموجات الداكنة التى تمتد من القطبين الى المناطق الاستوائية ، فان المصدر الرئيسى للماء في المريخ هو المستودعات المتركة في قمم القطبين الثلجية . ومن المؤكد أن نباتات المريخ تمتص كميات قليلة من الماء . وان احتياطي الماء في قمم القطبين الثلجية غير كاف لمد القنوات والبحار . وعليه يمكن القول بأن احتياطي الماء في المريخ اليوم يتركز أصلا على هيئة ثلوج جوفية .

ومن حيث أن كوكب المريخ قد اتخذ شكله الحالى من أبرد جزء في السحابة الكونية ، على عكس الارض ، فلا بد أن الماء في المريخ لكل وحدة من كتلته كان يساوى نظيره في الارض .

اذن فقد كان للمريخ محيطات عظيمة فيما مضى .

أما « البحار » الحالية فهي ضحلة أو بقايا بحيرات مائية ضخمة . وقد يتساءل البعض : أين اختفت هذه المحيطات العظيمة ؟ .

من البديهي أن بعض مياه هذه المحيطات قد استخدمت في عمليات التمثيل الضوئي وتجمد بعضها وكون طبقات من الجليد الثابت . وتركزت هذه الطبقات في مناطق القطبين الدائرية وأصبحت المصادر الرئيسية للقنوات والبحار .

فإذا كان هذا هو ما حدث ، وإذا كان المريخ في الماضي السحيق احتفظ بنباتات غزيرة ضخمة ، فلا مجال للظن أن به كميات ضئيلة من الفحم والنباتات المتحجرة أو البترول . ومما يجدر ذكره أن العلماء لم يفسروا بعد أصل البترول ومن المحتمل وجود البترول في المريخ من أصل أو مصادر غير عضوية .

وقد ذكر العالم تومبو أن أحواض بحار المريخ أصبحت صحارى جرداء قاحلة . ولكن الحقيقة غير ذلك في نظر العالم فيليكس زيغل ، لأنه إذا كانت هناك حياة ، وليكنها تبعاً لقوانين الطبيعة لا توجد ، فمما لا شك فيه أن هناك قوى ذكية خارقة تتحدى قوانين الطبيعة وتفرض وجودها بكل معاني هذه الكلمة .

وقد ذكر العالم السوفييتي الأكاديمي كيروفيتش أن بحار المريخ لا تنتشر فيها نباتات الالجا ، ولكن بها نباتات مزروعة . وعلينا والأمر كذلك أن نتحدث عن مخلوقات المريخ التي زرعت هذه النباتات وحصدتها . . ومن المعروف أن النباتات الدنيئة كالالجا لا تتأثر بالتغير الموسمي للالوان وهي تنمو ببطء شديد مجرد عدة مليمترات في العام الواحد . ولكن أميز ما في بحار

المريخ التغير الموسمي للالوان ، وهذا يدعو العلماء الى الاعتقاد بأن نباتات المريخ لايمكن أن تكون من الانواع الدنيئة أو البسيطة كالألجا أو الطحالب . ولكن على العكس فهي نباتات من الانواع الراقية وتشبه كثيرا نباتات الكرة الارضية .

يقول تومبو أن نوعا من الحياة نشأ أو وجد بعد ظهور العواصف الرملية أو السحب الصفراء التي غطت منطقة من مناطق المريخ في عام ١٩٥٤ ولكنه لم يفسر كيف أن بحرا ضخما في مساحة أوكرانيا أو تكساس ظهر بهذه السرعة الفائقة .

يقول زيجل : لنفرض جدلا أن العالم الأمريكى محق في نظريته فكيف يفسر أن شيئا مثل هذا لم يحدث بعد هبوب عواصف رملية مماثلة ملأت جو المريخ في عام ١٩٥٦ . فلماذا لا تكون هذه العواصف الرملية أو السحب الصفراء بحارا جديدة ؟ . وأخيرا لماذا لم تغط هذه السحب أو العواصف الرملية الهوجاء سطح المريخ كله بنباتات مماثلة في الازمان الفائرة من تاريخ الكوكب الأحمر الفريد ؟ .

اذن فنظرية العالم الأمريكى لا أساس لها من الصحة لان العواصف الرملية في المريخ وفي الكوكب الارضى ليست مصدرا للنباتات على الإطلاق . بل على العكس فهي أعدى أعداء النباتات . فأى عاصفة رملية تستطيع أن تغطي بحار المريخ أو تدفنها اذا كانت غير عضوية ولكنها لا تستطيع غرس نباتات من أى نوع كانت .

ومن العسير أن نعزو سرعة نمو النباتات في المريخ الى عوامل طبيعية ولكن يمكننا أن نقول : أننا نشهد زراعة أرض المريخ البكر فتنمو فيها النباتات بسرعة مذهلة

لان تربة الكوكب شديدة الخصوبة .
أما الظواهر العكسية التي لوحظت في بعض المناطق
خلال عشرات السنين الماضية قد تكون أكبر شاهد
على حقيقة الصراع الذي يجرى هناك بنجاح كبير
لاستصلاح الاراضى « البور » أو القاحلة الجرداء !

وانه ل يبدو لى - هكذا يقول العالم فيلكس زيجل -
ان رفض وجود حياة على المريخ بسبب ظروف الكوكب
القاسية أمر غير مقنع على الإطلاق . والحقيقة ان بالمريخ
مخلوقات متحضرة ذكية ، قطعت شوطا في الحضارة
وعلى الاخص اذا كان التطور الطبيعى قد أمدهم بكل
وسائل الحماية والبقاء . وأن هذه المخلوقات تعمل بجهد
ونشاط وتكافح عوامل الطبيعة القاسية بما وصلوا إليه
من علم ورفى وحضارة . وأن شبكات القنوات المعقدة
وظواهر التغير الموسمية تؤكد بحق وجود مخلوقات
هناك وتقضى على أى زعم آخر .

وقد حققت الايام آراء العالم الأمريكى « لاول » بعد
التقاط العديد من الصور الفوتوغرافية التي أخذها
« فيستو ملفن سليفر » والذي قال ان ملاحظات العالم
لاول قد تحققت تماما بكل تفاصيلها بعد التقاط هذه
الصور لقنوات المريخ . . . ولكن المشكلة تنحصر في
ايجاد تفسير مقنع لهذه الظواهر الغريبة التي تجرى هناك
على سطح الكوكب الأحمر الجميل . . .

فالعالم تومبو يقول ان الواحات الموجودة في المريخ
عبارة عن أماكن اصطدمت بها النجيمات . وأن القنوات
ظهرت مباشرة كآثر واضح للاضطرابات المروعة . ولكن
العالم زيجل لا يتفق مع تومبو على هذا الرأى لان أقطار
هذه الواحات تختلف من عشرات الكيلومترات الى مئات

الكيلومترات . ففجوات بهذا الاتساع لا يمكن أن يحدثها أو يسببها غير نيازك أو شهب ضخمة قطرها عدة مئات من الأمتار أو عدد من الكيلومترات . فإذا اخترقت هذه الأجسام السماوية جو المريخ فإنها تصطدم بسطح الكوكب بسرعة عشرات الكيلومترات في الثانية ، ثم تنفجر وتحدث فجوات « كفجوات القمر » . وفي الأرض عدد من هذه الفجوات مثل فجوة لابرادور وقطرها ثلاثة كيلومترات ونصف كيلومتر . . . وفجوة أريزونا المشهورة وغيرها . وفجوة نجورد في أفريقيا وقطرها تسعة عشر كيلومترا وفجوة وردسفورت وقطرها ١٢٠ كيلومترا ! وسبب هذه الفجوات الأرضية نيازك وشهب سقطت من السماء واخترقت جو الكرة الأرضية وانفجرت على سطحها محدثة انفجارات رهيبة كالقنابل النووية . والقريب أن تصدمات أو شروخا غير موجودة أو ملحوظة في أي من هذه الفجوات الأرضية ، ولم ير العلماء شيئا من هذه الشروخ أو الصدوع في فجوات القمر بعد أن هبط على سطحه الإنسان أخيرا !

اذن فنظرية العالم الأمريكي تومبو عن هذه القنوات وطريقة تكوينها غير صحيحة من الناحية العلمية أو التطبيقية ، وأن أي اصطدام لشهاب أو نيزك بسطح المريخ « وهو أمر نادر الحدوث » قد يدعو إلى تكوين فجوات وليس تشققات أو شروخ بقشرة المريخ . .

وقد شبه العالم تومبو قنوات المريخ بالشروخ التي تحدث لواجهة زجاجية لسيارة ، ولكن هذا التشبيه يخالف الواقع أو الحقائق المنظورة ، لأن التشققات لا تحدث على لوح زجاجي بطريقة هندسية منظمة ، بل تجري هنا وهناك من غير نظام . ولكن نظام القنوات في المريخ

هندسى رائع لايمكن أن يكون من عمل الطبيعة بل من عمل مخلوقات على جانب كبير من الحضارة والذكاء . وكل قناة تنتهى بقناة أخرى أو بواحة أو ببحر أو بأحدى القمم الثلجية القطبية . ولا تتوقف قناة منها فجأة فى صحراء من الصحارى بل تتشعب الى شعب لجاب مياه وفيرة لهذه المناطق النائية . وهذه القنوات أو سلسلة البقع الخضراء تمتد على هيئة أقواس ودوائر وعلى طول خطوط قصيرة واضحة على سطح المريخ . . وهذه الصورة الواضحة لايمكن أن تكون نتيجة لعمل عشوائى أو تشققات على لوح زجاجى لسيارة ! . .

ولا تفسر نظرية تومبو سر التغير الموسمى الملحوظ لهذه القنوات . ففي الكرة الأرضية يتقدم أو يزدهر الربيع من خط الاستواء الى القطبين وهذا هو الطريق الطبيعى الصحيح للربيع بسبب الزيادة المنتظمة لميل الشمس أو انحرافها . . أما على المريخ فان خط سير الربيع غير طبيعى فهو يزدهر من القطبين الى خط الاستواء . فمصادر الرطوبة هناك ليس مصدرها مياه طبيعية كما هو الحال فى كوكبنا الأرضى بل مصدرها الحقيقى خزانات الماء الموجودة فى المناطق القطبية الدائرية . .

ففى المريخ نرى أن الربيع ينتشر أو يمتد نحو خط الاستواء عندما تذوب قمم القطبين الثلجية . فما الذى يجرف المياه ويسبب الموجات الداكنة لكى تنتشر ببطء فوق الكوكب كله وتعبر خط الاستواء وتصل الى الارتفاعات المتوسطة الى نصف الكرة العكسى ؟ هل هى رياح الربيع الندية الرطبة ؟ ولكن ليس فى المريخ رياح مثل هذه . لان جفاف جو المريخ الجاد يقضى

على احتمال رى أو رش النباتات هناك بالرطوبة من الجو . بجانب ذلك فان مياه الليل تتجمد وفي النهار تتحول فورا الى غازات متخفية بذلك الحالة السائلة . وهذا بطبيعة الحال يقضى على إمكان استخدام الماء للرى تحت الظروف الطبيعية العادية . أضف الى ذلك أن الخرائط الملاحية للعالم هيس توضح أن دورة الجو في المريخ لا تتفق مع التغيرات الموسمية التي لوحظت عليه . ولنفرض جدلا أن الرياح تحمل الرطوبة أو الندى فمما لا شك فيه أن اتجاهها سوف يتغير عندما تعبر خط الاستواء . ولكن الموجة الداكنة تعبر خط استواء المريخ بطريقة مذهلة وبرباطة جأش بدون أن تتغير سرعتها أو اتجاهها .

ان هذه الصورة غير الطبيعية للمريخ يمكن تفسيرها بطريقة واحدة وهي أن هذه القنوات صناعية قلبا وقالبا وأن طرق الرى هناك صناعية منظمة بطريقة فريدة فذة في نوعها . .

ويقول زيجل أننى اتفق تماما مع العالم الاكاديمى كوبريفتش : « على أن هذه القنوات هى من عمل ذكى وأن كميات المياه المحدودة في المريخ تستهلك بطريقة حكيمة تدعونا الى القول أو الاعتقاد بأن هناك مخلوقات أو بشر غاية في الذكاء والحكمة .

ويجب بعد هذا كله تسجيل ظاهرة سرية غامضة لم يعرفها أو يتوصل اليها مع الاسف العالم الأمريكى «لويل» وهذه الظواهر الغامضة ظهور ومضات لامعة خاطفة تحدثها سحب زرقاء رمادية اللون وقد رآها ولاحظها عدة مرات عالم الفلك اليابانى المشهور « سايكى » وهذه الومضات لامعة وتظل ظاهرة واضحة لعدة دقائق . وهي

مدة طويلة لا تعقب انفجار النيازك أو الشهب التي تومض للحظات . وهي مدة قصيرة بالنسبة الى قذائف البراكين التي تلفظ الحمم لمدة طويلة من الوقت تتعدى الدقائق .. ومن العسير الاعتقاد بوجود نشاط بركاني على المريخ اليوم .. اذن فما هو التفسير العلمى المنطقي لهذه الظواهر الغامضة المحيرة ؟ ..

لايستطيع العلماء مع الاسف تقديم التفسير العلمى لهذه الظاهرة رغم امكانيات العلم فى هذا العصر الذى نعيش فيه ..

بقيت كلمة عن قمرى المريخ .. فطبقا للنظريات الجارية أو المعاصرة وبالحكم على تطور مدارهما فلا بد انهما ظهرا منذ خمسمائة مليون سنة مضت . فالمريخ ظل على حاله ولا يمكن القول بأن القمرين انتزعا من أرضه أو تكونا منه . وإذا كانا قد أسرا من الفراغ الخارجى فان مدارهما كان لابد أن يكون مستطيلا وهذا الوضع غريب ومحير بالنسبة للقمرين .

لذلك يقول العالم تشكوفسكى أن هذين القمرين صناعيان وأنهما من بقايا حضارة مريخية اندثرت منذ آلاف السنين . ولا يتفق العالم زيجل مع هذا الزعم لان الحسابات الدقيقة تكشف عن حقيقة احتمال ابادة هذين القمرين بواسطة الشهب والنيازك خلال عشرات أو مئات الآلاف من السنين . وهذه الازمنة يمكن مقارنتها بحياة الانسان على الكوكب الارضى . ففي عشرات أو مئات الآلاف من السنين التى مضت كان سكان المريخ على درجة كبيرة من الحضارة . وكان فى امكانهم اطلاق اقمار صناعية الى مدارات مختلفة حول كوكبهم ، ومن الصعب معرفة الاسباب التى قضت على

حضارة سكان المريخ . فهل كانت كارثة كونية ولماذا لم تترك هذه الكارثة الكونية أثرا على الأرض . ولكن العكس هو الصحيح وأن نظام القنوات المعجز الذي لا يزال يعمل بهمة ونشاط يكشف عن حقيقة مذهلة وهي أن سكان المريخ معاصرون لسكان الأرض... وإذا كان الأمر كذلك وأن بالمريخ مخلوقات ذكية ولديهم حضارة راقية فلماذا لم يتصلوا بسكان الأرض ؟

يقول العالم الأكاديمي كوبرفيتش :

« ربما زارنا أهل المريخ منذ عدد مضي من ألوف السنين .. ثم نظروا حولهم وأجروا بحوثهم وأخيرا قرروا أنه ليس في الأرض ما يستحق اهتمامهم وربما يزورون الأرض من وقت لآخر ولكنهم لا يتصلوا بنا .. لماذا ؟

ربما لانهم يرون فينا مخلوقات بدائية لم تصل الى القليل من حضارتهم واننا لا زلنا في نظرهم كرجال الكهوف أو كأجدادنا منذ ألوف السنين . ويقول العالم فيليكس زيغل أن ما يقال عن المريخ ومخلوقاته وحضارته لا يتعدى نظريات يصل اليها العلماء بالاستقراء . وليس هناك من وسيلة لنكران بعض الحقائق القريبة التي توصل اليها الانسان بعد طول مراقبة لاحوال هذا الكوكب الاحمر الغريب . وعن قريب سوف تصل الى المريخ مركبات فضاء تهبط على سطحه كما فعل الانسان بالقمر . وفي هذا اليوم سوف يضع العلماء حدا لتضارب النظريات العلمية حول حقيقة الحياة في المريخ وهل هناك حقا مخلوقات ذكية بلغت شأننا بعيدا من الحضارة لم يبلغه أهل الكوكب الأرضي بعد ، رغم تقدم التكنولوجيا والعلوم .

الهبوط على المريخ

في عام ١٩٧٦

هبطت سفينة الفضاء بهدوء واستقرت على أرجلها الثلاثة فوق الأرض الجافة الجرداء وانتظرت.. وفجأة صدرت إليها التعليمات من علماء الأرض الذين يجلسون بعيدا عنها بنحو مائتي مليون ميل.. وفجأة أيضا دبت الحياة والنشاط في السفينة فدار موتور وبرز ذراع طوله عشرة أقدام، وفتح مغرفة أو جاروفا كبيرا، وشرع يحفر في الأرض الحمراء اللون.. وبعد ذلك تراجع الذراع إلى الخلف واثني وألقى بالتراب إلى فتحة فوق المركبة. وفي الداخل يقوم معمل أوتوماتيكي بتحليل التراب. وفي خلال أسابيع قليلة ترسل المركبة رسالة لاسلكية إلى الأرض تقول فيها: الحياة توجد على كوكب المريخ..

ليست هذه أحلام ليلة صيف لعلماء الأكسوبيولوجي - أي العلماء الذين يؤمنون بوجود الحياة فيما وراء الكوكب الأرضي - ففي يوم ٢٥ أغسطس عام ١٩٧٤ انتهت بحوث علماء الفضاء من صناعة معملين يستطيعان فحص وتحليل تربة كوكب المريخ بحثا عن دليل على وجود الحياة هناك.

وفي شهر أغسطس عام ١٩٧٥ سيطلق هذان المعملان من كيب كانفرال بالولايات المتحدة نحو الكوكب الأحمر الجميل. وبعد أن يقطع المعملان أحد عشر شهرا في الفضاء - وهما من نوع سفن فايكنج - سيدوران في مدار حول المريخ. وسيخرج من كل منهما المعمل الحي ويهبط تدريجيا إلى المريخ عن طريق براشوت وصواريخ فرملية. والمعمل معقم تعقيما تاما، وينتظر أن يهبط

في يوم ٤ يولية عام ١٩٧٦ على سطح المريخ بالقرب من بدء ممر ضيق بين جيلين يبلغ طوله حوالى ثلاثة آلاف ميل . اما العمل الثانى فينتظر أن يهبط بنفس الطريقة بالقرب من رأس القطب الشمالى فى المريخ أيضا . وقد استقر رأى العلماء واختاروا هذين الموقعين لانهما يحتويان على بعض آثار للماء الضرورى لانواع الحياة المختلفة .

والعملان موضوعان فى مكعب قدم واحدة ويزن الواحد ٣٠ رطلا . وكل واحد منهما به مائة وأربعون ألف مركب الكترونى بما فى ذلك ١٢٢ ألف ترانزستور و ٤٠ ترمومترا وثلاثة أفران صغيرة دقيقة وغازات مشعة فى زجاجات وكروماتوجراف-ويستخدم لمعرفة المركبات الكيميائية للمادة تحت الدراسة - ومصباح زينون صغير يمكنه أن يقوم مقام ضوء الشمس . وقد تكلف كل معمل ١٧ مليون دولار ، ويستطيع أن يقوم بأجراء ثلاث تجارب على جانب كبير من الاهمية بدون أى مساعدة بشرية .

فالتجارب الثلاث تشمل فحص تربة المريخ حيث تخلط فى سائل مغذ غنى يطلق عليه « حساء الدجاج » فاذا نما أى عضو مريخى فى المرق أو السائل والتقط ثانى أكسيد الكربون أو أى تنفس آخر فان الجهاز سوف يبحث فى أصل كيمياء أو تركيب هذا الغاز .. واذا التهمت المادة المغذية أى كائنات دقيقة ثم التقطت أى غازات كربونية كنفايات التحول الكيمى « أيض » فان هذه النفايات سوف تفحص ويعرف تركيبها الكيميائى .. وأخيرا تعرض التربة المريخية الى ضوء مصباح زينون للبحث عن ثانى أكسيد الكربون المشع وآثار الماء فى جو المريخ .. وبعد خمسة أيام سوف يظهر جو المريخ وتدخل العينة الى فرن تبلغ درجة

حرارته ألف درجة فارنهایت .. فإذا احتوت الأبخرة الصاعدة على كربون ١٤ فإن العلماء سوف يتحققون من أنها أخذت من الجو عن طريق كائنات مريخية في عملية كعملية التمثيل الضوئي المعروف لنا على الأرض .

- وإذا فشلت المركبة فايكنج في كشفها عن وجود كائنات حية في كوكب المريخ فهناك احتمال بأن الحياة على الكوكب تعتمد على كيمياء تختلف عن تلك المعروفة لاي هيئة من هيئات الحياة أو أنها تبحث عن مأوى لها في أعماق الأرض لتحتوى من أشعة الشمس فوق البنفسجية القاتلة .

وإذا حدثت عشرات المركبة على كائنات حية أو أعضاء حية بدائية فإنها سوف تؤكد لعدد كبير من العلماء الذين يشكون في وجودها بأن الحياة ليست مقتصرة على الكوكب الأرضي أو أنها فريدة فيه بل هي شيء عادي عام في الكون كله ..

زوايُح وأُنواء الفِراع

إذا صدقنا كتاب القصص العلمية الخرافية الذين أرسلوا مخلوقات بشرية أرضية في سفن فضاء ضخمة لغزو الفضاء والمروق منه الى الكواكب والنجوم والاقمار البعيدة ، لاستبد بنا العجب أمام أخيلة هؤلاء العلماء الذين بنوا سفنهم ومراكبهم الفضائية بدقة بالغة ، وبتصورات غريبة تدعو الى الاثارة والدهشة ، وركبوا لها محركات غاية في القوة . وهم لا يتقيدون بقانون رياضي عام ، بل يخترعون ويقدمون صوراً ونماذج وتصميمات غاية في الغرابة . فقد أطلق أحد الكتاب سفينة كونية بها مخلوقات من كوكب بعيد حتى اذا اقتربت من الكرة الأرضية انطلق منها روادها أي تركوها في لحظة معينة وهبطوا على الأرض بطريقة تلقائية معجبة . وكان لهذه السفينة محركات فوتونية ضخمة . وكان من السهل ادارة هذه المركبة العظيمة التي هبطت بدورها على الأرض . ووجدت المخلوقات البشرية الأرضية أن ركبائها أو روادها أو قادتها قد اختفوا منها بطريقة غامضة . وكان يبدو أن سكان الأرض يستطيعون قيادة هذه المركبة الضخمة بسهولة للذهاب بها الى نجم بعيد . ولكن هل يستطيع حقاً سكان الأرض أن يقودوا مثل هذه المركبة المعقدة والتي تبدو لهم غاية في البساطة ؟

يرد العالم السوفيتى « فلاديمير كوفالفسكى » على هذا السؤال بقوله :

إن مثل هذه المركبات الغريبة قد لا يستطيع سكان الأرض قيادتها لجهلهم التام بمفاجآت الفراغ ، وما فيه من شعب ورياح وأنواء وأعاصير ، وكل ما يلزم الملاح معرفته قبـل أن يشق طريقه فى الفراغ بمركبة من المركبات أيا كان نوعها ..

ومن المعروف أن مركبة ذات محركات غاية فى القوة من ألزم الضروريات لإنجاز رحلة بعيدة فى الفراغ الى أبعد مكان فى الكون . ولكن إطلاق أقمار أو صواريخ أو مركبات لتدور فى مدار حول الأرض أو حول كوكب آخر لابد لها من خرائط تسجل عليها الشعب الهوائية ، والرياح ، والأنواء ، والأعاصير ، والدوامات ، وجميع الأماكن الخطرة التى يجب أن تتحاشاها المركبة أثناء رحلتها فى الفراغ ..

شعب الشواطئ فى الفراغ

انطلقت سفينة الفضاء « سبوتنك الثالثة » الى مدارها حول الأرض فى يوم ١٥ مايو عام ١٩٥٨ ومن بين الأجهزة العلمية التى احتوتها المركبة أجهزة لتسجيل الاشعاعات الكونية . وعندما حلل العلماء التسجيلات الخاصة بهذه الاشعاعات أخذتهم الدهشة ، ومن ثم غيروا وجهات نظرهم عن الفراغ الذى يحيط بالكرة الأرضية ؛ فقد اكتشفوا بفضل هذه التسجيلات الدقيقة للاشعاعات الكونية ولأول مرة فى تاريخ الكون حزاما مشعا يحتوى على سحابة على هيئة حلقة من الذرات المشحونة « الكترونات » وبروتونات تحيط بكوكبنا . وفى هذا الحزام المشع وجد العلماء أيضا أن كثافة

الذرات أكثر بألوف المرات عنها في تدفق الاشعاعات الكونية « العادية » . والغريب أن هذا الحزام المشع لم تكتشفه مركبة سبوتنك الأولى ولا الثانية لأنه كان هناك ذرات كونية أكثر مما تستطيع الأجهزة عدها أو احصاءها . وكانت النتيجة أن هذه الأجهزة اختنقت وتعطلت . واكتشف العلماء فيما بعد أن كوكبنا الارضى محاط بثلاثة أحزمة مشعة . والحزام الأدنى يبدأ على ارتفاع ٥٠٠ كيلومتر وينتهى عند ارتفاع ٦٠٠٠ كيلومتر ، أما الحزام الثانى فيقع فى ارتفاع يتراوح بين ١٤٠٠٠ - ١٥٠٠٠ و ٣٠٠٠٠ - ٤٠٠٠٠ كيلومترا ، والحزام الثالث يقع على بعد مائة ألف كيلومتر من الارض ..

وقد تم اكتشاف هذه الاحزمة المشعة عن طريق المركبات الفضائية التى توغلت فى الفراغ وبأجهزة حساسة ركبت فى محطات الفضاء التى أطلقت نحو كوكب الزهرة .

وهذه المناطق المشعة تعد من الجيران المشاكسين للارض . وعندما يحين الوقت الذى يستطيع فيه انسان المستقبل أن يعبر هذه المناطق فإن الرواد سيوف يحصلون على خمس أو عشر وحدات من الاشعاعات وهذا يتعدى بكثير الجرعة المسموح بها .. إذن فما العمل ؟

ان العلماء اليوم يدرسون جغرافية هذه الاحزمة المشعة التى وجد أنها لا تحيط بكوكبنا الارضى مثل قشرة البرتقالة . فهناك هوتان : هوة فوق القطب الشمالى والهوة الاخرى فوق القطب الجنوبى . وهاتان الهوتان متسعتان بدرجة تسمح بمرور سفن الفضاء خلالهما بدون أن تتعرض للاشعاعات الكونية . فى شهر يولية من عام ١٩٥٩ حدثت انفجارات عنيفة

في الشمس وهطلت على الارض أمطار من الذرات المشحونة . وصمتت المحطات اللاسلكية لعدة أيام وامتلا الفراغ الذي يحيط بالشمس بسحب كثيفة مكتظة بالأشعاعات وسدت الهوتان في أحزمة الأشعاعات وأغلقتا بأحكام . وكان هذا الحدث . مجرد انذار للملاحى سفن فضاء المستقبل . ومع هذا يمكن الوصول الى طريق آمن لان « الجو » في الشمس يمكن التكهّن به أو معرفته . وهذه التنبؤات سوف تكشف لرجال الفضاء عن الومضات الفجائية التي تصدر عن الشمس وكذلك عن الاوقات المناسبة لاطلاق مركبات الفضاء . .

وقبل اطلاق سفن الفضاء أو الاقمار الصناعية من طراز سبوتنك لم يتسن للعلماء أن يعرفوا شيئاً عن أحزمة الأشعاعات التي تحيط بالكرة الأرضية . وأن نشاط الأشعاعات يتزايد أثناء فترات معينة عندما يرتفع النشاط الشمسى . وتعد هذه المعلومات اليوم من الخرائط الهامة لمناطق الأشعاعات كما أن التنبؤات بحالة الجو الشمسى يعد من ألزم الضروريات عند حساب الوقت الذى يجب أن تطلق فيه سفن الفضاء لغزو الكواكب والاقمار البعيدة .

أمطار الشهب والنيازك

عندما تعبر مركبة الفضاء الممز الأمن في أحزمة الأشعاعات التي تحيط بالارض تبدأ المركبة بالبعد بانتظام عن الكرة الأرضية . فهل انتهت الاخطار وأصبح الطريق أمامها آمناً ؟

يقول العلماء أن كميات الغبار الكونى أو غبار الشهب والنيازك المتساقط على كوكبنا قد يتساقط على مركبات الفضاء السابحة في الفراغ خلال السنوات العشر القادمة

بقدر يسير من المليجرامات للشهب الصغيرة الدقيقة .
وهذا رقم تقديرى ولكننا نعرف بوجود أمطار شهب
فى الفراغ الخارجى البعيد . وهذه الأمطار عبارة عن
تجمعات من الفبار والحصى الصغير . وفى أمطار الشهب
هذه نجد أن متوسط الكثافة لأجسام الشهب غير ذات
موضوع . ويعتقد علماء الفلك أنه فى استطاعتهم تحديد
مسار هذه الأمطار ورسم خرائط لها تعين رواد الفضاء
على معرفتها للآفاتها .

وكل « دش » من أمطار الفراغ هذه يحتوى على
مجموعات من الشهب الدقيقة التى تدور حول الشمس
على طول مدارات متجاورة أو متلاصقة . وهذه الشهب
صغيرة لا يمكن أن تكشفها التلسكوبات . والعلماء
يتأكدون من وجودها فقط عند دخولها جو الكرة
الأرضية حيث تشتعل وتباد . أما عن الأمطار التى تبلغ
مدارات بعيدة أو على مسافات بعيدة من كوكبنا الأرضى ،
فإن العلماء يبحثون عنها عادة بمعاونة الرادارات أو
بأجهزة بصرية خاصة ثم يتم تسجيلها على الخرائط
الكونية بعد ذلك .

إن العالم السوفيتى « ماكوفتسكى » اكتشف أخيراً
أن قوة جاذبية أى كوكب تستطيع تحديد أمطار الشهب
وتسجيلها على هيئة ضفائر حلزونية . وأن تركيز أجسام
الشهب والنيازك على طول محور هذه الضفائر الحلزونية
أكثر بملايين المرات عن متوسط درجة تركيزها فى الفراغ
الشمسى . . وحتى على بعد ألوف الكيلومترات من
محور هذه الضفائر فإن هذا التركيز يزيد ثلاثين مرة عن
المتوسط . وقد كشفت حسابات العالم «ماكوفتسكى»
أن سفينة الفضاء عندما تكون قريبة من محور هذه
الضفيرة الحلزونية تصبح كمركز أنسان يجد نفسه فجأة

تحت فوهة مدفع رشاش تنطلق منه النيران ..

وعلى رواد الفضاء أن يعرفوا بدقة تامة أين ومتى تظهر ذرات الشهب المركزة . وتبعاً لذلك لابد من تخطيط مسار السفن لملاقاة أخطار الفراغ هذه . والعلماء يعرفون أين تعبر هذه الأمطار مدار الأرض . والأيام التي تعبر فيها الأرض هذه الأمطار ، والاتجاهات التي تتخذها في مسارها ، وعليه يصبح من السهل رسم خرائط لمناطق الخطر هذه القريبة من الكوكب الأرضي .

ويجب أن يضع العلماء في اعتبارهم أنه قد توجد تجمعات لامطار الشهب المركزة بجوار القمر وبعض الأجسام السماوية الأخرى الموجودة في النظام الشمسي . وقد وضعت خرائط دقيقة سار على هديها الإنسان أثناء رحلاته إلى القمر التي تمت في عام ١٩٦٩ و ١٩٧٠ . واستطاع أن يختار المسار الصحيح الآمن أثناء هذه الرحلات التاريخية الفذة ليحمي سفينته من أخطارها .

الاقمار المخفية

يتساءل العالم « فلاديمير كوفالفسكى » : كم عدد الاقمار الطبيعية التي تدور حول الأرض ؟ هل هذه الاقمار مجرد قمر واحد ؟ ..

لقد اكتشف عالم الفلك البولندي « كازيمير كورديلوسكى » أن كوكبنا الأرضي له قمران أو أكثر .. وكل من هذين القمرين أكبر من الأرض ذاتها ولكن من الأفضل أن نبدأ بالقصة من أولها ..

أن قصة اكتشاف هذين القمرين ترجع إلى القرن الثامن عشر . ففي عام ١٧٧٢ ذكر عالم الرياضة الفرنسي « جوزيف لاجرانج » إذا وجد شهاب صغير

نفسه بالقرب من جسمين كبيرين فانهما سوف يأسرانه ويظل قريباً منهما الى الابد . ولكي يحدث ذلك فان مركزى الجسمين العظيمين ومركز الشهاب، لابد من تحديدها عند قمة مثلث متساوى الاضلاع . وهذا المثلث يصبح ثابتاً : وفي خرائط الارض والقمر توجد خمس نقاط خاصة يمكن تحديد أجسام الشهب عندها ويطلق عليها العلماء نقط التحرير .

وقد كشفت الحسابات الدقيقة عن أن ثلاث نقاط من خمس تصبح فيها أجسام الشهب الدقيقة في حالة غير متزنة . ويمكن مقارنة هذه النقط برواى صغيرة فوق حقل مسطح من العشب . فاذا تدحرجت كرة على الموج الاخضر فانها قد تصل الى قمة رابية من هذه الرواى ، ولكن احتمال وقوعها على قمة احداها ضئيل جداً . أما النقطتان الباقيتان فتمثلان جيبيين واذا عدنا الى الكرة التى تدحرجت على الموج الاخضر فانها سوف تسقط فى أحد الجيبيين وتظل به .

وظلت نظرية العالم الفرنسى « لاجرانج » تحتل مكانتها بين النظريات الفلكية الاخرى ردحا طويلا من الزمن، حتى اكتشف علماء الفلك مجموعة من الشهب تكون مثلثات متساوية الاضلاع مع الشمس والمشتري . ولكنهم فشلوا فى العثور على تركيز للشهب فى جيوب النظام الارضى القمري . فتوصلوا الى أن هذه الجيوب ليست عميقة وانها قد لا تأسر أو تحبس أجسام الشهب التى تدور فى داخلها ..

ولكن هذا الاستنتاج لم يقنع العالم « كورد يلوسكى » فراقب هذه النقط الخمس المريبة لمدة عشر سنوات كاملة وخلال هذا الوقت الطويل كانت هذه الجيوب

فارغة تماما. ثم ظن أنه ربما كانت بداخلها تجمعات للغبار الكوني ، وأن هذه التجمعات قد تبدو كبقع من الضوء .. وأنه لا يمكن رؤيتها خلال أقوى التلسكوبات ولكن يمكن رؤيتها بالعين المجردة . وسجل « كورد يلوسكى » نجاح اكتشافه هذا لأول مرة في عام ١٩٥٦ . ولم يكن من السهل ملاحظة سحابة من سحب الغبار هذه . ففي الارتفاعات المتوسطة يمكن رؤيتها خلال ستة أيام في السنة فقط ، وظل العالم « كورد يلوسكى » لمدة خمس سنوات يحاول تصوير أقمار الغبار التي تدور حول الأرض وذهبت محاولاته سدى وراها تتكرر ومع ذلك لم يستطع تصويرها . وكانت المشكلة أن العين البشرية أكثر حساسية من عدسة التصوير وأخيرا وفي شهر مارس عام ١٩٦١ استطاع العالم أن يصور هذه السحب بآلة تصوير ذات عدسة دقيقة وفيلم حساس . وأحدثت هذه الصور ثورة عارمة بين علماء الفلك .

وكشفت الحسابات الفلكية الدقيقة بعد ذلك أن قطر القمر يشبه تماما قطر الكرة الأرضية ولكن كتلته تكاد تكون معدومة . ويعتقد العالم « كورد يلوسكى » أن هناك ذرة غبار واحدة في كل كيلومتر مكعب لسحابة الغبار . وإذا افترضنا أن متوسط كتلة ذرة الغبار خمسة ملايين جرامات سوف نجد أن كتلة ذلك القمر المخبئ تساوي ٦٥٠٠ طن فقط ، فهناك احتمال وجود أحجار وصخور كبيرة بين دقائق هذه الذرات التي يتكون منها القمر .

وفي شهر يناير عام ١٩٦٢ صور العالم البولندي « كورد يلوسكى » سحابة الغبار أو القمر الثنائي واتضح أنه مثل القمر الأول يتكون من سحابتين منفصلتين مع وجود هوة بينهما . ولا يزال العلماء يدرسون هذه

الظاهرة لفهمها الفهم العلمى الصحيح ..

واكتشاف هاتين السحابتين أو القمرين كالصخور
فى مياه قليلة العمق أو كالشعب فى خرائط الفراغ الذى
يحيط بالكرة الأرضية فإذا انطلقت سفينة فضاء
خلال هذه السحابة فقد تصادف متاعب خطيرة لحدود
لها ..

وتوجد مثل هذه الشعب أو المخاطر بالقرب من
الكواكب الأخرى التى تدور حولها أقمار ضخمة .
ولكى يحقق انسان المستقبل رحلات آمنة الى هذه
الكواكب لابد من رسم هذه الشعب على خرائط خاصة
يقوم بدراستها رجال الفضاء قبل قيامهم برحلاتهم
المرتقة ...

أعاصير الفراغ الخارجى

يمكن ملاحظة بقعة من الضوء على هيئة سرطان البحر فى كوكبة الثور فى ليلة زاهية الضوء . ويطلق عليها العلماء « سديم السرطان » وهى عبارة عن سحابة مضيئة من الغاز تنتشر فى جميع الاتجاهات بسرعة خيالية قدرها ١٣٠٠ كيلومتر فى الثانية . وإذا قارنا صورة أخذت لهذه الكوكبة من عشرات السنين بأخرى أخذت حديثا ، فأننا نجد أن كوكبة السرطان هذه تنمو وتكبر بسرعة مذهلة . وإذا صور هذا السديم بفيلم سينمائى وعرض الفيلم بطريقة عكسية فيمكن رؤية كيف أن السديم ينكمش فى حجمه ...

فى يوم ٤ يولية عام ١٠٥٤ اكتشف علماء الفلك الصينيين أن نجما كان من ألمع نجوم السماء بعد الشمس والقمر قد ظهر فى سديم السرطان وكان عام ١٠٥٤ هو العام الحقيقى الذى ولد فيه سديم السرطان اثر انفجار لنجم من النجوم .

ويطلق العلماء على مثل هذه الظواهر «سوبرنوفات» . فكثيرا ما تصبح نجوما باهتة شديدة اللمعان بدرجة مثيرة ، وهذه النجوم تسمى « نوافا » بسبب الشبوب أو الفوران الذى يحدث لها . ولكن هناك نجوم تصبح شديدة اللمعان بمليارات المرات عما كانت عليه لذلك

يطلق عليها « سوبرنوفيا » تميزا لها عن النجوم التي زاد لمعانها فجأة بألوف المرات عما كانت عليه في الماضي . وظهور السبرنوفيا من الاحداث النادرة . فقد ظهر نجمان فقط في النظام النجمي كله بعد الانفجار الذي أعلن ولادة سديم السرطان . ويعتقد العلماء أنه عندما ينفجر نجم من النجوم فإنه يقذف جزءا كبيرا من كتلته في الفراغ الخارجى . وبما أن رحلات الانسان الى النجوم لم تخطط بعد أو تصمم حتى يومنا هذا . فقد يأتى الوقت الذى تعبر فيه سفن الفضاء مناطق تكون نجوم « السوبرنوفيا » قد انفجرت أو تكونت قبل العبور بمدد قصيرة . ومن الخطر فى هذه الحالة أن تقتنص إحدى هذه السفن أو مركبات النجوم فى مثل هذا الاعصار الكونى المدمر ..

العواصف المغناطيسية

ان عاصفة هوجاء من الغازات تتخذ طريقها نحو الفراغ الخارجى مباشرة عند ظهور نجم من نجوم « السوبرنوفيا » . وتمتد على الاثر الدوامات العنيفة والحفر والنقر على طول مسافات تقدر بعشرات أو مئات السنين الضوئية على هيئة أمطار غازية . وفى هذه الدوامات العنيفة تسبب حركة الدرات المشحونة أو الالكترونات نهوض أو حدوث مجالات مغناطيسية بالغة القوة . وتكون على الاثر مصائد تجذب اليها الدرات المشحونة فتكتسب قوى هائلة ، وتكتسب الالكترونات بدورها طاقة هائلة غير محدودة . وهذه الطاقة تعادل قوة هطول أمطار الدرات ذات الاشعاعات الكونية الخطيرة .

وهكذا يكشف لنا ان السديم الغازى والمجال

المغناطيسى داخل المجرة هما أصل الاشعاعات الكونية. ولهذا السبب تكتسب الذرات المشحونة طاقة خيالية خارقة .

ويقول العالم « فلاديمير كوفالفسكى » أنه يجب ملاحظة أن متوسط كثافة هذه الذرات تصبح ثابتة في الاشعاعات الكونية . وقد تكون ذات درجة عالية في السديم ذاته ويجب على رواد الفضاء ملاحظة ذلك عند القيام برحلاتهم في سفن النجوم الخاصة . كما يجب مراعاة قوة المجال المغناطيسى في السديم أو المجرة ، وحساب ذلك حسابا دقيقا . . فإذا توغلت سفينة فضاء أو دخلت في مجال مغناطيسى لسديم من السدم بسرعة خيالية فإن تيارا كهربيا سوف يحدث في جسم السفينة وأن قوة هذا التيار سوف يكون شديدا بدرجة أنه قد يحرق السفينة كما يحرق مصباح كهربى يتردد فيه الفولت عما هو مقدر له . وهذا الخطر يجب عمل كل حساب له . . .

ومن الخطأ الاعتقاد بأن المجالات المغناطيسية لا توجد إلا بين النجوم . والحقيقة أنها موجودة في الفراغ الشمسى كذلك . وأن كميات هائلة من الذرات المشحونة تقذف الى الفراغ بسبب الانفجارات العنيفة التى تحدث فى الشمس . وهذه الأمطار تولد المجالات المغناطيسية وتكونها . ومجال الأرض المغناطيسى يمنع هذه المجالات المغناطيسية من الاقتراب من كوكبنا . ولكن العواصف المغناطيسية ليست من الاحداث النادرة فى الفراغ بين كواكب المجموعة الشمسية . ومنذ وقت مضى لاحظ علماء الفلك الأمريكيون من مرصد بالومار شهابا يصطدم بمجال مغناطيسى لفظته الشمس . وأثناء هذا الاصطدام المروع فقد المذنب معظم ذيله . .

الفراغ الخارجى ينتظر الرواد .

كان خريف عام ١٩٦٢ العام الخامس لعصر الفضاء وفيه سجل الانسان على خرائط الفضاء العديد من الشعب والاعاصير والانواء والاعاصير المغناطيسية الرهيبة . ولا يزال العلماء يسجلون أو يحددون على هذه الخرائط كل اكتشاف جديد منها للنجوم والشهب والنيازك والمذنبات والأقمار الصناعية والطبيعية والمجالات المغناطيسية وسدم الفبار الكونى ومناطق الاشعاعات وغيرها ..

وجدير بنا أن نذكر شيئاً عن المذنبات . فالنظريات الفلكية تقول أن نواة المذنب تحتوى على ثلوج وفحم مائى « فحم هيدروكربونى » على هيئة جذور هى بقايا من ذرات ذات نشاط كيميائى مرتفع .

وأغلب الظن أن الانفجار الرهيب الذى حدث عندما اصطدم شهاب « تانجاس » بالأرض كان فى حقيقة الامر مذنباً اصطدمت نواته ذات الشعب بالأرض . وعلى رواد الفضاء اذن أن يتجنبوا هذه المذنبات فى طريقهم الى النجوم البعيدة وقد يستخدمونها كمصدر لتموين سفنهم اذا استطاعوا أن يتحكموا فى طاقاتها وقدراتها . فوقود هذه المذنبات من أصفى أنواع الوقود الطبيعى الذى يعين سفن الفضاء على بلوغ أهدافها ..

ان عدداً كبيراً من الاقمار الصناعية يدور الآن حول الكرة الارضية وهى تحمل أجهزة تعين العلماء على معرفة هذه العوائق الطبيعية المنتشرة فى الفراغ حول الكوكب الارضى .

وعن قريب سوف ترسى على كل من المريخ والزهرة
والقمر معامل ضخمة لتحليل هذه الظواهر الخارقة لكي
يتحاشاها رواد الفضاء أثناء رحلاتهم المرتقبة الى الكواكب
والنجوم والاقمار المنتشرة في الفراغ .

سكان من الكواكب الأخرى

إن ازدهار الحضارة على الكوكب الأرضي كان سببه المباشر تطور الحياة . وإن الإنسان أصبح يمتلك قوى وطاقات عظيمة خارقة ، وأصبح في استطاعته كذلك بناء سفن فضاء ضخمة تسبح في الفراغ إلى الكواكب البعيدة عن الأرض . وسوف يأتي يوم تهبط فيه مراكب الإنسان على كوكبي الزهرة والمريخ ..

كما أن الصواريخ القوية التي يبنها الإنسان ذات السرعات الخيالية سوف تصل إلى أبعد المسافات في الكون . وقد تدار هذه الصواريخ العظيمة بمجاري الذرات التي تلفظها محركاتها وهي تندفع بسرعة الضوء . وعن قريب سوف يسيطر على هذه المركبات فوتون أو أيون أو أي نوع من الأشعاعات الكونية لتحقيق الرحلات البعيدة في الفراغ .

ومع ذلك كله فالعلماء يقولون : حتى في وجود صواريخ الأيونات أو الفوتونات فإن رجال الفضاء لن يستطيعوا غير اكتشاف جزء يسير من الكون لأنه شاسع غير محدود . فأقرب نجم إلينا هو نجم القنطورس على بعد ٣٢ سنة ضوئية ونحن على بعد ثلاثين ألف سنة ضوئية من مركز مجرتنا . وأن شعاعا من الأرض لابد أن يرحل لمدة مليون ونصف مليون سنة قبل

أن يصل اقرب المجرات مثل كوكبة المرأة المسلسلة .
وعليه فان حياة الانسان تكفى لكى يطير الى اقرب
النجوم فقط ، تاركا الجزء الاكبر من درب التبانة مثلا
لانه لا يستطيع الوصول اليه . فما بالك بالمجرات
البعيدة وراء كوكبنا الارضى ؟

ان صاروخا ينطلق من الارض بسرعة تقترب من سرعة
الضوء لا يخضع مطلقا لقانون جاذبية نيوتن ، ولكنه
يخضع لقوانين النسبية للعالم اينشتين . وطبقا لنظرية
النسبية فان الوقت مثل هذا الصاروخ يمر ببطء شديد .
ويقدر العالم اوجين سانجر أن قائد الصاروخ الذى
يطير بسرعة ٩٨٨ ميلا فى الثانية يحتاج الى ١٩٨ سنة
ليصل الى حواف الكون التى تبعد عنا بنحو ثلاثة
آلاف مليون سنة ضوئية . وعليه يمكن القول بأن الطيران
الى العوالم النائية يمكن تحقيقه فى المستقبل القريب .
يقول العالم « مائست آجرست » : ان مستوى معرفة
الانسان تؤكد له أن الحياة ليست وقفا على الكرة
الارضية وحدها . والحقيقة أن هناك عددا كبيرا من
الكواكب فى الطريق اللبنى أو درب التبانة تزدهر فيها
الحياة وبها سكان على درجة عالية من الذكاء . ويقدر
العلماء أن ١٠ ٪ من نجوم الطريق اللبنى ينتمى الى
نجوم الطيف من المجموعة «ج» والتى تمثلها شمسنا .
فدرجة حرارة السطح لكل نجم من هذه النجوم
يبلغ ٦٠٠٠ درجة مئوية . كما أن نجم القنطورس يعد
عضوا فى هذه المجموعة من النجوم . ويحتمل أن يكون
لهذه النجوم عائلات أو مجموعات من الكواكب السيارة .
ومعنى هذا أنه لابد أن يكون هناك ما يقرب من عشرة
آلاف مليون كوكب تزدهر عليها الحياة تماما مثل كوكبنا
الارضى .

قد تظهر الحياة في هيئات مختلفة في أجزاء مختلفة من الكون . وفي الكواكب التي تشبه كوكبنا الأرضي فإن نماذج التطور قد تكون متشابهة إلى حد بعيد .

وعليه وبما أن الحياة الذكية مثل الهيئات الأخرى في حاجة إلى استهلاك الطاقة بصفة مستمرة فلا بد أن تصطدم بعقبة الحصول على مصدر دائم لهذه الطاقة .

وبما أن تكوين وصفات المادة متشابهة في الكون كله، أي في أي مكان فيه ، فإن هذه الحاجة أو هذا الإجراء لابد أن يؤدي إلى ضرورة اكتشاف واستخدام الطاقة النووية .

وبالمقارنة فإن المخلوقات الذكية إما ما كان مكانها ، لابد لها أن تصارع وتتغلب على قوى الجاذبية التي تخضع لها ، وذلك طبقا للقانون الكوني العالمي المعروف . وهذه الضرورة أو الحاجة تقود الإنسان حتما إلى اختراع الصواريخ وسفن الفضاء كما حدث مع سكان الكوكب الأرضي في العقدين السابقين ! ..

وليس غريبا إذن بعد هذا التفسير أن نقول : أن العوالم العديدة المنتشرة في الكون قد ارتقت أو بلغت شأنا كبيرا من الحضارة . وتبعاً لذلك يمكن القول أيضا أن هناك عوالم لديها طاقات نووية ومركبات فضائية قادرة على الرحلات الطويلة المنتظمة .

وإذا كان الأمر كذلك فهل زار الأرض سكان هذه الكواكب أو أي كوكب آخر من كواكب المجموعة الشمسية ؟ وهل تركوا أي آثار تدل على ذلك ؟ ..

يجيب على هذا السؤال العالم السوفييتي أجروست بقوله : أن دراسة الآثار القديمة والعاديات التي عفى

عليها الزمان قد تكشف النقاب عن أماكن وصنوسول
رجال فضاء من كواكب أخرى الى الأرض في أزمان
ساحقة . كما أن اثبات ذلك يلزم إجراء حفريات عديدة
في أماكن معينة وإجراء فحوص طبيعية وكيميائية للعدد
والآلات البدائية التي صنعها الإنسان .

والعلماء لا يعرفون شيئاً عن حضارات سكان العوالم
الأخرى . ولكن الوقت اللازم للوصول الى الكواكب
أو النجوم البعيدة قد يبدو ضئيلاً بالمقارنة الى عمر
الكوكب ذاته الذي قد لايزيد عن عشرات الملايين من
السنين . فليس غريباً إذن إذا قلنا أن الكرة الأرضية
قد زارتها مخلوقات ذكية عدة مرات خلال ملايين السنين
السابقة . ولا بد أن هذه المخلوقات قد تركت بعض
آثار على الأرض أثناء زيارتها . ولكن هل انطمست
هذه الآثار بفعل مرور ملايين السنين أم أنها مستقيمة
في مكان ما لم يعثر عليها إنسان الأرض بعد ؟ . ومع
ذلك ورغم غياب هذه الآثار أو المعالم فإن هناك عدداً
من الحقائق التي يمكن اعتبارها شواهد غير مباشرة
لزيارة هذه المخلوقات الى الأرض . والدليل على ذلك أن
هناك على سبيل المثال أسرار الطبيعة التي يزيد عددها
مع تقدم العلوم في هذا العصر الذي نعيش فيه . ومن
يدري فربما زار الأرض سكان من كوكب آخر وقت
بناء أهرامات الجيزة فعانوا الفراعنة على إنجاز معجزة
الأهرامات الثلاثة !

الشواهد التاريخية والآثرية . .

عثر في بعض بقاع العالم على قطع زجاجية سميت
« تكتاتيس » تحتوي على نظائر مشعة للألومنيوم

والبريليوم . وهذه القطع الزجاجية ليست من منتجات
البراكين لان تكوينها يحتاج الى درجات من الحرارة أعلى
من حرارة البراكين ذاتها أو الحمم المنصهرة . ومن
صفات هذه القطع الزجاجية أنها لا تتكون الا في مناطق
معينة في حزام ضيق على جانبي خط الاستواء ،
وتتضمن فيما تتضمنه بلاد ليبيا وأندونيسيا وأستراليا .
ويمكن أن تكون هذه القطع الزجاجية قد تكونت من
صخور أرضية تعرضت لدرجات حرارة عالية واشعاعات
قوية ، أو ربما تكون قد سقطت على الكرة الأرضية
من الفراغ الخارجي . وهي مختلفة تماما عن الشهب
والنيازك التي سقطت على الأرض . وأهم من ذلك كله
توزيعها الجغرافي . وتحليل هذه النماذج الزجاجية
القريبة أجمع العلماء على أنها لا يمكن أن تكون قد تكونت
بسبب ارتطام الشهب والنيازك بالأرض أو نتيجة
لسقوط الشهب الصغيرة التي تدور حول الشمس في
مدار أهيلي جي قبل أن ترتطم بالأرض . وقدم العلماء
عددا من التفسيرات لهذه القطع الزجاجية النادرة
فقال العالم ترومان كوهمان أنها جاءت من الفسراغ
الخارجي . وقال هارولد أوري أنها انفصلت من صخرة
أرضية اثر اصطدام شهاب بها ..

وقال كل من العلماء أوكيفي ونينجز وفارسافسكي
أنها سقطت على الكرة الأرضية بسبب اصطدام نيزك
ضخم بسطح القمر

ومع هذا فان كل هذه النظريات لا تفسر حقيقة هذه
القطع الزجاجية أو أصلها . وفي الاساطير القديمة نجد
أن مخلوقات هبطت من السماء الى الأرض ومخلوقات
أخرى أخذت الى السماء . وقد ذكر سفر التكوين ذلك
في أكثر من مناسبة .

ففى الاصحاح السادس من الآية ٤ « وكان فى الارض طغاة فى تلك الايام » وفى الاصحاح الخامس الآية ٢٤ « وسار اخنوخ مع الله ولم يوجد لان الله اخذه ». كما كان علماء الفلك الاقدمين على علم بحقائق كثيرة لم يثبت صحتها الا فى عدد قليل من مئات السنين الماضية. فقد ذكرت الاساطير ان للمريخ قمرين قبل ان يكتشفهما العالم اساف هول فى عام ١٨٧٧ . وقد استخدم الفلكى الفرنسى المعروف بيللى هذه الاسطورة اساسا لنظريته عن وجود مخلوقات ذكية اختفت أو انقرضت وكانت تجيد الفلك اجادة مطلقة . وقد ذكر هذه الحقائق واكدها العالم الالماني الشهير كارل جاوس فى عام ١٨١٩

ان الآثار القديمة الضخمة التى لا يستطيع الانسان تصديق أن شعوبا قديمة قامت ببنائها مبعثرة فى أماكن مختلفة من الكرة الارضية . فالترليتون ببلبك يتكون من كتل صخرية يبلغ طول بعضها أكثر من عشرين مترا وتزن الصخرة الواحدة أكثر من ألف طن . . وقد قطعت هذه الحجارة من منحجر ورفعت الى نحو سبعة أمتار من الارض وهو عمسل قد يعجز عن القيام به مهندسو هذا العصر . ولا يزال بالحجر حتى يومنا هذا حجر طوله ٢١ مترا وعرضه ٨ مترا وارتفاعه ٢٤ مترا صقل تماما ولكنه لم ينزع من مكانه . وقد يحتاج هذا الحجر الى اربعين ألف رجل لتحريكه من مكانه . فمن الذى صقل هذه الحجارة الخرافية ومتى حدث ذلك وماذا كان السبب . . انه لفر . . لا يستطيع العلماء سبر فوزه . . .

مركبة فضاء تزور الارض . .

حدث فى زمن ساحق من التاريخ أن زارت الارض

مركبة فضاء جاءت من كوكب بعيد . فعلى بعد ٣٦.٠٠٠ كيلومترا قللت المركبة من سرعة هبوطها الى ثلاثة كيلومترات في الثانية وأطلقت محركاتها وأصبحت في حالة ساكنة أو كقمر صناعي مدته المدارية ٢٤ ساعة . ومن مكانهم هذا الممتاز فوق خط الاستواء شرع رجال الفضاء في فحص جو الكرة الأرضية وسطحها وكانت طريقة فحصهم أو كشفهم لكوكبنا أنهم فجروا بعض الأجهزة الصوتية على ارتفاعات مختلفة .

ومما يذكر أن أساطير الاقدمين سجلت العديد عن « القلاع الطائرة » أو « القلاع المحلقة » في القرنين الثالث والرابع بعد الميلاد بعد مشاهدة الناس لهذه المركبة التي ظلت تدور حول الأرض مرة كل ٢٤ ساعة أو غيرها من مركبات الفضاء الأخرى التي جاءت لتكشف سر الكوكب الأرضي في الأزمنة السحيقة من التاريخ ..

وبعد أن عثر رجال الفضاء المجهولون على مكان مناسب هبطوا على الأرض بسلام في صواريخ صغيرة تاركن مركبتهم في مدارها الثابت . تماما كما فعل انسان الأرض عندما هبط على القمر تاركا خلفه المركبة الأم تدور في مدار حول القمر .

أما بقايا الأجهزة الصوتية التي فجرها رواد فضاء المركبة فقد تبعثت في أماكن مختلفة من الكرة الأرضية وربما كانت تلك البقايا كبيرة الشبه في تكوينها بقطع الزجاج « تكتاتيس » التي وجدت في ليبيا وأندونيسيا وأستراليا .

ويذكر العلماء أن قطع الزجاج هذه يمكن تكوينها أو إنتاجها بطريقة أخرى . فعندما كانت مركبة الفضاء

تقترب من الأرض ، أو عند مغادرتها الكرة الأرضية ،
فإن المركبة لابد كانت ذات حجم ضخم وذات كتلة
عظيمة . ولكي تحقق هذه المركبة هبوطا ناعما على
سطح الكرة الأرضية أو عند اقلاعها فإن محركاتها التي
كانت تعمل بقوة الفوتون أو بعض الذرات الأولية
الآخري التي تقذف بها محركاتها لابد أنها كانت ذات
طاقة عظيمة . وفي كلتا الحالتين ، الهبوط والاقلاع ،

فإن المحركات النفثة كانت موجهة كلها أو جزء منها
نحو الأرض . ويمكن القول بأن قوة دفع المحركات التي
تعمل بالفوتون تستطيع أن تمحو قارات بأكملها من الكرة
الأرضية وتسبب فيضانات رهيبه وتذيب مناطق
شاسعة من الصخور على نحو ما ذكر العالم سائجر في
أحدث بحث له . وربما لجأ رواد الفضاء الغرباء الى
أحداث بعض الآثار أو التخريب بمعالم الكوكب الأرضي
لأن أقل احتكاك من قوة عادم المحرك الفوتوني النفثات
بالأرض يحدث أو يكون نوعا من الزجاج مثل ذلك الذي
عثر عليه في مناطق مختلفة من الكوكب الأرضي .

وأخيرا يمكن القول بأن الزجاج الليبي قد ثبت أو
يبرهن على آثار تركتها سفن فضاء النهضة هذه عند
زيارتها للأرض في الأزمنة الغابرة أو عند صعودها
بأحمالها من زوار الكواكب الآخري البعيدة في
الكون . وكانت هذه المخلوقات على جانب عظيم من
الحضارة والعلم فقد جاءوا معهم ببعض ثقافتهم وعلى
الاخص ببعض أنواع المعرفة عن الكون ذاته . فقد
سجلت الأساطير الكثير عن هؤلاء الناس أو المخلوقات
القريبة الذكية الذين جاءوا من السماء ليعلموا أهل
الأرض كل شيء عن السماء والنجوم والكواكب وذلك

قبل أن تخترع على الأرض الأجهزة الخاصة برصد
السماء وحركات النجوم .

وقد سجلت هذه الأساطير في اليونان القديمة وفي
الهند والصين وجنوب أمريكا . ويقول العلماء أن
رواد الكواكب القريبة هؤلاء ارتادوا النظام الشمسي
واكتشفوه من الكرة الأرضية ذاتها وذلك بإطلاق عدد
من الصواريخ القوية لذلك صنعوا وقودا « نوويا » .
وبنوا قواعد لإطلاق هذه الصواريخ وأقاموا خزانات
للقود . وربما كان ذلك السبب الرئيسى فى بناء
مستودعات أو قواعد فى بعلبك بلبنان . وأن الصخور
العظيمة الموجودة هناك مع ضخامتها لدليل قوى على
أعمالهم العظيمة الخالدة أثناء فترة بحوثهم عن أسرار
الكون ..

الم يكن هؤلاء الرواد هم الذين جاءوا معهم بهذه
المعلومات العظيمة عن الكون والتي جاء ذكرها فى أساطير
الأولين بألوف السنين حتى القرن الثامن عشر؟ لقد كانوا
المصدر الرئيسى للمعرفة الرياضية التى اشتهر بها
القدماء عندما طبقوها فى بنائهم لأثارهم الخالدة ، وكانوا
على يقين بعلوم الفلك والرياضة والهندسة . وأخيرا قام
العالم الفرنسى هنرى لوت بدراسة الرسوم القديمة
فى صخور « تاسيلى » مما يثبت بدون أدنى شك زيارة
مخلوقات ذكية لعالمنا الأرضى من مكان ما فى الكون .

وهذه الرسوم واضحة وضوحا غريبا ينم عن موهبة
خارقة فقد أبرز الرسام ديناميكية المنظر بقوة هائلة فى
رسمه لبعض الفزلان والايائل . وبين هذه المناظر
الطبيعية الواقعية ترى رسما طوله ستة أمتار لمخلوق
خرافى أو خيالى . فلماذا قرر الرسام القديم الواقعى

رسم هذا الوحش الأدمى على الصخر ؟ ربما كان المنظر
لمخلوق حقيقى رآه ذلك الرسام فأراد أن يسجله على
الصخر : والصورة تبدو لرجل يرتدى زى فضاء ربما
كان عضوا فى البعثة التى هبطت على الأرض من أحد
الكواكب البعيدة على نحو ما ذكرنا . وكان من الضروري
أن يرتدى ذلك الرائد زيا فضائيا يحميه ولم يكن العالم
الفرنسى بعيدا عن الواقع عندما أصاب كبد الحقيقة
وأطلق عليه « اله المريخ العظيم » .

نما لاشك فيه أن رجال الفضاء هؤلاء الذين هبطوا
الى الأرض قد مكثوا بها بعض الوقت وأخذوا معهم بعض
الاشياء بما فيها بعض آثار الانفجارات النووية التى
أحدثوها ضمن برامج تجاربهم . وربما فجروا أو دمروا
مستودعات الوقود النووى قبل مفادرتهم الكواكب
الأرضى . وربما أُنذروا سكان الأرض فى ذلك الوقت بهذه
الانفجارات وأطلعوهم على الطرق الصحيحة لحماية
أنفسهم من لهيب النار فوصف أحداث تدمير سدوم
وعمورة يكشف عن بعض هذه الحقائق .

وبعد أن أكمل رجال الفضاء بحوثهم على الأرض
غادروها وربما أخذوا معهم رجلا أو بعض الرجال
والنساء من الأرض .

وأخيرا يبقى سؤال : لماذا لم يزور سكان الكواكب
البعيدة الكرة الأرضية مرة أخرى خلال الوف السنين
الماضية ؟ ..

إن الزيارة الأولى لاي كوكب من الكواكب تعد من
الحوادث السعيدة فى تاريخ الكون . أما العودة الى
زيارة نفس الكوكب فدرجة الاحتمال فيه تكاد تكون
بسيطة لا تذكر ، أو أن ذلك يحدث مرة كل عشرة آلاف

سنة . فاذا كان سكان الكواكب الاخرى قد زاروا
كوكبنا منذ خمسة او ستة آلاف سنة فمن المنتظر ان
يزورنا بعد عدد آخر من الالف السنين . . وهناك سبب
آخر قد يبدو وجيها فربما كانت الارض كاي كوكب آخر
في المجموعة الشمسية غير ذات موضوع بالنسبة لسكان
هذه الكواكب . فليس في الـكون كوكب آخر بل مئات
الالوف من الكواكب التي تستحق الدراسة والزيارة .
وربما كان رجال الفضاء هؤلاء لا يزالون في طريق عودتهم
الى موطنهم لان الوقت يمر ببطء شديدا في تلك
المركبات المتحركة عن الوقت الذي يمر على كوكبنا
الارضى . وربما لم يشخ بعد الرجال الذين اخذوهم
معهم من الارض . فكل شيء يعتمد على سرعتهم فربما
قد مرت بعض السنوات طبقا لساعاتهم الزمنية . فعلى
الكرة الارضية لابد ان تمر الالف من السنين الارضية
قل ان يعود هؤلاء الرواد الى زيارة الارض مرة اخرى

جيل السفن التي غزت الكواكب والأقمار

في الشهور الستة من نوفمبر ١٩٧٢ الى ابريل ١٩٧٤ حصل العلماء على معلومات فريدة عن ثلاثة من كواكب المجموعة الشمسية تفوق المعلومات التي استطاع علماء العالم أن يجمعوها عبر ستة آلاف سنة ! فقد بدأت سفينة الفضاء « يونير ١٠ » ارسال معلومات على جانب كبير من الاهمية عن كوكب المشترى ، وكذلك عن أقماره الاثنى عشر ، وكان ذلك في شهر نوفمبر ١٩٧٣ . وفي يوم ٣ ديسمبر كانت السفينة قد ابتعدت عن كوكب المشترى بنحو ثمانين ألف ميل . ومع ذلك ظلت ترسل معلومات جديدة لمدة شهر كامل . وسوف تحلل المعلومات خلال السنوات القادمة نظرا لكثرتها ووفرتها ..

وفي شهر فبراير ١٩٧٤ عبرت سفينة الفضاء « مارينر ١٠ » كوكب الزهرة وسلطت كاميراتها على سطح الكوكب ، ثم انفجست في بئر جاذبيته ، وما لبثت أن فرت منه الى مدار مكنها من الذهاب الى كوكب عطارد اقرب الكواكب الى الشمس . وفي شهر ابريل ١٩٧٤ أصبحت السفينة على ارتفاع سبعمائة ميل من عطارد وصورت رسول الالهة تصويرا دقيقا .. وتم تعديل في مسار السفينة بحيث تمكنت من أن تذاور حول عطارد مرة أخرى في شهر سبتمبر ١٩٧٤ وسوف

تعود للدوران حوله مرة ثالثة فى ربيع ١٩٧٥ لتلتقط له
صورا اكثر واوضح من تلك التى التقطتها له وارسلتها
الى علماء الارض ..

سفينة بيونير ١٠

انطلقت سفينة الفضاء بيونير ١٠ فى اليوم الثالث من
شهر مارس عام ١٩٧٢ وعبرت حزام النجوم ، واثبتت
للعلماء ان هذا الحزام لا يشكل خطورة تذكر على السفينة
لانه حزام نظيف ، لا تراب فيه ، او بقايا من الكواكب
عما كان يفترضه العلماء . ولهذا استطاعت السفينة
ان تصل الى كوكب المشترى ، اما اقماره الخارجية
فتبعد عنه بقدر ١٥ مليون ميل . وقد قطعتها السفينة
فى شهر كامل وهى تسرع بفعل جاذبية كوكب المشترى
على كتلتها . وكان تغير السرعة يعادل مليمتر واحد
فى الثانية الواحدة ، وامكن بفضل هذه المرحلة ان يعرف
العلماء تماما كتلة الاقمار الخاصة بالكواكب ، وان كتلة
المشترى زادت بقدر ٠.٠٤ ر . -

وكوكب المشترى من اضعف كواكب المجموعة
الشمسية ، ويخرج من الشمس مجرى من الغاز يكون
ريحا شمسية تلفح الكوكب من كل اتجاه تماما كما
تحدث صخرة من اضطراب فى مجرى مائى متدفق ،
لذلك فان الكواكب تحدث موجات مقوسة فى الرياح
الشمسية ، وصدمة هذه الموجة الموجودة فى كوكب
المشترى كبيرة اكثر مما كان متوقعا . وتحدث وهى على
بعد خمسة ملايين من الاميال من الكوكب . ودخلت
السفينة المجال المغناطيسى للمشترى مبكرة يوما عما كان
محددا لها ، ووجدت ان تأثير احزمة فان الن الخاصة
بالكوكب للذرات المحبوسة اعظم من تلك الموجودة حول

الكرة الأرضية بمائة ألف مرة . وان المجال المغناطيسي للكوكب مقلوب بالمقارنة الى الأرض . أى ان الأبرة المغناطيسية هناك تتجه نحو الجنوب بدلا من الشمال كما هو الحال فى الأرض .

بعثات مارينر

فى الوقت الذى بدأت فيه السفينة « بيونير ١٠ » ترسل سيلا من الصور الى علماء الأرض انطلقت « مارينر ١٠ » نحو كوكبى الزهرة وعطارد . فعبرت كوكب الزهرة فى فبراير ١٩٧٤ وأرسلت ثلاثة آلاف صورة . وكان العلماء يعرفون لعدة سنوات مضت المركبات الفاربة الرئيسية لجو الزهرة الذى يتكون من ثانى أكسيد الكربون ، وهو غاز يمكن التعرف عليه فى الضوء فوق البنفسجى ، واستخدمت السفينة الضوء فوق البنفسجى للكشف على التغيرات التى تحدث فى السحب العالية .

ولان كوكب الزهرة يدور على محوره مرة فى كل ٢٤٣ يوما ويدور حول الشمس مرة فى كل ٢٢٥ يوما فان الشمس قد تسطح فوق أى جزء معين للجو لمدة ستين يوما ، وهذا التسخين المركز الذى يجمعه ثانى أكسيد الكربون الموجود فى الجو يكون أو يسبب رياحا ذات سرعات عالية ، ويكون سحباً حلزونية تصل الى القطبين وبذلك ينقل الجو الحرارة التى تكتشفها وتسجلها أجهزة السفينة ، وأنه ليس هناك درجات حرارة متفاوتة بين الليل أو النهار . ويبدو أن هناك ثلاث طبقات من الجو : طبقة على ارتفاع ٢٥ ميلا والثانية على ارتفاع ٤٠ ميلا والثالثة على ارتفاع ٤٥ ميلا .

وأكدت السفينة أيضا عدم وجود مجال مغناطيسى للزهرة ، وبالتالي وجود ذرات محبوسة في حزام فان الن المائل لحزام الذرات الارضى ، ومعنى هذا أن الرياح الشمسية تهب باستمرار على جو الكوكب ، وكذلك تتساقط عليه الذرات الكونية من الشمس ومن الفراغ الداخلى .

وحركة دورات الجو السريعة فى المشترى ، وحركة دوزات الجو البطيئة فى الزهرة ، قد تساعد العلماء على فهم مشاكل الجو فى الكرة الأرضية .

وفى يوم ٢٩ مارس ١٩٧٤ عبرت السفينة « مارينر ١٠ » الجانب المظلم لكوكب عطارد على ارتفاع ٧٠٠ ميل منه ، وسجلت عدسات السفينة وجود فجوات على الكوكب . وما أن تركته حتى بدأت ترسل صوراً لنصف الكوكب المضى . . وكشفت الصور عن وجود مجال مغناطيسى ضعيف وغازات الأيدروجين والهليوم بما فيه الكفاية لتكوين جو خاص . وهى معلومات جديدة على العلماء .

وسوف تزور السفينة كوكب عطارد مرة أو مرتين قبل منتصف عام ١٩٧٥ وترسل أيضاً جديداً من المعلومات لكشف النقاب عن هذا الكوكب الغامض .

أما « بيونير ١١ » فسوف تعد علماء الأرض قبل شهر نوفمبر ١٩٧٥ بمعلومات جديدة أيضاً وهى فى طريقها الى كوكب زحل وعن الحلقات التى تدور حوله وسيكون ذلك فى عام ١٩٧٨

وفى هذا العام (١٩٧٥) ستطلق سفينة فايكنج تنفصل منها مركبة تهبط بدورها فوق سطح المريخ

لتفحص تربته في شهر يولية ١٩٧٥ . وقد تكشف عن وجود الحياة على سطحه .

وفي شهر مايو ١٩٧٨ ستقوم سفينة أخرى في رحلة طويلة تدور فيها حول كوكب الزهرة في شهر ديسمبر، تتبعها سفينة أخرى من نفس الطراز « بيونير » للحصول على كشوفات جديدة عن كوكب الزهرة أيضا .

وتبنى في الوقت الحالي سفن أخرى ستقترب من الشمس بقدر ٢٦ مليون ميل . وترصد النجم اينكى في عام ١٩٨٠ وبذلك يكون الانسان قد غزا الفضاء في أقل من ثلاثين عاما . . وفي ذلك يقول العلامة كارل ساجان « لقد أمكننا أن نلقى نظرة ونظرات على الكواكب القريبة منا والبعيدة . . فنحن الجيل الذي غزا الفضاء ويحاول جاهدا أن يعرف سر الكون » . .

فهرس

صفحة

الباب الاول :

من الظواهر القريبة في الكون

٨	حقيقة الاطباق الطائرة
٢٣	الشمس أقدم الكواكب
٢٦	كرات نارية من السماء
٢٩	المذنبات ألعاب السماء النارية
٣٢	مراسد جوية لدراسة الفراغ
٣٦	وضع خريطة للسماء
٣٨	منازل للناس فوق النجوم
٤٣	طبقة الاوزون مهددة بالزوال

الباب الثاني :

الانسان والقمر ...

٤٨	متى كان للأرض قمران ؟
٥٢	جون فيرن يتنبأ بغزو القمر
٥٨	لونا تهبط على القمر
٩٢	سراديب وانفاق القمر
٩٦	هل نحن وحدنا في هذا الكون ؟
١١٨	المريخيون يطلقون قمرين صناعيين
١٣٠	حقيقة الحياة على كوكب المريخ
١٤٧	زوابع وأنواء الفراغ
١٥٦	أعاصير الفراغ الخارجى
١٦١	سكان من الكواكب الاخرى
١٧٢	جيل السفن التى فزت الكواكب والاقمار

كتاب الهلال القادم :

نماذج من الرواية المالية

بقلم : محمد الحديدي

رئيس التحرير : صالح جودت

يصدر ٥ أغسطس ١٩٧٥ - الثمن ١٢ قرشا

مكتبة الدراسات والبحوث العربية

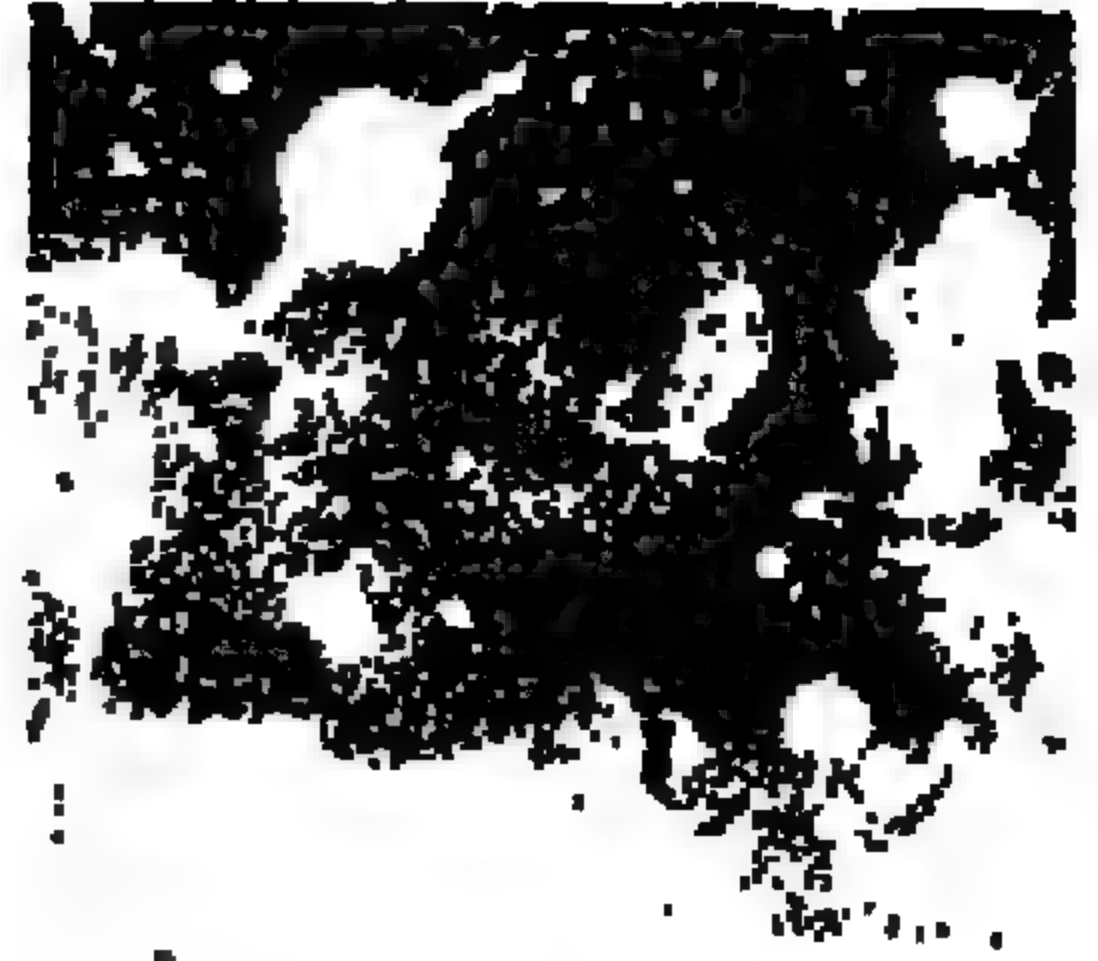
جريدة - ص ٠ ب رقم ٤٩٢
السيد هاشم علي نحاس
المملكة العربية السعودية

THE ARABIC PUBLICATIONS
7, Blackpethope Road
London S.W. 26
ENGLAND

البريطانيا

Mr. Miguel Maciel Cary.
B. 25 de Março, 984
Caixa Postal 7406
Sao Paulo, BRASIL.

البرازيل



هذا الكتاب

يسجل هذا الكتاب أحدث البحوث العلمية عن الظواهر الغريبة في الكون ، كالإطباق الطائرة التي شغبت انتباه الإنسان منذ الخمسينات ، فاعتقد أنها جاءت من كواكب بها كائنات ذكية ، فإذا بها تخرج من غابات البرازيل ! ويتناول بالتفصيل ظاهرة تكرات الغار التي تسقط من السماء ، والمخفيات التي تشبه الألعاب النارية ، والنجوم التي سوف يسكنها الإنسان ، وينتقل إليها بعد أن ضاقت الأرض بسكانها . وماذا سيحدث للأرض بعد الدمار الذي لحق بطبقة الأوزون التي تحمي الإنسان من جرعات الأشعة فوق البنفسجية القاتلة . . . وينقل المؤلف إلى سرد البحوث التي سبقت نهبوط الإنسان على القمر ، والكنوز التي تعاد بها الرواد من حجارة وتراب . . وماذا وقع لسفينة الفضاء أبولو ١٣ ، وسر انفجار خزائنها . . والسباق المريب بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية لغزو الفضاء وأملاك القمر . وقصة المشهاب الذي ارتطم بالقمر بقوة مائة ألف طن متفجرات بعد أن غادره رواد أبولو ١٧

ويسجل المؤلف الكتاب قصة البحوث العلمية التي أجراها العلماء في السنوات الأخيرة للتأكد من وجود كائنات عاقلة في الكواكب والمجرات . . . وأثنا لسنا وحدنا في هذا الكون ، بل يشاركنا فيه غيرنا من المخلوقات الأخرى . فالمرخ مثلا سبق أن عاشت فيه مخلوقات من عشرات الألوف من السنين ، ومن أعمالهم المجيدة ارساء قمرين صناعيين لا يزالان يدوران حوله بانتظام . . وأن هذه الكائنات سبق أن زارت الكوكب الأرضي فيما مضى وساهمت في بناء أهرامات الجيزة . . أن جيل مركبات الفضاء . . التي تدور حاليا حول الكواكب سوف تكشف النقاب عن سر كائنات العوالم الأخرى . .

